

常熟摩崖石刻

◎ 编著 张军
◎ 摄影 张军
陈颖

苏州大学
Soochow University

常熟摩崖石刻

常熟



◎ 编著 张军 陈颖

◎ 摄影 张军

图书在版编目(CIP)数据

常熟摩崖石刻 / 张军, 陈颖编著; 张军摄影. --
苏州: 苏州大学出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5672-2195-6

I. ①常… II. ①张… ②陈… III. ①摩崖石刻—介
绍—常熟 IV. ①K877.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第190298号

书 名: 常熟摩崖石刻

编 著: 张 军 陈 颖

摄 影: 张 军

责任编辑: 倪浩文

装帧设计: 徐 杰 倪浩文

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

出 版 人: 沈海牧

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 常熟市梅李印刷有限公司

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Yidoushan@163.com QQ: 121792283

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 14.25

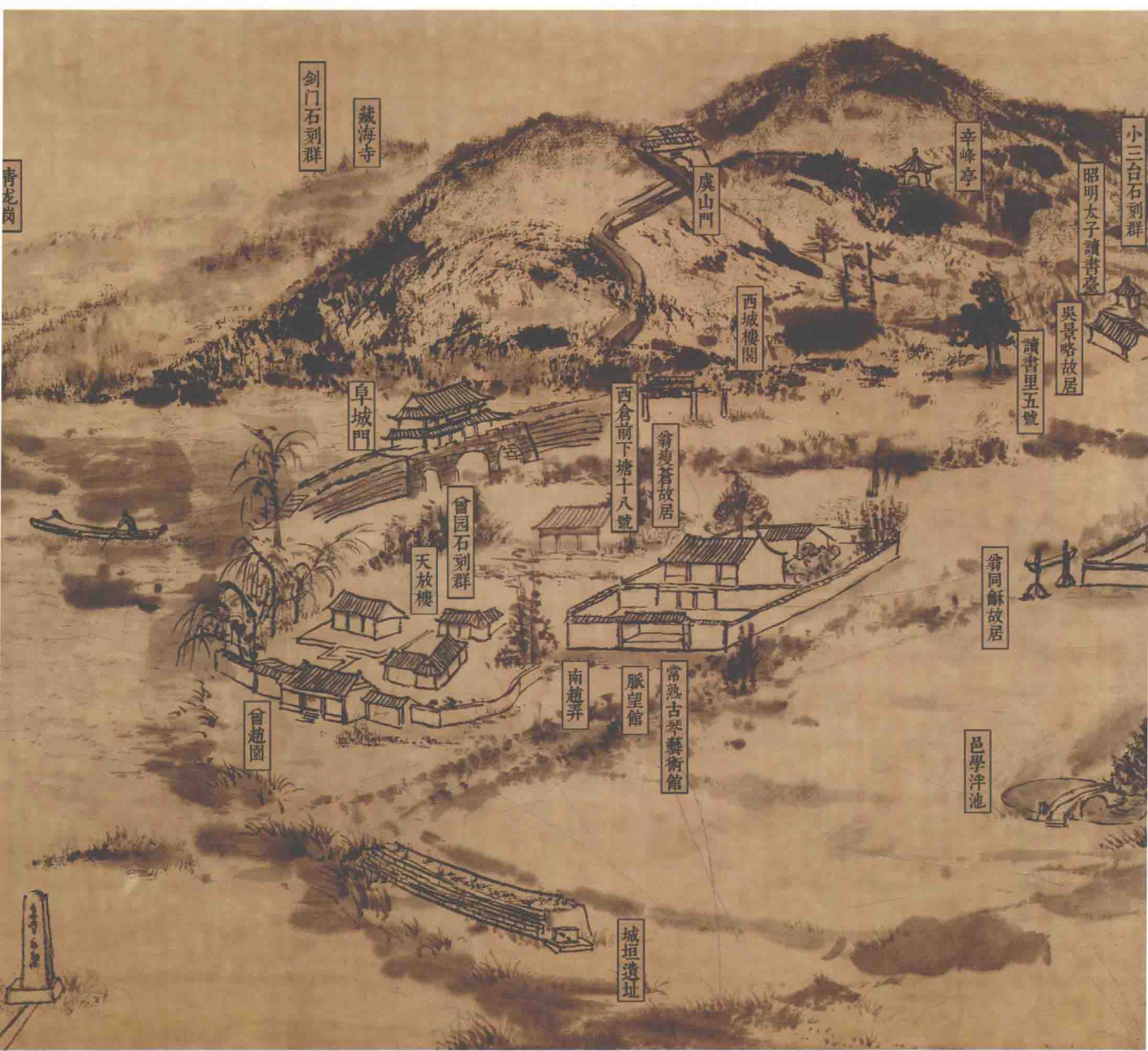
版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷 字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5672-2195-6

