

第十二届国际

《金瓶梅》

学术研讨会论文集

黄霖 史小军 主编

下册

国家图书馆出版社

第十二届国际

《金瓶梅》

学术研讨会论文集

黄霖 史小军 主编

下册

国家图书馆出版社

《金瓶梅词话》卷首〔行香子〕词源流琐考

——兼及现存《新刻金瓶梅词话》系初刻本新证

杨国玉

内容提要 在《金瓶梅》研究中,《金瓶梅词话》卷首的四首〔行香子〕词颇为受人关注。本文结合新发现的有关这四首〔行香子〕的载录资料,在细致比勘的基础上,梳理出不同系统文本的传播路径,并对其作者问题作了深入探考。在揭示出明龚居中辑《福寿丹书》天启四年(1624)初刊本中的《自乐词》出自《金瓶梅词话》中〔行香子〕这一事实的基础上,进一步确证万历本在前、崇祯本在后,推断现存《新刻金瓶梅词话》应即初刻本。

关键词 《金瓶梅词话》〔行香子〕《福寿丹书》初刻本

在上世纪30年代,《新刻金瓶梅词话》在长期湮没无闻后重现于世,是一个对于现代学术史产生了重要影响的事件。这个本子与以往世人熟悉的《新刻绣像批评金瓶梅》(有明崇祯帝朱由检讳字,“由”作“繇”,“检”作“简”,学界因称“崇祯本”,或称“说散本”“二十卷本”)的不同之处,最醒目地表现在卷首:崇祯本有《金瓶梅序》,署“东吴弄珠客题”,此本有同一序文,则署“万历丁巳季冬东吴弄珠客漫书于金阊道中”;除同有“廿公跋”外,此本还有三篇为崇祯本所无的文字:署“欣欣子书于明贤里之轩”之《金瓶梅词话序》、“《新刻金瓶梅词话》词曰”四首、《四贪词》(酒色财气)。在这些文字中,显然蕴含了有关《金瓶梅》作者及成书的更多信息,因而受到高度重视。东吴弄珠客序所署“万历丁巳”即明万历四十五年(1617),《新刻金瓶梅词话》因之被称为“万历本”或“词话本”“十卷本”,由此为学界公认为最接近《金瓶梅》本来面目的版本。

《金瓶梅词话》(以下除必要处,均简称《金瓶梅》)卷首的这四首词,未注词牌,据其句格,应为〔行香子〕。兹原文逐录如次(其中误、夺之处,暂不作校补):

词曰:

阆苑瀛洲,金谷陵楼,算不如茅舍清幽。野花绣地,莫也风流,也宜春、也宜夏、也宜秋。酒熟醺,客至须留,更无荣无辱无忧。退闲一步,着甚来由,但倦时眠、渴时饮、醉时讴。

短短横墙,矮矮疏窗,愴儿小小池塘。高低叠峰,绿水边傍,也有些风、有些月、有些凉。日用家常,竹几藤床,靠眼前水色山光。客来无酒,清话何妨,但细烹茶、热烘盏、浅浇汤。

水竹之居,吾爱吾庐,石磷磷床砌阶除。轩窗随意,小巧规模,却也清幽、也潇洒、也宽舒。懒散无拘,此等何如?倚阑干临水观鱼。风花雪月,赢得工夫,好炷心香、说些话、读些书。

净扫尘埃,惜耳苍苔,任门前红叶铺阶。也堪图画,还也奇哉!有数株松、数竿竹、数枝梅。花木栽培,取次教开,明朝事天自安排。知他富贵几时来,且优游、且随分、且开怀。

这四首〔行香子〕词,当年郑振铎先生曾称之为“开场词”^①,徐朔方先生认为乃“分咏春夏秋冬”的四季词^②。在《金瓶梅》研究中,这四首〔行香子〕一度颇为受人关注,论者大多以为它们为《金瓶梅》作者所作,希望从中探察出作者的生存地域、身份地位、心境襟怀等。随着《金瓶梅》研究的不断深入,先后有学者指出,这四首〔行香子〕词其实是见于文献的前人作品,但其时代、作者却多有异说。笔者在校注《金瓶梅词话》的过程中,发现了一些有关这四首〔行香子〕词的新资料,不仅有助于更加全面深入地了解其传播与流变,而且经过细致比勘,又有意外收获,为判定现存《新刻金瓶梅词话》即初刻本这一《金瓶梅》研究中的重大问题增添了新的证据。

