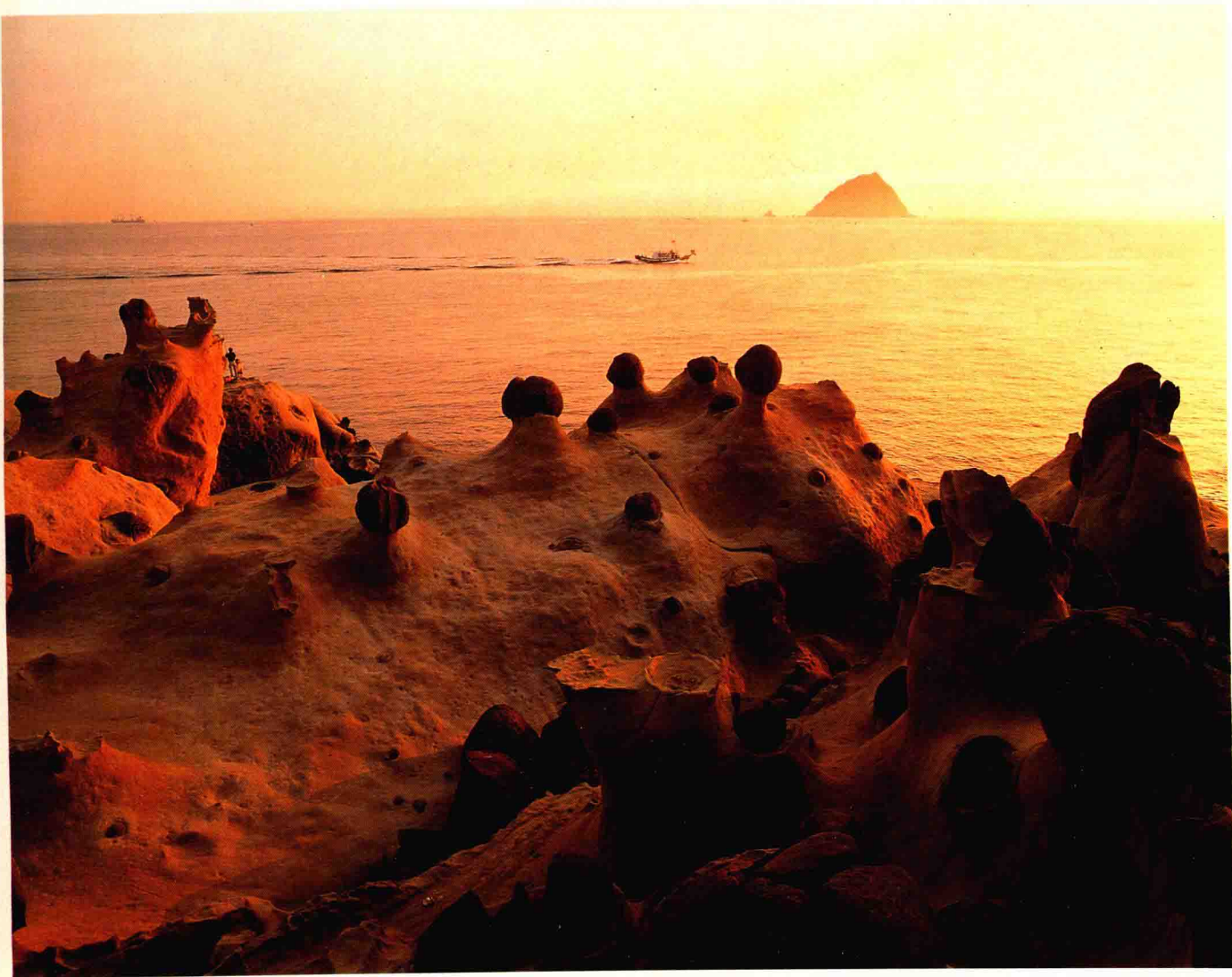




# 中國賞石大觀

陳庭詩



觀天地，心驗石趣

賞石趣，壯懷天地

～詩句黃忠勝・攝影陳次雄（台北）～



封面題字：陳庭詩

1916年生，福建長樂人，國際名版畫家、水墨書法、金石彩墨、鐵雕、詩學精藝絕倫亦嗜石與編者合照

閱後請訂閱

精編 **品藏藝聞** 每年單月 雜誌一本  
雙月 月報一份

台灣訂戶每年600元，每月月初可收到，中國大陸訂戶全年只須人民幣100元優惠，其他地區美金17元均以水陸郵寄，內容有：

1. 台灣、中國大陸及亞洲石展及重要藝文展覽消息。
2. 各種寶玉石、礦石、文物、藝品收藏品銷售活動。
3. 買賣交換：想買想賣的可透過版面傳達，如：大陸讀者喜歡台灣電話卡、舊車票、菸標等各種收藏、台灣讀者喜愛化石等收集，可空中交流。
4. 賞石各種學識及技藝、圖文精華、內容及風格如本書之水平：

另闢石種介紹，分類石介紹、國際賞石活動等報導，訂閱匯款方式如下欄：

本社第二輯叢書集觀賞石之精華，圖片最美，每一石有書法、詩句、石銘，並以圖畫、攝影、實景等佐證，使石之意真情濃，寫下賞石新史頁。

## 中國賞石大觀

編著：黃忠勝(HUANG, chung-sheng)

出版者：台灣品藏藝聞雜誌社

地址：台灣花蓮縣吉安鄉東海六街119-1號

(119-1 Tung hai 6 st, HUALIEN, TAIWAN R.O.C)

TEL: 886-38-535800 (含傳真 FAX)

