

亳文化研究丛书



曹操父子

生活研究

Caocao Fuzi Shenghnuo
Yanjiu

■ 魏宏灿 张立驰 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

曹操父子生活研究

魏宏灿 张立驰 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹操父子生活研究/魏宏灿,张立驰著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2017.6

(亳文化研究丛书/张立驰主编)

ISBN 978-7-5650-3404-6

I. ①曹… II. ①魏…②张… III. ①曹操(155—220)—人物研究②曹丕(187—226)—人物研究③曹植(192—232)—人物研究 IV. ①K827=342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 147567 号

曹操父子生活研究

魏宏灿 张立驰 著

责任编辑 王磊

出版 合肥工业大学出版社

地址 合肥市屯溪路 193 号

邮编 230009

电话 艺术编辑部:0551-62903120

市场营销部:0551-62903163

网址 www.hfutpress.com.cn

E-mail hfutpress@163.com

版次 2017 年 6 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.5

字数 296 千字

印刷 合肥市广源印务有限公司

发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3404-6

定价:48.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

《亳文化研究丛书》

序

亳州，中国历史文化名城，地处涡水之滨，中原腹地。其历史悠久，文化积淀厚重，是华夏文明的发祥地之一。遍布境内的新石器时代村落遗址，展示出亳州史前文化信息，与大汶口文化、龙山文化有着密切的关系。商周时期的淮夷文化，则又使其与江汉流域的荆楚文化融合；同时，当时的社会大动荡大变革，又使这里成为南北人口迁徙的散聚地，成为南北文化的交汇处。周边文化在这个特定的地理环境中相碰撞，融会贯通，形成独具一格的地域文化。它既具有中华民族文化的共性，又有浓厚而鲜明的地域特性。以地域文化的视野审视，我们把发生与存在于历史上亳州的以及由其发生辐射、影响于外的文化称为“亳文化”。

从文化地理学的角度看，亳文化是历史上的亳州区划内的文化，时空悠久，从商汤始直至现代，地理区域辽阔。其生存的地域空间，以“亳”为中心，主要范围包括苏、鲁、豫、皖的结合部，比今天的亳州辖地要广阔得多。这是一个相对完整文化区域，其地形自成一格，其生态环境、人文风貌极为相近，方言相通，民风习俗相近，有着共同的生产方式和生存方式，文化艺术血脉相通。从历史的时序性与空间的广延性看，名为“亳文化”切题近意，尽管时贤曾提出“淮河文化”“皖北文化”“淮北文化”“黄淮文化”“涡淮文化”“涡水文化”等概念，也自有道理，然深究其所述的历史文化、历史人物及文学成就，皆发生或活动于古亳地区，与其关系极为密切。若以“淮河文化”“皖北文化”等论之，难以凸显它与其他地域文化的差异、个性特

征，也难以彰显古亳地区丰富多彩的文化及其精神。因此，我们用“亳文化”来表达这一地域文化的内容、特质和精神。

从文化结构看，亳文化由以下四个层面文化所构成：①物态文化，即“物化的知识力量”所构成的文化，是这一地域人们（以下简称亳州人）为满足衣食住行的需要而从事的物质生产活动及其产品的总和，是具有物质实体的文化事物，是构建亳文化的基础，如亳州地区的古村落遗址所表现出的新石器文化、服饰文化、中医药文化、酒文化等；②制度文化，是亳州人在长期的社会生活实践中所创立的各种社会规范构成的文化，是人们有意的安排设计，如礼乐制度、家族制度、婚姻制度、教育制度等；③行为文化，是亳州人在长期的社会实践中及人与人的交往中约定成俗的文化，表现在人们日常起居中，如亳州习俗民风等；④心态文化，是亳州人在长期的社会实践和意识活动中培育出来的社会心理、意识形态等精神文化，如老庄哲学、魏晋风骨、休闲养生、宗教信仰等。当然，这四种文化则往往是相互交叉和融合的，而且物态文化、制度文化、行为文化中囊括蕴含着精神文化的内容，体现出特有的文化精神。

