

国学与大学生 人文素养

GUOXUE YU DAXUESHENG
RENWENSUYANG

主 编◎王养正



华东师范大学出版社

主 审◎范 忠

国学与大学生 人文素养

GUOXUE YU DAXUESHENG
RENWENSUYANG

主 编◎王养正

副 主 编◎田会云 王 娟

参 编◎陈玉芳 马晶照 刘丹柏



图书在版编目(CIP)数据

国学与大学生人文素养/王养正主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5675-7284-3

I. ①国… II. ①王… III. ①国学—高等教育—教材②大学生—人文素质教育—高等教育—教材
IV. ①Z126②G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 313908 号

国学与大学生人文素养

主 编 王养正
项目编辑 袁子微
特约审读 毛玫懿 沈海龙
责任校对 时东明
装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 10.75
字 数 258 千字
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-7284-3/I·1847
定 价 29.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

汲取传统文化精髓，养成文明生活习惯

——《国学与大学生人文素养》序言

陕西财经职业技术学院院长 阎 平

教育的本质是什么？教育的本质是促进人类生命个体健康成长，实现生命个体由自然人向社会人的高度转化。高等职业教育的本质是什么？高职教育的本质是根据一定职业岗位(群)实际业务活动范围的要求，为生产建设管理与社会服务第一线培养技术应用性或职业性人才。不管是什么类型的教育，都应该是“人的教育”。这种“人的教育”不仅仅意味着人是教育的对象，更重要的是指人是教育的内容和归宿。教育应以人应具有的共同属性为立足点，去点化、启发人，塑造品质健康、完整的人。正像雅斯贝尔斯所说的：“教育的本质意味着一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒一个灵魂。”普通教育如此，高职教育更是如此。

在高等职业院校实施这种“人的教育”是一项复杂的系统工程，找准着力点很重要。多年来，我们陕西财经职业技术学院重视对高等职业教育本质的研究，在总结近年实施“人的教育”的基础上制订了《“构建厚德育人工程，提升学生综合素质”工作方案》，其突出的特征是要求学生从日常生活的小事做起，养成文明的生活习惯。这就把“人的教育”落实到具体的文明生活习惯的养成教育当中，便于操作与实施。

实施国学教育是我们办学活动的亮点。让传统文化走进课堂，用古圣先贤的思想智慧浸润学生的心灵，是我们开设国学课程的初衷。这几年，随着学院“构建厚德育人工程”战略的制订和实施，国学教育的地位和作用就显得更加重要和突出。承担国学教学与教研任务的传统文化教研室把教育目标定为培养学生的好品格，把教学的内容确立为使养成文明生活习惯。为此，本校传统文化教研室认真总结近年来进行传统文化教育的经验教训，及时编写了《国学与大学生人文素养》这本适应高等职业教育需要的，具有养成教育特色的校本教材。概括地说，这本教材具有以下特征：

一、《国学与大学生人文素养》的内容体现了学院“构建厚德育人工程”的战略意图。中华民族博大精深的传统文化蕴含着极为丰富的优质思想资源和精神财富，需要人们不断钻研、挖掘和学习、传承。但是，我们对传统文化教育的经验不可大包大揽、全盘继承，只能有所为有所不为，正所谓“弱水三千，取一瓢饮”。这部教材以学院制订的“433”教育教学方案作为指导思想，紧紧围绕培养高素质的财经管理人才这一办学宗旨，在传统文化典籍中挖掘、选择那些符合培养理想人格需要的内容，强化理想人格的认知教育，突出行为规范的养成教育，淡化传统文化知识教育，摒弃过于学术性的倾向。

二、《国学与大学生人文素养》的观念实现了传统的现实转化，赋予传统文化以时代意义。我院所实施的优秀传统文化教育具有强烈的现实意义和鲜明的时代特征，传统文化教研室在编写《国学经典讲读》的过程中，从钻研传统文化典籍入手，寻找纵贯古今，具有普适

意义的价值体系,并采用恰当的形式将这种体系纳入教材体系当中。另外,编写人员按照“推陈出新”的原则,对某些传统文化观念在不改变其基本含义的前提下,拓展、丰富其内涵,赋予其全新的意义,使本教材体现出古为今用的特征。

三、《国学与大学生人文素养》的形式充分体现了学以致用、知行合一的教学原则。以强化理想人格的认知教育和突出行为规范的养成教育为宗旨的国学教学,只有和现实生活结合,才能充分发挥其应有的育人作用,体现出鲜明的现实意义。要体现这样的职能,教师的课堂发挥固然重要,但是教材的作用也不可忽视。《国学与大学生人文素养》为教学活动与学生的生活、专业实际的结合预留出足够的空间;或者创设现实案例,让学生在现实的情境中感受;或者适时联系现实进行评析,让学生在论述中领悟。总之,这本教材让学生在认知中构建传统文化和现实生活的对应关系,学会用传统理念解决现实问题。

