

心理悬疑爱情小说

▽ 失联 ▽
— 系列之 —
▽

修鞋师

A woman's foot is shown wearing a red high-heeled shoe. A sewing needle is visible, having just finished stitching the sole of the shoe. The background is dark and moody.

如果心没有坏，路就不会歪

发威·作品

天津出版传媒集团

天津人民出版社

心理悬疑爱情小说

「失联」
——系列之——

修鞋师

发威 作品

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

修鞋师 / 发威著. -- 天津: 天津人民出版社,

2017.10

ISBN 978-7-201-12355-4

I. ①修… II. ①发… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 217436 号

修鞋师

XIU XIE SHI

发威 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022) 23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任监制 伊 然
责任编辑 张作稳
特约编辑 颜嘉仪
装帧设计 吴 倩

制版印刷 北京市平谷县早立印刷厂
经 销 新华书店
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 13.5
字 数 360 千字
版次印次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷
定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)

在阅读中展开，
人生的可能

愿心不再失联

——推荐序

周浩晖

正在书写本序言的时候，一则新闻引起了我的极大关注。2017年6月9日，一名中国女留学生在美国失踪，截止本文完稿之日，该学生仍未找到。

说实话，每次看到这种年轻女孩失联失踪的消息，我的心情都跟失踪者的家属一样沉重。我希望每一个不幸失踪的人，最终都能够被找到，跟他们的家人团聚，我更希望每一个人看到这样的事情的时候，都能够伸出援助之手，为那些心力交瘁的失踪者家属们做点什么。

早在北京时间2014年3月8日的00:42，一架马来西亚航空公司的MH370航班由吉隆坡国际机场起飞，计划飞往北京首都国际机场。飞机起飞后不久就与管制部门失去了通讯联络，同时失去雷达信号。MH370航班上载有227名乘客和12名机组人员，至今下落不明。

也正是从2014年的这架飞机失联事件开始，有一个简短却有力度的词语开始频繁地在大众的眼前出现，这个词语就是“失联”。

此后的数年时间里，各种关于失联的案件铺天盖地地频繁出现在

新闻里，人们变得更加关注此类事件。

可是关注之后除了心痛，除了发出一声声叹息，我们这些旁观者还能做些什么呢？

“儿童失联，女孩失联，就连飞机都能失联。渐渐的，人们对那些人口失踪的事都没有感觉了！不再为他们的消失感到震惊，这其实是一种人性的麻木。可是那些失联人口的家属，后面的生活算是毁了，他们放弃了工作，甚至放弃自己的一切去寻找，长年累月。所以，失联一个人，等于毁了整整一个家。一个人不见了，应该是非常严重的事情，它就像是社会的黑洞，吞噬着我们的文明。遗憾的是，这样的黑洞越来越多，却有越来越多的人对此视而不见！”

这段话是“失联”系列小说第一部《修鞋师》里面的，它道出了我心底深深的沉重，它唤起了我心底重重的责任感。也正是看到了作家发威的“失联”系列小说里面对当事人诚恳的关心和了解，我才决定推荐本系列小说给大家。我认为，这种有血有肉、有情有爱的悬疑小说是能够唤起人们大爱的作品。

失联现象，在现如今高度发达的社会，在人潮拥挤的大型城市，是非常普遍又轻易的事情。正如发威所说的，人与人之间，仅存有命悬一线的联系，如果一方先关掉手机，也许将会是永远的失联。

这句话一点都不夸张，很多人在城市里都是这样尴尬地活着，好像认识很多人，好像跟这个社会有错综复杂的关系，但是关掉手机试试，看看还有几个人找得到你？

据统计，我国每年有约 800 万失联人口，有近千万的人群处在寻找中，而且失联人口的数量还在增加，这么多人口究竟去了哪？

我们也许不知道失联的人去了哪里，但是我们一定知道寻找他们的人去了哪里，还知道他们的心都在哪里。

所以，“失联”系列小说与其说是悬疑小说，不如说是具有社会责任感的情感小说，破案与寻找，只是小说的故事背景，其实每一个故事，都是一个关于寻找的故事。寻找家人，寻找恋人，寻找仇人，而这些寻找，其实都是在寻找自己。