概言之，亳文化是亳州地区各种文化形态的总和，是千百年生活在涡淮流域的亳州人日积月累而形成的精神的、物质的文化遗产。它承载着中国传统文化的内容，支撑着中国传统文化的精神，凝聚着中华民族的品格。就其内容言，主要有史前文化、老庄道家文化、曹魏文化、亳州养生休闲文化、亳州民俗方言文化、亳州民间艺术、亳州明清商业文化等。亳文化与皖南徽文化形成了“南徽北亳”并蒂绽放的文化格局，成为安徽文化的两大主流，共同孕育了灿烂的安徽文明。

作为一个独立的地理文化单元的亳文化，既有明显的地理空间和时间流程上的规定性，又有内容上的规定性；既体现其独特的地域个性，又体现作为整个中华文明组成部分的共性，这一切都蕴含生长于我国南北文化在涡淮流域融合的文化洪流中。

中国现代大学制度的奠基人蔡元培先生曾说：“大学者，研究高深学问者也。”作为坐落在这块文化底蕴如此厚重土地上的亳州学院，深入开展亳文化研究，既是对文化本身的尊重和敬仰，更是高校以文化人、传承文明的责任。因而，我们立足于地域文化研究与传承，整合学术力量，于2010年成立了

“毫文化研究中心”，作为专门从事地域文化研究和学科建设的学术机构。五年多来，毫文化研究中心在魏宏灿教授、翁飞教授等校内外专家学者的共同努力下，在繁荣校园学术、传承发展地域文化、促进学术交流、营造良好学术环境等方面做出了重要贡献。

古人云：学术者，人才之本也。时移世易，此理犹然。亳州学院作为新建本科院校，理应崇尚学术，高度重视学术建设与发展，为人才培养营造良好的学术氛围和环境。“学术无有大小，皆期于道。”昌明学术，始于实践，终于实践，解疑答惑同时，理应助推经济社会发展。经过近几年的努力，全校的学术水平有了明显提升，人才培养环境渐趋良好，服务地方经济社会发展略有成就，然学术研究永远在路上。

清华大学原校长梅贻琦先生说过：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”办好大学离不开学术大师，大师又离不开好的学术环境。二者相辅相成，缺一不可，缺一不存。这方面，亳州学院才刚刚起步，好在起点不决定终点，好在无论身处何地，我们依然可以随时虔诚仰望星空。亳州——这块文化厚重的土地给予我们营养，对教育和真理的信仰为我们指引方向，我们将不忘初心，以务实、开放的心度，用心教书育人、潜心科学研究，努力早出、多出成果。

张立驰

2016.10.26

目 录

《亳文化研究丛书》序	(1)
引 言	(1)
第一章 雅性节俭，不尚华丽	
——曹操父子的物质生活	(5)
第一节 曹操父子的节俭生活	(5)
第二节 曹魏举吏以俭为先	(11)
第三节 曹操倡导节俭的原因	(18)
第二章 任性而行 情真意诚	
——曹操父子的情感生活	(24)
第一节 曹操的妻妾及其女婚事	(24)
第二节 曹操父子情倾甄氏女	(36)
第三节 曹氏兄弟的撒娇	(40)
第四节 曹操父子的故乡情结	(45)
第五节 曹操返里考述	(57)
第六节 曹操父子返里遗迹考述	(63)
第三章 笃好斯文，真诚交友	
——曹操父子的文化生活	(82)
第一节 曹氏家族的尚学之风	(82)
第二节 曹操父子与邳下文士的关系	(90)
第三节 曹氏父子与邳下文士的文学交游	(96)

