

[写给孩子的
名人传]


达·芬奇

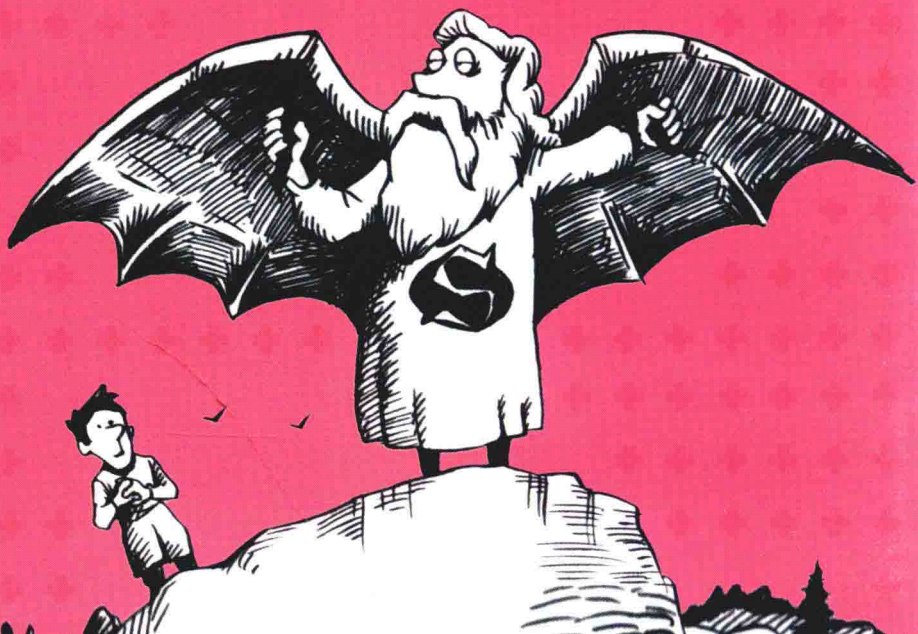
LEONARDO 与文艺复兴

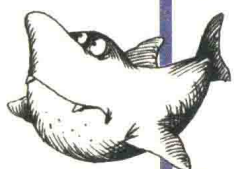
DA VINCI



邹凡凡 著 王可 绘

 江苏凤凰少年儿童出版社





[写给孩子的]
名人传


达·芬奇

LEONARDO 与文艺复兴

DAVINCI



邹凡凡 著 王 可 绘

 江苏凤凰少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇与文艺复兴 / 邹凡凡著. -- 南京: 江苏凤凰少年儿童出版社, 2018.1

(写给孩子的名人传)

ISBN 978-7-5584-0642-3

I. ①达… II. ①邹… III. ①达·芬奇(Leonardo, da Vinci 1452-1519)—传记—青少年读物 IV.

①K835.465.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第264027号

书 名 写给孩子的名人传——达·芬奇与文艺复兴

策划编辑 郁敬湘

责任编辑 钟小羽 鲍佳汇

美术编辑 李璐 蔡蕾

封面设计 李璐

出版发行 江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 890毫米×1240毫米 1/32

印 张 5 插页 4

版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5584-0642-3

定 价 18.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



目录

Chapter 1 土豪，我们做朋友吧！	001
Chapter 2 艺术大市场	011
Chapter 3 阿诺河水流呀流	023
Chapter 4 熊孩子的童年	034
Chapter 5 工作室里的小学徒	048
Chapter 6 离开这个伤心的地方	056
Chapter 7 两岸青山相对出	066
Chapter 8 神奇米兰的神奇爆发	074

- 084 | Chapter 9 令人颤抖的列举
- 093 | Chapter 10 再次拿起画笔
- 102 | Chapter 11 烂尾青铜大马
- 112 | Chapter 12 二十年后狭路相逢
- 121 | Chapter 13 还记得年少时候的梦吗
- 129 | Chapter 14 三杰汇聚大罗马
- 141 | Chapter 15 带着神秘女郎远走他乡
- 148 | Chapter 16 谢 幕