台灣地區郵政劃撥帳號 06166684 黃忠勝帳戶

國外匯款：中國國際商業銀行花蓮分行 (THE INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK OF CHINA HUA-LIEN 023-01257585 林貴蘭帳戶)

大陸代寄處：向本書第4頁中國大陸聘任顧問查詢較快及安全送達方式(書重直接由台灣寄到訂戶較費時費工國際線郵遞費用高)

香港經銷處：九龍大埔道46號6FB 胡力敏 TEL: 852-7779468

日本經銷處：日本長崎市平野町4-15號江夏美葵 TEL: 日本國號碼958-45-8062

美編專業設計：慈音美編專業·版面設計·工作室

地址：台灣花蓮縣吉安鄉北昌一街97巷19號4樓

電話：038-569269

電腦打字：中華電腦打字排版公司

地址：花蓮市節約街83號 TEL: 038-328396

製版印刷：西園彩色印刷有限公司

地址：中和市中山路二段327巷11弄13號

版次：1994年11月初版(中華民國83年11月)

台灣訂價：新台幣2,000元(掛號寄書)(中國大陸售價請向大陸代寄處查詢)

海外售價：美金54元〔航空掛號另加香港30元、亞洲40元、歐美57元(十天內可收到)；水陸掛號另加香港6元、歐美等其他地區11元，約月餘天收到。〕

◎本書如有缺頁、裝訂欠妥，請退回更換，對不起！

有著作權



不得侵害

優惠價  
1600元

優惠價  
1600元

# 中國賞石大觀

## The Appreciation Stone of China

### 目次

頁

#### 理念篇

- 5 植基民間之賞石文化 楊英風教授序  
 6 感激的心・文化的情 自序  
 7 宇宙・地球・石頭・人類  
 8 觀石之趣  
 10 如何觀石  
 11 雅石之取得  
     (山林、溪河、海灘、潛海採石)  
 17 敬石如敬天、敬神  
 18 石之稱呼  
 19 觀賞石名稱商榷 北京趙光華教授  
 23 觀賞石石種之正名  
 24 談觀賞石分類  
 25 談石種及鑑賞  
 27 觀賞石之規格  
 28 觀賞石在中國大陸發展概況

頁

- 30 中國觀賞石事業的發展及預測 西安李鏡  
 33 賞石家語錄  
     楊英風 呂佛庭 林俊寬 余承堯  
     王朝聞 林岳宗 蘇雪痕 廖錦棠  
     游國權 周鎮榮 謝棟樑 戴武光  
 36 地球的組成和岩石圈  
 37 石的特性  
 38 賞石風行之原因  
 39 賞石興趣之動機  
 40 女性賞石漸漸多  
 41 雅石之新功能  
 42 雅石的文化價值  
 44 雅石之難得  
 45 觀賞石之行情  
 46 賞石市場之建立  
 48 採石與環境保護

#### 活動篇



台北石友雅集採石之旅

- 49 台灣地區賞石活動之發軔  
 50 台灣賞石社團之興起  
 51 中國賞石文化大陸與台灣一脈相傳  
     (台灣賞石界元老林岳宗與鄭麟書風範)  
 53 觀賞石之向外採購  
 54 中國賞石文化之海外傳播  
 56 國際賞石活動  
     (石展、參觀石館、撿石、購石及文化參觀活動)  
 65 海外賞石活動采風  
 67 石頭文學舉例  
 68 石之欣賞

#### 實務篇

- 72 觀賞石台座製作今古談  
 74 水盤之使用  
 76 木盤石運用  
 78 賞石之空間美學  
     (家居庭內外、主廳、茶廳、和室客房  
     書櫃、壁面及擺置多少之示範)  
 88 營業性石館及商場之運用舉例  
 90 賞石光源之運用  
 91 石之形、神論  
 93 石與字畫



江南名園之借景(框借)

## 頁 欣賞篇

- 95 中國賞石歷史名石欣賞  
101 台灣地區石種欣賞  
119 中國各地區石種欣賞  
西自新疆戈壁，東至東海海底，  
北由內蒙古區，南至南沙海底。  
157 雨花石專輯欣賞  
168 山水盆景石欣賞  
171 化石觀賞



福 建  
九龍碧  
20×30×15

174

## 觀賞石分類實體圖文特輯篇

- 山水景觀石、形象石、抽象石、奇石、小品石、圖案石、色彩石  
(各種分類石以中國境內石種石形舉實例並加以文字、詩文加強印證)

204

## 石館暨賞石家風範篇

- 205 武漢、南京之中華奇石館  
211 南京雨花石博物館  
213 廣州民間工藝館石館  
216 鄭板橋、蒲松齡、張大千賞石家紀念館  
224 沈鈞儒、駱香林、周鎮榮賞石家風範  
227 台灣及中國大陸民間石館舉例

## 賞石社團篇

- 229 社團之組織性質  
231 石展的性質及評審  
232 石展風貌  
234 石展之佈局  
236 會徽、會旗、會刊及石譜  
237 賞石講座  
238 戶外賞石之旅

## 情意篇

- 239 中國古來空間美學  
240 觀賞石之空間美學  
242 石之題銘  
244 石室石館之雅號  
245 問世間情為何物？石也  
246 石尤近於禪