第四节	曹氏兄弟与建安文人的同题共作活动	(103)
第五节	铜雀台的文化艺术价值	(110)
第六节	曹魏时期的文化典籍整理	(119)
第七节	曹氏兄弟对六言诗的开拓	(128)
第四章 雅好艺技 风流倜傥		
	——曹操父子的艺术生活	(138)
第一节	曹氏父子的音乐生活	(139)
第二节	曹操父子的书法艺术修养	(143)
第三节	曹氏父子爱好杂技艺术	(151)
第四节	曹氏父子及建安文士的棋类游艺活动	(162)
第五章 嘲戏调侃 诗酒风流		
	——曹操父子的休闲生活	(171)
第一节	曹操父子的谜语制作活动	(171)
第二节	曹操父子与建安士人的嘲戏	(175)
第三节	建安嘲隐文的特点及其成因	(179)
第四节	曹操父子的诗酒风流	(183)
第五节	曹操父子及建安文人的旅游活动	(193)
第六章 尚武任侠 俊爽豪迈		
	——曹操父子的武侠生活	(210)
第一节	曹操：英雄时代的典型代表	(210)
第二节	曹操父子的武功修持	(214)
第三节	曹操父子的狩猎活动	(219)
第四节	曹魏时期的阅兵活动	(226)
第五节	曹魏的特种部队“虎豹骑”	(235)
第六节	曹魏时期的恐怖活动与反恐措施	(241)
主要参考文献		(251)
后 记		(254)

汉末三国，群雄并起，英才云集，涌现出一大批杰出的政治家、军事家、思想家、文学家，其中曹操父子无疑是才华最出众、功业最显赫、知名度最高的英杰。因此，历代研究者倾注精力从军事、政治、思想、文学、艺术等方面深入开展学术争鸣，其学术成果甚为丰厚。众多研究中，鲁迅先生的视野是颇有启发意义的。他摆脱南宋以来尊刘抑曹的影响，对曹操的评说重点在文学，但不局限于文学，而是把社会、政治、文化、民俗等方面与文学融合在一起，他在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的著名演讲中作了精湛的阐释，给予了客观公正的评价，为后来的曹操评价与研究拓展了新的领域，给后来的研究者提供了重要的研究思路和线索。王瑶先生的《中古文学史论》、范子烨先生的《中古文人生活研究》就是受鲁迅先生的研究思路之启发，从政治状况、文人生活、学术思潮等方面系统深入地进行研究的成果。

曹操虽然是“超世之杰，非常之人”，曹丕虽然是“典型的旧式明君”，曹植虽然是“才高八斗”“建安之杰”，但他们毕竟是现实生活中的人，与常人一样过着正常的生活，平淡的生活也能折射出英雄的精神风貌。这本小书即从丰富多彩的生活中撷取饶有特色的生活活动，剖析其心灵，解读其思想，感悟其精神，展示曹氏父子及建安文人群体的文化走向。这是因为客观世界在人们主观世界的反映，很大程度上是由其内在的综合素质和才智来决定的。他们的生活习惯情趣、才艺气质直接影响对现实生活的反映，并通过多种生活方式表达出来。

沈约《宋书·臧焘传论》云：“自曹氏膺命，主爱雕虫，家弃章句，人重异术”；隋李谔亦云：“魏之三祖，更尚文词，忽人君之大道，好雕虫之小艺，下之从上，有同影响，竞聘文华，遂成风俗。”这说明，建安时代的人们思想开放，其人生价值观念发生了很大变化，他们抛弃汉以来的经学章句，喜好异端之术，即“雕虫小艺”，形成崭新的精神风貌。

自从汉武帝采纳董仲舒的建议，实行“罢黜百家，独尊儒术”的文化政策以来，儒学极为盛行，形成“上无异教，下无异学”的局面，儒学取代了汉代意识形态上的统治地位。东汉承袭西汉的重儒崇经之策，倡导今文，崇信讖纬，使董仲舒创立的阴阳五行化的今文经学朝着烦琐而迷信的方向迈进，儒学教化为神学经学，成为东汉政治中的上层建筑主体。因此这个时期的学术气氛较为沉闷。

然而，这种局面并未维持多久。时至汉末，世风发生了变迁，学术出现了异端。汉末的神学经学体系在各种社会矛盾和阶级矛盾中受到猛烈的冲击而崩溃瓦解，思想领域又一次出现“礼崩乐坏”的局面，学术思想出现自由开放之风气。

