



小博士国学堂

幼儿古诗一百首

綦维◇编著

鹅 鹅 鹅

曲项向天歌

白毛浮绿水

红掌拨清波



山东城市出版传媒集团·济南出版社



幼儿古诗一百首

綦维◇编著



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿古诗一百首 / 綦维编著. -- 济南 : 济南出版社, 2017.11

(小博士国学堂)

ISBN 978-7-5488-2870-9

I . ①幼… II . ①綦… III . ①古典诗歌 - 诗集 - 中国 - 儿童读物 IV . ① I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 290578 号

幼儿古诗一百首

出 版 人 崔 刚

图书策划 郭 锐

责任编辑 郑 敏

封面题字 王 璇

装帧设计 焦萍萍

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市二环南路 1 号 (250002)

发行热线 0531-86131728

印 刷 济南新先锋彩印有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 170 mm × 230 mm 16 开

印 张 7.25

字 数 150 千

印 数 1-5000 册

定 价 48.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531-86131736)

致亲爱的孩子与家长

生为中国人，最幸运的是什么？我想每个人都有不同的答案，而我从少年起就一直认为，能天然地感受中华古诗词无与伦比的美是无可替代的幸运！

记得高考的时候，对专业的选择，我不曾有任何犹疑。只要想到，如果别的同龄人能坐在大学课堂里听老师神采飞扬地讲唐诗宋词，而我不能，我就觉得无论如何也不能忍受。年逾不惑，回首前半生，虽然一路坎坷，有太多焦头烂额、无可奈何，甚而黑暗绝望的日子，但依然十分庆幸自己当初选择了与诗词亲密相伴的生活。那些抑扬顿挫的优美音韵中蕴含着亘古不衰的动人情思与伟大智慧，总能给我最熨帖的安慰与最深刻的启迪。

大龄为人母后，工作与家事日益繁重，虽分身乏术，然而稍有闲暇，就会教女儿读几首诗。听女儿稚嫩的童声诵读那些内化在我灵魂深处的诗词，总会油然而生无边的喜悦与感动。在我的眼中，古诗词的学习是一场放飞心灵、抵达诗意的快乐旅行。我相信，孩子在人生初始之时，便能有这样的心灵之旅，那么他一生的洒脱高远、安然幸福便有了根基。而身为父母者，理应努力成为一个好导游，陪伴孩子踏上旅程。

当下，以古诗词为代表的传统文化日益受到重视，因为工作的原因，常有亲朋向我询问相关的问题。我感受到这急切之中的深厚爱子之心，却也常常忧虑教育中追求功利的浮躁之气，会扭曲了最宝贵的童真与诗意。但愿更多的父母能和孩子在纯美的亲子诵读时光里，倾心感受中华诗词与文化的魅力，在净化提升自己的同时，更好地完成教养的重责。

这本书里选录的一百首古诗词，可以说是中国诗词宝库中最简短，也最经典的部分。希望我们各方尽心竭力的工作能使看到这本书的孩子、家长，对诗词、对中国传统文化生起更多的亲近之意、愉悦之心。倘能如此，则微愿足矣！

綦维

2017年初冬

目 录



孺子歌 / 1	14 / 凉州词
长歌行 / 2	15 / 登鹤雀楼
江 南 / 4	16 / 过故人庄
七步诗 / 5	17 / 春 晓
归园田居 / 6	19 / 宿建德江
饮 酒 / 7	20 / 凉州词
敕勒歌 / 8	21 / 出 塞
咏 鹅 / 9	22 / 芙蓉楼送辛渐
送杜少府之任蜀川 / 10	23 / 九月九日忆山东兄弟
登幽州台歌 / 11	24 / 相 思
回乡偶书 / 12	25 / 杂 诗
咏 柳 / 13	26 / 鹿 柴

竹里馆 / 27	40 / 早发白帝城
山居秋暝 / 28	41 / 秋浦歌
送元二使安西 / 30	42 / 黄鹤楼
终南望余雪 / 31	44 / 春 望
别董大 / 32	45 / 春夜喜雨
逢入京使 / 33	46 / 赠花卿
望天门山 / 34	47 / 江畔独步寻花
静夜思 / 35	48 / 绝 句
望庐山瀑布 / 36	49 / 绝 句
赠汪伦 / 37	50 / 八阵图
独坐敬亭山 / 38	51 / 江南逢李龟年
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 39	52 / 江 雪