定 价: 98.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020



小三台石刻群

昭明太子讀書臺

吳景略故居

讀書里五號

辛峰亭

翁同龢故居

邑學泮池

虞山門

西城樓閣

翁瘦蒼故居

西倉前下塘十八號

常熟古琴藝術館

脈望館

南趙弄

城垣遺址

藏海寺

劍門石刻群

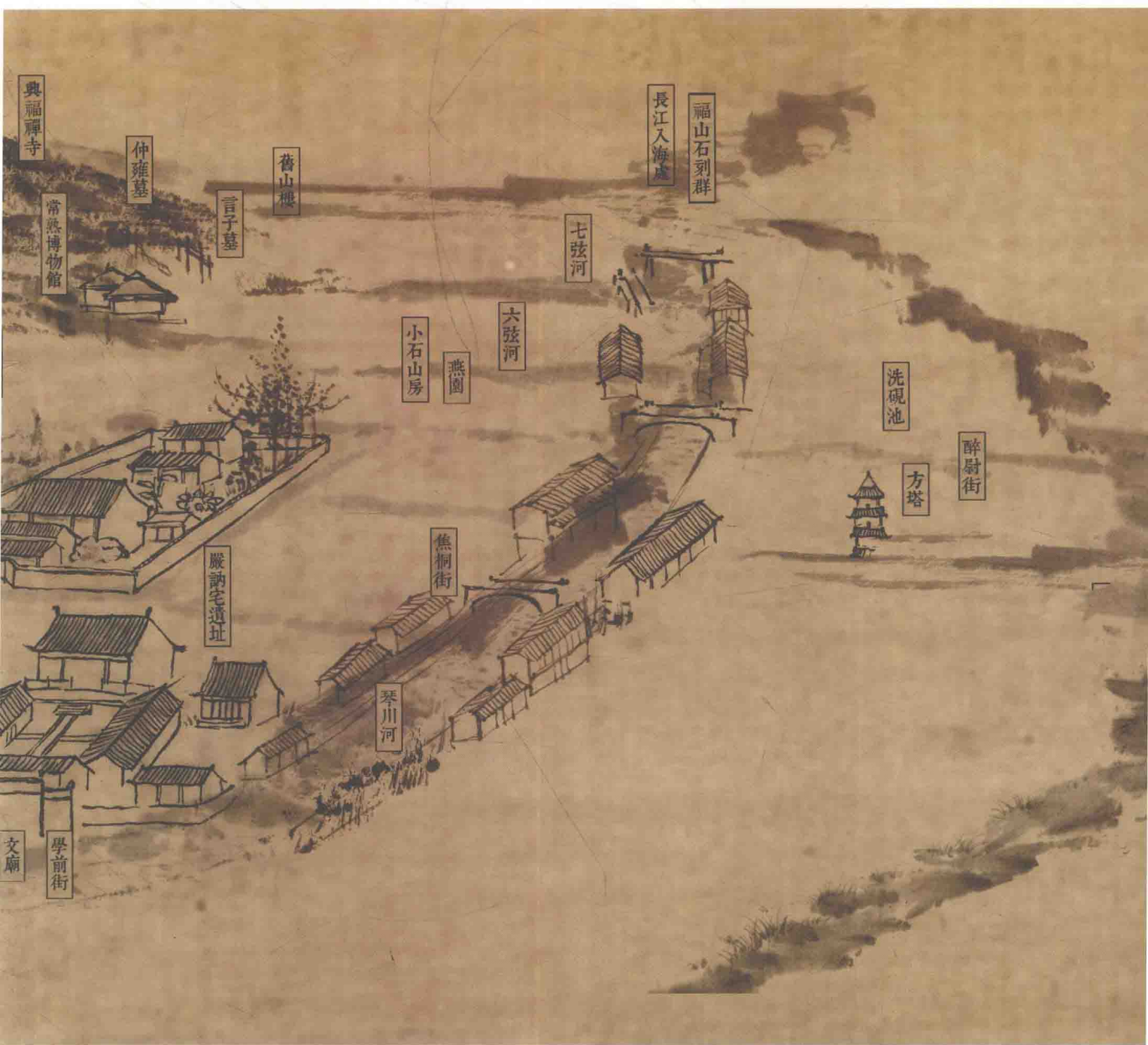
阜城門

會園石刻群

天放樓

會趙園

青龍崗



常熟境内石刻的著录，早期旧志阙如，始见于清乾隆间黄廷鉴《琴川三志补记》。光绪中，曾之撰续行搜访，有《虞山金石志》之纂。庞鸿文主修《常昭合志稿》，采纳曾氏所本，然因专采城厢，未及乡镇，故遗漏甚多。民国间，丁祖荫领衔再纂《重修常昭合志》，虽继续广事搜求，拓印传录，列为《金石志》一卷，但受历史条件的限制，未臻完备。特别是对虞山摩崖石刻的记载，由于所处分散，访求不易，难免仍有缺失。

摩崖石刻是石刻中的一个类别。所谓摩崖石刻，就是利用天然石壁刻文记事的石刻。对此，前辈先贤已有论述。如清冯云鹏《金石索》曰：“就其山而凿之，曰摩崖。”叶昌炽《语石》认为：“今人见题名，或称之为摩崖，不知摩崖不皆题名也。即桂林诸山，诗、赋、赞、颂姑无论，唐宋《平蛮》诸碑、韩云卿《舜庙碑》，非巍然巨制乎？……晋、豫、齐、鲁间佛经、造像，亦往往刻于崖壁……盖摩崖，犹碑也，为通称，为虚位，亦为刻石之纲，其文字则条目也。”马衡《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》指出：“刻石之特立者谓之碣，天然者谓之摩崖。”