① 郭源新(郑振铎)《谈〈金瓶梅词话〉》,《文学》创刊号,1933年7月版。

② 徐朔方《关于〈金瓶梅〉卷首“词曰”四首》,《论金瓶梅的成书及其它》,齐鲁书社1988年版,第184页。

一、四首〔行香子〕词之元、明、清三代文献载录

迄今为止，已为学界所知的数量不等地载有《金瓶梅》这四首〔行香子〕词的文献跨越元、明、清三代，有《鸣鹤余音》《天机余锦》《花草粹编》《湖海搜奇》《续金瓶梅》《词综》《古今词话》《历代诗余》《历代词话》《传家宝》《词林纪事》诸书，笔者则新发现《稗史汇编》《福寿丹书》《买愁集》《兰皋明词汇选》《悦心集》《解人颐》等书中也收了这四首词。以下首先大致以时代为序，对各书的载录情况予以胪列，对成书、编刊年代有疑者略作考订、辨析。为避免行文过于琐碎，文本异文细列于本节末附表（顺序据《金瓶梅》，异文以“/”隔开，前为《金瓶梅》，后为其他载籍；除个别外，一般异体字、俗简字不视作异文；个别字用原形，不作简化，以见其讹变之迹）。另外，清释行冈（1613—1667）编《春花集》卷十二有署元僧中峰禅师明本的〔行香子〕词八首，唐圭璋先生据以收入所编《全金元词》。《春花集》今存清初刊本，藏南京图书馆，原书未见。据《全金元词》，这八首〔行香子〕（引首句）：一、“玉殿琼楼”；二、“木槿篱笆”；三、“无物思量”；四、“四序无穷”；五、“欲出樊笼”；六、“顿脱尘羁”；七、“不爱娇奢”；八、“松嫩堪餐”^①。署明本的〔行香子〕八首中的某几首往往与《金瓶梅》的四首〔行香子〕共见于载籍，对于了解、判断《金瓶梅》四词的传播路径等极有参照价值，故在此一并述及，出处、异文等详细信息亦见附表（依《全金元词》次序，异文以“/”隔开，前为《全金元词》，后为其他载籍）。

（一）元彭致中辑《鸣鹤余音》

彭致中，元仙游山道士，与著名学者虞集（1272—1348）为方外之交，生活时代应接近或稍晚，生卒年不详。所辑《鸣鹤余音》九卷，系采集唐宋金元各代羽流所作诗词歌赋而成，收入《正统道藏》太玄部“随”字号，署“仙游山道士彭致中集”。另有《重刊道藏辑要》觜集亦收，不分卷。《道藏》本前有“道园道人虞集伯生”叙：“会稽冯尊师，本燕赵书生，游汴，遇异人，得仙学。所赋歌曲，高洁雄畅。最传者〔苏武慢〕二十篇，前十篇道遗世之乐，后十篇论修仙之事。会稽费无隐独善歌之，闻者有凌云之思，无复留连光景者矣。予

^① 唐圭璋编《全金元词》，中华书局1979年版，第1161—1162页。

山居，每登高望远，则与无隐歌而和之。无隐曰：公当为我更作十篇。居两年，得两篇半，殊未快意也。昭阳协洽之年嘉平之月，长儿罔之官罗浮。予与清江赵伯友，临川黄观我、陈可立、吴文明，平阳李平幼子翁归，泛舟送之。水涸，转鄱阳湖，上豫章，遇风雪，十五六日不能达三百里。清夜秉烛危坐，高唱二三夕，得七篇半。每一篇成，无隐辄歌之。冯尊师天外有闻，必能乘风为我一来听耶。明年，舟中又得一篇并[无俗念]二首。后三年，仙游山道士彭致中，采集古今仙真歌辞，并而刻之，与瓢笠高明共一笑之乐也。”此叙专述虞集与冯尊师唱和始末，实在看不出与收录历代羽流歌辞的《鸣鹤余音》有什么紧密关联。据孙秋克先生考证，虞叙实为虞集为虞、冯二人唱和之作而撰，彭致中移用于此，这是可信的；但又推测“至正六年（1346），应当是彭本《鸣鹤余音》成书的时间”^①，则未确。孙先生显然并未注意到虞叙中最为关键的时间线索：“昭阳协洽之年嘉平之月。”此为古时以太岁纪干支之式。太岁在癸曰“昭阳”。《淮南子·天文》：“子在癸曰昭阳。”又，《尔雅·释天》：“太岁……在未曰协洽。”所谓“昭阳协洽之年”即癸未，此处应指元至正三年（1343）。至于“嘉平”则为腊月别称。《史记·秦始皇纪》：“三十一年（公元前216）十二月，更名腊曰嘉平。”以至正三年（1343）为始，到“明年”，而“后三年”，为至正七年（1347）。诚如洪涛先生所说：“按该书的叙文推断，其书成于1347年前后。”^②

《鸣鹤余音》卷六，收有一组四首[行香子]词，不注作者。第一首“寥寥寂寂……”，第二、三、四首即《金瓶梅》卷首四首[行香子]之第一、二、四首^③，其中异文不少。这是目前所知《金瓶梅》中的四首[行香子]（其中三首）最早见于文献载录的+例，只是尚无第三首。而该书中第一首“寥寥寂寂……”，也只在此惊鸿一现，之后再也未见载于他书。

