



好记者

是怎样“炼”成的？

新闻背后的精彩故事

姜波◎著

HOW TO "REFINING"
INTO A GOOD REPORTER?
WONDERFUL
STORIES
BEHIND
THE
NEWS



经济日报出版社

好记者

是怎样“炼”成的？

新闻背后的精彩故事

姜波◎著

HOW TO "REFINING"
INTO A GOOD REPORTER?

WONDERFUL STORIES
BEHIND THE NEWS

图书在版编目 (CIP) 数据

好记者是怎样“炼”成的?: 新闻背后的精彩故事 /

姜波著. — 北京: 经济日报出版社, 2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5196 - 0230 - 7

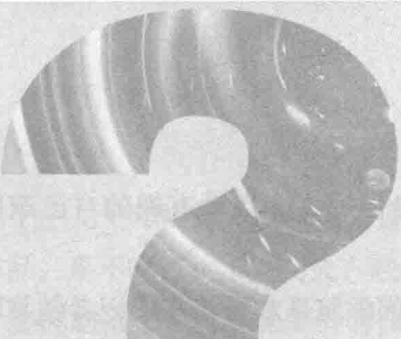
I. ①好… II. ①姜… III. ①新闻工作 - 中国 - 文集

IV. ①G219.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 275148 号

好记者是怎样“炼”成的?: 新闻背后的精彩故事

作 者	姜 波
责任编辑	陈礼滢
校 对	徐建华
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市西城区白纸坊东街 2 号 A 座综合楼 710
邮政编码	100054
电 话	010 - 63567683 (编辑部) 010 - 63588446 63567692 (发行部)
网 址	www. edpbook. com. cn
E - mail	edpbook@126. com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	25. 5
字 数	425 千字
版 次	2018 年 1 月第一版
印 次	2018 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5196 - 0230 - 7
定 价	58.00 元



序言

HOW TO "REFINING"
INTO A GOOD REPORTER?
WONDERFUL
STORIES
BEHIND
THE
NEWS

谁能成为下一个姜波

——詹国枢

姜波这本书，写得真不错！

作为第一读者，我从头至尾，认真读完，掩卷长叹，感慨良多！

最感慨的是，假如我有一儿子（这是事实），想当记者（可惜这小子并无此志向），那么，我一定要买上此书，赠送给他，作为礼物。

而且，我会叮嘱他：“经常带在身边，随时翻一翻，看一看，对你会大有帮助哦。”

我相信，不用多久，只要儿子悟性好，善学习，他一定会大有长进！不说成为一名优秀记者，起码，采访写作能力，将会大有提高！

姜波此书，取名《好记者是怎样“炼”成的？》，好记者究竟是怎样“炼”成的呢？作者从敏锐的发现能力、开阔的宏观视野、深邃的历史眼光等12个方面，对一个好记者所应具备的素质和能力，作了详实而有说服力的阐释。

这12个方面内容，由一个一个作者亲历的故事构成。讲完故事，再告诉你一个道理。

通过讲故事而讲道理，这是非常高明的做法。

人所共知，十八大后，习近平总书记无论在国内作报告还是到国外作演讲，几乎都要讲故事。讲完故事，再讲道理。这非常符合人类认识事物本质的规律，即实践—认识—再实践—再认识。缺少了实践即故事这一环节，这道理就有可能显得空泛，不但听众不一定听得进去，而且缺乏说服力。