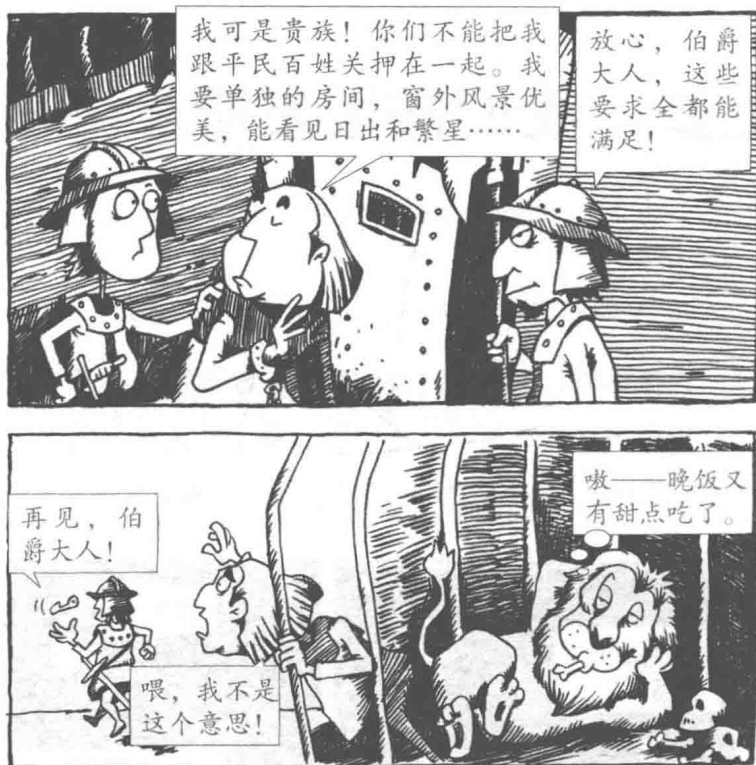
土豪，我们做朋友吧！

六百年前，也就是15世纪早期，欧洲还处在“中世纪”的尾巴，你要是不知道中世纪是个什么状况的话，只要听听它的另一个名字就可以了——“黑暗时代”！



到处都在打仗。战争形成的小王国如此之多，变化如此之快，以至于制图工每天都要含泪把欧洲版图重新画一遍。与此同时，一些重要的大城市已经稳固下来，

并且有了地标式的建筑：英国国王每天都往伦敦塔里塞犯人和狮子，巴黎圣母院丑陋的敲钟人试图帮助跳舞的吉普赛姑娘逃跑……



再往南一些，当今靴子国意大利中部的托斯卡纳地区也有个大城市，叫做佛罗伦萨。佛罗伦萨人与伦敦人和巴黎人一样，也在大兴土木。他们很勤劳地盖教堂。他们的教堂与伦敦、巴黎那些灰不溜秋的教堂都不一



样，是用嫩绿、粉红、雪白的大理石盖起来的，与托斯卡纳地区春天的鲜花一样灿烂。“我们的教堂最大最美，哈哈！”他们得意地想。

佛罗伦萨人勤勤恳恳地盖了一百多年，中途还被黑死病打断了一阵，等盖得七七八八差不多的时候，他们傻眼了——洞开得太大，不知道怎么把大圆顶装上去了。

好尴尬，没有顶的教堂，就这样张着大嘴无语望天几十年。



“快给教堂安上顶吧！这样看着真是浑身难受啊！”好面子的市民们说，“谁能把顶安上我们就选谁

当老大！”