马 诗 / 54	66 / 秋 思
寻隐者不遇 / 55	67 / 竹枝词
枫桥夜泊 / 56	68 / 乌衣巷
逢雪宿芙蓉山主人 / 57	69 / 望洞庭
寒 食 / 58	70 / 秋 词
滁州西涧 / 59	71 / 赋得古原草送别
塞下曲（其二） / 60	72 / 大林寺桃花
塞下曲（其三） / 61	73 / 暮江吟
渔歌子 / 62	74 / 忆江南
夜上受降城闻笛 / 63	75 / 金缕衣
游子吟 / 64	76 / 悯农（其一）
早春呈水部张十八员外 / 65	77 / 悯农（其二）

山 行 / 78	92 / 题西林壁
清 明 / 79	93 / 夏日绝句
江南春 / 80	94 / 秋夜将晓出篱门迎凉有感
秋 夕 / 81	95 / 十一月四日风雨大作
乐游原 / 82	96 / 示 儿
夜雨寄北 / 83	97 / 小 池
嫦 娥 / 84	98 / 晓出净慈寺送林子方
元 日 / 85	99 / 春 日
泊船瓜洲 / 86	100 / 题临安邸
梅 花 / 87	101 / 游园不值
北陂杏花 / 88	102 / 墨 梅
六月二十七日望湖楼醉书 / 89	103 / 石灰吟
饮湖上初晴后雨 / 90	104 / 竹 石
惠崇《春江晚景》 / 91	105 / 己亥杂诗

rú zǐ gē 孺子歌

(东周)民歌

cāng làng zhī shuǐ qīng xī
沧浪之水清兮，

kě yǐ zhuó wǒ yīng
可以濯我缨。

cāng làng zhī shuǐ zhuó xī
沧浪之水浊兮，

kě yǐ zhuó wǒ zú
可以濯我足。



你知道吗

①孺子：儿童。②沧浪：水名。③兮：语助词，增强诗句的语音美。④濯：洗涤，清洗。⑤缨：帽带，这里代指帽子。

亲子共赏

这是春秋战国时流传在汉水以北的一首民歌，诗虽然简短但寓意深刻。表面上说以清水洗帽，浊水洗脚，其实，“水清”比喻清明盛世，“水浊”指统治黑暗之时。古代男子的帽子是地位的象征，“濯我缨”是说清明的时候出来做官，那么混乱的时候就要保持清白，不能被污浊的世风污染了头脑。

cháng gē xíng
长 歌 行

(汉)乐府诗

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵，朝露待日晞。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常恐秋节至，焜黄华叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǚ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲！



你知道吗

①葵：一种蔬菜。②晞：被太阳晒干。③布：散布。④德泽：恩惠。⑤焜黄：叶子枯黄的样子。



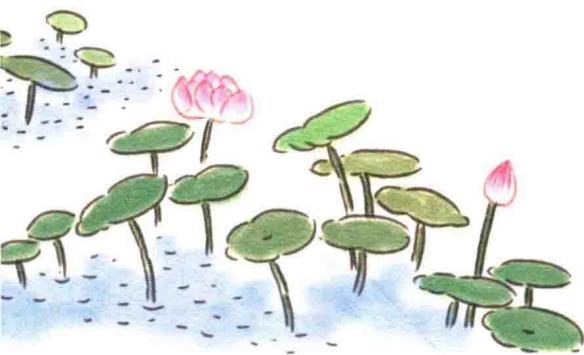
亲子共赏

这首咏叹人生的诗歌，以园中葵为喻，感慨时光像东流的江河，一去不复返，万物都会随之由盛而衰。植物只要有阳光雨露就能自然生长，春华秋实。而人少壮之年不知努力，便会无所成就，衰老之时就只有白白伤悲了。诗歌以形象鲜明的比喻揭示深刻的人生哲理，发人深省，催人奋进。

jiāng nán
江 南

(汉)乐府民歌

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，
lián yè hé tián tián
莲 叶 何 田 田，
yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间。
yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，
yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。