黄老刑名之学复苏，庄骚美学渐居主导地位，道家艺术精神为文人所喜好。汉灵帝是这种社会风气转变的关键人物。汉灵帝刘宏身上表现出一种与其时上层社会格格不入的情调，一切任性而行，凡事不自雕励，是个追求生活享受、讲究生活情调的人。他很有才情，天性好娱乐。《后汉书·灵帝纪》云：“是岁（光和四年），帝作列肆于后宫，使诸采女贩卖，更相盗窃争斗。帝著商估服，饮宴为乐。又于西园弄狗，著进贤冠，带绶。又架四驴，帝躬自操辔，驱驰周旋，京师转相放效。”^①《后汉书·五行志》载：“灵帝于宫中西园驾四白驴，躬自操辔，驱驰周旋，以为大乐。于是公卿贵戚转相仿效……”又云：“灵帝数游戏于西园中，令后宫采女为客舍主人，身为商贾服。行至舍，采女下酒食，因共饮酒以为欢乐。”其状与滑稽闹剧相仿。他又非常喜爱异族的文化，“好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡空侯、胡舞，京都贵戚皆竞为之。”（《后汉书·五行志》）他好文艺，具有艺术才华，“善鼓琴，吹洞箫”（谢承版《后汉书》），“自造《皇羲篇》五十章”（《后汉书·蔡邕传》）。他特别喜欢

^① 范晔：《后汉书·孝灵帝纪》，北京：中华书局，2012年版，268页。

那些具有文艺才华的人，于“光和元年二月，始置鸿都门学”（《后汉书·灵帝纪》），安置那些“能为尺牍、辞赋及工书鸟篆者”数十人，给予优厚的待遇，“或出为刺史、太守，入为尚书、侍中，乃有封侯赐爵者”（《后汉书·蔡邕传》）。《资治通鉴》卷五十七云：“侍中祭酒乐松、贾护多引无行趣势之徒置其间，喜陈间里小事，帝甚悦之，待以不次之位”，甚至下诏“敕中尚方为鸿都门学乐松、江览等三十二人图象之赞，以劝学者”。这极大地提高了那些擅长“雕虫小艺”者的地位。鸿都门学的文艺作品未能传世，故不能详其面目，但从杨赐、蔡邕攻击鸿都门学为“虫篆小技”“连偶俗语”视之，可以肯定是具有娱乐性的艺术品，少教化功能，与正统文学大相径庭，故才遭到蔡邕等人的斥责。其实，这些反对者们何尝不在以自己的多才多艺践行鸿都门学的“雕虫小技”呢。就说汉大儒蔡邕吧，他擅长音乐、书法、绘画、辞赋、算术、天文等五花八门的学术和技艺，可以说鸿都门学的多种学问，他都十分喜爱，十分精通，尤其是琴棋书画，在东汉文人中显得特别突出，造诣很深，高度韵胜；工篆书，要妙入神，被誉为“骨气洞达，爽爽有神”，首创“飞白”书体，著有《笔论》《篆势》《九势》等书法理论著作，在当时即有很高的知名度，据说他书写的《六经》“使工镌刻立于太学门外，于是后儒晚学，咸取正焉。及其碑立，其观视及摹写者，车乘日千余辆，填塞街陌。”（《后汉书·蔡邕传》）由此看出，他们的多才多艺对社会产生的影响是不可估量的，可以这么说，灵帝、蔡邕们身上表现出来的人生价值及生活情调是与当时上层主流社会格格不入的，似乎在他们的的人生与道德中没有神圣与庄严，追求的是一种自然，是一种逍遥，是一种旷达，这显然是老庄精神在其身上的表现。这种人生情调已导引曹魏时代文士艺术人生之先路，鸿都门学的出现，正是曹魏文士“好异端之术”之先兆。所以刘师培先生说“汉之灵帝，颇好俳词，下习其风，益尚华靡，虽迄魏初，其风未革。”^①不仅未革而且更烈。

建安时期，“主爱雕虫，家弃章句”的学术思潮就是由鸿都门学开其端。曹操父子对鸿都门学一往情深，对待著名的鸿都门学学者邯鄯淳的敬重就是一个有力的说明。邯鄯淳学问渊博，多才多艺。《三国志·韦诞传》裴注引《文章叙录》云：

