

江湖不遠

《水滸》中的那些人

鲍鹏山◎著



学林出版社

上海人民出版

江湖不遠

《水滸》中的那些人

鮑鵬山◎著



學林出版社

上海人民出版

图书在版编目(CIP)数据

江湖不远:《水浒》中的那些人/鲍鹏山著. —上海:学林出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5486-1371-8

I. ①江… II. ①鲍… III. ①《水浒》研究 IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 076061 号

责任编辑 胡雅君 许苏宜

封面设计 陈楠

江湖不远

——《水浒》中的那些人

鲍鹏山 著

出版 学林出版社

(200235 上海钦州南路 81 号)

发行 上海人民出版社发行中心

(200001 上海福建中路 193 号)

印刷 上海盛通时代印刷有限公司

开本 850×1168 1/32

印张 14

字数 16 万

版次 2018 年 6 月第 1 版

印次 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5486-1371-8/I·198

定价 58.00 元

自序

2008年，正好十年前，也是这个季节，我在央视录《百家讲坛》之《鲍鹏山新说〈水浒〉》。一天，苗老说带我去看慕田峪长城，其实，我不爱旅游，游山玩水对我没有什么吸引力，但与苗老一起，很有吸引力，我们认识三十多年了，他总给我出其不意的知识，展示给我意料之外的技能。我们就去了。他开着他的千里马，他说这是特别好的车，我懂不懂车，但苗老说好，基本上都是那种哲学意义上的好，哲学意义上的好，没法在技术工艺层面上反对，我就当它好。我们看了大半天的慕田峪长城，回来时下山，我腿打颤，但苗老身体特别棒，他比

我大十岁，精力体力都比我好，一路侃侃而谈，健步如飞。到了下午，四点多钟，我们往回赶，他开着车，我打着瞌睡。他打开伴音带，开始唱京剧，我醒了，他唱得好。京剧的好在于有沧桑感，苗老艺术感觉好，唱出了那种味道。他见我感兴趣，说：“你讲《水滸》，我给你唱一段《林冲夜奔》？”我说好，他开始唱。此刻，夕阳西下，我们车子对着夕阳的方向开。他开始唱，我眼泪流出来了。他一直唱，我眼泪一直流。他沙沙哑哑地唱，我手握一个矿泉水瓶，打着节拍，眼泪不停地流。

《林冲夜奔》的词是这样的：

大雪飘，扑人面，
朔风阵阵透骨寒。
彤云低锁山河暗，
疏林冷落尽凋残。

往事萦怀难排遣，

荒村沽酒慰愁烦。

……

叹英雄生死离别遭危难，

满怀激愤问苍天：

问苍天，万里关山何日返？

问苍天，缺月几何时再团圆？

问苍天，何日里重挥三尺剑？

诛尽奸贼庙堂宽！

壮怀得舒展，贼头祭龙泉。

却为何天颜遍堆愁和怨……

天啊天！莫非你也怕权奸，有口难言？

这词我还真没觉得多么好，在《水浒》里，林冲也没有诛尽奸贼廓清庙堂的雄心和愿心。苗老让我感动得哭的，是他那嗓音里呈现出来的人生沧桑

感，那种不仅受够了自己生命中的苦，还受够了漫长历史所有人的苦的沧桑感，那不是百感交集，是百苦交集，是自有人类以来所有人的人生及其苦痛的交集。京剧唱腔正是饱含了这些人类苦痛，才那么弥天巨地的伤感。

苗老见我如此感动，就说李少春唱得好，回去找来带子寄到我家，我听，觉得没有苗老唱得好。那种感觉，不是技术的，也不是艺术的，是历史的，是哲学的。

顺带说说《水滸》。

《水滸》里最美丽的文字，是写林冲的雪。林冲的雪，“纷纷扬扬，卷下一天大雪来”。林冲的雪，“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧”。林冲的雪，“看那雪到晚越下得紧了”，“那雪越下得猛”。林冲的雪，“彤云密布，朔风紧

起，又见纷纷扬扬下着满天大雪”。林冲的雪，“远远望见枕溪靠湖一个酒店，被雪漫漫地压着”。

林冲的世界一直在下雪。林冲的雪，让我们觉得，这世界这么苦，可是，唉！这世界还这么美。我们的心里，装了那么多苦，哪里还能装得下这么多美？于是，读林冲，唱林冲，我们都会心碎，不是被苦碎的，是被美碎的。