## 頁 賞石文選篇

- 247 艮嶽事略與中國歷史名石 山東孟慶頤  
頤和園石丈，福壽康寧四石  
瑞雲峰、玉玲瓏、冠雲峰  
排衙石、繪月石、寒芝石、  
獄雲石、青蓮朵、青芝岫、  
獨樂峰、青雲片  
253 談中國賞石美學觀 楊英風教授講稿摘記  
255 米芾與賞石 鄧安連大會長  
256 奇石鑑賞及選藏一得 嘉義 林竹生教授  
257 供石頌 杭州 羅志摩賞石家  
258 賞石十德 南京 劉 水賞石家  
259 雅石與空間藝術 中壢 戴武光畫家  
一談幾個觀念  
260 從西方美學理論的審美經驗理論  
談雅石藝術 斗六 涂重彤常務理事  
264 洄瀾石采印象（學生園地）花蓮 黃雅萱  
265 展覽室的大千“石”界（學生園地）安徽 方曉華

## 產地漫談篇

- 266 台灣地區地質與石種開發  
268 山東自古多奇石 青島 孟慶頤  
269 三峽奇石漫談 宜昌 花興才  
270 柳州觀賞石 柳州 郭 榮  
271 絢麗多彩的青島嶗山綠石 青島 孟慶頤

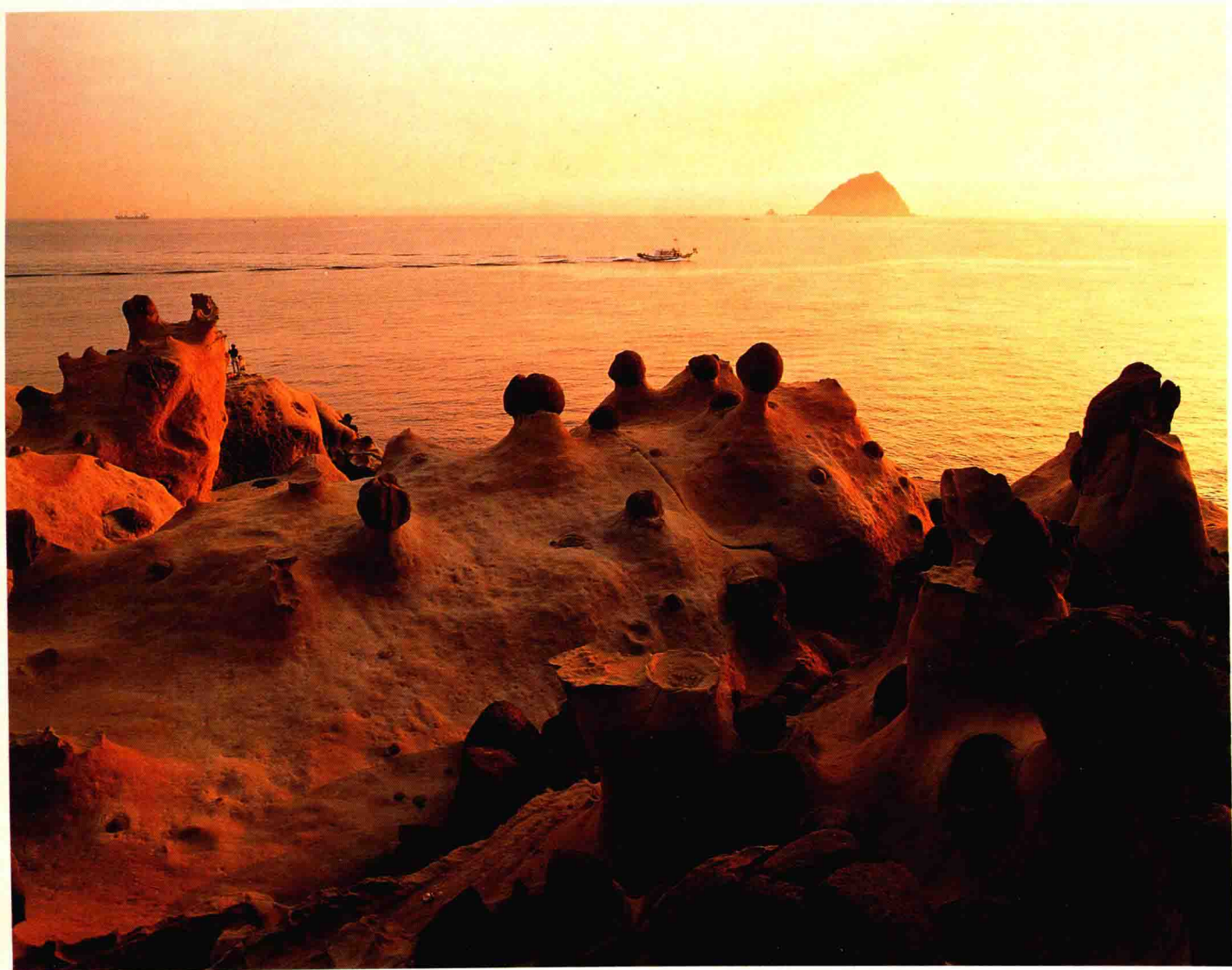
## 其他篇

- 272 籌建石之藝術博物館  
275 觀賞石由園林活動而起  
276 石之造景風格  
(台灣、中國大陸、日本鄰邦例景)  
279 石頭手藝  
(石頭繪畫、石之組合藝術、平磨淺雕、  
石雕石壺作品欣賞)