四、《国学与大学生人文素养》的体例适应教学实际的需要。在高职院校开设国学课程,进行传统文化教育是一个新生事物,课堂教学的模式还在探索当中,但是,无论什么样的教学方式都要把“讲与读”、“学与思”、“学与用”、“行与知”等教学要素融为一体。既要考虑教师教学的需要,又要兼顾学生自学的要求;既要考虑课堂教学的要求,又要兼顾社会实践的需要。因此,国学课堂教学具有教学内容庞杂、教学环节复杂的特征。《国学与大学生人文素养》充分考虑到教学环节的需要,在章节的编写中,合理编排了“经典辑要”、“经典故事”、“典型案例”、“知识链接”等教学内容,为教师实施课堂教学创造了条件,为学生自主学习提供了空间,为最大限度提高课堂教学的效率奠定了基础。

五、《国学与大学生人文素养》对《弟子规》的借鉴。在众多的传统文化典籍中,就“人的教育”而言,《弟子规》是一部比较通俗、系统的文本。《弟子规》在突出人格教育的基础上,较全面地介绍了“弟子”成长、成人乃至成圣、成贤所需要做到的方方面面。不难看出,《国学与大学生人文素养》的“主题型”体例是编写人员参照《弟子规》确立的。《弟子规》除去“总序”以外,还包括“入则孝”、“出则弟”、“谨”、“信”、“泛爱众”、“亲仁”和“余力学文”七个部分,编写人员据此分别确立了适合大学生身心健康成长、全面发展的七大主题:“君子务本”、“四海之内皆兄弟”、“慎微者著”、“言而当,知也”、“仁者爱人”、“见贤思齐”、“文质彬彬,然后君子”。每一主题统摄相应的内容,力争通过“精讲”和“自学”向学生传达出国学的基本精神,让学生能从中获得对自己身心健康成长有益的资源,并能够真正践行。

目前比较流行的观点认为,文明习惯的养成教育主要应放在高中以前,到了大学,重心应放在专业知识的学习上。诚然,一个人的幼年、儿童、少年时期是其思想政治素质养成的基础阶段,这是由其所处年龄层次的身心特点决定的。但是到了青年时期,随着个体认知能力的丰富、理性的提升、自我意识的增强,思想政治素质趋向稳定,与前一时期相比,这一时期的养成教育更为关键。尤其是大学生,他们正处于各方面逐步走向成熟的关键时期,时代既为人才的成长提供了广阔的空间,也使人才的成长遇到更多的困难,大学生的文明程度很多时候直接影响其发展,因而高校必须重视和加强养成教育,这既是实施素质教育、培养人才的需要,也是时代发展给高校德育工作提出的新要求。我希望随着《国学与大学生人文素养》这部教材的使用,学院将加大养成教育的实施力度,届时“构建厚德育人工程”将会迈上更高的台阶。

目录

绪论 用优秀传统文化塑造精美人生	1
一、国学是什么	1
二、国学教育与大学生人文素养的关系	4
三、怎样才能学好国学	6
四、经典辑要	7
五、经典故事	12
六、典型案例	14
七、知识链接	15
第一章 君子务本	19
第一节 孝亲修己	20
一、经典辑要	20
二、经典故事	26
三、典型案例	28
第二节 明志致远	29
一、经典辑要	30
二、经典故事	34
三、典型案例	36
四、知识链接	37
第二章 四海之内皆兄弟	44
第一节 兄友弟恭	44
一、经典辑要	45
二、经典故事	49
三、典型案例	51
第二节 学礼立身	53
一、经典辑要	54
二、经典故事	58
三、典型案例	60
四、知识链接	61
第三章 慎微者著	63
第一节 习与性成	64
一、经典辑要	64
二、经典故事	69
三、典型案例	71
第二节 注重细节	72
一、经典辑要	73
二、经典故事	78
三、典型案例	80

四、知识链接	82
第四章 言而当,知也	85
第一节 诚信为要	86
一、经典辑要	86
二、经典故事	90
三、典型案例	92
第二节 言谈得当	97
一、经典辑要	97
二、经典故事	101
三、典型案例	103
四、知识链接	104
第五章 仁者爱人	106
第一节 众生平等	107
一、经典辑要	107
二、经典故事	111
三、典型案例	112
第二节 仁者得众	114
一、经典辑要	114
二、经典故事	117
三、典型案例	119
四、知识链接	120
第六章 见贤思齐	123
第一节 里仁为美	124
一、经典辑要	124
二、经典故事	128
三、典型案例	129
第二节 慎独内省	131
一、经典辑要	131
二、经典故事	135
三、典型案例	135
四、知识链接	136
第七章 文质彬彬,然后君子	138
第一节 好学慎思	139
一、经典辑要	139
二、经典故事	144
三、典型案例	145

第二节 内圣外王	148
一、经典辑要	149
二、经典故事	154
三、典型案例	155
四、知识链接	157

绪论 用优秀传统文化塑造精美人生

一个民族的文化造就了一个民族的灵魂。源远流长、博大精深的中华优秀传统文化铸就了中华民族的灵魂。近年来,越来越多的高等职业院校本着培养高素质应用型人才的宗旨,把中华优秀传统文化教育纳入课程教育体系。为了切实有效地实施课堂教学,我们结合高职院校传统文化教育的实际,编写了《国学与大学生人文素质》这部国学教材,旨在通过传统典籍精髓与时代精神的有机融合来实现大学生人文素质的提升。要学好这门课程,首先要弄清楚以下三个相互关联的问题:什么是国学?国学教育与大学生人文素质有什么关系?如何学好这门课程?