姜波曾长期担任人大新闻学院客座教授。我相信，他的讲课，一定是大



受学生欢迎的，因为姜老师会讲故事呀，会讲那么多生动有趣的自己亲历的故事！

能讲故事，会讲故事——这大概也是新闻学院喜欢聘请在职记者做兼职教授的原因吧！

记者登台讲课，其“核心竞争力”，正在于此。

行文至此，不由想到一个问题：姜波这本书，确实挺不错。倘若大家都在读，那么，最后谁能成为下一个姜波呢？

换一种说法，姜波是怎样“炼”成的呢？

无须说的，姜波是按照自己总结的 12 个方面的素质和能力，踏踏实实，一步一步成为一个好记者从而成为今日姜波的。

倘若，老詹也循此路子，再去具体阐释好记者的 12 个方面的素质和能力，那就重复了，没意思了。

我想换一个角度，看看姜波成功的背后，还有什么奥秘？

作为姜波的老同事、老朋友，我以为姜波的成功，除了在战术上得心应手地掌握他那 12 条外，从战略看，还得益于他在以下 3 方面的坚持和努力。

其一，真热爱

姜波是人大新闻系毕业的，原本学的就是新闻，毕业以后，又一直从事新闻工作。虽然，一度他曾有机会去到另外一个或许更好更有政治前途的平台，去走另外一条或许会受到别人羡慕的人生道路。但是，姜波没有丝毫犹豫和动摇，依然坚定地做记者，依然乐此不疲地整天跑啊跑，写啊写！

为什么呢？因为热爱嘛。

姜波在记者 12 方面素质能力中讲述的那一个一个故事，哪一个不淋漓尽致地展现出他对记者职业的由衷热爱呢！

倘若没有这种热爱，在很多情况下，你就不会产生采访和写作的冲动，不会动脑筋翻来覆去地想，不会迈开腿不辞辛苦地跑，不会坐下来精益求精地写。

那么多优秀新闻作品，也就无从谈起。

今天的姜波，或许就会是另一个姜波了。

其二，肯吃苦

肯吃苦，应该算是一个好记者必备的第二种素质吧。

干了几十年媒体，我从未见过哪篇有特点的、能在新闻史上留下痕迹的新闻作品，是不吃苦、不下功夫，轻而易举就采写出来的！

姜波的稿子，尤其是那些有深度、有特点的经济类、国际类、社会类的长稿，都有一个显著特点，那就是，视野开阔，旁征博引，资料丰富，内容详实。

可别小看这些资料和数据，不下点苦功夫，不在浩如烟海的各种数字和采访记录中去筛选，去整理，去提炼，你是得不出这些资料和数据来的。而没有这些资料和数据的支撑，文章就会显得单薄、空洞，很难具有说服力。

在我和姜波的长期交往中，我发现，他是一个充满激情与活力的人，每天总像一小伙子一样，身上总有一股使不完的劲！

吃苦，对于姜波来说，或许已是家常便饭，甚至已经在长期忘我劳动的采访写作中，将苦悄悄转化为乐了。

以苦为乐，不觉其苦——这是相当令人羡慕的境界！

没有长期修炼，没有对于新闻工作发乎内心的热爱，是不可能做到的。

其三，善思索

一个记者，如果对新闻工作真热爱，而且还肯吃苦，那么，他距离一个优秀记者已经不太遥远。

但好像还是缺少一点什么。

缺少什么呢？

缺少的是，思索。

姜波在书中分析了一篇好稿的成功因素，他说：“我认为，六分在‘思’，三分在‘采’，一分在‘写’。人们常讲新闻写作新闻写作，其实‘写’所占的比例最小。这‘思’就是采访前的思考、采访中的思辨、采访后的思索。”

因为，有了这种理性的思维，我们就可以不为眼前的喧嚣与浮华所迷惑，就能透过现象看本质，就能抽丝剥茧地探寻到事物的真相，就能初步把握事物的发展走向，就能从平淡中抽象出精彩来。