你知道吗

田田：莲叶茂密的样子。

亲子共赏

这是一首汉乐府民歌，描绘了江南采莲的情景。语言清新自然，宛如口语，后四句用重复的句式，更于稚拙中尽显神奇。四句只变化了东、西、南、北四个方位词，便以明快的节奏刻画出鱼儿在莲叶间穿梭往来的轻灵样子，映衬出采莲人欢快的心情。

qī bù shī 七 步 诗

(三国·魏) 曹植

zhǔ dòu rán dòu qí
煮 豆 燃 豆 萁，

dòu zài fǔ zhōng qì
豆 在 釜 中 泣。

běn shì tóng gēn shēng
本 是 同 根 生，

xiāng jiān hé tài jí
相 煎 何 太 急！

你知道吗

①萁：豆类植物的茎秆，晒干后用作柴火。②釜：古代的锅。

亲子共赏

三国时，曹丕做皇帝后，对才华横溢的弟弟曹植心怀忌恨。一次，他命曹植在七步之内作一首诗，如果做不到，就将他处死，曹植应声而成此诗。这首诗用燃萁煮豆为喻，表现兄弟相残的残酷现实，豆“泣”的拟人化描写，和末尾对同根相煎的直斥，充分表达了饱受兄长猜忌迫害的诗人内心的悲愤。



guī yuán tián jū
归园田居

(晋)陶渊明

zhòng dòu nán shān xià cǎo shèng dòu miáo xī
种豆南山下，草盛豆苗稀。
chén xīng lǐ huāng huì dài yuè hè chū guī
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
dào xiá cǎo mù cháng xī lù zhān wǒ yī
道狭草木长，夕露沾我衣。
yī zhān bù zú xī dàn shǐ yuàn wú wéi
衣沾不足惜，但使愿无违。

你知道吗

①南山：指庐山。②晨兴：早起。③荒秽：野草，杂草。④荷：扛着。⑤但：只。

亲子共赏

东晋后期，社会政局混乱，官场黑暗，陶渊明愤而辞官回家，这首诗便是返回田园后所作。诗人在南山耕种，晨起劳作，月出才归。这种生活虽然辛苦，但诗人内心却轻松愉快。因为田园生活不但使他能与大自然亲密无间，而且使他远离了世俗的纷争，保持了高洁的人格。

yǐn jiǔ 饮 酒

(晋) 陶渊明

jié lú zài rén jìng ér wú chē mǎ xuān
结庐在人境，而无车马喧。

wèn jūn hé néng ěr xīn yuǎn dì zì piān
问君何能尔？心远地自偏。

cǎi jú dōng lí xià yōu rán jiàn nán shān
采菊东篱下，悠然见南山。

shān qì rì xī jiā fēi niǎo xiāng yǔ huán
山气日夕佳，飞鸟相与还。

cǐ zhōng yǒu zhēn yì yù biàn yǐ wàng yán
此中有真意，欲辨已忘言。

你知道吗

- ①结庐：建造房屋。②尔：那样。
③日夕：傍晚。④相与还：结伴而回。

亲子共赏

这首诗是陶渊明的代表作，表达了诗人弃官归田后恬淡自足的心境。诗人住处虽不偏僻，却没有车马喧闹，之所以能这样，是因为拥有一颗远离俗世的心。东篱下采摘菊花，悠然自得间抬起头来，便望见南面的庐山。傍晚飞鸟还巢，庐山风景更美。此中的真意，只有用心神去领会，却难用语言来表达。





chì lè gē 敕勒歌

(北朝) 民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

你知道吗

①敕勒：中国北部的少数民族部落，匈奴的后裔。②穹庐：拱形圆顶的帐篷，就是蒙古包。③见：同“现”，呈现。

亲子共赏

《敕勒歌》是南北朝时期黄河以北的北朝地区流传的一首民歌。阴山脚下的敕勒川天野相接，苍茫辽阔。末句“风吹草低见牛羊”突显出敕勒川水草丰盛、牛羊肥壮的生活，可谓点睛之笔。这首诗风格雄健豪迈，境界开阔壮丽，极富艺术概括力和感染力。