一、国学是什么

(一)“国学”一词的演变

“国学”原指“国家学府”或“民间书院”。“国学”一词最早见诸先秦典籍《周礼》中:“乐师掌国学之政,以教国子小舞。”(《周礼·春官·乐师》)据考证,周代的“国学”是国家所办的“贵族子弟学校”。与此同时,“国学”还表明了办学的地点:“古之教者,家有塾,党有庠,术有序,国有学。”(《礼记·学记》)“国学”指在国都的学校。汉代和汉代之后的历朝历代,“国学”的名称也发生了相应的变化,或叫“太学”,或叫“国子学”、“国子监”,均为国家设立的传授儒家经典的最高学府。另外,“国学”在历史上还曾经是著名书院的名称。南唐时白鹿洞书院号为“庐山国学”,又称“白鹿洞国学”、“庐山国子监”等,到了宋代又改称“白鹿洞书院”,为藏书和讲学之所。宋代书院兴盛,涌现出白鹿、石鼓(一说嵩阳)、睢阳和岳麓四大书院。“庐山国学”实际上是一所既藏书又讲学的“学馆”或“书院”。

真正把“国学”同诸多“外学”相提并论,作为一门统揽中国学术的概念提出来,则是在我国社会和学术文化处于空前转型时期的20世纪初。鸦片战争以后,西方列强入侵,中国传统思想遭到了前所未有的冲击。许多中国知识分子开始深刻反思,认为中国落后、挨打的根源是中国文化,于是对中国文化的价值产生了怀疑。这时就兴起了全盘西化的浪潮。这种中国文化危机,深深地困扰着近代以来一大批深谙中国文化同时又熟知西方文化的中国思想家们。他们为了抵抗西方文化的冲击,挽救中国传统文化的衰微之势,沟通新旧之学与中西之学,开始在与西学相对的意义上提倡“中学”,也就是我们今天所说的“国学”。

1902年,梁启超在日本筹办《国学报》,希望以之为媒体,传播新学,改造旧学。梁启超就此事跟黄遵宪商量,黄遵宪提出:“俟新学盛行,以中国固有之学,互相比较,互相竞争,而旧学之真精神乃愈出,真道理乃益明,届时而发挥之,彼新学者或弃或取,或招或拒,或调和或并行,固在我不在人也。”一般认为,这是用“国学”指称传统文化的最早例证。1905年,著名学者章太炎、刘师培、邓实创办《国粹学报》。国粹派代表人物邓实说:“国学者何?一国所有之学也。有地而人生其上,因以成国焉,有其国者有其学。学也者,学其一国之学以为国用,而自治其一国也。”邓先生所定义的国学概念很广泛,但主要强调了国学的经世致用性。与



(章太炎 1869—1936, 清末民初思想家、史学家、朴学大师、国学大师、民族、民主主义革命者)

此同时,章太炎在日本东京开办了国学讲习会,从1906年开始,一直持续到1909年,鲁迅、周作人、钱玄同、许寿裳等学界名流都曾前往听讲。讲习会门楣上直书“章氏国学讲习会”,这是中国历史上第一个挂牌的国学研究团体。

近代思想家倡导国学的原因,一方面在于他们认为国学是国家立国的根源,与国家的命运息息相关;另一方面在于他们认为国学与西学并无冲突,实为相互契合之关系。“国学”一词亦因章太炎等人的倡导,成为当时流行的学术话语,成为国人对中国传统学术的统称,即“一国所有之学也”。这样,国学就从古代的教育机构转变为学术研究的对象。

(二) 国学的当代概念

国学是流淌在中国人血液中的文化基因,学习国学是中国人对自己本源文化的认同与坚守。在20世纪大半时间内对于中国传统文化的批判否定之后,伴随着社会主义市场经济的初步确立,20世纪90年代中期出现了第一波“国学热”。

这一波国学热,无论从规模还是从性质上,都还只是中国文化复兴的初始。进入21世纪以后,全方位的国学热兴起并持续升温,人们对传统文化的热情和需求成为主要的推动力量。国学热出现的根本原因在于中国现代化进程自20世纪90年代以来快速和成功的发展,及其所引起的国民文化心理的改变。从历史上看,后发型现代化国家处在现代化工程初期时,多采取启蒙式的文化动员,批判传统,引进西方文化;而在现代化受挫期,更容易全盘否定自己的文化传统,这反映了追求现代化而不得成功的集体焦虑。当现代化进程驶入快速发展的轨道,经济发展取得成功之后,国民的文化自信便会逐渐恢复,文化认同也随之增强。这在后发型现代化国家的现代化史上是常见的。在20世纪90年代中期以后的中国,与传统文化不同程度地隔绝了多年之后的人们,文化信心得以恢复,急切地想要了解自己祖先创造的灿烂文化,这就形成了人们对国学资源的全面需求。从这一点来说,国学热的出现是中国现代化成功发展的文化表象,是有其必然性的。