^① 刘师培：《中国中古文学史讲义》，北京：中国人民大学出版社，2011年版，10页。

初，邯鄲淳、卫觋以及诞并善书，有名。觋孙恒撰《四体书势》，其序古文曰：“自秦用篆书，焚烧先典，而古文绝矣。汉武帝时，鲁恭王坏孔子宅，得《尚书》《春秋》《论语》《孝经》，时人已不复知有古文，谓之蝌蚪书，汉世秘藏，希得见之。魏初传古文者，出于邯鄲淳。……”其序篆书曰：“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人名皆斯书也。汉建初中，扶风曹喜少异于斯而亦称善。邯鄲淳师焉，略究其妙。韦诞师淳而不及也。……汉末又有采斯、喜之法，为古今杂形，然精密简理不如淳也。”……其序隶书，已略见《武纪》。又曰：“师宜官为大字，邯鄲淳为小字。梁鹄谓淳得次仲法，然鹄之用笔尽其势矣。”^①

从这段文字可以看出邯鄲淳的每一种形式的书法水平都达到了巅峰，因此得到了曹氏父子的器重。据《三国志·邯鄲淳》裴注引《典略》记载，曹操平定荆州，素闻淳名，“召与相见，甚敬异之。时五官中郎将博延英儒，亦宿闻淳名，因启淳欲使在文学官属中。会临淄侯植亦求淳，太祖遣淳诣植。植初得淳甚喜”^②。由此可见曹氏父子对鸿都门学的喜好程度。他们身上也颇能体现鸿都门学的影响。《三国志》说曹操“任侠放荡，不治行业”，曹丕“好黄老，慕通达”，曹植“任性而行，不自雕励”，这些都表明他们是不大守规矩的，在生活行为上则不拘细行，其生活情调雅性节俭，不尚华丽，与汉灵帝的行径一脉相承。他们是性情中人，追求七情六欲的生活享受，视男女之间的行为为正常的生理需求，因此，他们虽是英杰，就过不了美女关，爱江山，也爱美人。他们兴趣广泛，好异端之术，且多是与当时的道德规范相违背的，对多种技艺表现出浓厚的兴趣，诗、乐、琴、棋、书、画、武术、杂技等无所不通，无所不精。雅好艺技，风流倜傥；嘲戏调侃，寻找乐趣；寄情山水，释忧怡情；游宴共吟，诗酒风流。在多种技艺活动中，争雄逞强，显示才华。通过多种技艺活动，点缀生活内容，增加生活密度，提高生活质量，增添生活情趣；以多种艺术形式，传达建安文人的觉醒、思想开放的时代脉搏，艺术地揭示了建安文人群体的文化走向，应该说这英雄时代精神的艺术展示，为“建安风骨”和“邺下风流”增添了高雅恢宏的景象。

① 陈寿：《三国志·韦诞传》裴注引《文章叙录》，北京：中华书局，1959年版，621页。

② 陈寿：《三国志·邯鄲淳》裴注引《魏略》，北京：中华书局，1959年版，603页。

第一章

雅性节俭，不尚华丽

——曹操父子的物质生活

节俭是中华民族的传统美德，我国古代的明君贤臣、黎民百姓，皆懂得“节用强国兴家，俭省修德养福”的道理。魏晋时期，虽然有人认为“自魏氏以来，迄于太康之际，公卿世族奢侈相高”，追求奢侈的物质享受，但作为“治世之能臣”的曹操却“雅性节俭，不好华丽”。宋代史学家司马光在《资治通鉴》中总结曹操能够“芟刈群雄，几平海内”的成功经验时，把曹操“雅性节俭”视为一个重要的因素，这是很有道理的。在曹氏的倡导下，当时曹魏大多数官吏都能够“布衣疏食”，从而改变了东汉以来奢侈靡费的风气，形成了俭朴节约的社会风尚，出现了建安、黄初年间的“节俭之世”。^①