“失联”系列小说由数部独立的单行本小说组成，各自具有独立而深刻的寓意，每一部之间，偶有隐约的联系，但是它们都有一个坚定的主题，那就是失联。每部小说都是由某一个人的失联或者遇害的惨案开始，不是以警察破案为视角，而是非常有创新意识地以案件的当事人为主角或主视角，将这些身心受到折磨的人的情感、生活、心理刻画得入木三分，代入感和共鸣感特别强烈，能够深深地抓住读者的心。

我发现一件有意思的事，发威的小说表面上都是在讲情，大情小情，情人之间的爱情，亲人之间的亲情、朋友之间的友情。他都是在讲爱 and 情所具有的毁灭性和伤害性，骇人的悬疑故事的内核，都是深深的情感纠葛。是情的反面，也就是毁灭性。

有趣处就在于，虽然故事多表现了爱和一个极端——毁灭性，但是读完你会发觉，发威的故事里都有深深的期待和期盼，这是一种希望的曙光。于是故事的思想就毫不犹豫地奔向了爱和情的另外一个极端——建设性。爱，是人生的一盏路灯，它能够指引心灵的方向，温暖我们继续前行。多么希望心可以不再失联！

悬疑推理小说在日本有两个流派，本格派和社会派，都不乏佳作。发威的“失联”系列肯定不是本格派，它不是以警察的推理破案为视角讲述故事，它更像是社会派，将人性和人情通过贴近真实生活的案件展现出来。有人说悬疑小说看似血腥，比较重口味，但实际上最能展现人性和情感，对此，我深信不疑。发威的悬疑小说里，能够看到东野圭吾《白夜行》《嫌疑人X的献身》的影子，也具有宫部美雪《模仿犯》的

气质，更有欧美优秀悬疑小说《消失的爱人》及《火车上的女孩》中学到的精髓。

我相信发威的“失联”系列会像是悬疑小说界的一股清风，温柔地吹拂每一个悬疑文学爱好者的内心。

目 录

愿不再失联——推荐序	I
------------	---

第一部分 穆丹	001
---------	-----

对于那对夫妻来说 我只是一个旁观者

第一章 恶性交通肇事逃逸事件	003
第二章 死者丈夫是第一嫌疑人	027
第三章 哪有飞蛾扑火不为情	050
第四章 有偿的不在场证据	080
第五章 肇事车辆和第二个嫌疑人	103
第六章 逃逸司机是第三个嫌疑人	136
第七章 关于我那卑微的献身	161
第八章 死者曾被抓奸在车里	191
第九章 第四个嫌疑人劣迹斑斑	219
第十章 老板娘只是第五个嫌疑人	248

第二部分 陆大军 | 273

对于穆丹来说 我只是一个罪人

第十一章 我知道李彤没死 275

第十二章 陶岚岚是死有余辜的人渣 293

第十三章 需要惩罚的还有楼宇生 319

第十四章 绝对不许她爱上边城 345

第三部分 爱情 | 371

爱是付出，但也是索取

爱是保护，但也是伤害

爱是救赎，但也是毁灭

第十五章 作为嫌疑人的穆丹 373

第十六章 一切都是他设的局 396

尾声 | 419



第一部分 穆丹

对于那对夫妻来说
我只是一个旁观者

第一章 恶性交通事故逃逸事件

“女人分为两种，一种是长得漂亮的，另一种是性格可爱的。
而穆丹你呀，是两种都不占！”

1

我叫穆丹。

是民爱小区大门口环宇修鞋店的一名女修鞋师。

我在这家店里度过了一千多个平淡无聊的日子以后，突然听说了一件骇人听闻的大事。住在这个小区4号楼1单元4楼1室的那个年轻的小媳妇，昨天晚上在小区大门外的马路上，被一辆车给撞死了！

