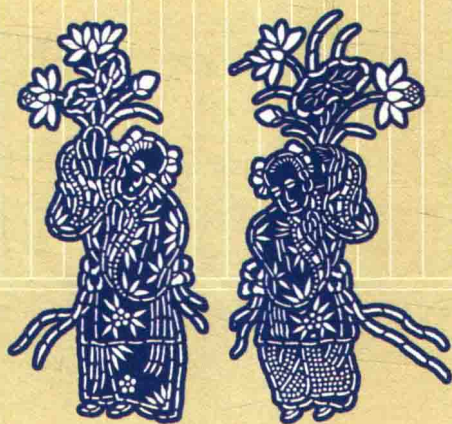


第一章

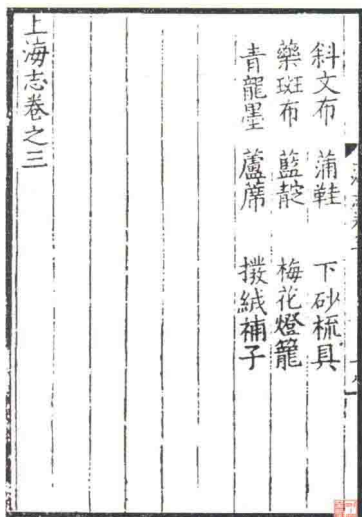
蓝印花布历史沿革



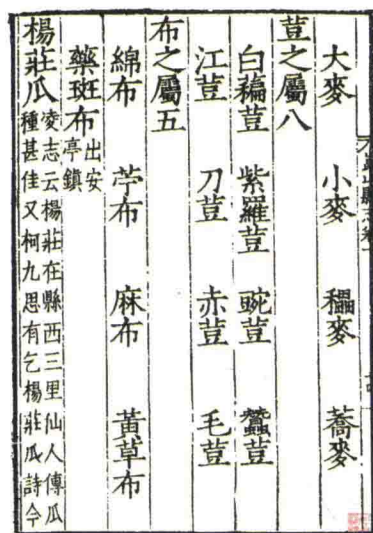
第一节 蓝印花布名词考

“蓝印花布”作为一种民间工艺及其制品，在现存史籍中未见记载。清代《吴邑志》记载：“药斑布，其法以皮纸积褚如板，以布幅阔狭为度，鏊镞花样于其上；每印时以板覆布，用豆面等药如糊刷之，候干方可入蓝缸浸染成色。出缸再曝，才干拂去原药，而斑斓布碧花白，有如描画。”此中所记载的“药斑布”详细工艺，与现在的蓝印花布工艺几乎一致，可见记载中的“药斑布”应该就是我们今天所说的蓝印花布。关于药斑布技艺何时产生，史籍中有记载南宋嘉泰年间归姓者创之，而最早对“药斑布”名称的记载仅见于明代的地方志中，明弘治《上海志》卷之三“土产类”记载有“斜文布、药斑布、蓝靛”之名。自明代至民国，“药斑布”常出现在上海、江苏一带的地方志中，如在《宝山县志》《昆山县志》《江南通志》等地方志中，“药斑布”都作为地方物产被记载，可见自明代以来蓝印花布已逐步兴盛。

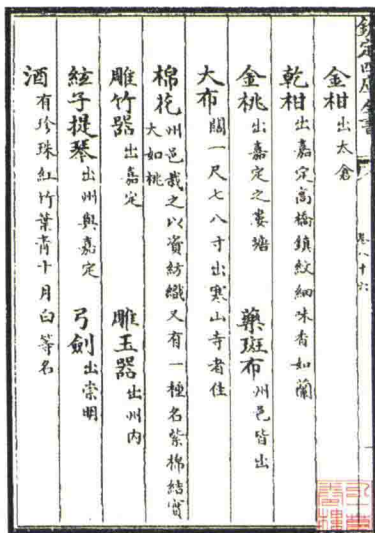
清嘉庆《松江府志》卷六记载：“药斑布，俗呼浇花布。”“浇花布”这一词在书中并未有更