南京金陵酒店 石之造景

# 中國賞石大觀 安



觀天地，心驗石趣

賞石趣，壯懷天地

～詩句黃忠勝・攝影陳次雄（台北）～



封面題字：陳庭詩

1916年生，福建長樂人，國際名版畫家、水墨書法、金石彩墨、鐵雕、詩學精藝絕倫亦嗜石與編者合照

# 中國賞石大觀

## The Appreciation Stone of China

### 目 次

#### 頁 理念篇

- 5 植基民間之賞石文化 楊英風教授序  
 6 感激的心・文化的情 自 序  
 7 宇宙・地球・石頭・人類  
 8 觀石之趣  
 10 如何觀石  
 11 雅石之取得  
     (山林、溪河、海灘、潛海採石)  
 17 敬石如敬天、敬神  
 18 石之稱呼  
 19 觀賞石名稱商榷 北京趙光華教授  
 23 觀賞石石種之正名  
 24 談觀賞石分類  
 25 談石種及鑑賞  
 27 觀賞石之規格  
 28 觀賞石在中國大陸發展概況

#### 頁

- 30 中國觀賞石事業的發展及預測 西安李 鏡  
 33 賞石家語錄  
     楊英風 呂佛庭 林俊寬 余承堯  
     王朝聞 林岳宗 蘇雪痕 廖錦棠  
     游國權 周鎮榮 謝棟樑 戴武光  
 36 地球的組成和岩石圈  
 37 石的特性  
 38 賞石風行之原因  
 39 賞石興趣之動機  
 40 女性賞石漸漸多  
 41 雅石之新功能  
 42 雅石的文化價值  
 44 雅石之難得  
 45 觀賞石之行情  
 46 賞石市場之建立  
 48 採石與環境保護

#### 活動篇



台北石友雅集採石之旅

- 49 台灣地區賞石活動之發軔  
 50 台灣賞石社團之興起  
 51 中國賞石文化大陸與台灣一脈相傳  
     (台灣賞石界元老林岳宗與鄭麟書風範)  
 53 觀賞石之向外採購  
 54 中國賞石文化之海外傳播  
 56 國際賞石活動  
     (石展、參觀石館、撿石、購石及文化參觀活動)  
 65 海外賞石活動采風  
 67 石頭文學舉例  
 68 石之欣賞

#### 實務篇

- 72 觀賞石台座製作今古談  
 74 水盤之使用  
 76 木盤石運用  
 78 賞石之空間美學  
     (家居庭內外、主廳、茶廳、和室客房  
     書櫃、壁面及擺置多少之示範)  
 88 營業性石館及商場之運用舉例  
 90 賞石光源之運用  
 91 石之形、神論  
 93 石與字畫



江南名園之借景(框借)

## 頁 欣賞篇

- 95 中國賞石歷史名石欣賞  
101 台灣地區石種欣賞  
119 中國各地區石種欣賞  
西自新疆戈壁，東至東海海底，  
北由內蒙古區，南至南沙海底。  
157 雨花石專輯欣賞  
168 山水盆景石欣賞  
171 化石觀賞



福建  
九龍碧  
20 × 30 × 15

- 174  
|  
204
- ## 觀賞石分類實體圖文特輯篇
- 山水景觀石、形象石、抽象石、奇石、小品石、圖案石、色彩石  
(各種分類石以中國境內石種石形舉實例並加以文字、詩文加強印證)

## 石館暨賞石家風範篇

- 205 武漢、南京之中華奇石館  
211 南京雨花石博物館  
213 廣州民間工藝館石館  
216 鄭板橋、蒲松齡、張大千賞石家紀念館  
224 沈鈞儒、駱香林、周鎮榮賞石家風範  
227 台灣及中國大陸民間石館舉例

## 賞石社團篇

- 229 社團之組織性質  
231 石展的性質及評審  
232 石展風貌  
234 石展之佈局  
236 會徽、會旗、會刊及石譜  
237 賞石講座  
238 戶外賞石之旅

## 情意篇

- 239 中國古來空間美學  
240 觀賞石之空間美學  
242 石之題銘  
244 石室石館之雅號  
245 問世間情為何物？石也  
246 石尤近於禪



南京金陵酒店 石之造景

## 頁 賞石文選篇

- 247 艮嶽事略與中國歷史名石 山東孟慶頤  
頤和園石丈，福壽康寧四石  
瑞雲峰、玉玲瓏、冠雲峰  
排衙石、繪月石、寥芝石、  
獄雲石、青蓮朵、青芝岫、  
獨樂峰、青雲片  
253 談中國賞石美學觀 楊英風教授講稿摘記  
255 米芾與賞石 鄧安連大會長  
256 奇石鑑賞及選藏一得 嘉義 林竹生教授  
257 供石頌 杭州 羅志摩賞石家  
258 賞石十德 南京 劉水賞石家  
259 雅石與空間藝術 中壢 戴武光畫家  
—談幾個觀念  
260 從西方美學理論的審美經驗理論  
談雅石藝術 斗六 涂重彤常務理事  
264 洄瀾石采印象（學生園地）花蓮 黃雅萱  
265 展覽室的大千“石”界（學生園地）安徽 方曉華

## 產地漫談篇

- 266 台灣地區地質與石種開發  
268 山東自古多奇石 青島 孟慶頤  
269 三峽奇石漫談 宜昌 花興才  
270 柳州觀賞石 柳州 郭榮  
271 絢麗多彩的青島嶗山綠石 青島 孟慶頤

## 其他篇

- 272 籌建石之藝術博物館  
275 觀賞石由園林活動而起  
276 石之造景風格  
(台灣、中國大陸、日本鄰邦例景)  
279 石頭手藝  
(石頭繪畫、石之組合藝術、平磨淺雕、  
石雕石壺作品欣賞)

# 感謝

國際景觀雕塑大師楊英風教授為之寫序，國際版畫家陳庭詩封面書名題字

本書三位聘任顧問：

鄧安連：1929年生，台北市人，現任國際愛石協會1995國際愛石協會台北展大會長，1991年台北展執行委員長，現任春秋雅石會第二任會長，歷任春秋雅石會1-8屆總幹事，台北石友雅集總幹事，任事地政公職退休後，從事土地建設業務，多年來推動台灣地區賞石界走向國際交流，居功厥偉，行誼務實，極受國際賞石界推崇。