我是从我们店的老板娘嘴里听说这件事的，她叫熊小环。我在这家鞋店里打工有三年多了，跟她的关系却一直不怎么好，她从不跟我多说一句话，除了催我干活之外。实际上在我心里也是看不上她的，我对这种脾气不怎么好的胖娘们儿天生反感。

也许是这起车祸太令人震惊了，也许是它发生的位置离我们店太

近了，她才有兴趣跟我唠叨个没完。

她说这件事的时候我正在看日历，今天是2016年1月21日。

车祸就发生在昨晚，也就是20日，正好是大寒。今天早上气温依旧很低，店里的暖气又不怎么给力，我穿着一件红色的长款旧羽绒服不肯脱，手上还戴着露趾的毛线手套。这个形象倒是无所谓，反正我刚把店门打开，还没有客人。

我们店的门挺中规中矩的，铁皮卷帘门升起，便是一扇玻璃门，为了怕挡光没有安装棉门帘，所以门口会有一点冷。一进屋左边是一排紧贴墙壁的货架子，摆放鞋垫、鞋油什么的，一股皮子味。右边是三张椅子，给那些慵懒的客人擦鞋打油时坐的。再往里，就是工作区，主要用来进行鞋的清理和维修，不用猜，肯定是一股鞋油味。再往里，就是内间了，是用来摆放杂物以及货品的，屋里还有一张破铁床，平时老板在那上面睡懒觉，也在那上面跟老板娘打炮。睡懒觉是经常的事，打炮是偶尔的事，不过不管是呼噜声还是叫床声，都能够通过那扇薄薄的黄色油漆的木头门传到外间来。

外间的四面都是白墙，那墙的涂料刷得不错，比我手上的皮肤都要洁白细腻，配合脚下白色的瓷砖地，还有棚顶那两排我亲自换新的荧光灯管，一个字，白。还有一个字，冷。

往常我进店后的第一件事就是直奔卫生间，释放一下。我特别不喜欢骑自行车，尤其是在冬天，那样的肢体运动方式加上那样的低温，会使我的身体加速排水。但我今天并没有骑自行车，一是因为冷，一是因为浑身无力。最近几天不知道是吃错了什么，浑身没有力气，尤其是两条胳膊，今早起来又酸又胀，还微微颤抖。

我是坐公交车来上班的。一来就安心地先给物业打了一个电话。

我是用店里的座机打的，毕竟是公事，不是想省那几毛钱电话费，我觉得公私分明一点好，我不想稀里糊涂的。

我跟物业反映屋里不热的事，他们居然让我自己解决，还说给暖气片放放气就好了。我并没有因为他们恶劣的服务态度而生气，因为他们一直是这个样子的，我也犯不上搭理他们。

当然，我也没有给暖气片放气，鬼才知道从哪放气，那玩意儿对我来说就是一大片焊接到一起的粗糙铁管子，我只会操作我修鞋工具箱里的那些小玩意儿。

也许待会儿老板会过来，放气的事我打算推给他了。

他叫楼宇生，看这名起的，天生就是当地主剥削人的料。不过说实话，我心里并不怕他。我们老板娘更不怕他，我刚才说过，她的脾气可没那么好，她不打他就不错了。

我们鞋店之所以叫环宇修鞋店，就是从我们老板楼宇生的名字里取了一个“宇”字，然后从老板娘熊小环的名字里取了一个“环”字。

我特别不喜欢他们起的这个店名，土死了，“环宇”两个字听上去像是某个不咋地但是非要装高大上的汽车修理店的名字。

如果是我自己开店，我会叫它“暮色丹霞”。多美的名字呀，而且不是有句俗话么：朝霞不出门，晚霞行千里！我这个名字的鞋店，能让你行千里，寓意多好。真不愧是我穆丹这个聪明的小脑瓜子想出来的。