如何定义“国学”?章太炎先生曾称国学为“一国所固有之学术”,吴宓先生称国学为“中国学术的总体”;当代学者张岱年先生界定国学为“中国学术的简称”,曹伯韩先生认为,“国学的范围是指西学输入以前中国原有的全部学术”。对于国学概念的界定,时至今日学术界仍然众说纷纭,莫衷一是。现代人根据国学涵盖的范围,将国学分为广义和狭义两种定义。

所谓广义的国学,是指以先秦经学及诸子学为根基,涵盖两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说以及历代史学等的一套完整的文化、学术体系。因此,中国古代的文化和学术,包括中国古代历史、哲学、地理、政治、经济以及书画、音乐、易学、术数、医学、星相、建筑等,都是国学所涉及的范畴。

而狭义的国学,则是指西学传入之前以儒学为主体的中华传统文化与学术。

(三) 国学的别称

在近代和现代,“国学”曾有过许多不同的称谓,这些称谓代表着学者们对国学的不同解读,了解这些别称,有助于我们认识国学的属性。

中学:清末,张之洞主张“中学为体,西学为用”,他以“中学”概括中国之学术,且与“西

学”对称。在这里,“中学”与“中医”一样,无“西医”就无“中医”,无“西学”就无“中学”。

国粹:“国粹”一词最早出现在日本,20世纪初传入中国。在中国,国粹指中华民族的传统文化中最具有代表性的、最受人民欢迎的文化遗产,是完全发源于中国,并属于我们固有文化中的精华。誉满中外的京剧、国画、中医,被世人称为“三大国粹”。

国故:“国故”一词是章太炎的发明,《国故论衡》是章太炎重要的国学著作,在中国现代学术史上有着极其重要的影响。《国故论衡》认为中华民族所有的文化家底都可以叫做“国故”。《国故论衡》对“国故”有两解:一,中国之旧学;二,中国之掌故,亦即中国之文献。

国故学:章太炎的观点得到胡适认可,胡适提出用科学的方法“整理国故”的口号,并说研究国学的就叫做“国故学”,简称“国学”。后曹聚仁著《国故学大纲》,响应“以现代科学的方法整理国故”的口号。

旧学、古学:以所翻译的西方之哲学、政治学、伦理学等为“新学”,而称中国学术为“旧学”、“古学”。西学输入中国后,许多有识之士以刚刚接受之新知、新理、新法,整理中国传统旧籍,发掘中国旧学之新义,以适应近代学术演进之大势。而邓实等人为保存国粹,旗帜鲜明地主张“古学复兴”。

东方文化:“东方”是指欧洲以东的地区,一般包括中国、日本、朝鲜、印度,以及东南亚、阿拉伯等国家和地区;“东方文化”是指这些国家和地区的道德、宗教、艺术、文学、风俗等。

文学:文学曾是孔门四科之一,《论语·先进》云:“文学:子游、子夏。”邢丙疏:“若文章博学,则有子游、子夏二人也。”先秦所谓之“文学”,实为当时学术之总称。

汉学:汉学或称“中国学”,是指中国以外的学者对有关中国的方方面面进行研究的一门学科,包括中国历史、政治、社会、文学、哲学、音韵学、史学、经济、书法等等,甚至也包括对于海外华人的研究。法国汉学家马伯乐(Henri Maspero)曾说:“中国是欧洲以外仅有的这样的一个国家:自远古起,其古老的本土文化传统一直流传至今。”

(四) 国学的范围

国学典籍浩如烟海,学习国学的分类方法是厘清国学范围的一种有效方法。据《汉书·艺文志》记载,西汉著名学者刘歆著《七略》,将当时之书分为“辑略”、“六艺略”、“诸子略”、“诗赋略”、“兵书略”、“术数略”、“方技略”等七个部分。其中“辑略”乃综述学术源流的绪论,故实际登录书名的只有六略,汉人便直称“六略”。今已失传。其后影响较大的分类方法有以下两种。