（二）题明程敏政编《天机余锦》

近年，在台北“中央图书馆”发现了一部埋没已久的明蓝格抄本词选《天

① 孙秋克《再说〈金瓶梅词话〉卷首[行香子]》，《河南大学学报》2007年第6期。

② 洪涛《〈金瓶梅词话〉“四季词”的解释与金学中的重大问题》，《保定师专学报》2001年第3期。

③ 彭致中辑《鸣鹤余音》，《道藏》第24册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第287页。

机余锦》。该书四卷，按词调收录截至明初的词家作品，题“明程敏政编”，前有署“敏政识”的序。程敏政（1445—1499），字克勤，号篁墩，明徽州休宁人。成化二年（1466）进士，授翰林院编修。官至礼部右侍郎，卒赠礼部尚书。程敏政编著甚多，有《篁墩稿》《皇明文衡》等，然未见有《天机余锦》。据王兆鹏先生考证，所谓程敏政序实系伪托，乃由宋曾慥《乐府雅词》序割裂而来。^①黄文吉先生经过考察认为，《天机余锦》所收词作大多抄录自明嘉靖二十九年（1550）顾从敬刊《类编草堂诗余》、元凤林书院辑《精选名儒草堂诗余》、宋何士信编《增修笺注妙选群英草堂诗余》及词人别集等，并据《类编草堂诗余》的刊刻时间及多次注引《天机余锦》的陈耀文编《花草粹编》的自序所署万历十一年（1583），论断“这部书恐怕是当时书贾、或贪图利益的士人所编造出来”，“《天机余锦》是在嘉靖二十九年（1550）到万历十一年（1583），这三十多年之间编成的”^②。王兆鹏先生在此基础上，据《类编草堂诗余》何良俊序所署“嘉靖庚戌七月既望”及两次引及《天机余锦》的明杨慎《词品》自序所署“嘉靖辛亥仲春”，对该书成书时间做了进一步限定：“《天机余锦》成书应在嘉靖二十九年（1550）七月后，三十年（1551）二月之前的半年时间内”，“成书行世应在嘉靖二十九年冬季”^③。然而，以杨慎《词品》、陈耀文编《花草粹编》所引《天机余锦》与明抄本《天机余锦》对照，却多有不相吻合之处，或署作者不同，或有缺脱，或干脆未录，这说明二者原本就不是同一种书，只是异书同名而已。这一点，王先生其实也是有所怀疑的：“或《天机余锦》除今传明抄本之外，曾别有传本，且收词作与明抄本不同。”自然，以《词品》《花草粹编》二书推断明抄本《天机余锦》的成书下限也就无法成立。至于明抄本《天机余锦》与《类编草堂诗余》有不少词作相同，这在古代诗词选集中属多见现象，在无直接证据的情况下很难说一定是谁抄了谁。朱志远先生根据明清文献记载，考订得出：“早在元代就有《天机余锦》一书，所谓‘明抄本’《天机余锦》者，

① 王兆鹏《词学秘籍〈天机余锦〉考述》，《文学遗产》1998年第5期。

② 黄文吉《明抄本〈天机余锦〉之成书及其价值》，《词学》第12辑，华东师范大学出版社2000年版（按：又见《词学的新发现——明抄本〈天机余锦〉之成书及其价值》，《宋代文学研究丛刊》第3期，高雄丽文文化事业公司1997年版）。

③ 王兆鹏《词学秘籍〈天机余锦〉考述》，《文学遗产》1998年第5期。

当为据元本《天机余锦》改窜而成。”^①此说甚是。关于该书的成书年代，孙秋克先生有云，“如果据程敏政生活的年代，把《天机余锦》的成书放在成、弘之间，那么《词品》引用它在时间上就合理了”^②；朱志远先生则据《天机余锦》收明初词人之作，推测“假设此本伪作于诸人逝后，则‘明抄本’当出现在瞿佑逝后或者更晚的王骥逝世之天顺四年（1460）之后”^③。笔者以为，明抄本《天机余锦》虽不免有伪托程敏政之嫌，但编者无非是想借重其文名，因此最保守地估计，其编选也应在程氏中进士的成化二年（1466）之后。

《金瓶梅》中的四首〔行香子〕，也出现在《天机余锦》中。明抄本原书未见。据黄文吉先生所述：“卷末还附有从‘词注内选出’的词作：念奴娇、鸭头绿、忆秦娥、南歌子、卖花声、西江月、满江红等七个词调各一首，共七首。另有‘续添’题为‘张天师’的词作行香子四首。”^④可知这四首〔行香子〕并不是与卷四所收十一首〔行香子〕在一起，而属卷末所附“续添”。今见《天机余锦》校点本，将其径置于卷四之末^⑤，殊为不妥。《天机余锦》所收，题“〔行香子〕四首”，署作者“张天师”，这是这四首词首次共同出现，惟第一、二首与《金瓶梅》次序颠倒，且有十余处异文。