常熟地处临江濒海，并无高山峻岭，但自上海吴淞口溯长江而上至江阴界，唯有虞山如一伏牛横卧于沿江平原，半入于常熟古城。其南则尚湖映带，烟雨迷濛，形成了江南山水特有佳景。虞山山体逶迤长达近七公里，西南坡短而陡，多悬崖危岩，凸现拂水晴岩、剑门奇石、神女峰、白鸽峰等奇观；东北坡则长而缓，多幽溪深涧，形成桃源涧、石屋涧、瑞石涧、秦坡涧等景点。山麓上下，遍布春秋石室土墩、历代庙宇寺观、亭台林园、名人墓葬，风光雄秀，享誉江南，素有“虞山十八景”之誉。虞山以西北，则有铜官山、殿山、西山、凤凰山诸小丘。宋孙应时《虞山》诗曰：“长啸虞山迥，天开风气清。南窥五湖近，北览大江横。历历三吴地，悠悠万古情。雄观有如此，聊复记平生。”古往今来，常熟的旖旎风光吸引了无数文人墨客在此流连忘返，留下了大量脍炙人口的诗篇；同时，更有许多镌刻于虞山和其他小丘、景点等处的摩崖石刻流传至今，成为珍贵的历史文化遗产。

常熟的摩崖石刻主要分布于虞山剑门、虞山东麓、虞山北麓诸涧溪和福山、铜官山等处。在镌刻形式上，它们有四个特点：第一，跨越时间以明、清、民国时期为主，但相对集中，相互间有着十分密切的联系；第二，题材多样，有题名、游记、诗文、铭告、颂德、考辨等，既有二三字的简单题名，也有字数近百的鸿篇巨制；第三，书法包括了正、行、草、隶、篆、魏碑、石鼓、钟鼎等各种书体，每字小到几厘米，大到一二米；第四，题刻与自然环境相得益彰，使原有景观因作品与大自然的巧妙融合而得到了进一步的提升。