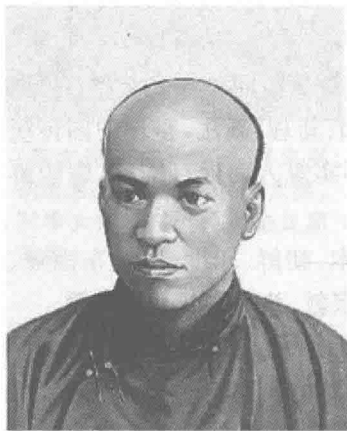
四部:旧时分书籍为四类,称为“四部”,藏之四库,故又称为“四库”。西晋荀勖仿照三国时魏秘书郎郑默的《中经》而编成《中经新簿》,把各种书籍总括为甲、乙、丙、丁四部。唐代编修《隋书·经籍志》时,又进一步发展了这种方法,正式确定了经、史、子、集的名称和顺序。唐朝设立的集贤书院,就是按经、史、子、集分为四库来贮藏图书的,名为“四库书”。清代的《四库全书》,也是按四部分类法编纂的,是我国历史上规模最大的一部丛书。乾隆三十八年,朝廷专门成立“四库馆”,任命纪昀、王念孙、戴震等官员共三百六十多人参加纂修,按照四部分类法,将三万三千多种书籍分为“经部”、“史部”、“子部”、“集部”,编成《四库全书》。

四门:清代学者戴震和姚鼐将书籍分为“义理之学”、“考据之学”和“词章之学”等三类,后来,曾国藩又加了一门“经世之学”,合起来就是四门。其中,“义理之学”是指普遍皆宜的道理或讲求经义、探求名理的学问,包括经学、子学、玄学、佛学、理学等;“考据之学”又称考证学或朴学,主要的工作是对古籍加以整理、校勘、注疏、辑佚等,包括目录学、版本学、辨伪

学、文字学、声韵学、训诂学等；古人说的“辞章”或者“词章”，就是文章，“词章之学”就是文章之学，包括诗学、词学、曲学、文章学、小说学等；“经世之学”是指中国儒学中讲求治国利民之道的学问，兴起于明末清初，包括经济学、政治学、社会学、史学、军事学、医学、农学等。

在当代，国学研究人员还会采用其他分类方法为国学分类，从而界定国学的范围。这些分类包括：按学科分，分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；按思想分，分为先秦诸子、儒、释、道等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；按《四库全书》分，分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤其注重经部；按章太炎在《国学讲演录》所分，分为小学、经学、史学、诸子和文学。

（五）国学书目



（梁启超 1873—1929，中国近代思想家、政治家、教育家）

1923年，胡适专门开列了一个国学书目叫《一个最低限度的国学书目》，刊登在《读书杂志》第七期上。梁启超不赞成胡适的书目，认为他把该列入的没有列入，不该列入的倒列了许多。所以他索性在1923年自己重列了一个书目，叫《国学入门书要目及其读法》，收书160种，向读者介绍国学的基本典籍，说明各书特点、读法，文字浅显简明，影响较大。

《四库全书》是中国古代规模最大的丛书，“四库”指其内容包括经、史、子、集四部，“全书”指其所收书籍全面，且都是全本。《四库全书》的书目，反映了国学典籍的概貌。

经部分为“易类”、“书类”、“诗类”、“礼类”、“春秋类”、“孝经类”、“五经总义类”、“四书类”、“乐类”、“小学类”，主要是儒家经典和注释研究儒家经典的名著。儒家十三经为：《周易》、《尚书》、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《诗经》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。

史部分为“正史类”、“编年类”、“纪事本末类”、“别史类”、“杂史类”、“诏令奏议类”、“传记类”、“史钞类”、“载记类”、“时令类”、“地理类”、“职官类”、“政书类”、“目录类”等，重要书目有《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《资治通鉴》、《战国策》、《宋元明史纪事本末》等等。

子部分为“儒家类”、“兵家类”、“法家类”、“农家类”、“医家类”、“天文算法类”、“术数类”、“艺术类”、“谱录类”、“杂家类”、“类书类”、“丛书类”、“汇编类”、“小说家类”、“释家类”、“道家类”等，重要书目有《老子》、《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《管子》、《尹文子》、《慎子》、《公孙龙子》、《淮南子》、《抱朴子》、《列子》、《孙子》、《山海经》、《艺文类聚》、《金刚经》、《四十二章经》等等。

集部分为“楚辞类”、“别集类”、“总集类”、“词曲类”、“闺阁类”，重要书目有《楚辞》、《全唐诗》、《乐府诗集》、《文选》、《李太白集》、《杜工部集》、《韩昌黎集》、《柳河东集》、《白香山集》等等。

二、国学教育与大学生人文素养的关系

我们为什么要学国学？优秀传统文化凝聚着的中华民族自强不息的精神力量，是构建社会主义先进文化的深厚文化基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。梁启超说过，《论语》、《孟子》等经典，“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有

益身心的圣哲格言,一部分久已在我们全社会形成共同意识,我们既做这社会的一分子,总要彻底了解它,才不致和共同意识生隔阂。”这就是说,国学经典中蕴含的“仁义礼智信”等中华民族核心价值观念,是中国历代志士仁人与普通老百姓的日用常行之道,即使到了现在,这些核心价值仍然是支配我们生活与思维的重要信念,具有丰富的当代价值。今天,我们学习这些有益身心的国学典籍,弘扬和传承千百年来我们民族所具有的共同意识和信念,对建构法治社会、社会核心价值体系具有重大现实意义。