（三）明陈耀文辑《花草粹编》

陈耀文（？—1607），字晦伯，号笔山，明河南确山人。嘉靖二十九年（1550）进士，授中书舍人。历官工科右侍郎、左侍郎、淮安推官、南京户部郎中、淮安兵备副使等，于陕西行太仆寺卿任上辞官归乡。他学问博洽，专心治学，编纂有《天中记》《花草粹编》等多种。《花草粹编》十二卷（《四库全书》析为二十四卷），是明代规模最大的一部通代词选。该书初刊本为陈氏自刻本，民国二十二年（1933）南京国学图书馆陶风楼曾予影印。卷首有陈耀文

① 朱志远《〈天机余锦〉新考》，《文学遗产》2012年第2期。

② 孙秋克《再说〈金瓶梅词话〉卷首〔行香子〕》，《河南大学学报》2007年第6期。

③ 朱志远《〈天机余锦〉新考》，《文学遗产》2012年第2期。

④ 黄文吉《明抄本〈天机余锦〉之成书及其价值》，《词学》第12辑，华东师范大学出版社2000年版。

⑤ （明）程敏政编，王兆鹏、黄文吉、童向飞校点《天机余锦》，辽宁教育出版社2000年版，第347—348页。

自叙，署“时万历癸未冬日之吉”，“万历癸未”即万历十一年（1583）。

《花草粹编》卷七，收录《金瓶梅》四首〔行香子〕之第四首，署作者“张天师”，文字与明抄本《天机余锦》大同，仅一字之差^①。

（四）明王兆云辑《湖海搜奇》

王兆云，字元祯，明麻城人。其主要生活年代约当明嘉靖、万历间，生卒年不详。平生性喜聚书，多所著述，有《皇明词林人物考》《湖海搜奇》《挥麈新谭》《白醉璚言》《说圃识余》《漱石闲谈》（以上五种总名《惊座新书》）《乌衣佳话》（合前五种又称《王氏杂记》）。

《湖海搜奇》，上、下两卷，均署：“麻城王兆云元祯辑著”，“吴郡王世贞元美阅订”。卷首有杨起元序，实际上是《湖海搜奇》等五种的总序，云：“余友楚人王元祯氏以文章妙天下，其泛涉学海，不啻吞云梦者八九。疆圉作噩之岁，来顾余秣陵。余发其帐中秘，则有《湖海搜奇》一书在焉。询其所得，则以遨游湖海，往往求其奇事奇谈而录之，纳之奚囊中，积有岁年，因而成帙。余阅而惜其易尽也。元祯又出《挥麈新谭》《白醉璚言》《说圃识余》《漱石闲谈》以视余，总之皆搜奇类也……元祯游屐未辍，余因期元祯更为随得随增，而预弁此数语于其首。”其中所谓“疆圉作噩之岁”，即指丁酉，应为万历二十五年（1597）。查《湖海搜奇》等书，多记万历间事，其时代最晚者为万历辛丑二十九年（1601），《湖海搜奇》卷下《马生角》：“万历辛丑春三月二十日，余邑庠生周师昌云……”；《白醉璚言》卷上《龚黄》：“万历辛丑，仁寿令李公述职……”可见，《湖海搜奇》五种的编纂历时较长，确如杨序所云“随得随增”，其刊刻年代约在万历二十九年（1601）或稍后。同时，也不难明白，《湖海搜奇》所署“吴郡王世贞元美阅订”（其他各书同）应非虚语，王世贞（1526—1590）逝于万历十八年（1590），盖王兆云曾在其生前将该书的未完稿呈请过目。

《湖海搜奇》卷上有〔行香子〕一篇，全录四词，不注作者，不仅与《金瓶梅》次第不同，异文也不少。^②清康熙间褚人获（1635—？）辑《坚瓠集》乙集（有“康熙辛未”即三十年（1691）彭榕序）卷三〔行香子〕：“《湖海

① 陈耀文辑，龙建国、杨有山点校《花草粹编》，河北大学出版社2004年版，第551页。

② （明）王兆云辑《湖海搜奇》，《四库全书存目丛书》子部第248册，齐鲁书社1995年版，第83—84页。

搜奇》有〔行香子〕词，惜不载谁作。词云……”其下即选录了其中第一“水竹之居”、第三“阆苑瀛洲”二首，除“栏杆”作“阑干”、“浪”作“阆”外，余同^①。还需提及，清末张培仁辑《静娱亭笔记》卷三也有一篇《行香子词》：“《湖海搜奇》有〔行香子〕词，惜不知谁作。词云……”同样依次选录“水竹之居”“阆苑瀛洲”二首，“阑干”“阆”二处亦同，不同之处有二：“阆苑瀛洲”一首中“莫”作“却”、“着甚”作“莫问”^②。显而易见，张氏所录并非出自《湖海搜奇》原书，而是从《坚瓠集》转抄而来，只是对其中的疑误之处据己意又作了拟改而已。

此外，王兆云辑《说圃识余》卷下另有一篇《禅家词》，录词四首，不注词牌、作者，即依次为署明本的〔行香子〕之第八、七、四、三首，其中第七首上片前二句错杂而与下片相连，第八首上、下片颠倒。^③二者虽多异文，然显系同词无疑。此为现在所知署明本的〔行香子〕词最早见于文献。