第一节 曹操父子的节俭生活

曹操很会追求生活享受，尤其是精神上的愉悦，他尤好音乐。《三国志·武帝纪》裴注引《魏书》说他“为人佻易无威重，好音乐，倡优在侧，常以日达夕”^②。沈约《宋书·乐志》也云：“《但歌》四曲，出自汉世。无弦节，

① 陈寿：《三国志·何夔传》，北京：中华书局，1959年版，381页。

② 陈寿：《三国志·武帝纪》裴注引《魏书》，北京：中华书局，1959年版，54页。

作伎，最先一人倡，三人和。魏武帝尤好之。”^①而不太讲究物质生活享受，除了隆重的集体宴会，一般没有豪华的摆设，没有玉盘珍馐。他深知“成由勤俭败由奢”的重要性，其《度关山》云：“舜漆食器，畔者十国；不及唐尧，采椽不斫。世叹伯夷，欲以厉俗。侈恶之大，俭为共德。”^②认识到节俭乃为成败之本，所以他倡导节俭并以身作则，在衣食用度诸方面严格要求自己，注意节俭，其节俭之行为在历史上是非常罕见的。

一、曹操节俭，衣食用度严于律己

《三国志·武帝纪》裴注引《魏书》说曹操：“雅性节俭，不好华丽，后宫衣不锦绣，侍御履不二采，帟帐屏风，坏则补纳，茵蓐取温，无有缘饰。”^③卫凯在上书魏明帝奏折中也云：“武皇帝之时，后宫食不过一肉，衣不用锦绣，茵蓐不缘饰，器物无丹漆，用能平定天下，造福子孙，此皆陛下之所亲览也。”^④他在告诫吏民及其家人的《内诫令》中也记载了自己的节俭生活：“孤不好鲜饰严具，所用杂新皮韦笥，以黄韦缘中。遇乱事无韦笥，乃更作方竹严具，以皂韦衣之，粗皮作里，此孤之平常所用也。”^⑤所谓“严具”，就是日常梳洗打扮之用具，这句话的意思就是：我不喜欢装饰美丽的箱子，所用的是掺杂新皮制成的皮箱。遇到乱世没有皮箱，就用竹子做成方箱，用丝帛罩在外面，粗布做里，这就是我平时所用的生活用品。

同文又云：“吾衣皆十岁也，岁岁解浣补纳之耳。”就是说，我的衣服棉被都已经使用十年了，年年把它拆洗缝补一下罢了。由此可见曹操服饰之俭朴。

同文又云：“孤有逆气病，常储水卧头。以铜器盛，臭恶。前以银作小方器，人不解，谓孤喜银物，今以木作。”曹操患有逆气病，发病时头痛欲裂，为缓解病痛，常要准备一盆凉水浸头。曹操原来用铜器盛水，但水放久了有铜臭气。后来改用银制成的小方器，有人认为曹操喜欢银器，他听说后就改

① 河北师院中文系：《三曹资料汇编》，北京：中华书局，1980年版，3页。

② 安徽亳县《曹操集》译注小组：《曹操集译注》，北京：中华书局，1979年版，9页。

③ 陈寿：《三国志·武帝纪》裴注引《魏书》，北京：中华书局，1959年版，54页。

④ 陈寿：《三国志·卫凯传》，北京：中华书局，1959年版，612页。

⑤ 安徽亳县《曹操集》译注小组：《曹操集译注》，北京：中华书局，1979年版，194页。

用木器盛水。曹操节俭，以身作则，不惜将有益于治病的银器改为木器，以绝他人仿效之口实。不难看出曹操在带头俭朴这个问题上如何处处小心。曹操所用的器物，遗留后世，曾有见之者，确实是相当普通的。