《上海志》记载药斑布



《昆山县志》记载药斑布之名



药斑布作为地方物产在《江南通志》中记载

详细的工艺及应用记载，可能产生于“药斑布”名称使用之前，但其工艺仍有待考证。清同治十一年（1872）《上海县志》卷八，“服用之属”中记载，用石灰浆刷印而染成者名“印花布”，原名“药斑布”，可见“印花布”名称在清代也有使用；而“蓝印花布”一词见于清光绪时期发行的报刊中，记载为“蓝印花布三疋”。据此可推断出，“蓝印花布”这一名称自清末在民间沿用，而此时也正值五彩印花布逐渐开始盛行，为与五彩花布区分，故而在印花布前加上“蓝”字，从而与“五彩”予以区分。

蓝印花布的名称根据地域不同流传着多种叫法，因北方地区蓝印花布花型较少，如同猫蹄印，山东等地区至今仍称蓝印花布为“猫蹄花布”，在东北称为“麻花布”。由于所用的材料中有黄豆，故而在湖北称之为“豆染布”；由于蓝印花布工艺上需刻制花版，故而在福建称之为“型染”；在江浙民间称蓝印花布为“老蓝花布”“靛蓝花布”；因蓝印花布起源于江苏，故而有的地区还称之为“苏印”。

第二节 蓝印花布的历史渊源

一、蓝印花布印染技艺的渊源

蓝印花布印染技艺是在各印染方式的相互影响、传承下产生和发展起来的，其传统印染历史可以追溯至秦汉时期，在经历了直接印花、防染显花等多种工艺后，印染方式趋于成熟，蓝印花布技艺也由此形成。

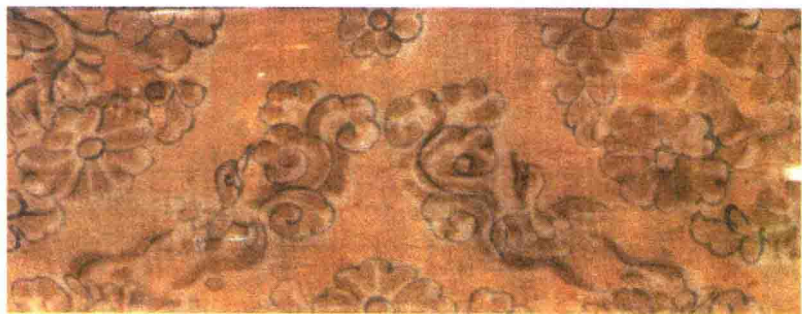
秦汉时期，传统印花技艺延续了先秦时代的“画缋之事”，出现了“印花敷彩”的工艺，多以凸纹版戳印与手绘相结合的方式完



西周刺绣印痕



西汉印花敷彩纱



古代画缋织物



团花夹缬绢 唐代 大英博物馆藏



绞缬朵花罗 唐代



绞缬纯 唐代 日本正仓院藏



葛缬夹缬 唐代 日本正仓院藏

成在纺织品上的印花，面料以轻薄的纱织物为主。长沙马王堆西汉墓出土的印花丝织品“金银色印花纱”和“印花敷彩纱”，以其精巧的工艺、鲜艳的色彩、清新雅致的风格，体现出我国古代人民在印染技艺方面