（五）明王圻辑《稗史汇编》

王圻（1530—1615），字元翰，号洪洲，明上海人。嘉靖四十四年（1565）进士，历任清江知县、万安知县、福建按察僉事等，官至陕西布政参议。万历二十三年（1595），辞官归里，筑室于松江之滨，以著书为事。主要有《续文献通考》《稗史汇编》《三才图会》（与其子思义合著）等。《稗史汇编》一百七十五卷，署“海右闲民王圻纂集”，系在元仇远辑《稗史》、元陶宗仪辑《说郛》的基础上修订删补，另外增益明代著述而成。卷前有王圻自撰《〈稗史汇编〉引》，署“万历岁次丁未孟春朔日”，即万历三十五年（1607）一月初一，是为该书成书时间。

《稗史汇编》卷一百二“文史门”词曲类，也有一篇《行香子》，录《金瓶

①（清）褚人获辑《坚瓠集》（乙集），《续修四库全书》子部第1260册，上海古籍出版社2001年版，第538—539页。

②（清）张培仁辑《静娱亭笔记》，《续修四库全书》子部第1181册，上海古籍出版社2001年版，第654页。

③（明）王兆云辑《说圃识余》，《四库全书存目丛书》子部第248册，齐鲁书社1995年版，第304页。

梅》四词，不注撰人，顺序同于《湖海搜奇》，文字也最为接近。^①

此外，同书卷一百十九有《禅家调》一篇，也录无词牌、无作者四词，亦依次为署明本的〔行香子〕之第八、七、四、三首，文字大同于《说圃识余》卷下《禅家词》，只有两字之异^②。

（六）明龚居中辑《福寿丹书》

龚居中（？—1646），字应圆，号如虚子、寿世主人，明江西金谿县人。他出身于中医世家，终生精研医术，对内、外、妇、儿各科均有所长，尤擅治疗癆瘵。著有《福寿丹书》《痰火点雪》（后改名《红炉点雪》）《小儿痘疹医镜》等。《福寿丹书》一名《五福万寿丹书》，是一部专论养生的著作，其初刊本六卷，含一福安养篇、二福延龄篇、三福服食篇、四福采补篇、五福玄修篇、六寿清乐篇，署“豫章云林如虚子龚居中纂著”（“纂著”卷五作“辑著”），有“天启甲子（按：四年，1624）仲夏上浣银台文林郎筠阳伯受敖祐拜书”序，云：“予友应圆龚君，博极群书，雅擅名物……兹集名家群玉，类成一册，名曰《福寿丹书》。”该书于崇祯四年再刊，删“玄修篇”“清乐篇”，而增“脏腑篇”，易名《万寿丹书》。1994年，中医古籍出版社合天启、崇祯二本而成七卷本，收入“珍本医籍丛刊”，校点排印出版。

一天启四年（1624）初刊本卷六“清乐篇”，系采录典籍中有关修身养性的论述而成。序中有云：“《清乐》一篇，尤为顶针，盖世人知鲜衣美食、歌童舞女、撞钟击鼓之为乐，而不知色令目盲、音令耳聋、味令口爽，孰与夫逍遥彝鼎图史之间，怡情风月山水之趣，倦则一榻侣羲皇，行则朗吟宽岁月，自非应圆君特标其旨、阐其玄，而大同之世人何由知福之得、寿之所由致哉？”（按：校点本点断多误，笔者重加标点。）卷中收《金瓶梅》四词，题《自乐词》^③。以二书相较，同样不标词调、不注撰人，且次序相同，在文字上除有二字之异外，甚至明显的讹、夺亦全同。此为最堪注意之处。

①（明）王圻辑《稗史汇编》，《四库全书存目丛书》子部第141册，齐鲁书社1995年版，第378页。

②（明）王圻辑《稗史汇编》，《四库全书存目丛书》子部第141册，齐鲁书社1995年版，第695—696页。

③（清）龚居中辑，广诗等点校《福寿丹书》，中医古籍出版社1994年版，第208—209页。

(七) 清钱尚濠辑《买愁集》

钱尚濠,字振芝(“芝”,一作“之”),号绥山主人,长洲(今属苏州)人,应是由明而入清者,生平不详。所辑《买愁集》四卷,分想书、恨书、哀书、悟书四集,大致以时代为序,分类选录历代诗词,多有纪事,间加按语。今存原刊本,影印收入《四库未收书辑刊》。其编刊年代有清初、康熙二说,前说笼统,后说则误。据笔者考证,其编刊年代当在顺治二年至十七年(1645—1660)之间,实际的成书时间在这个时段内应该更偏前,约在顺治初年^①。

《买愁集》集四《悟书》有相连二篇,属《尘悟》(前二为《禅悟》《仙悟》):前篇开篇“中峰乐住辞云”,其下即录署明本的〔行香子〕八首之第一、六、八首;后篇“乐隐词云”,其下录《金瓶梅》四首〔行香子〕,顺序相同,只有为数不多的五处异文。^②这两篇,与同书其他各篇一样,正文无题,卷前目次分别题作“乐住中峰”“乐隐无名”。