这时，佛罗伦萨的大家族之一美第奇家出面了。

美第奇在意大利语里的意思是“医生”。据说他们家原本是江湖郎中一类的角色，家族族徽是一个盘子上六个圆球，看起来像托盘上六个不知怎么揉搓起来的神力大补药丸。



美第奇家族族徽

除了做药丸之外他们还开银行，并很快开成了欧洲连锁店，连教皇都管他们借钱。不仅如此，他们还包装了一个海盗，让这个海盗也当上了教皇！呃，没有美第奇办不到的事，这样一来，这家人就在佛罗伦萨城里站住了脚。

教堂没有顶怎么办？嗯，找到一个眼光和技术都超越时代的建筑达人是关键！美第奇家族正是这样想的，于是他们整天在城里走来走去找人。



招聘建筑达人

学 历：不限

擅 长：盖房子，尤其是
给房子盖顶。

薪酬待遇：面议

包吃住！工资日结！

这天正走得好好的，隔壁大门里突然飞出个人来，把他们砸得晕头转向。此人“啪”一声刚落在地上，又有几百张纸片跟着飞出来，伴随着一声“滚蛋吧！”大门“砰”地关上了。

美第奇们低头一看，可不是普通纸，都是建筑图纸啊。他们蹲下来一张张仔细看了很久，又一张张收好，这才把那位疼得吱哇乱叫的人扶起来，拍两下灰，语重心长地说：“达人，跟我们去给教堂安顶吧！”

所以说美第奇家族最大的特长就是拣人，以后你们会经常见到。

这个和图纸一起被扔出来的倒霉鬼——不不，建筑大师——叫布鲁内列斯基。他脾气古怪，最爱和人吵架，被扔来扔去是家常便饭。可是美第奇不怕，认定了他能行，布鲁内列斯基要多少工人就派多少工人，要多少块砖就买多少块砖。最后，布鲁内列斯基一口气用了400多万块砖，盖成了3万7千吨重的史上最大无支撑穹顶，还是大红色的！

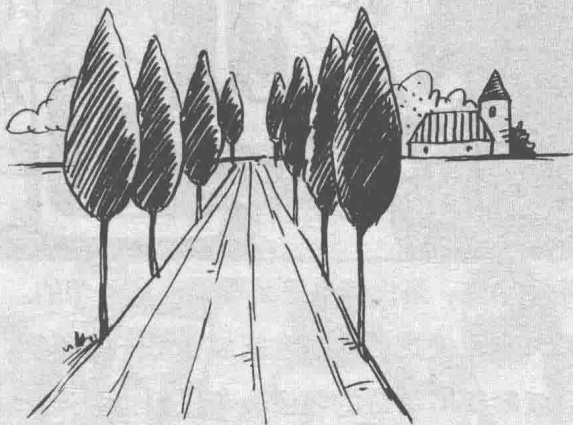
哎哟喂，美丽的佛罗伦萨圣母百花大教堂完工了！





小知识 透视法

除了用极其新颖的“鱼刺式”建成穹顶之外，布鲁内列斯基在描绘建筑图纸的过程中还发明了“直线透视法”——在画板上画街道、画房子，街道、房子距离越远就越小，所有平行线最终应该都聚在一个单一的点上。这样一来，三度空间的现实物体被完美地表现在二维平面上，这可真是了不起的大发明！



答案：C

市民们终于满意了。美第奇也成了名副其实的佛罗伦萨第一家族。

几十年过去了。

到了15世纪后半叶的时候，美第奇家族的族长是长着一头鬃发，身材魁梧如棕熊的洛伦佐·德·美第奇。作为城中第一家族的英俊族长，洛伦佐应该每天早晨都笑醒吧。



并不尽然。洛伦佐也是装着一泡辛酸泪的。

因为佛罗伦萨的其他大家族仍然不服气啊，他们一有机会就散播美第奇的坏话，市民们也渐渐忘记美第奇为圣母百花大教堂装顶的功绩了。洛伦佐背腹受敌，每天骑个马出去兜兜风都至少有三支箭在偷偷瞄准他，你说可怜不可怜？