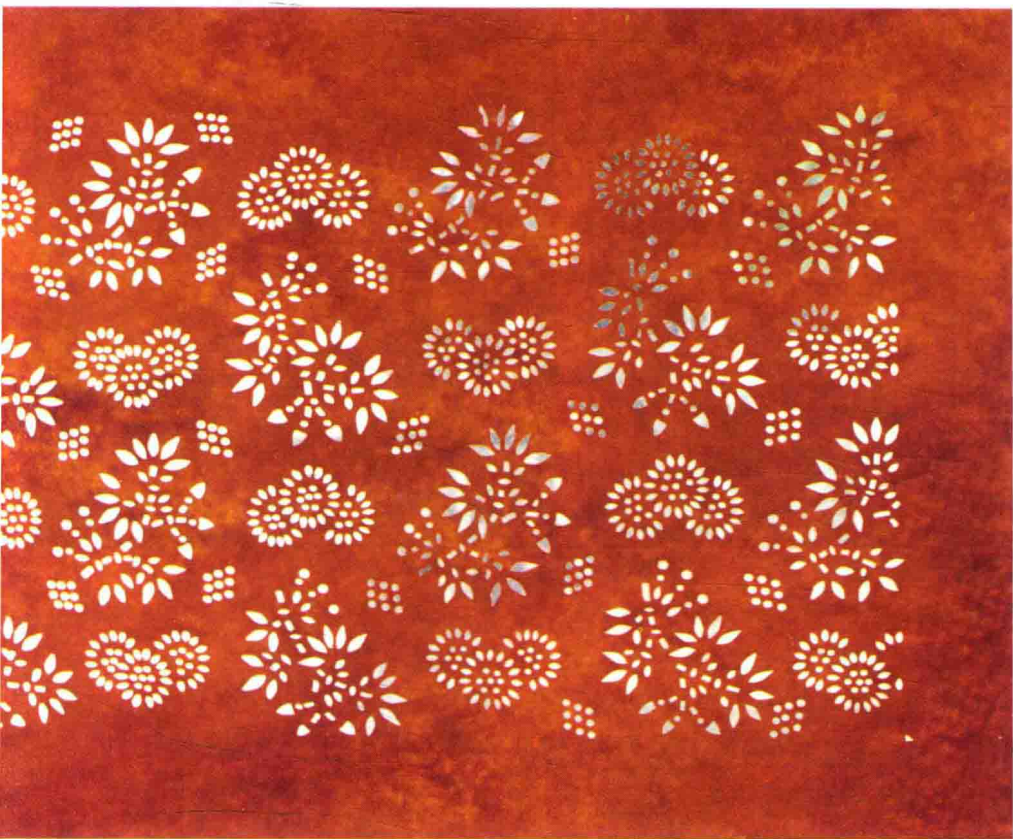
散点朵花蓝白花布 魏晋时期

的成就。然而印花敷彩纱的盛行却也显露出一些问题，一方面是印花敷彩纱的工艺过于复杂，另一方面则是由于制备技术不佳等原因，导致染料的浓缩度不够，因而不能很好地适用于人们的日常生活。于是人们不断尝试改进染料及印花技术，也逐渐在染色过程中总结出了染色与防染的原理，从而可以通过物质手段来控制防染图形以得到所需要的花纹，而染色过程也逐渐从绘画、戳印等转为浸染、注染的方式，防染技艺就此出现并开始逐步发展。从春秋战国时期的绞缬毛织格子平纹布和新疆民丰县北大沙漠一号墓出土的人物几何纹蜡染花布可以推断，秦汉时期在部分地区已经出现防染技艺，但尚未被人们广泛应用。

魏晋时期，印花技术逐渐转变为以防染显花为主，东西方交流方式日益多元。绞缬、夹缬等染缬技艺因其色牢度上的优势而被人们广泛采用，逐渐替代了印花敷彩等费时费工的直接印染技艺，并日趋成熟。20世纪80年代，在青海都兰墓地出土了一块魏晋时期的散点朵花蓝白花布。该遗存上的纹样清晰对称，有明显的木版夹染痕迹；同时，一些学者认为其也采用了点蜡的防染方式。这说明到了魏晋时期，随着印染业的发展，蜡缬、绞缬等防染显花的染缬技艺已经得到了进一步的拓展。时至唐代，由于大唐国运昌盛、经济繁荣，社会发展水平极大提高，使染缬技艺也得到了