(八) 清丁耀亢撰《续金瓶梅》

清丁耀亢(1599—1669),字西生,号野鹤,别署紫阳道人、木鸡道人等,山东诸城人。所著《续金瓶梅》六十四回,为《金瓶梅》的第一部续书,现存顺治原刻本,书前有西湖钓史(查继佐)序,署“时顺治庚子季夏”;又有丁耀亢自撰《太上感应篇阴阳无字解序》,署“时顺治庚子孟秋”。“顺治庚子”即顺治十七年(1660)。康熙四年(1665)八月,丁耀亢因续书案而遭人攻讦下狱。同年十二月二十四日,刑部尚书龚鼎孳等为审讯丁耀亢事题本,其中记丁氏自供:“此《续金瓶梅》十三卷书,乃为小的一人撰写。小的于顺治十七年(1660)独自撰写,并无他人。”^③可知《续金瓶梅》成书于清顺治十七年。

该书第三十七回,写三教堂被改题“三空书院”,“有一名人题词曰……”下面即分行单列了五个半片的〔行香子〕词,其中第一、二片合成《金瓶梅》的第一首,第三、第四片分别为《金瓶梅》第二首上半、第三首下半,第五片作:

① 杨国玉《钱尚濠〈买愁集〉编刊年代小考》,《河北工程大学学报》(社会科学版),2016年第3期。

② 钱尚濠辑《买愁集》,《四库未收书辑刊》10辑12册,北京出版社2000年版,第404页。

③ 中国第一历史档案馆(安双成编译)《顺康年间〈续金瓶梅〉作者丁耀亢受审案》,《历史档案》2000年第6期。

“万事萧然，乐守安闲，蝴蝶梦总是虚缘。看来三教一空拳，也不学仙、不学圣、不学禅。”已与《金瓶梅》无关。《续金瓶梅》所录形式特殊，异文亦复不少。

（九）清顾璟芳、李葵生、胡应宸编《兰皋明词汇选》

《兰皋明词汇选》八卷，明词选集，收录明代及明清之交二百余人词。编者顾璟芳、李葵生、胡应宸，俱浙江嘉兴人，由明入清者，生平不详。该书今存清康熙原刊本，卷前顾璟芳序署“康熙壬寅春三月朔”，胡应宸叙署“时壬寅花朝”，“壬寅”应指康熙元年（1662），为该书成书及版刻之年。

《兰皋明词汇选》卷五，〔行香子〕词牌下，先录题《乐住》一词，注明作者“释明本”，即署明本〔行香子〕八首之第六首，异文不少；次以《乐隐》为题，录三词，注作者“无名氏”，依次为《金瓶梅》四首〔行香子〕的前三首。值得注意的是，第三首有一句之差：《金瓶梅》作“说些话”，该书则作“图些画”^①。

（十）清朱彝尊、汪森编《词综》

清朱彝尊（1629—1709），字锡鬯，号竹垞，浙江秀水（今嘉兴）人。举博学鸿词科，授检讨。曾参与《明史》纂修。汪森（1653—1726），字晋贤，号碧巢，休宁人。贡生，官户部郎中。《词综》为通代词选集，由朱彝尊创编，汪森增定，初刻三十卷本，成于清康熙十七年（1678）。据汪森序（署“时康熙戊午嘉平之朔休阳汪森书于裘杼楼”），该书的编纂历时八载，朱彝尊先成十八卷，三年后广为二十六卷，汪森又续补四卷，方成三十卷。

该书卷二十四，标目“宋词七十首”，收有“于真人”三词：〔凤栖梧〕〔行香子〕，而这首〔行香子〕即《金瓶梅》四首〔行香子〕之第一首。二书相较，异文不少。“于真人”是首次出现的〔行香子〕词的第二个署名，其名下有注云：“词见彭致中《鸣鹤余音》。按：北宋有虚靖真君，词内有和于真人作。”^②然《道藏》本《鸣鹤余音》中此词实未署作者，且有三字之异；查《道藏辑要》觚集所收同书，亦复如此。这一情况，颇堪玩味。

①（清）顾璟芳、（清）李葵生、（清）胡应宸编选，王兆鹏校点《兰皋明词汇选》，辽宁教育出版社1998年版，第98—99页。

②（清）朱彝尊、（清）汪森编《词综》，《景印文渊阁四库全书》第1493册，台湾商务印书馆1986年版，第712页。

（十一）清沈雄编《古今词话》

沈雄，字偶僧，吴江（今属苏州）人，生当明万历末年，清康熙前期在世，生卒年不详。所编《古今词话》八卷，分《词话》《词品》《词辨》《词评》四门，各分上、下卷，或即以自著《柳塘词话》为基础增补而成。书前曹溶《〈词话〉序》云：“岁在乙丑，余来金阊，偶僧沈子出示《词话》。”“乙丑”即康熙二十四年（1685），则该书于此年已成。