此话非常精彩，俺举双手赞成！

举个自己的例子。我当记者时写的东西，包括退休后公众号上那一篇一篇原创稿件，没有哪一篇是突然灵机一动，随便想想，再在文字上讨讨巧就能弄出来的。

我发现，越是受到读者欢迎的稿子，在思索上下的功夫越多。因为，恰恰



是你的这些下了功夫认真思索后的文字，越会给读者以启迪，所以，越受他们欢迎。

读姜波之书，常常因有意外发现给你带来意外惊喜，进而产生意外之乐。

毫无疑问，这都是作者认真思索的结果。

半点懒也偷不得的。

好了，不多说了，回到正题，到底谁能成为下一个姜波呢？从战略上说，你要尽量做到老詹说的这3条，而从战术上讲，你就得认认真真，按照姜波说的那12个方面去努力。

倘能如此，那么恭喜你，你一定会成为一个好记者。

如果运气再好点，能够幸遇“好伯乐”，那么，你还真有可能成为新闻界的下一个姜波！

（作者为十一届全国政协委员 原人民日报海外版总编辑）



目录 CONTENTS



PART 1 好记者应具有敏锐的发现能力 \ 1

附：赛特，你太离谱了 \ 26

“燕莎”“赛特”也许不太离谱 \ 28

再谈赛特“太离谱” \ 33

“愿打愿挨”就是定价原则？ \ 36

谁家欢乐谁家愁？ \ 38

王府井还是黄金地段吗？ \ 40

王府井，明天能否风采依然 \ 43

王府井，着实让人捏把汗 \ 45

PART 2 好记者应具有开阔的宏观视野 \ 49

附：中国干得非常出色

——日本著名中国问题专家小林实访谈录 \ 67

中国经济发展的几个问题 \ 74



PART 3 好记者应具有深邃的历史眼光 \81

附：走向开放 \100

难忘的经和必走的路——关于金融形势的采访笔记（一）\106

惊人的债务链——关于金融形势的采访笔记（二）\108

紧缩与后劲——关于金融形势的采访笔记（三）\111

PART 4 好记者应具有辩证的理性思维 \113

附：房地产商凭什么“怒气冲冲”？ \136

社会稳定与人均 GDP 是什么关系？ \141

质疑“中等收入陷阱”\144

PART 5 好记者应具有持久的职业激情 \151

附：时代呼唤务实的经济学家 \173

经济学家，请自爱一点！ \175

姜波先生，请让我们共同自爱 \179

PART 6 好记者应具有纵深的挖掘本领 \183

附：小企业的活力：中国经济的一个侧面

——访著名经济学家厉以宁教授 \209

为什么要“骂娘”？——人大代表、经济学家厉以宁一席谈 \211

紧日子先从哪儿过起呢？ \212

PART 7 好记者应具有高度的抽象功力 \213

附：青岛：“三国演义”和“两伊战争”\231

PART 8 好记者应长年“抓活鱼”\245

附：他们走在正路上——读人民大学新闻系学生的实习报告 \268

解决“吃饭难”的当务之急

——北京市现有饭馆的设备和人员大有潜力可挖 \270

PART 9 好记者应保持“平常心”\273

附：日本人阔起来了——变动中的日本（1）\290

“失言”乎？“本音”乎？——变动中的日本（2）\292

经济大国身上的“气泡”——变动中的日本（3）\294

“阔佬”住在“兔子窝”——变动中的日本（4）\296

钱这东西……——变动中的日本（5）\298

《大国的兴衰》……——变动中的日本（6）\301

PART 10 好记者应建立“根据地”\305

附：把兼并的号角吹得更响——关于集约经营的采访笔记 \321

“殉道者”陈伟荣 \324

十年坚守 一朝亮剑

——记京东方科技集团股份有限公司的自主创新之路 \328



PART 11 好记者应甘做“嫁衣匠”\337

附：扶桑世风急转——剧变中的日本（1）\359

“泡沫经济”留下遍地伤痕——剧变中的日本（3）\362

各领风骚数百天？——剧变中的日本（6）\365

走向大国与国家主义——剧变中的日本（7）\368

PART 12 好记者应幸遇“好伯乐”\371

附：“老范，我想你呀！”\384

后记 \392

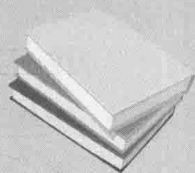


Part 1

好记者应具有敏锐的发现能力

HOW TO "REFINING"
INTO A GOOD REPORTER?

WONDERFUL
STORIES
BEHIND
THE
NEWS



A GOOD REPORTER

几年前，中午在报社食堂吃饭时，我随意地问一个我曾带过的年轻记者，“这些日子忙什么啦？怎么最近你的稿子不多呀！”他有些怅然若失地说：“没忙什么。就是我跑的‘口’没什么东西好写的。没什么会议，也没出台什么文件。”是这样吗？报社采访部门的记者都分兵跑口，在我们央媒，一个人负责一个或几个国家的部委局办，那就是一个行业甚至是几个行业。比如，你跑商务部，那党中央国务院关于商务工作的指示和部署归你报道，商务部部领导和一二十个司局的活动归你报道，与商务部相关的内贸外贸大公司的经营归你报道，各省区市商务厅商务局的情况归你报道，全国的百货商场、大型超市、连锁集团、便利店、餐馆等归你报道，全国上百万家三资企业都归你报道……从中央到地方，从政府到企业，这么广阔的天地、这么纵深的领域，难道没有新闻？