(一) 国学教育的本质是人文素养教育

什么是人文素养?人文素养是一个人内在的文化涵养及人格修养水准的外在呈现。人文素养以理性为里,感性为表,体现在一个人思维方式、行为方式的方方面面。有知识不等于有文化,有情感不等于有情怀。人文素养具有超越性,关乎文化情怀、文化品位、文明素质,它是社会文明的基石。人文素养不是与生俱来的,可以通过后天的修炼(学习与修为)而获得与提升。

中国传统教育不以知识、能力教育为目的,其终极目标在于培养具有理想人格的“君子”或“成人”。这些“君子”、“成人”在参与社会活动的过程中,将崇高的人文意识和道德信念内化于心,外化于行,知行结合,表里如一,体现出高层次的人文素养。

传统文化是以德行为根本生发出来的一种优良文化,学习传统文化要求学习理论与力行实践相结合,要能真正走入学生的内心世界。所以,学习国学是最经济的教育方法。因此,在学校开设国学课程,对下一代国民人文素养的形成与提高至为关键;在高等职业院校进行国学教育,提高大学生的文化涵养和职业道德水准,对确保培养高素质应用型人才至为关键。

(二) 国学教育能够帮助大学生适应时代发展,塑造健全人格

教育活动不仅是知识传授和能力培养的过程,更是人格塑造的过程。人格、知识和能力是构成人的素养的基本要素。对职业院校的大学生进行国学教育具有以下意义:

1. 学习国学可以培养大学生良好的学习、生活习惯。对大学生进行思想教育,应该“坚持以人为本,贴近实际、贴近生活、贴近学生,努力提高思想政治教育的针对性、实效性和吸引力、感染力”(国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》)。高职院校的德育目标应该有生活化的一面,教导学生学知识之前要先学做人,在学习、生活中体现出良好的道德修养。例如《弟子规》的“余力学文”章对学习方法有详细的要求;“谨”这一章对“衣、食、住、行”等方面的生活习惯做了细致的规范。学生们听了“曾国藩望气”这个故事,就会懂得一个人的言谈举止会对这个人的命运产生极大的影响。细节决定成败,国学课程有益于使学生形成良好的学习、生活习惯,为学生的终身成长奠定良好的基础。

2. 国学教育有助于培养大学生的优秀品德。儒家思想以修身为本,以仁为核,以和为贵。国学中蕴涵的孝、悌、忠、信、礼、义以及廉耻、仁爱、和平等传统美德在儒家经典中随处闪耀着光芒。这些传统美德于潜移默化中塑造着学生们的人格,提升着学生们的道德素养。学生学了《弟子规》,就会懂得“孝悌”是修身的基石;学了《大学》,就会悟到修身对家、国、天下的重要影响;学了《中庸》,就会体会到人应该走“中道”,“中道”是人的本性;学了《论语》,就会跟着思考“学习之道”、“为政之道”、“为人之道”;学了《孟子》,就会去探究什么是“仁政”、“平民”思想。国学经典中蕴含的深刻哲理,师生们一起讲述的生动故事,对学生优秀品德的养成都会起到潜移默化的作用。

国学与大学生人文素养

3. 国学教育有助于培养大学生的人文精神。中国传统文化孕育出来的人文精神,主要体现在三个方面:在人与自我的关系上,重体验而以乐为本;在人与社会的关系上,循人伦而以和为贵;在人与自然的关系上,顺自然而以人为本。这种人文精神对建立和谐社会有指导作用。处于这种精神熏陶之中的学生,才能增强“为往圣继绝学,为万世开太平”的使命意识,形成“穷则独善其身,达则兼济天下”的济世情怀,担起“修身齐家治国平天下”的社会责任,并树立起“天人合一”的终极理想。“君子务本,本立而道生”,受到良好国学教育的学生,更易形成做人基本的道德标准,提高“以和为贵”的思想意识,这为他们将来在社会上和谐生活、和谐工作奠定了良好的思想基础。

三、怎样才能学好国学

中国传统文化不乏关于学习方法的论述。《中庸》中有言:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”这便是对学习方法和环节的精确表述。其中“博学”、“审问”属于“学”的过程;“慎思”、“明辨”是“思”的过程;“笃行”则是“习”和“行”的过程。大学生在国学学习中只要掌握这些方法和环节,一定能够取得良好的学习效果。所谓“博学”是要求我们必须以开放的胸襟,广泛涉猎形式多样、内容丰富的传统文化;“审问”则是说要善于发现学习中存在的问题,虚心向他人请教、质疑。在“博学”、“审问”的基础上,大学生在国学学习中应该重点践行以下两个环节:

(一) 明理

“明理”是指“慎思”和“明辨”的思考过程,它既是学习国学的环节,也是学习国学的目的。国学经典是古代人民思想智慧的结晶,蕴含着先贤对宇宙人生的真知灼见。学习国学经典要认真研读文本,要善于通过“慎思”与“明辨”发现渗透在字里行间的微言大义,了解深邃的文言词语中所包含的事理,懂得做人的道理。