很想穿越到朱贵那湖边的店里，从春等到冬，等到林冲的大雪飞扬，厚厚的雪漫漫地压着，然后，在寒冷的夜晚，等到一个戴着毡笠子的人，卷着一团雪进来，默默接过他的花枪和花枪上挑着的酒葫芦，放在墙角，这里一壶酒已经从春天温热到现在，倾满老粗碗，轻轻一碰，不交一言，只是闷喝。

昨天和苗老一起坐飞机，和他说到那次慕田峪经历，我说，是秋天吧。他说错了，就是这个季

节，五月份。他举出几个证据，终于让我明白那确实是 2008 年春天的事。但是，为什么我就记成是秋天呢？也许是，夕阳西下时，一声“大雪飘，扑人面”，顿时山河变色，秋风寒飒飒，白杨何萧萧……

白起

2018 年 5 月 12 日于偏安斋

目录

自序 / 1

高俅升迁的阶梯 / 1

绝对权力的下场方式 / 8

官腔与事变 / 17

《水浒》的集体发泄 / 25

康乾盛世，康熙乾隆皇帝的盛世 / 32

读《水浒》，看人生气 / 39

宋江与女人 / 47

谁谋害了一丈青扈三娘？ / 55

潘金莲的砒霜武松的刀 / 62

武松的流氓气 / 70

武松的下流话 / 78

性爱保护道德 / 85

林冲怕着我们的怕 / 91

李逵的杀气和社会的戾气 / 99

鲁达的慈悲 / 106

李忠的境界 / 113

李忠的自赎 / 120

逼下梁山的林冲 / 127

五两银子林冲命 / 136

小人的成败 / 144

林冲的两个兄弟 / 151

陆虞候为什么如此卑鄙 / 158

我们为什么要兄弟 / 165

鲁智深与孟子 / 174

做官与做贼 / 181

宋江降低了梁山的道德境界 / 187

朱仝的屈服 / 193

这个世界独缺莽撞人 / 201

鲁智深的高贵 / 208

《水浒》的语义学 / 214

《水浒》中的《西游记》 / 220

好汉们的双重人格 / 228

武二终究是武大 / 235

通往奴役之路 / 242

林冲的斯德哥尔摩综合征 / 250

林冲的位子 / 257

谁打翻了洪教头 / 264

洪教头嫉恨林冲什么 / 271

寡情的柴进 / 278

有关宋江的两种真相 / 285

施耐庵的狗 / 292

孙二娘的幻视与张青的幻觉 / 300

施耐庵为何不怕重复 / 307

犯罪成本核算 / 315

沉默的大多数 / 322

主持正义的成本核算 / 329

谁的快活林，谁快活 / 337

李逵撒娇 / 343

心腹人 / 350

吴用反水 / 357
宋江搞怪 / 365
宋江：半生轨迹两封信（上） / 372
宋江：半生轨迹两封信（下） / 380
《水浒》的义与不义 / 389
《水浒》中的懂事 / 397
戴宗教李逵文明用语 / 404
鲁达智深 / 413
一百零八人之外的大英雄 / 420
后 记 / 428



高俅升迁的阶梯

高俅原是一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得两脚好气毬，于是，京师人也就不叫他高二，只叫他高毬，发迹后，他把毛旁的“毬”改为人旁的“俅”。这个人旁的“俅”，在汉语里几乎没有什么意思，不能单独用，大概高俅以此表示，他从此摆脱了毛乎乎的东西，算是一个人的吧。

那么，在发迹之前，高俅是个

什么样的人呢？

《水滸》是这样写的：吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，样样在行，而且还胡乱写诗书词赋，却偏偏有一样不会，那就是：“仁义礼智，信行忠良”。

他的职业，就是在东京城里城外帮闲。

如果就这样了，他高俅此生的最高境界就是做一个豪门清客，最低境界是地主的狗腿子或财主的奴才，不会有太大的出息。

但是，正如大家都知道的，他后来还真是玩大了，大了去了。

这是一个曲折而有意味的过程。

高俅最初也只是帮一个生铁王员外的儿子使钱。王员外看着自己的儿子被高俅这个破落户泼皮带着到处吃喝嫖赌，一纸状子告到开封府，开封府把高俅断了二十脊杖，押送出东京，注销东京户籍。