由上述文字看出，曹操衣食用度非常简朴。

曹操在衣着上很随意。《三国志·武帝纪》裴注引《傅子》云：“汉末王公大臣，多委王服，以幅巾为雅，是以袁绍之徒，虽为将帅，皆着缣巾。魏太祖以天下凶荒，资财乏匮，拟古皮弁，裁缣帛以为帡，合于简易随时之义，以色别其贵贱，于今施行，可谓军容，非国容也。”又注引《曹瞒传》曰：“被服轻绡，身自配小鞶囊，以盛手巾细物，时或冠帡帽以见宾客。”^①汉末王公大臣，多用细绡制成的一种缣巾为幅巾，以显示高雅。曹操则因天下凶荒，财资乏匮，则用蔓草茎纤维制成的葛巾，裁制成帡。曹操的这一衣着打扮，显然不符合孔子《论语·雍也》所云“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”的礼仪规范，简直像一个粗俗的凡夫野人。正是这简便的装束，不仅体现了他的雅性节俭、不好华丽的生活作风，更张扬了他的通脱精神及“魏晋风度”。

曹操节俭，要求后宫吏民节俭朴素。他明确规定：“后宫衣不锦绣，侍寝履不二采”。^②《内诫令》又规定“吏民多制文绣之服，履丝不得过绛紫金黄丝织履。前于江陵得杂彩丝履，以与家约：‘当著尽此履，不得效作也’。”^③这就是说不允许后宫妻妾穿锦绣衣服，不允许身边的侍女穿带有两种颜色的华丽鞋子，不允许官吏穿用朱红、紫、金黄几种颜色的丝鞋。这可能是我国历史上独一无二的服饰规定。用今天的眼光去审视这些规定，是有些近于偏执苛刻，何况后宫女性及官吏享有尊宠，具有衣着锦绣的物质能力。这种规定虽然有些偏执和过分，但表明曹操崇尚节俭的决心和态度，正因此，为曹魏政权开辟了“衣不锦绣”的社会风气。

曹操节俭，严格约束家人，禁止家人熏香。东汉时期，“香薰”和“以香藏衣著身”是上流社会的生活时尚，文人士大夫竞相标榜，人们都喜欢熏香，曹操的谋士荀彧，当时是尚书令，特别喜欢熏香，被人称为“熏香令”或称

① 陈寿：《三国志·武帝纪》裴注引《曹瞒传》，北京：中华书局，1959年版，54页。

② 陈寿：《三国志·武帝纪》裴注引《魏书》，北京：中华书局，1959年版，54页。

③ 安徽亳县《曹操集》译注小组：《曹操集译注》，北京：中华书局，1979年版，195页。

“令君香”。据《襄阳记》记载，荀彧去别人家做客，那户人家为迎接客人就熏香了三天。可见“熏香”习俗之风在当时的盛行。曹操认为这种熏香行为是一种奢侈，违背朴素之道，故加以禁止。他在《内诫令》中作了具体的规定：“昔天下初定，吾便禁家内不得熏香。后诸女配国家，因此得烧香。吾不烧香，恨不遂所禁，令复禁不得烧香。其以香藏衣，著身亦不得。”^① 这即是说，以前天下刚安定时，他曾禁止家里以香薰室。后来三个女儿同嫁于汉献帝成了贵人，为她们熏了香，才破坏了规矩。为使此规定继续执行下去，曹操再次宣布禁止熏香，要求更严，即使把香放在衣内或带在身上也不准允。同时告诉大家，如果“房室不洁，听得烧枫胶及蕙草。”^②

曹操严格按照规定办事，不论是谁，只要犯了“衣不锦绣”之禁令，就严加处置。《三国志·崔琰传》裴注引《世语》：“植妻衣绣，太祖登台见之，以违制令，还家赐死。”^③ 自己的儿媳违了规也不宽恕，可见曹操倡导节俭之决心。

曹操军旅倥偬，杂事繁多，然也不忘节俭，处处精打细算。《世说新语·捷悟》记载这样一件事：“魏武征袁本初，治装，余有数十斛竹片，咸长数寸。众云并不堪用，正令烧除。太祖甚惜，思所以用之，谓可为竹裨楯，而未显其言。驰使问主簿杨德祖。应声答之，与帝心同。众伏其辩语。”在常人眼里数寸长的竹片毫无用处，而曹操却思考怎么废物利用。这从一个侧面说明曹操处处注重节俭，物尽其用，不肯浪费。