(賜教處：108 台北市萬大路486巷28弄11號  
TEL:886-2-3076133、886-2-6737753)

孟慶頤：1923年生，青島市人，青島老年大學，青島市園林技教盆景教師，著有《盆景製作技巧》一書，1989年以200件奇石赴香港三聯書店展出，獲亞洲電視及報刊好評，歷任青島市花卉盆景協會會長，山東省花卉盆景藝術家協會常務理事等職，博學善記，行筆嚴謹，為中國大陸賞石名家。



(賜教處：266071 青島市太湖路29號西門301室 TEL：86-532-5821436)

劉水：1935年生，南京市人，現任雨花石文化研究中心副主任，中國寶石協會，觀賞石委員會，中國花卉盆景協會賞石藝術委員會委員，大專文化，發表過小說散文報告文學，科普作品，寫過電視劇本，目前致力雨花石之文化研究與發揚，近著有《雨花石鑒賞》一書，創作《雨花石》之文化藝術片電影腳本譯成八種外語向全世界放映。



(賜教處：210009 南京市百子亭26-2號502室 TEL:86-25-7715280)

並感謝北京沈寬，名教授趙光華，西安李饒，山東孫兆俊，台灣林竹生，戴武光，涂重彤等及各地賞石名家賜文探驪顯珠，以及中國境內外各地石館館長、四方石友提供珍貴文稿相片，使本書順利付梓，限於篇幅，請恕無法一一列名，諸賢為賞石文化貢獻

謹致

深深謝意

# 植基民間之賞石文化



疊層石 66×46×30  
劉陽黎明章

楊英風教授序

浩瀚宇宙，由最先的爆炸開始，形成無數星系，規律運轉於淨靜空靈的蒼穹空間。

由於磁場與能力量衝擊，星群在宇宙間不斷爆炸爆縮，有如生命的呼吸現象。太陽系中的地球，也歷經46億年才孕育生物，地殼形成之初，石塊遺落地表，再經氣候、環境、熱度，幾番分離、凝固，石頭的型與氣韻記載了生命與歷史的演進。從瞭解一顆石頭出發，由小見大體認宇宙造化，善養天地浩然正氣，體會「天人合一」的生命哲理，更尊重自然、維護萬物演進平衡循環的規律法則。總之，品賞雅石是復興中華文化最經濟、最根本的入門之道。

台灣在19世紀末，經貿發達，民生裕足之餘，人們追尋精神文明更熾盛，各種藝術活動燦然，而本乎自然，源自固有文化之賞石活動，由林岳宗與地方縉紳等之率先倡行，而今已成全民之基層文化活動，聞全省已有70個賞石社團，每年石展達百場，英風亦受邀前往台北縣、高雄、花蓮等地作數場專題演講與各地石友相識，欣見中國之賞石文化已厚植在民間，弘揚於亞洲及世界各地亞裔家庭中，對賞石人士熱愛鄉土，厚植文化之精神，令人感佩！

在濟濟多士中，生長於花蓮之黃忠勝君，賞石多年，留意人文，以面對歷史、宏觀大環境，撰寫首部以大中國之賞石大觀，深廣豐富，頗具賞石內涵，精闢入裡，樂為之作序，以期賞石文化之更臻佳境。



楊英風 1994.9

楊英風美術館

地址：台灣台北市重慶南路二段31號

TEL:886-2-3961966 FAX:886-2-3964850



台灣宜蘭市志清堂之展出 94'噶瑪蘭愛石會  
會長張榮貴與理事每年一新之石展迎賓屏



編者就本地產石之優點向楊教授說明

## 感激的心 文化的情

### ～ 自序 ～

感謝上蒼，使我生長於產石勝地，位於台灣島濱臨東太平洋之花蓮小城，使我與「石」為友，以「石」為一生至愛，進而奉獻賞石社團，為「眾樂樂」之賞石文化推展，結識縣境，以達全省各地共同愛石之友成為「石友」之一員，感覺大家皆想使賞石文化深耕厚植於民間生活文化中，再因國際賞石界之互訪及參加國際性石展活動，體認源自中國之賞石文化已遠播亞洲，必成為舉世探討東方文化思想之根源。

更因海峽兩岸之改革開放交流，得以一瞻中國古典園林之勝，石之景觀，目睹外賓接踵而來，流露對中國園林內外空間情趣之景仰，亦在參觀上海石展，南京兩處公立石館及數訪中國各地石友中體認中國賞石文化，在地質研究蒐集，園林規範佈建，賞石之建館與展覽活動，以及民間之收藏，步入市場交流等等正在發展蓄勢，1994年兩廣之行在廣州日報與柳州迎賓樓，分別與數十位當地石友齊聚一堂，就台灣與國際之賞石概況，佐以幻燈片作數小時之口頭報告，也在南寧與桂林之夜晚與石友聚談甚濃，又因創辦雜誌，主動與中國國內各地數十位知名石友書信聯繫，又與亞洲及美洲各地華裔石友書信交往，感於炎黃子孫之愛石人士，不論身處何地，非僅僅以愛石賞石益己身心，閒趣家居而已足，莫不以籌劃石館及石展，推動全面全程之賞石活動，來助益當地社會及人文，近則為旅遊與文化建設添注資源，遠則冀望中國賞石文化植基廣厚，宏揚於世界，以彰顯吾文明古國之風。