(二) 笃行

“笃行”是学习的最后阶段,既然学有所得,就要努力将其运用到实践中去,做到“知行合一”。在国学学习中,“笃行”环节最为重要,不可或缺。这就要求我们在学习国学的过程中不仅要学习和领悟先贤的思想智慧,更重要的是在我们的日常生活、社会实际中践行和贯彻它,唯有如此,国学才能成为我们自己的学问,成为真正引导我们获得幸福人生的指南。

诺贝尔说:“生命,那是自然赋予人类去雕刻的宝石。”怎样雕刻这块宝石?《论语·学而》记载了孔子和子贡的一段对话。子贡曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也。未若贫而乐,富而好礼者也。”子贡曰:“《诗》云,‘如切如磋!如琢如磨’,其斯之谓与?”子曰:“赐也!始可与言《诗》已矣,告诸往而知来者。”显然,做人是有不同境界的,而要达到更高的境界则需要我们坚持不懈、砥砺奋进,“如切如磋,如琢如磨”,不断塑造、打磨自己,让生命的宝石熠熠生辉。愿我们努力继承包括国学在内的人类文明成果,学习先贤的思想智慧,在漫漫人生路上,创造美好辉煌的人生。

清代人李毓秀编写的《弟子规》,是一部以学规形式对学子进行人文素养教育的基础性读物,内容涉及学子人格养成的方方面面,适合初学国学的人学习。为了促进和帮助高职院校的大学生学习好国学,依据理想人格教育和日常行为规范教育的宗旨,本教材以《弟子规》的结构和内容作为线索,将大学生人文素质教育分为七个部分,统摄、整合国学典籍中的相关内容,为课堂教学和同学们的自主学习提供必要的系统学习材料和学习线索。哪七个部分?

不妨先看总序：

《弟子规·总叙》

弟子规 圣人训 首孝弟 次谨信
泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

四、经典辑要

1. 大学之道⁽¹⁾，在明明德⁽²⁾，在亲民⁽³⁾，在止于至善。知止⁽⁴⁾而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得⁽⁵⁾。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家⁽⁶⁾，欲齐其家者，先修其身⁽⁷⁾；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知⁽⁸⁾；致知在格物⁽⁹⁾。

——《大学》

【注释】

(1) 道：“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的语境里有不同的意思。

(2) 明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。

(3) 亲民：根据“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

(4) 知止：知道目标所在。

(5) 得：收获。

(6) 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美美，蒸蒸日上，兴旺发达。

(7) 修其身：修养自身的品性。

(8) 致其知：使自己获得知识。

(9) 格物：认识、研究万事万物。

2. 汤之《盘铭》曰⁽¹⁾：“苟日新，日日新，又日新⁽²⁾。”《康诰》曰：“作新民⁽³⁾。”《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新⁽⁴⁾。”是故君子无所不用其极⁽⁵⁾。

——《大学》

【注释】

(1) 汤：指成汤，商朝的开国君主。盘：沐浴用的器皿。铭：刻在器皿上用于鞭策自己的文辞。

(2) “苟日新”句：苟，作“诚”字解。新，除去旧染之意。如果每日能除旧更新，就要天天除旧更新，不间断地更新又更新。

(3) 作新民：作，朱熹言：“鼓之舞之之谓作。”意为振奋精神做一个新人。

(4) 《诗》：指《诗经》，我国最早的诗歌总集。原称《诗》，汉武帝时定为“五经”之一，后始称《诗经》，内容反映了西周初年到春秋中期的社会风貌。分“风”、“雅”、“颂”三部分。“周虽旧邦，其命维新”，出自《诗经·大雅·文王》篇，是赞美周文王的句子。其意为，周国虽旧，但至于文王，则能更新法度，使人民个个自新，这正是文王王天下的缘故。

(5) 是故君子无所不用其极：极，尽力，竭力。此句意为：因此君子无论在什么方面，都尽心竭力去自我更新。

3. 所谓修身在正其心者,身有所忿懣⁽¹⁾,则不得其正。有所恐惧⁽²⁾,则不得其正。有所好乐⁽³⁾,则不得其正。有所忧患⁽⁴⁾,则不得其正。心不在焉⁽⁵⁾,视而不见,听而不闻,食而不知其味。此谓修身在正其心。

——《大学》

【注释】

(1) 忿懣(zhì):发怒,愤怒。

(2) 恐惧:恐慌,害怕。

(3) 好乐:喜好欢乐。

(4) 忧患:忧虑祸患。

(5) 心不在焉:言心不专注。

4. 所谓齐其家在修其身者,人之其所亲爱而辟焉⁽¹⁾,之其所贱恶而辟焉⁽²⁾,之其所畏敬而辟焉⁽³⁾,之其所哀矜而辟焉⁽⁴⁾,之其所敖惰而辟焉⁽⁵⁾。故好而知其恶,恶而知其美者,天下鲜矣!故谚有之曰:“人莫知其子之恶,莫知其苗之硕⁽⁶⁾。”此谓身不修不可以齐其家。