花卉纹夹纈绢幡 晚唐
维多利亚阿伯特博物馆藏



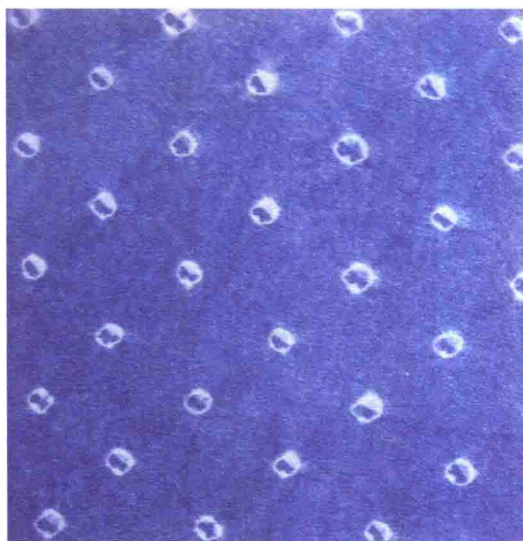
油纸花版

广泛传播。

宋朝时期，夹缬常用作宫室日常服饰，因此曾多次禁令民间雕刻夹缬花版、印染彩色染缬，下诏禁止染缬在民间使用，甚至贩卖缬版都要被治罪。《宋史·舆服志》载政和二年（1112）诏令：“后苑造缬帛，盖自元丰初置为行军之号，又为卫士之衣，以辨奸诈，遂禁止民间打造。令开封府申严其禁，客旅不许兴贩缬版。”这使得夹缬、绞缬、蜡缬等防染印花技艺的发展受到极大的限制。除蓝白印染花布外，彩色蜡缬、绞缬、夹缬在中原地区逐渐趋向于单色，并隐没于民间。



喜鹊登梅蓝白夹纈



绞纈

南宋时期，油纸伞在民间广为流传。纈版印花工艺的禁用，促使民间出现了将桐油纸刻花作为型版，用黄豆粉加石灰、米糠等做防染浆料的防染印花技艺，同时也推动了油纸版漏浆防染印花业的发展。蓝印花布技艺的产生为民间百姓的生活增添了色彩，明清时期成为了百姓最主要的生活用品。

二、蓝印花布印染技艺的形成

（一）靛蓝染色技艺的发展

蓝印花布的印染工艺形成于宋代，与靛蓝染料配制工艺的成熟、型版的发展、棉布织造技艺的传播有着密切的联系，是在民间夹纈、蜡纈的基础上传承和发展起来的一个新的防染工艺，也是防染印花技术日益成熟的结果。

蓝印花布的染色原料是植物蓝草。自远古时代人类就利用天然染料进行染色，北京周口店山顶洞人早在万余年前就开始应用



古人用矿物颜料染布



制作朱砂

红色氧化铁矿物颜料绘涂居住的山洞。早在4500多年前的黄帝时期，人们就利用植物的汁液染色。

从周代开始，人们对于纺织品练染以及染料的生产管理就十分重视。据《周礼》所述，当时设有“天官”“地官”“秋官”等分管染色和矿、植物染料的生产等。植物染料中的靛蓝染色工艺历史悠久，人们在春秋战国以前还不明白靛蓝染料的氧化还原原理。通过经验总结，只是知道在收割蓝草的时候，要将割下的蓝草切碎浸泡在水中，待蓝草出蓝色汁液之后，尽快将布匹放入其中染色，使蓝草释放的色素能迅速在布匹上结合，形成不溶于水的靛蓝染料，这个过程一般维持很短时间，时间稍长后，蓝草浸泡的水中一种叫吡啶酚的化学物质就会全部缩合，就会变成蓝色的沉淀失去使用价值。因此，在收割蓝草的时候，工人们是非常辛苦的，要整天整夜地加紧染色，否则染液就要报废不能使用。