感謝各地愛石同好，由於您之賞石表現優異，添助本書之實質內容，讓更多各地愛石人士得以一覽中國賞石之生態涯略，習長補短，大家再次灌溉這蔚起於中國，普行於亞洲之賞石大樹而枝榮葉茂焉。

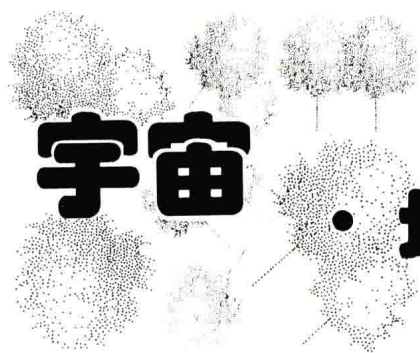
黃 忠 勝 謹識 1994初秋



與大會長森晶（全日本愛石協會理事長）、韓國壽石會理事長鄭佑賢（大學校長）合影



柳州石文化學會94'在迎賓樓之賞石講座



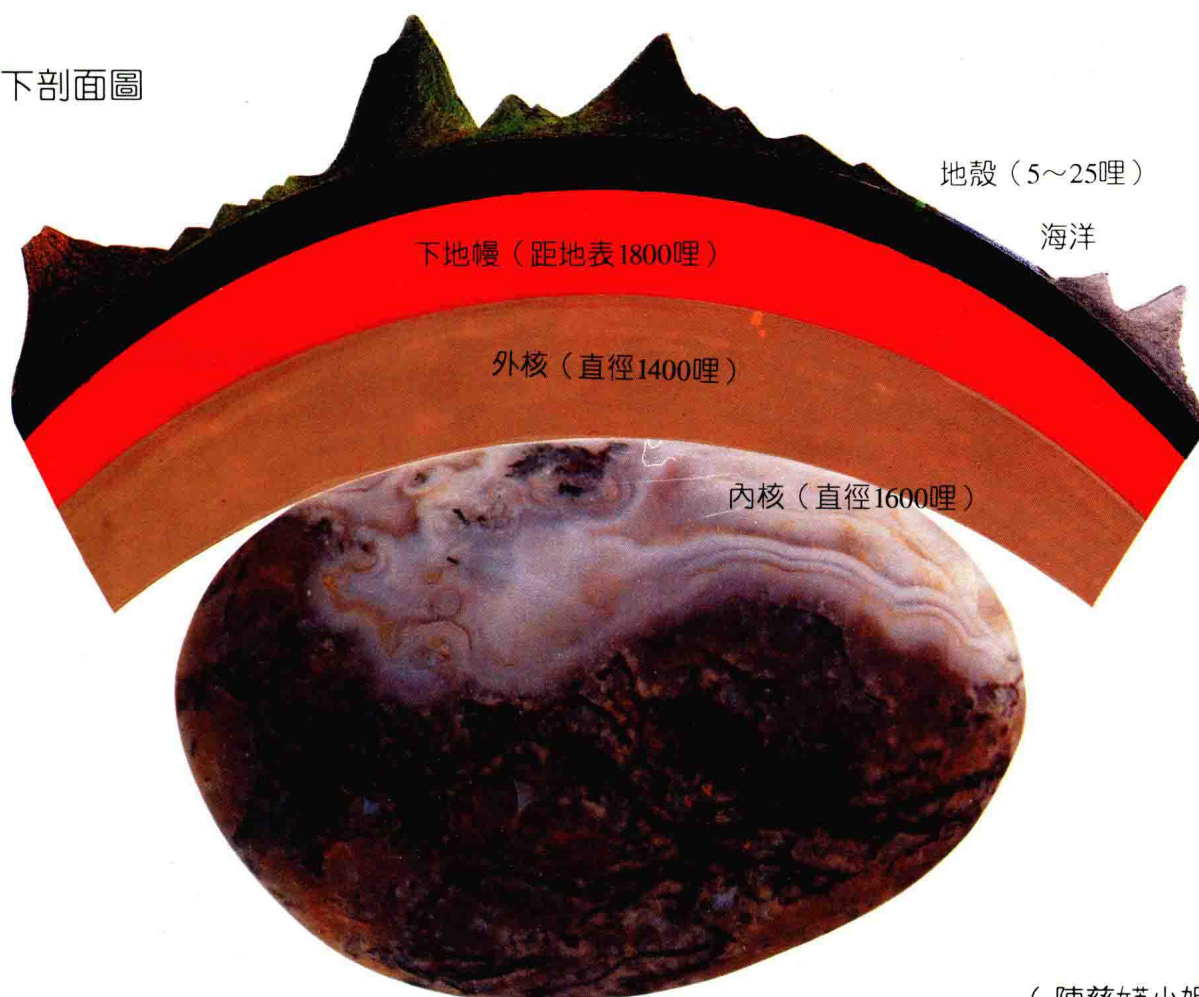
# 宇宙 · 地球 · 石頭 · 人類

浩瀚的宇宙，有不知的恆星

太陽只是其中一顆，太陽四周圍繞運行許多天體，構成太陽星系。

太陽星系有九大行星，有數以千計之小行星，其他星球之衛星。九大行星中只有地球是萬物生長的星球，包括人類等有機物。由先寒武紀之四十億年至一百八十萬年前才有現代人類之演化，人類是由物種進化而來，石頭是無機物更經歷多少混合運動，人類在五千年前知道運用石頭為器，在一千多年前才由中國人知道觀賞自然孕育之石頭。石頭也由太古之古宙地殼形成岩石，而石頭經岩層剝離而成，生物在進化時，石頭也接受地球之各種自然作用，千錘百煉其成形體，古之玄黃剖判也說「凡人物、鳥獸、蟲魚、草木舉世一無所有，而塊然獨能存者，惟石而已矣，有石頭才有人類」。