——《大学》

【注释】

(1) 亲爱:指自己亲爱之人。辟(pì):偏僻的意思。

(2) 贱恶:自己看不起的人和讨厌的人。

(3) 畏敬:自己所害怕和敬重的人。

(4) 哀矜(jīn):自己可怜的人和恩恤的人。

(5) 敖惰:自己所傲视和怠慢的人。

(6) 人莫知其子之恶,莫知其苗之硕:人对于自己的儿子,因为溺爱过分而不知儿子的恶处;而对于自己所种的庄稼,虽然已极粗壮,但还是以为不好。硕,大,这里指庄稼长势好。

5. 尧、舜率天下以仁⁽¹⁾,而民从之。桀、纣率天下以暴⁽²⁾,而民从之。其所令反其所好⁽³⁾,而民不从。是故君子有诸己而后求诸人⁽⁴⁾,无诸己而后非诸人。所藏乎身不恕,而能喻诸人者,未之有也⁽⁵⁾。故治国在齐其家。

——《大学》

【注释】

(1) 尧、舜:尧,传说为父系氏族社会后期部落联盟首领,号陶唐氏,名放勋,史称唐尧,为儒家推崇的圣君。舜,传说为父系氏族社会后期部落联盟首领,继承尧位,姓姚,号有虞氏,名重华,史称虞舜,为儒家推崇的圣君。率:率领,统帅。

(2) 桀、纣:桀,夏代最后一位君主,名履癸,以暴虐称著,为商汤所灭。纣,商代最后一位君主,名帝辛,亦为暴君,为周武王所灭。

(3) 好(hào):喜爱。

(4) 君子有诸己而后求诸人:君子必定先使自己有了善,而后方可求之于人。

(5) “所藏乎”句:自己没有推己及人的恕道,而想要别人听从,是一定办不到的。恕,儒家推崇的伦理准则之一,《论语·卫灵公》篇上有言:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。”指自己不愿做的,也不去劝别人做,应推己及人。喻,使人明白。

6. 所谓平天下在治其国者，上老老⁽¹⁾而民兴孝，上长长⁽²⁾而民兴弟，上恤孤⁽³⁾而民不倍⁽⁴⁾。是以君子有絜矩之道⁽⁵⁾也。

——《大学》

【注释】

(1) 老老：尊敬老人。

(2) 长长：尊重长辈。

(3) 恤孤：体恤救济孤儿。

(4) 倍：通“背”，背叛。

(5) 絜(xié)矩之道：是以推己度人为标尺的人际关系处理法则，指内心公平中正，做事中庸合德。絜，度量。矩，画直角或方形用的尺子，引申为法度、规则。絜矩，儒家以“絜矩”来象征道德上的规范。

7. 是故君子先慎乎德⁽¹⁾。有德此有人⁽²⁾，有人此有土⁽³⁾，有土此有财，有财此有用⁽⁴⁾。德者，本也；财者，末也。外本内末，争民施夺⁽⁵⁾。是故财聚则民散，财散则民聚⁽⁶⁾。是故言悖而出者，亦悖而入⁽⁷⁾；货悖而入者，亦悖而出。

——《大学》

【注释】

(1) 先慎乎德：先要谨守自己的道德。

(2) 此：这样。有人：即得众。

(3) 有土：即得国。

(4) 有用：可供国家之用。

(5) “外本内末”句：外，作疏远解。内，作亲近解。争民，与民争利。施夺，施行掠夺。

(6) 是故财聚则民散，财散则民聚：朱熹云“外本内末故财聚，争民施夺故民散，反是则有德而有人矣”。

(7) 故言悖而出者，亦悖而入：悖，逆。君主关于政教之言悖逆于民心，则百姓也必以悖逆之言对付他。

8. 天命之谓性⁽¹⁾，率性之谓道⁽²⁾，修道之谓教。道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微⁽³⁾。故君子慎其独也。喜怒哀乐之未发，谓之中⁽⁴⁾；发而皆中节⁽⁵⁾，谓之和。中也者，天下之大本也⁽⁶⁾；和也者，天下之达道也⁽⁷⁾。致中和，天地位焉，万物育焉⁽⁸⁾。

——《中庸》

【注释】

(1) 天命：天赋。朱熹解释说：“天以阴阳五行化生万物，气以成形，而理亦赋焉，犹命令也。”(《中庸章句》)所以，这里的天命(天赋)实际上就是指的人的自然禀赋，并无神秘色彩。

(2) 率性：遵循本性。率，遵循、按照。

(3) 莫：在这里是“没有什么更……”的意思。见(xiàn)：显现，明显。乎：于，在这里有比较的意味。

(4) “喜、怒、哀、乐”句：朱熹解为“喜、怒、哀、乐，情也。其未发，则性也，无所偏倚，故谓之中”，是说，人人都有喜怒哀乐，但其发不免过或不及。只有未发之时，才能无过或不及之弊病，此称为“中”。

(5) “发而皆中节”句：中，符合、合乎。意为，人将喜怒哀乐发了出来，也能不过不及，这就叫“中节”。发了皆能中节，就叫“和”。