好像有点扯远了。反正我给物业打完电话以后，就一直在看墙上挂着的那本日历本。原本是厚厚的一本，每天早上我会郑重地从那上面撕下一页来，然后看着崭新的页面发一会儿呆。

我估计店里一时半会儿不会有客人来——果真如此，也许是受了昨天晚上门前撞死人的影响——所以我正在看着日历数着离过年还有多少日子。

除夕，2月7日。我正在数天数，老板娘就进店了。

“昨天晚上撞死人了！”她快速地迈着她那两条萝卜般的小短腿进店来，羽绒服都没来得及脱就跟我说，“就在咱们店门前不远。清早

环卫工人清雪的时候发现的。被撞死的是咱们小区里住的一个女的，她还在咱们店办过卡。你说晦气不晦气？”

“谁？”我下意识地问。

“就是住4号楼那个女的。新搬来不久，整天打扮得挺张扬的，像个小姐一样！”老板娘马上又补上一句，“爱穿一件白色貂皮大衣那个。”

“半年多了，她们搬过来。”

“什么？”

“叫陶岚岚。”我记得会员登记簿上是这么写的。

“噢，就是她。说话总是阴阳怪气的，老爱这事那事的！”老板娘忧心忡忡地隔着店门玻璃朝马路那边张望着，“哎，离咱们太近了，你说说这还有人敢来咱们店吗？”

老板娘的嘴太损了，我看她是嫉妒人家比她年轻，长得比她漂亮。

“又不是咱们撞死的，怎么就不敢来了？”

她还在张望，没搭理我。我看她不是完全在看交通肇事现场，分明是在看她男人来了没有。

“对了，肇事司机，找到了吗？”我问她。

“没有，早跑了。你说说，那女的她男人能不疯么，太惨了。据说是半夜撞上的，等早上发现的时候，尸体都冻硬了。”她说完这些话正好从大门口走到里屋的门口——她的腿有多短，可想而知了吧？

“大寒。”

“什么？”她走得太远，没有听清。

“昨天是大寒。”

“怪不得这么冷。咱这屋是怎么回事，暖气也不热！”

“放放气就好了。”

“放什么气？”

“给暖气片放放气就好了。物业说的。”

“尽放屁，放了多少回了，他们舍不得烧，就爱推卸责任！”看，我就说吧，她的嘴有多损。

后来她也学我，穿着羽绒服在店里走来走去。我是为了暖和，她是等不到她男人急的。

哦，不，是慌的。

我看出了她的心事，心里有点小雀跃，我自言自语道：“那女的死得挺可惜的。她很年轻，也很漂亮，跟她丈夫很恩爱，看上去是一对羡慕旁人的夫妻。”

见我夸别的女人漂亮，她故意没搭理我。

“应该是开理发店的吧，她的头发总是染得通红。”我又说道。

老板娘终于接话了：“拉倒吧，听说她过去是歌厅的领班，她男人因为业务招待老去捧她的场，一来二去熟了才搞到一起。实际上就是一对狗男女日久生情了而已。”

“‘日’是动词。”老板娘补充道。

看吧，看吧，我就说她嘴损，没错吧？

“你怎么知道的？”我问她。

她白了我一眼：“我老公跟我说的。”

我们老板的嘴巴也够贱的，跟她说这些干吗，闲的！

我终于忍不住站在门口朝对面的马路中间望去。尸体好像已经拉走了，警察把路中间封锁起来，两边各留了一条车道供车辆行驶。

又过了一会儿，小美和秀儿也来上班了。

她俩是店里的两名小技师，说白了就是擦鞋的。这俩都不到二十岁的小女孩干的都是基础工作，所以算是小工。我就不一样了，我主要负责修鞋那种高难度技术活，只是偶尔在她俩忙不过来的时候才会加入她们的行列。所以我算大工。在我们店，小工每个月只能赚到一千多块