常熟的摩崖石刻有不少为历史上的政治或文化名人所题，不仅是他们抒发胸怀的流露，同时也是历史事件的见证。如虞山东麓小三台，有三巨石鼎峙，昔传汉黄初平曾在此叱石为羊。剑门，位于虞山锦峰，其处崖裂如劈，民间传说为春秋吴王夫差试剑处，镌刻有明嘉靖十五年（1536）秋常熟知县陈州沈弘彝楷书题记。而据邑志载，沈在任时勤政爱民，廉洁奉公，深得常熟百姓拥戴，被列入《名宦志》。位于虞山剑门绝壁上的“去思石”三个大字，明崇祯间龚立本《烟艇永怀》曰，为明万历三十二年（1604）邑民自发为常熟知县清官谭昌言离任时所立，于此可见古代常熟民风之淳朴。同在下侧剑门石壁上的“烟岚高旷”楷书，外加长方形边框，内饰双龙戏珠图案及“康熙御览之宝”印，则系清康熙二十七年（1688）年进士、太仆寺卿华亭沈宗敬将其于康熙皇帝第六次南巡时迎驾献画所得御书刻此纪念。《康熙南巡录》载：（沈宗敬）“圣祖南巡献画称旨，赐题‘清风兰雪’额。又进琴辨、画品二说，赐‘烟岚高旷’额。一时荣之。”因沈氏绘画推崇黄公望，其将所得御书摹刻于虞山，当表达了对一代宗师的莫大崇敬。至于2000年6月由笔者带队考古勘察在虞山西麓发现的“巫相冈”和“龙门”两处摩崖石刻，不仅字幅巨大，书法精美，气势恢弘，具有珍贵的艺术价值，同时也是研究已佚虞山宋代所修商相巫咸墓方位的重要依据。其它诸多明清、民国时期的名宦、诗人、书画家、高僧等留下的各类摩崖题刻，亦皆具有极为丰富的历史内涵和艺术价值。

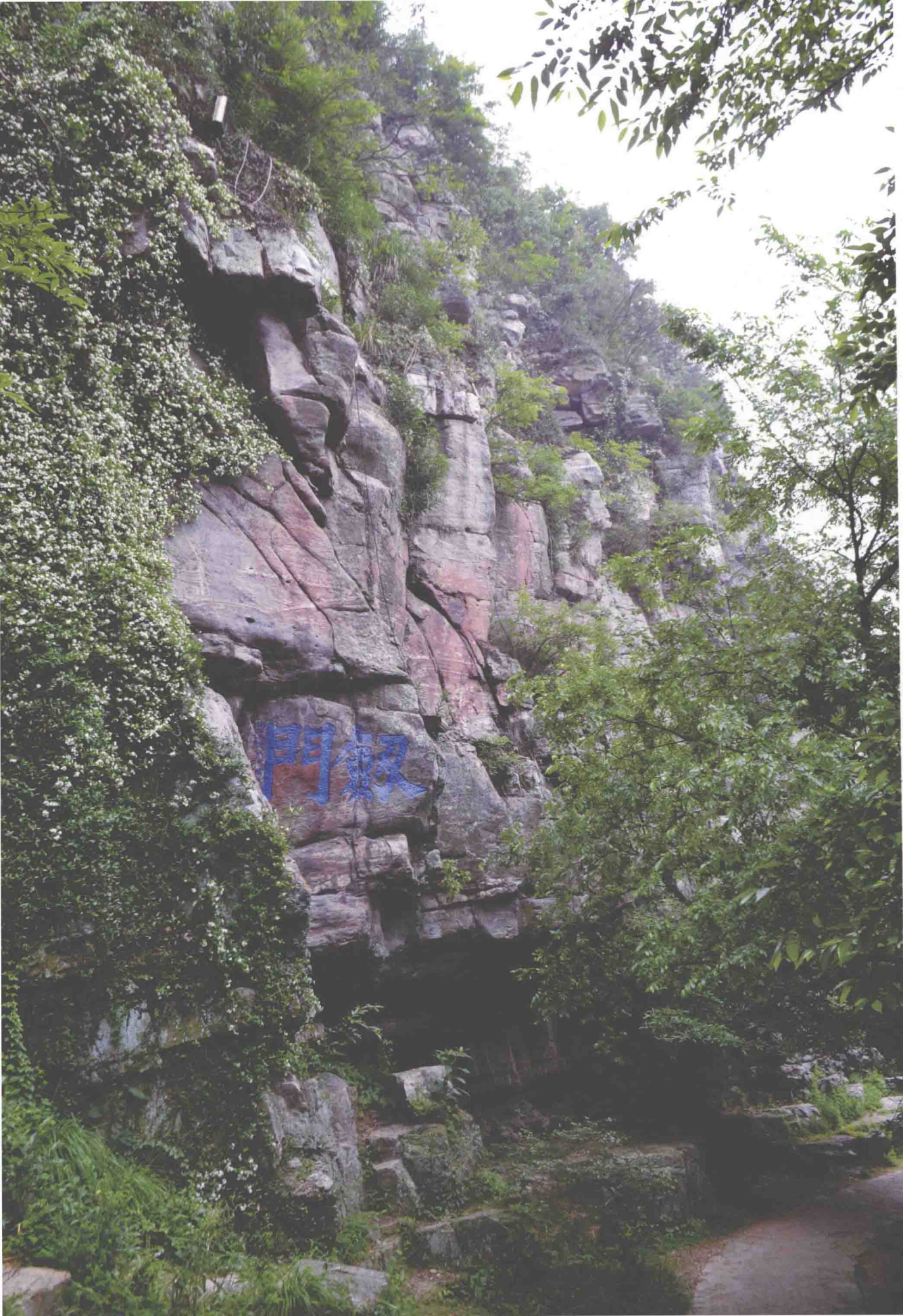
常熟传统文化历史悠久，博大精深，而摩崖石刻是传世碑刻中的一个重要门类，涉及文字、书法、历史、考古、宗教、思想、文学、鉴赏、旅游等领域，内容广泛。有鉴于此，今有张军和陈颖，不辞辛劳，结合史料实地勘察寻觅，将遍布于虞山等处兼及洞溪园林中的摩崖石刻加以摩拓梳理，配以文字注释和拓片，历时逾年编著成《常熟摩崖石刻》。此书的问世，当弥补了以往文献之未足，属常熟地区石刻研究的重要成果。特为之序。