我在日本工作期间，时常有中国同行记者打电话邀请，“明晚到我家吃饭，然后一起打打牌”，或是“咱们一起去渡边老鬼子那儿喝酒吧”，我说手头正赶稿子呢；人家一听挺诧异，“赶什么稿子，最近两国领导人没有访问日程，日本眼下又没发生什么大事，有什么好写的？”是这样吗？除了新华社，一般一家媒体驻日本只有一两个记者，而你面对的却是世界第二经济大国（现在为第三），是一个与中华民族有着上千年爱恨情仇的民族，难道没有新闻？

不！不是这样！其实，新闻每天甚至每时每刻都在发生！借用文学家常说的一句话，“生活中不是缺少美，而是缺少发现”；同理：生活中不是缺少新闻，而是缺少发现！

在一个高速成长的国度，在一个剧烈转型的社会，在一个深刻变革的时代，大量的新闻每天都扑面而来，但我们往往与之擦肩而过。打个稍微极端的



比喻，新闻就像小鸟一样落到了你的肩头，只是你却浑然不知；甚至新闻就飞到了你的手心，只要你一握拳就轻而易举地抓住，但你就是没感觉，让它飞走了。

也许有人会质疑，哪有那么多的新闻？哪有那么笨的人？哪有那么神乎其神？但是，事实往往就是这样！

1981年我在经济日报的前身中国财贸报北京记者站实习，记者站当时就设在市委大楼里。一天，北京市商委的一位领导在聊天中透露了一个信息：北京市为了解决群众“吃饭难”问题，建了几家国有餐厅；其中的劲松餐厅在开业那天，被断了4次煤气，宾客们连饭都没吃成。记者站站长李老师手头正忙，就让我们两个实习的学生去了解一下情况。第二天，我们在餐厅找到了经理，问他为什么会出现这种情况，经理说原因很简单，就是开业那天没请他们呗。我们开玩笑说，你们是不是太“小儿科”了，饭馆开业怎能不请煤气、自来水、供电、检疫、公安等相关部门的人呢？要知道，那时候要是能在饭店被请吃一次，是多么风光的一件事呀！经理苦笑道：这个道理如果不明白，还干什么餐饮？只是没想到，那来的领导太多了！我们想改日再请这些相关部门，但煤气公司等不及了。说完，就从抽屉拿出那天的签到簿，好家伙，密密麻麻地签了有十几页，足有200人左右！我好奇地看着签到簿，看到官大的就顺手抄了几个。

我们兴冲冲地赶回记者站，李老师听完汇报问：签到簿在你们手上吗？没有。是不是全部抄了一遍？没有。那你们明天再去一趟，要拿到那签到簿。第二天，我们又找到那经理，说起昨天采访的事情，人家大眼一瞪：“没有呀，我昨天没接受谁的采访呀，再说我也没见过你们呀！什么签到簿？我怎么不知道？”“口子”完全被封死了。听了我们垂头丧气的汇报，李老师感叹地说：你们错过了一个获得“全国好新闻”的机遇（现在叫“中国新闻奖”）！你们想呀，在首都北京，一家餐馆开业，因没请煤气公司就被断煤气4次，说明行业不正之风是多么严重！而行业不正之风的背后，是干部们的大吃大喝！这条消息再配上签到簿的照片，是不是一条轰动全国的新闻？

就这样，我们与这条“大鱼”失之交臂！

如果说我那时还是个不谙世事的毛头小伙子而尚可以理解的话，那么，记者干了一二十年，我有时依然会对新闻“视而不见”。

那是20世纪末的一天，我出差从外地赶早航班回北京，直接叫了辆出租车

回报社；由于连日舟车劳顿，我在车里一直迷迷糊糊的，车行至西二环突然停住了。司机叫我：“快看！快看！”前面有一辆面包车横停在通向辅路的出口，下来两个拿警棍的人，走向被他们逼停的小汽车就是一顿乱砸，前后挡风玻璃都砸碎了，后视镜也砸掉了，那小车司机吓得不敢出来；三五分钟后，狂砸的两个人扬长而去，我看见面包车上的几个字“河北电力”。

