

增補
支編草訣百韻歌

支編草訣



人民美術出版社



增補
改支
編草
訣百
韻歌

袁月白



人民美術出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

增补改变草诀百韵歌 / 黄君著. — 北京: 人民美术出版社,
2017.6
ISBN 978-7-102-07706-2

I. ①增… II. ①黄… III. ①草书—法帖—中国—明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第149018号

增补改编草诀百韵歌
ZÈNGBŭ Gǎibiǎn Cǎojiué Bǎiyùngē

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: (010) 67517601 (010) 67517602
邮购部: (010) 67517797

责任编辑 宋正伟 李 乘
责任校对 马晓婷
责任印制 刘 毅
制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
经 销 全国新华书店

版 次: 2017年10月 第1版 第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 8.25
印 数: 0001—3000册
ISBN 978-7-102-07706-2

定 价: 46.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

自序

《增補改編草訣百韻歌》是筆者十多年前完成的一個小作業。當時我正大量研習草書，發現傳世諸本《草訣百韻歌》是殘缺不全的。按五言歌訣，完整的『百韻』應該是二百句，一千字，但市面流傳諸本，有的只有七十餘韻七百多字，最多的《至寶齋法帖》本，也只有八十三韻八百三十字，依然殘缺一百七十字。此外，歌訣中有些地方對草書規律的總結歸納不夠準確，或有失偏頗。如『曾差頭不異，歸浸體同觀』二句，不僅與『曾』『差』二字的草書實際不相吻合，也不符合『歸』『浸』二字因偏旁導致的形體差異。又如『從來缶似垂』一句語氣太過絕對化，與『缶』字草法多樣不符。草書是千變萬化的藝術，故如『孤殆通相似，矛柔總一般』『參參全不別，闕巽豈當分』等句雖無大錯，但還是不夠妥當。除了差錯之外，歌訣中有些句子也顯得單薄，有些相關內容還可以充實。正是鑒於上述情況，我根據自己研習草書的經驗，對《草訣歌》進行了一次較大的修改，並重新書寫。

我在原有諸本基礎上增補了前後兩段共一百七十字，其中前面一段從歌訣第五句開始至第二十四句，凡十韻一百字：

下筆先明理，使轉應知源。篆隸及章草，點畫植其根。
崔杜張芝下，義獻統其賢。偏旁多聚散，如流語得仙。舟月
朦船朗，形近意且兼。以子知矛盾，殆孤與弱憐。晚晴略魄
睡，分明與日眠。手片幸方合，如推扳報旋。橫牙親雅逆，
豎心收將牽。衣耳身示並（并），杓聽射禪聯。

此一段意在概述草書基本規律和大的歷史背景，並舉例說明一些偏旁、字形近似的原因，為後面的具體鋪陳做必要的準備。中間部分對原作也有較多的修改，此不詳述。作品最後，原有『意到形須似，體完神亦全。斯能透肝腑，落筆自通玄』，筆者將它擴充改寫為如下九韻九十字：

草法真神異（异），變化萬萬千。字字多形貌，筆筆有
牽連。百韻（韻）非曲解，體會要居先。當知形質具，乃使
性情圓。十年磨一劍，此語不虛傳。寄意真心者，慎莫放輕
言。萬法通無法，終在得心源。運用至精熟，美意自翩翩。
豁然通內外，挾筆走風烟。

《增補改編草訣百韻歌》完成之後，頗得師友同道好評。二〇〇九年收入我的《鑒齋叢帖初編》，由文物出版社首次公開出版。由于不是單獨結集，且當時印刷發行數量不大，所以傳播面尚不廣。

這裏出版的《增補改編草訣百韻歌》，是我二〇一二年重新書寫的另外一套，內容與前相同，但此次增加了朱筆小楷旁注。感謝人民美術出版社出版此書，張嘯東先生還特別提供了明代《至寶齋法帖·草訣歌》的最佳版本，作為附录一齊出版，這樣更方便讀者相互參照，定奪取舍。

二〇一七年三月二十二日黃君于京東漕

草

龍

毫

聖

蛇

釐

最

競

雖

為

筆

欲

難

端

辨

體

勢

更

須

完

下

筆

先

明

理

使

轉

應

知

源

篆篆

隸隸

及及

章章

草草

點點

畫畫

植植

其其

根根

崔崔

杜杜

張張

芝芝

下下

義 義

獻 獻

統 統

其 其

賢 賢

偏 偏

旁 旁

多 多

聚 聚

散 散

如 如

流 流

語 語

得 得

仙 仙

舟 舟

月 月

朦 朦

船 船

朗 朗

形 形

近 近

意 意

且 且

兼 兼

以 以

子 子

知 知

矛 矛

盾 盾

分 分

晚 晚

殆 殆

明 明

晴 晴

孤 孤

與 與

略 略

與 與

日 日

魄 魄

弱 弱

眠 眠

睡 睡

憐 憐

手

片

幸

方

合

如

推

扳

報

旋

橫

牙

親

雅

逆

望 豎

心 心

收 收

將 將

牽 牽

衣 衣

耳 耳

身 身

示 示

並 並

初 初

聽 聽

射 射

禪 禪

聯 聯

有

有

點

點

方

方

為

為

水

水

空

空

挑

挑

却

却

是

是

言

言

山

山

頭

頭

無

無

左

左

畔

畔

微

長

走

芒

短

邊

視

分

闕

每

知

東

安

去

邊

六

六

手

手

能

能

為

為

稟

稟

七

七

紅

紅

轉

轉

作

作

袁

袁

十

十

朱

朱

知

知

奉

奉

己

己