最后，敌人终于得逞了，趁着美第奇全家在圣母百花大教堂做礼拜的时候，发动了暗杀。洛伦佐的弟弟朱利亚诺被刀扎成了筛子，洛伦佐本人也受了伤。他拼命跑，跑到教堂器皿室里，藏在一大堆金光闪闪的圣杯圣盘后面才得以脱身。



晚上一个人的时候，洛伦佐终于忍不住抱着脑袋大声质问：“老天啊，我这么帅，大家为什么还不喜欢我呢？”

冥冥中一个深沉的声音回答道：“一枝独秀不是春，百花齐放春满园。光你一个人帅是不够的，还要大家都帅起来啊！”

洛伦佐仔细琢磨了很久，终于，他领悟了！

他开始打开家门广交朋友。最普通的市民，哪怕身上穿得破破烂烂，打到了小野兔小野鸡什么的，都可以到美第奇家喝杯茶，换两个小钱。笑眯眯的仆人把他们迎进小礼拜堂，让他们看头顶的一幅湿壁画——在画上，美第奇家族的老老少少正骑着高头大马，跟在贤人的背后去朝圣。不仅如此，许多本国乡绅、外国朋友、远道而来的富豪王子也都在场，还有各种珍禽异兽：戴着钻石项链的白豹子、尾巴上每片羽毛都坠着颗宝石的孔雀……

市民们本来就被金碧辉煌的礼拜堂闪得睁不开眼睛了，看到壁画更是惊愕得嘴都合不拢了，他们晕晕乎乎地想：要是我也能和美第奇们一起去朝圣该多好啊！

就这样，在牢牢控制住佛罗伦萨的行政和立法权之后，洛伦佐和他的祖先一样，开始用艺术的工具为家族大做广告了。



艺术大市场

洛伦佐变成了佛罗伦萨的时尚标杆、引领潮流的时髦偶像，大靴子踩得咣咣响，大斗篷呼啦掀过来又呼啦掀过去，走到哪里都引发尖叫，就像现在戴墨镜、穿西装去参加世界杯的意大利足球队。

当然，“光一个人帅是不够的”。他很努力地把佛罗伦萨变成了艺术之城，其中最重要的一点就是发掘和赞助有潜力的艺术家——想想吧，衣食无忧，艺术家们才能够安心创作，如果当初有人赞助曹雪芹该多好，他就不会饿得连书都写不完了，呜呜呜……

洛伦佐举办大量的宴会和派对，邀请音乐家、艺术家和诗人，桌上摆满了美酒、点心和水果，大家一边喝酒一边跳舞，心想：这就是传说中的乐园吧！

你知道，中世纪的特征除了不断征战之外，更重要的是严格的宗教控制。人们整天苦着脸，像刚从十字架上放下来似的。想出门散散心，那就去教堂吧；想找人聊聊天，就去找比唐僧还啰唆的牧师吧；想看看艺术作品放松一下吧，满眼都是黑咕隆咚、阴森恐怖的宗教画……

佛罗伦萨在经济上已经很富裕了，但市民们都不知道怎么玩，洛伦佐就带着大家一起玩。他的宴会为城市注入了一种自由的世俗精神——有人说文艺复兴最大的成就，就在于人们的目光开始从天上移到人间，开始关注“人”而不是“神”，开始关注自我。

番外篇·中世纪

拉上窗帘关上灯，让我们来体会黑暗的中世纪。

“中世纪”横跨公元5世纪到15世纪，也就是从西罗马帝国崩溃开始，到文艺复兴、大航海时代为止。按照传统，欧洲历史被分为：古代（古希腊罗马时期）、中世纪和近现代（也就是文艺复兴之后啦）。

中世纪本身也分为前、中、后三段。中世纪前期，欧洲人口减少，城市衰落，外敌入侵，由一些蛮族（也就是相对古希腊、古罗马来说文化比较落后的民族）在