岁次丁酉年盛夏虞山居士周公太于瓦砾斋

常熟山辉川媚，自古邑中名彦及莅虞贤达，感乎胜景，题咏者不知凡几。非特縹緲有幸，亦巉岩称快也。今存石刻，昉于殷商，盛于明清，至近代曾孟朴、李根源等，蔚为壮观。所涉夫神者，黄氏大仙；夫帝者，康熙宸翰；夫臣者，户部侍郎；夫相者，上古巫咸。或徂游小记，或因景斯文，皆摩勒于石，山野林间、园墅矶垒，靡不因此增色；或口占成诗，或合韵为铭，金出乎文心，真草隶篆、阴白阳朱，率聿自成一景。个中佳处，已列入文保，见诸志乘，然亦不乏鲜为人知、隐于幽谿者。我郡张军，网名常熟子煜，向钟情稽古摄影，用光构图，悉具一格。数年来，彼业余辄出，雨雪不辞，履阿逾林，扁身藤萝，借梯登高，缘枝下崖，寻访甚力，多有发现。遇有草没泥吞、泐不可识者，更自手契足将，水洗傅色，俾漫漶处重生文华焉。积年相累，共寻摄琴川摩崖约百处，此尚未含山界之属。兹结题陈呈，抑非湖山揭橥、乡邦具真之盛事哉。

吴门瘦斋倪浩文，丙申相月爰以为记





門叙

第一章 虞山

◎青龙岗	2
◎剑门	10
◎小三台	36
◎石梅园	44
◎读书台	46
◎桃源涧	68
◎石屋涧	86
◎言子墓	96
◎维摩寺	102
◎联珠洞	106
◎普仁寺	114
◎三峰寺	116
◎龙殿	122
◎兴福寺	128
◎虞山公园	140
◎老石洞	142
◎虞山门	150