在曹操雅性节俭的言传身教下，其家人也都能以节俭自律。其子曹植“性简易，不治威仪，舆马服饰，不尚华丽”^④；其子曹芳“尚约俭，教敕妃妾纺绩织紵，习为家人之事。”^⑤ 曹操的夫人卞后起居用度，奉行节俭。《三国志·武宣卞皇后传》裴注引《魏书》云：“后性约俭，不尚华丽，无文绣珠玉，器皆黑漆。”又常以“国用不足”为由“减损御食，诸重银器物皆去。”^⑥ “常

① 安徽亳县《曹操集》译注小组：《曹操集译注》，北京：中华书局，1979年版，195页。

② 安徽亳县《曹操集》译注小组：《曹操集译注》，北京：中华书局，1979年版，195页。

③ 陈寿：《三国志·崔琰传》裴注引《世语》，北京：中华书局，1959年版，369页。

④ 陈寿：《三国志·曹植传》，北京：中华书局，1959年版，557页。

⑤ 陈寿：《三国志·曹芳传》，北京：中华书局，1959年版，583页。

⑥ 陈寿：《三国志·卞皇后传》注引《魏书》，北京：中华书局，1959年版，157页。

言‘居处当务节俭，不当妄赏赐，念自佚也。……吾事武帝四五十年，性俭日久，不能自变为奢，有犯科禁者，吾且能加罪一等耳，莫望钱米恩贷也。’”^①

《三国志·武宣卞皇后传》裴注引《魏书》还记载，卞夫人弟卞秉宅第建成后，“卞太后幸第请诸家外亲，设下厨，无异膳。太后左右，菜食粟饭，无鱼肉，其俭如此。”作为王后，卞氏的行为在后宫中具有榜样的示范作用，魏后宫中生活形成节俭风气，与卞氏的这种率先垂范密切相关。

二、曹操节俭，提倡婚丧简办

婚丧乃人生之大事，受儒家伦理学说的影响，东汉以来，人们习惯于大办大操婚丧，既耗费人力，又浪费社会财富。曹操从节俭出发，破除陈规陋习，倡导婚丧节俭。他以身作则，率先简办。《三国志·武帝纪》注引《傅子》云：“太祖愍嫁娶之奢僭，公女适人，皆以皂帐，从婢不过十人。”^②所谓皂帐，就是不华丽的黑帐子。曹操把嫁娶的奢侈无度和超越礼制视为必须革除的社会问题，要简办，所以他率先垂范，从自己做起。嫁女于献帝为妃，彩礼嫁妆十分简朴，所用帷帐为黑色的，随从侍婢不过十人，这在当时是非常少见的。

曹操节俭，禁厚葬，倡薄葬。汉代重礼制，厚葬之风盛行，丧葬之礼为其重要内容之一。有严格的规定，比如在安葬棺木上，《丧大记》中记载：“君松椁，大夫柏椁，士杂木椁。”棺内放置的随葬品，因身份、地位、贫穷而定。王侯厚葬乃为当时的普遍现象，这从中山靖王刘胜墓中的金缕玉衣和长沙马王堆中的薄如蝉翼的大量绢丝陪葬品，即可见一斑。雅性节俭的曹操对其深恶痛绝，曾三次下令严禁厚葬，提倡薄葬。据《三国志·武帝纪》载，第一次时在建安十年（205）春正月，下令曰：“‘其与袁氏同恶者，与之更始。’令民不得变私仇，禁厚葬，皆一之于法。”^③，第二次时在建安二十三年六月，令曰：“古之葬者，必居瘠薄之地。其规西门豹祠西原上为寿陵，因高为基，不封不树。《周礼》冢人掌公墓之地，凡诸侯居左右以前，卿大夫居

① 陈寿：《三国志·卞皇后传》注引《魏书》，北京：中华书局，1959年版，157页。

② 陈寿：《三国志·武帝纪》注引《傅子》，北京：中华书局，1959年版，54页。

③ 陈寿：《三国志·武帝纪》，北京：中华书局，1959年版，27页。