地表下剖面圖



雨花石如地球混沌初開

(陳慈娛小姐繪圖)

# 觀石之趣

會心不在遠  
得趣不在多  
盆池拳石間，便居然見萬里山川之勢  
片言隻語內，便宛然見萬古聖賢之心  
纔是高士得眼界，達人得胸襟。



楊英風教授觀石



石展使天南地北石友會聚一堂，觀石談石；石之迷人令人拉近友誼。（中華雅石展）



台灣嘉義愛石協會'94年展會場



花蓮'92年舉辦全省雅石聯展會場



台灣蘭陽雅石會會長黃松根接待台南雅石會會長方清鄉及會員一起觀石。



西安前陝西礦務局副局長李饒與老伴一起品石

物美者，貴依其本；  
讚事者，宜本其實。  
匪本匪實，  
覽者奚信！

～左思文選、三都賦～

涵天地于掌中

舒造化于指下



上海陳瑞楓伉儷兒子一起選石準備出品展覽



中國大陸年青輩石友一起相石，證明中國賞石絕無斷層代出現

# 如何觀石

觀石是用心、而靜心、會心，不是看熱鬧，目視之娛而過眼，所以石是觀賞的稱「觀賞石」寧做「觀眾，不做看官」。

宋代所著雲林石譜對石之相法重在四面：

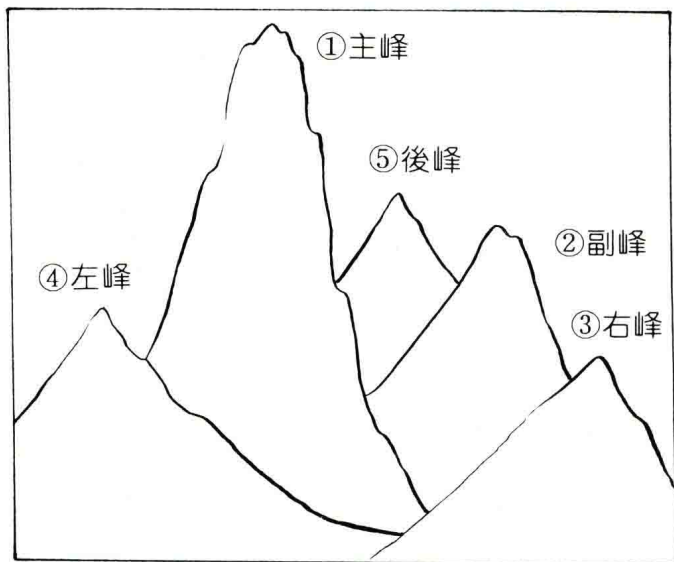
如靈壁石「有得四面者多是石尖擇其奇巧處，鐫治取其底平……」對無為軍石「米芾為太守獲一石，四面巉巖險怪，但石所出不廣，佳者頗難得之」

觀臨安石「四面嵌空險怪，洞穴委屈……」

觀胡州武康石「有險怪尖銳者即側立為峰巒，頗勝青州，穿眼宛轉渾然可觀」。

由以上觀之，我國古來觀石是顧四面全貌，重視其勢，尖者為峰，所取者也非山水景觀石而已，石形已分類有瑞獸及人物之形象石，如雲朵之姿的抽象石也在其中，像達摩石、雅鳴樹石屏，以及南京六合所出之青蓮筋綺石則是觀其紋理之圖案石及色彩石。

古籍雖未記述觀賞方式，但不脫自然景觀及物象來觀賞，鄰邦日本研習賞石有年，對於山峰石有其基礎觀賞法，且提供參考如圖：



以此完整之山形態勢來象徵生命力之發展、分配與求重心，此五峰觀賞法重在位置之適宜性為平面式觀賞。

又有一種稱為三段觀賞法，為立面觀賞（見圖），將石劃為天、相、根三個段位來觀石，天為上位、相為中位，根是底位。



- 一、天位：依山頂稜線之線條變化呈現自然之美。
- 二、相位：中腹之線與面所構成的骨幹，表現其容姿。
- 三、根位：左右兩端之站立與底部自然之佈點與力之配合，抱合性等。

此三段觀賞法在追求大自然的變化與氣魄包容等。

古人彙集有「瘦、皺、漏、透」加上「醜」，醜而雄，醜而秀。

現代由於美學倡行藝術多門，賞石隨之多元多趣，以現代美學觀點，觀石形之均衡比例，走向線條，力點，動感等。觀石質之質地變化，紋理變化，色度濃淡，滄桑痕跡、古樸韻味，觀石色之色系喜愛，色樣奇詭，色度明暗，色彩象徵意義等來觀石，已非舊有美學範疇。

# 雅石之取得

## 雅石之取得

可分為天然取得、人為取得

天然取得不外「出土」、「土中」、「出水」、「水中」或在水土之間。細述如次：



銘：和平之鴿(Soul or peace) 北京 李祖佑

## 出土而得：

在山崖削壁、在洞穴、在樹根隙中、在黃沙滾滾之沙漠中，有時在山之頂受強風刮成，在河床經水沖刷之沙堆，崩坍處均較有出現可能。

## 土中而得：

某些土中礦脈有些石心、石膽藏于此，有些為其他土石埋沒，經工事作業發掘出，土中所得石形變化萬端，需去表土處理。

## 出水而得：

溪流、河渠、湖泊、海潮常有漲降期，當其水面降低時「水落而石出」，應充分瞭解枯水期、退潮時，涉於這些水際邊緣，掌握時機準備工具，細心搜尋，易為各種漬物蓋其面貌。

## 水中而得：

古籍已載很多石皆由水中而得，湖底、江河之深淵，水中之石，質量重，形異狀者頗多，須潛水而搜或以器具打撈，巨者以浮力袋或繩捆於船上拖之，淺水者用手摸之或以水鏡照水面垂視，可看清石種及石形。