该书《词话》卷下“《柳塘词话》曰：余经莺脰湖殊胜寺，挂壁有中峰明本国师题词，后书至正年号，乃〔行香子〕也”，其下所录即《金瓶梅》〔行香子〕的第二、一首，末云：“若不经意出之者，所谓一天真、一明妙也。”^①其中出现了几处前所未见的异文，而且，这两首〔行香子〕第一次被系于元僧释明本名下，尤堪注意。

（十二）清沈辰垣、王奕清等编《历代诗余》

《御选历代诗余》是清康熙间由侍读学士沈辰垣、翰林院修撰王奕清等奉敕编纂的一部大型词选，成书于康熙四十六年（1707）。该书选辑自唐及明历代词作一百卷，后附王奕清独力纂辑的《词人姓氏》《词话》各十卷，其中《词话》也以《历代词话》之名单独行世。

《历代诗余》卷四十四收录《金瓶梅词话》中第一首〔行香子〕，文字全同《词综》，作者也署“于真人”^②。同书卷一百十九，又有词话云：“天目中峰禅师与赵文敏为方外交，同院冯海粟学士甚轻之。一日，松雪强中峰同访海粟，海粟出所赋《梅花》百绝句示之。中峰一览毕，走笔成七言律诗，如冯之数。海粟神气顿慑。尝赋〔行香子〕词云……”其下即顺次录《金瓶梅》的第二、一、三首〔行香子〕，末云：“若不经意出之者，所谓一天真、一明妙也。”注引《笔记》^③。此处指此〔行香子〕三词的作者均为天目中峰禅师即明本，与前抵牾，显然非出同手。其中第一、二首，除一字可视作异体外，文字全同《古今词话》；第三首，则基本与《兰皋明词汇选》相同。

①（清）沈雄编《古今词话》，《续修四库全书》第1733册，上海古籍出版社2001年版，第238页。

②（清）沈辰垣、（清）王奕清编《御选历代诗余》，《景印文渊阁四库全书》第1492册，台湾商务印书馆1986年版，第99页。

③（清）沈辰垣、（清）王奕清编：《御选历代诗余》，《景印文渊阁四库全书》第1493册，台湾商务印书馆1986年版，第408页。

值得一提的还有，成于清嘉庆十年（1805）的冯金伯辑《词苑萃编》卷六也收有这篇词话，除第三首中两“粼”误作“鄰”外，其他皆同，显然转抄自《历代诗余》，然下注出处却作“《六研斋随笔》”。^①

（十三）清石成金辑《传家宝》

石成金（1660—1739后），字天基，号惺斋，扬州人。所辑《传家宝》，乃杂抄或添改历代典籍中有关人伦世情的论述分类编纂而成。由于该书系随编随刊，且时加增补，致卷帙浩繁，名目庞杂，体例混乱。藏于国家图书馆的体元堂藏版本有康熙四十六年（1707）左必藩序，是该书较早的全集本。

《传家宝》初刻十种中有《赛金声》，其中有《清夜钟》，注云“集内诗词俱系新今添改，比各原本不同”，中间有一大段文字：“中峰乐住辞云……”，其间所引即署明本的〔行香子〕八首之第一、六两首；其下尚有四词，即《金瓶梅》中的四首〔行香子〕，次序与《金瓶梅》《买愁集》相同，文字则与《买愁集》最为接近。

（十四）清胤禛辑《悦心集》

《悦心集》五卷，乃清世宗爱新觉罗·胤禛（雍正帝）将登基前读书时所抄录的有益于身心涵养的诗文辞赋汇编而成。书前有“雍正四年丙午（1726）正月初三日”御制序，云：“前居藩邸时……批阅经史之余，旁及百家小集。其有寄兴萧闲、寓怀超脱者，佳章好句，散见简编……因随意采录若干则，置诸几案间，以备观览……（登极后）爰□□□□录，汇为一书，名之曰《悦心集》。”

该书卷三，有篇《幽居自适》，下有小字注“调〔行香子〕四首”，注作者“僧本明”（按：“本”“明”二字误倒），其下所录即顺次为《金瓶梅》四首〔行香子〕之第三、四、二、一首，然第一首文本差异很大。词后有作者介绍：“天目山释明本，字中峰，赵文敏与之友，同院学士冯海粟子振甚轻之。一日，松雪偕中峰访海粟，海粟出所制《梅花》诗百韵示之。一览，走笔立成，海粟犹未之奇；复作《九字梅花歌》求和，海粟讽咏再四，遂定交焉。”下篇题《行香子词》，小字注“二首”，注作者“僧明本”，其下所录即依次为署明本的〔行香子〕八首之第一、八两首，文字与《买愁集》最近，仅两字之差。^②