中午在食堂饭桌上，我无意中讲起这事，一位副总编问我，你记下那车号了吗？我霎时大脑一震：我错过了一个新闻！就在那一刻，连新闻的标题也随之浮现在眼前：《光天化日之下，谁在首都撒野！》为什么如此暴力？当时即使河北电力的司机不接受采访，我可以采访那小车司机呀！而且，那天我的包里还带着照相机。但是，那天我的脑子就是进水了！就是短路了！就是对发生在眼前的新闻事件视而不见！虽说作为财经报纸，我们一般不报道社会新闻，但这不是一般的社会新闻呀。而且，那时由于河北保定的一个局长带全家到北京旅游，出高速公路时不仅不交钱，反而把收费员给打伤了，北京警方去河北把那局长带到北京拘留了；事件被媒体披露后，两地都站在各自的立场上而群情激愤。在这节骨眼上，又发生了砸车一事，但我却浑然不觉地看着新闻溜走了！

谁说没有新闻？只是我“无动于衷”而已。

生活中缺少新闻吗？不，从来都不缺少新闻！

也许有人会说，那么多蹊跷的事儿都让你赶上了，而且你们中央媒体的记者走南闯北，见识突发性事情的几率大；我们这小地方生活节奏慢，按部就班，风平浪静，波澜不惊，实在没有什么新闻发生。

是这样吗？请看一篇新闻报道——

莫把开头当过头

——关于农村形势的述评

本报讯 最近一段时间，经常听见这样的埋怨声：“生产队自主权强调过头了，现在下面都不听指挥……”

说这类话的，不仅有县社干部，也有城里的机关干部，有的还列举了许多当前农村中出现的问题，似乎这一切都应该归罪于生产队有了自主权。

事情果真是这样吗？为了弄清这个问题，我们走访了一些社队。



在采访过程中，我们向许多农村干部和社员提出这样一个问题：“今年农村最大的变化是什么？”普遍的回答是：“活起来了！”这个“活”字，很形象地概括了生产队有了自主权以后，在政治、经济、生产、生活上出现的生动局面。人们对“活”字感受如此深刻，绝非偶然……

尊重和保护生产队自主权是党的三中全会确定的发展农业生产的重要政策，我们一定要坚定不移地去继续贯彻落实。大量工作在等待我们去做。这里最重要的是领导干部对客观形势有一个清醒的、正确的估计，分清主流与支流，千万莫把“开头”当作“过头”。这是正确贯彻党的政策的前提。否则就会左右摇摆，贻误工作，甚至像毛主席讽刺过的那位好龙的叶公那样，天天念叨生产队自主权，等到自主权真正来临的时候，又惊慌失措，迷失方向了。

这是1979年5月13日辽宁日报头版刊登的一篇报道，作者是范敬宜。这报道有吸引眼球的重大事件吗？根本没有！有完整的新闻故事吗？也没有！甚至连像样的新闻线索、新闻由头都没有！但是，这却在中国新闻史上留下浓墨重彩的一笔。

3天后，也就是1979年5月16日人民日报在头版头条全文转载，而且加上长长的编者按，并要求“作为新闻工作者，要像辽宁日报记者范敬宜同志那样，多搞一些扎扎实实的调查，用事实来回答那些对三中全会精神有怀疑、有抵触的同志”。

这就是老范！这就是高手！就是善于从平淡中发现新闻！

改革开放初期，辽宁省康平县的新闻干事陪同老范到两家子公社采访。跑了一整天，也没什么闪光的新闻线索，晚上住公社值班室，安安静静，一夜无事。第二天一大早，新闻干事说这里实在没有什么值得报道的，我们去别处吧。老范一乐，谁说没有新闻？我的稿子都差不多写好了。这就是后来人民日报全文转载的《夜无电话声 早无堵门人》——

本报讯 三月三、四日，记者夜宿辽宁省康平县两家子公社秘书办公室，发现从就寝到次日早晨，没有来过一次电话，也没有一个社员来报案、告状或要钱要粮，公社干部睡得安安稳稳。

据当过六年秘书的公社干部赵富权说，前几年情况大不一样，经常刚