## 水土之間而得：

土中之石，因雨水沖刷露土，土沙中污泥中亦有，台灣俗語「好酒沉甕底」，有很多好石在溪底在海底，一半在土中一半在水中，在水流沖擊下形狀色澤絕妙，撿石人常在水中費勁挖取。人為取得亦可稱為友誼取得，有交換取得、購買取得、贈與取得

## 交換取得：

窮一生時間、財力，加上地緣、人脈，僅可得少數石種品類及好品，為填補不足，或為取樣紀念，在交誼過程中，採取古代以石易石方式，雙方換得所愛。

## 購買取得：

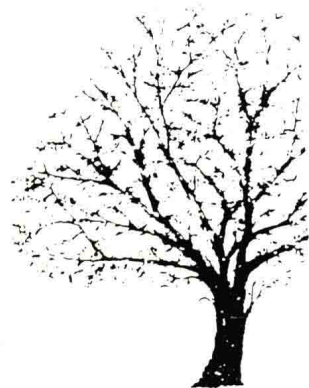
最方便最直接之方式為購買，撿無可撿，時間、體力不許可，他地產品一方肯賣，一方值得買，取得所愛，為目前賞石界最通行方式，但此中學問及經驗最多。

## 贈與取得：

基於情誼，敬意，以石為禮相贈，蘇東坡「怪石供」常以之供佛印禪師，現代則常贈與離任者之紀念，贈予長官，或助益其事業發展之「貴人」。石無價非俗物及匠器之物、贈受皆認高雅。牛僧儒之僚吏多鎮守江湖，知公之心惟石是好，四、五年間獻瑰納奇而得，受贈不少。

雅石之取得，也是石緣，有人說石得是「捨得」，得之我幸，不得我命，難怪中國人將賞石活動，以「石玩」稱之，是指心性玩石，要平常心、平凡心、平淡心，不患得與失，而不是指石為「玩意兒」。

# 山林採石



陸地景觀有崇山峻嶺、有高崗平坡、有懸崖削壁、有落坑幽洞，地貌有沙漠茂林、有禿山荒地、有怪石嶙峋、有砂礫處處。

觀賞石常出在險境、幽處，常現於八荒之外，可苦了採石、愛石人，風吹日晒雨淋，盡了腳力，流了身汗，還要注意行動安全，採石如探險，得了高興，背負回程又一身汗，精疲力盡，真是辛苦，空手而歸也當是瀟灑走一回。

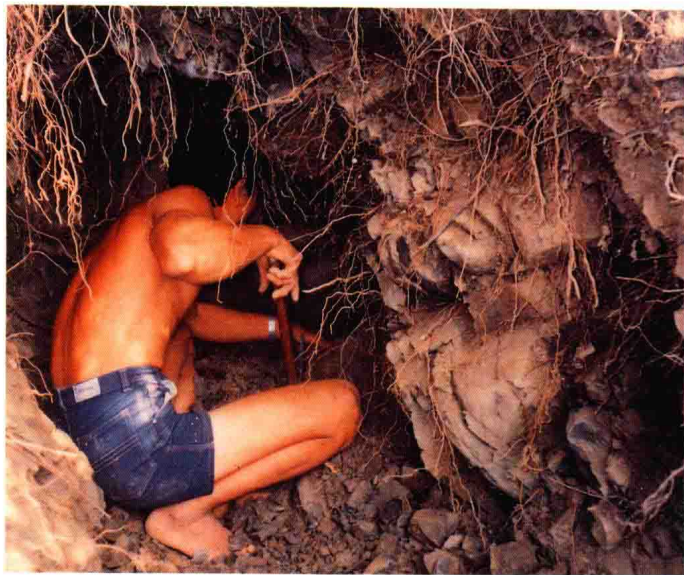
山採石或土採石，較不受滾動與水洗而改變形體，而是受侵蝕，如土壤中之腐植質、地下水之化學風化作用、空氣氧化、受氣候剝離作用等。產生石皮與石骨形狀之變化，山採石由於造型奇異千姿萬態，扣人心弦而受喜愛，醜而雄秀，力美兼蓄。

中國大陸石友常在信函提及越嶺穿林、涉溪履澗，不顧天寒、不懼日晒，走上人跡罕至之地，台灣之山採石也是走險徑、入崖壁、挖土翻石，如花蓮之風化石，尚須坐森林纜車經三車次才抵達山嶺叢林去找，徒手背負下山。

山採石或露土表、或在草際、或在樹根夾纏之地、或在洞中、澗底，也有與雜土混合，需加以刷洗，完全要依石性、石種去判斷，有的形體已備，有的一團土塊，帶回「夢境」，有時夢境成真，洗出一塊珍品，有時且是一塊廢石。

山林採石，絕對要結伴，裝備齊全而行，注意體能、天候，最好有當地人或有經驗者引導。

雖然取得是不大不小之觀賞石，不足撼動山岳，但也要注意水土保持，地表維護，不要集中一小土坡，強求使山貌瘡疤處處，失去愛石人愛自然之美德。



台灣埔里山採石，地表找尋不易，已挖掘坑洞，局部重點找尋。



北京祁永和石友率小隊人馬到北京西靈山小麓去找觀賞石，看來是輕鬆之行。