①（清）冯金伯辑《词苑萃编》，《续修四库全书》第1733册，上海古籍出版社2001年版，第476页。

②（清）爱新觉罗·胤禛辑《悦心集》，《丛书集成新编》第55册，台湾新文丰出版公司1985年版，第68页。

（十五）清钱德苍重订《解人颐》

《新订解人颐广集》，八卷二十四集，台湾天一出版社于1985年据清刊本影印，收入《明清善本小说丛刊》初编之第六辑“谐谑篇”。该书目次署“云谿胡澹庵定本，吴门钱慎斋重增订”，各卷署“吴门钱德苍沛思氏重订”。书前序云：“坊本向有《解人颐》初集、二集，搜索古今，摭拾卮辞，最脍炙人口，诵其歌咏，深可感发人心，洗涤尘臆；观其诙谐，真堪抚掌捧腹，悦性怡情。胡子澹菴病其赘疣重复，玉石浑收，已从而删繁就简，都为一集，名之曰‘新’。今予不揣愚陋，复为去陈集新，又从而广益之。”末署“乾隆二十六年孟春上浣长洲钱德苍沛思氏书于宝仁书屋”。据此可知，该书之前已有《解人颐》初集、二集、新集三书；重订者钱德苍，字沛思，号慎斋，长洲人。另有清刊戏曲剧本选集《缀白裘》新集，亦系此人增订。

《解人颐》卷二《达观集》，有《幽居自适》，篇名下小字注“计四首”，不注作者，按三、四、二、一之序录《金瓶梅》四首〔行香子〕，顺序与《悦心集》相同，第一、四首文字也明显与之接近，但其他两首不同。同书卷三《旷怀集》，又有篇《中峰乐住行香子词》，所录即署明本的八首〔行香子〕之第一、八两首，所选与《悦心集》同，文字也全同。

（十六）清张宗橐辑《词林纪事》

张宗橐（1705—1775），字咏川，号思岩，海盐人，清康、乾间人，生平不详。《词林纪事》二十二卷，为其晚年所辑，三易其稿方成。该书卷前有陆以谦序，署“乾隆戊戌十一月二十有五日”，时在乾隆四十三年（1778），次年即付梓刊刻。

《词林纪事》卷二十二，在“天目中峰禅师”名下，录〔行香子〕三首，次序、文字与《历代诗余》卷一百十九全同。其下有注：“《笔记》：天目中峰禅师与赵文敏为方外交……尝赋〔行香子〕词云云。若不经意出之者，所谓一一天真、一一明妙也。”^①除体例有所调整外，亦同于《历代诗余》。因其晚出，因袭之迹甚明。

①（清）张宗橐辑《词林纪事》，《清代笔记小说》第25册，河北教育出版社1996年版，第477—478页。

〔行香子〕之元、明、清三代文献载录简表

	编（作）者	载籍及成书年代	出处、题署、载录篇数及次序	文本异文 （据《金瓶梅词话》）	附：署明本词载录 （据《全金元词》）
一	元彭致中 （生卒年不详）	鸣鹤余音 约元至 正七年 （1347）	卷六 行香子 一 / 二 / 四	一：陵 / 重；“也宜春”上有“却”；醕 / 筭； 二：楂 / 憎；峰 / 障；也 / 却；竹 / 木；靠 / 据； 四：耳 / 取；“且优游”上有“我”；“且随分”下有“过”；开 / 宽。	
二	题明程敏政 （1445—1499）	天机余锦 明成化二年（1466） 之后	卷末“续添” 行香子四首 张天师 二 / 一 / 三 / 四	一：陵 / 琼；“也宜春”上有“却”；醕 / 筭； 二：楂 / 憎；低 / 底；峰 / 嶂；也 / 却；靠 / 据；清 / 情；无“盎”； 三：磷磷 / 粼粼；床 / 装；等 / 乐；倚 / 抚；炷 / 注；心 / 些； 四：耳 / 取；开 / 宽。	
三	明陈耀文 （？—1607）	花草粹编 明万历十一年 （1583）	卷七 行香子 张天师 四	四：耳 / 取；松 / 树；开 / 宽。	
四	明王兆云 （明嘉、万间， 生卒年不详）	湖海搜奇 明万历二十九年 （1601） 或稍后	卷上 行香子 三 / 二 / 一 / 四	一：闾 / 浪；陵 / 琼；舍 / 屋；醕 / 筭；无“但”； 二：楂 / 憎；峰 / 障；无“也”；靠 / 据；无“但”； 三：磷磷 / 粼粼；床 / 粧；无“却”；等 / 乐；倚 / 抚；无“好”；心 / 些； 四：耳 / 取；无“有”；竿 / 株；无“明”；“几时来”上有“是”；开 / 宽。	《说圃识余》卷下 禅家词 八 / 七 / 四 / 三 三：粦 / 淡；课 / 果；寻 / 非；道 / 功；狂 / 常；竹 / 水； 四：物 / 虑；同 / 空；空 / 禅；袅 / 吐；而 / 儿；尘世 / 城市；忘却 / 却想；一枝梅 / 数株柏； 七：（上片前二句错杂与下片相连）娇 / 骄；繁华 / 喧哗；身穿着 / 正宜穿；行 / 乐；竹 / 井；牙 / 芽；