第二章 古城区

◎言子旧宅	152
◎亦爱庐	154
◎方塔园	155
◎燕园	156
◎曾园	158

第三章 福山

◎殿山	170
◎铜官山	174

附 涧泉

◎兴福寺	180
◎小石洞	188
◎剑门	190
◎维摩寺	191
◎西城楼阁	192
◎桃源涧	193
◎中峰寺龙殿	194
◎赵园	196
◎洗砚池	197
◎邑学泮池	198
◎凤凰山	199
◎秦坡涧	200
◎青龙涧	202
◎铁山涧	204
◎五丈涧	206
◎顶山涧	208

附录

◎虞山其他洞涧泉潭池	209
◎常熟摩崖石刻所涉人物简介	210
◎后记	215

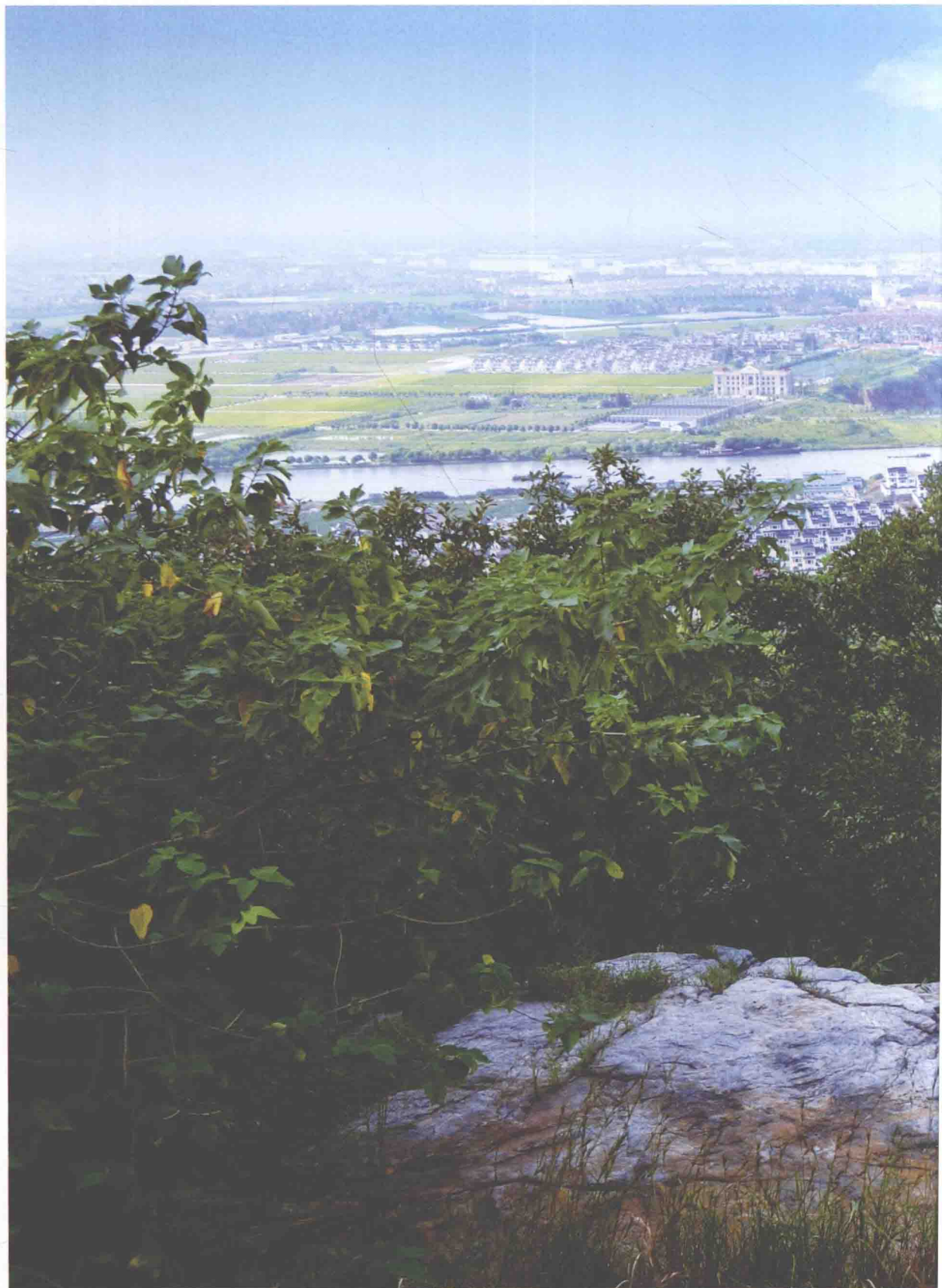
第一章

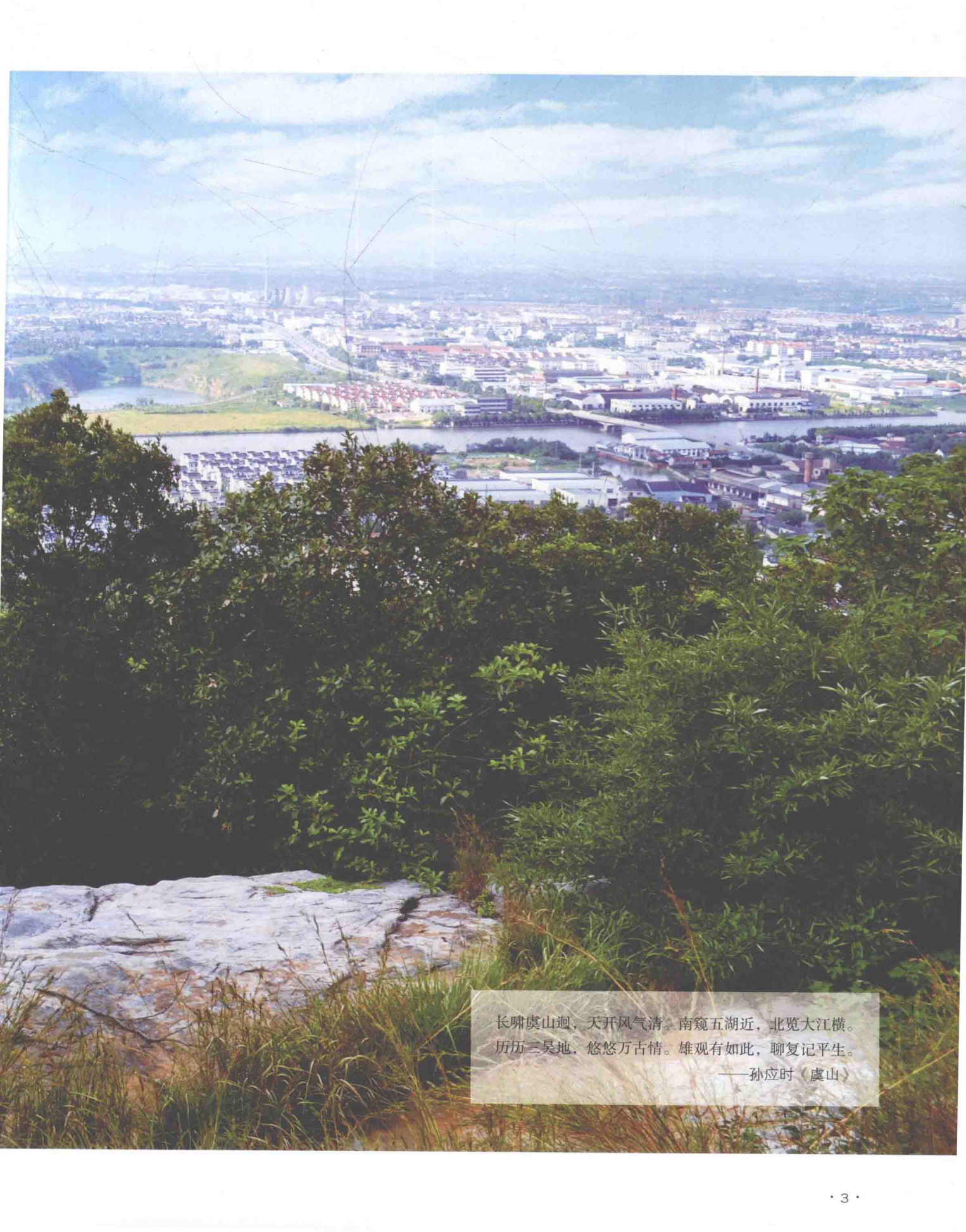
虞山



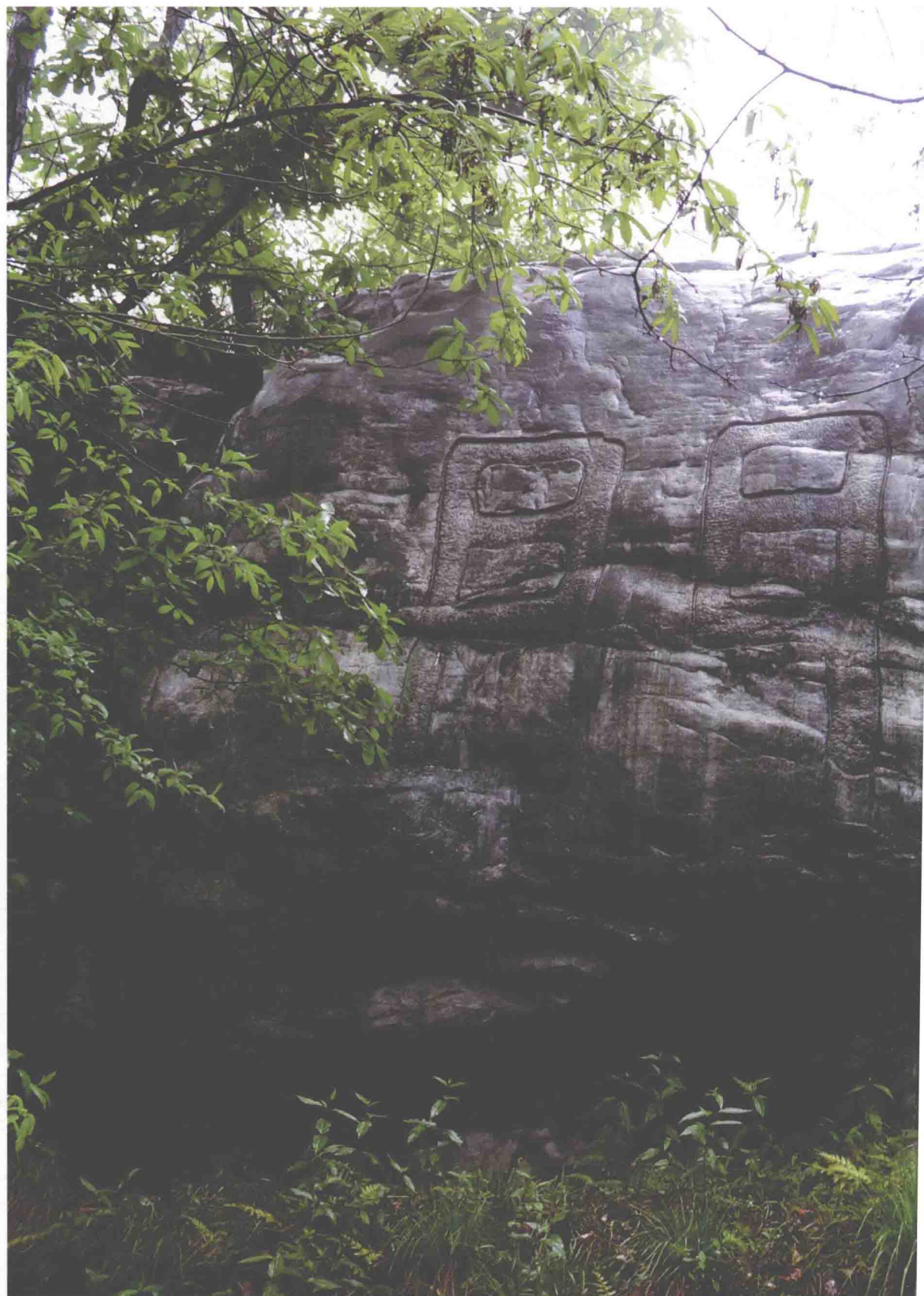


青
龙
岗





长啸虞山迥，天开风气清。南窥五湖近，北览大江横。
历历三吴地，悠悠万古情。雄观有如此，聊复记平生。
——孙应时《虞山》





龙门