至春秋战国时期，染色的工艺方法逐渐成熟，所能染出的颜色色谱也更为丰富。在靛蓝染色方面，经过染匠们的不断尝试，改进了蓝草制取染料的置配方法，把将蓝草叶直接加入水浸染的方式改进为蓝草叶浸泡发酵后加入石灰的方式，这样经过石灰水的处理，可以将原先沉淀了的蓝靛还原出来再进行染色，从而大大提高



山蓝叶浸泡

了蓝草的使用率及出蓝率，提高了染色的效率和质量。战国末期大思想家荀子，目睹布匹在蓝草的染液中经多次氧化还原反应，由黄变绿、由绿变蓝再变青的颜色变化过程，发出了“青，取之于蓝，而青于蓝”的感叹，原意是指靛青染料是从蓝草中提炼出来的，但颜色比蓝草的汁液色更深，后来成为形容后人超过前人的千古名言。

元代棉纺织业的发展，也推动了靛蓝染料在棉纺织品上的应用。到了明代，全国各地均盛行种植蓝草，有的还是当地的主要经济作物。蓝草的大量种植，为染制蓝印花布提供了充足的染料来源，这对全国蓝印花布的发展起到了一定的促进作用。到了明

代棉纺织业的发展，也推动了靛蓝染料在棉纺织品上的应用。到了明代，全国各地均盛行种植蓝草，有的还是当地的主要经济作物。蓝草的大量种植，为染制蓝印花布提供了充足的染料来源，这对全国蓝印花布的发展起到了一定的促进作用。到了明



● 蓼 科



● 爵床科



● 木 蓝



● 菘 蓝

蓝草的种类与分部



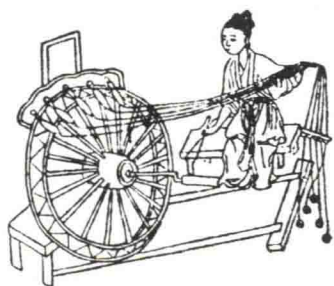
制靛图

清时期，我国的染坊规模及染色技术都有了很大程度的提升和发展。乾隆时期，有人这样描绘上海的染坊：“染工有蓝坊染天青、淡青、月下白。”这些技术通过丝绸之路、佛教流传等途径很早就传到国外，对全世界印染技艺的发展起到了一定的推动作用。

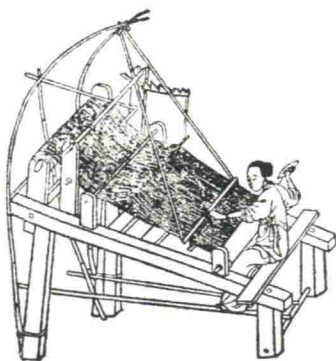
（二）棉纺织业的兴盛

棉纺织土布的传播，为蓝印花布技艺的发展奠定了物质基础。自古以来，贵族都是穿着艳丽的丝绸，即使是葛、麻，也是选用极为细致的纤维织布纺衣，而普通百姓则只能穿着粗糙的“布衣”，印染技法比较简单、色彩单一。但自宋元时期，棉种植和棉纺织技术从边疆流传到了中原，时至明清已在全国范围内盛行开来，“其种乃遍布天下，地无南北皆宜之，人无贫富皆赖之，其利视丝帛盖百倍焉”。从此，不再只有昂贵的丝绸和低贱的粗纤维麻布，棉纺织物广受百姓喜爱。通过对质朴实用的棉织品的印染加工，印花技术真正开始为大众服务，印花的内容也在一定程度上不再受限于礼仪和条例，而是迎合百姓们自己的审美情趣而发展。“前明数百家布号，皆在松江、枫泾、洙泾乐业，而染家、踹房、商贾悉从之。”“臣所睹记，染坊罢而染工散者数千人。”都描述了当时染坊林立、从业者接踵的场景。

江南地区的棉纺织业受益于宋代以来广泛的棉花种植，棉纺织技术、棉纺织业不断发展成熟。有“纺织技术革新家”之称的黄道婆为棉纺织业做出了杰出贡献。黄道婆祖籍松江府乌泥泾镇（今上海市华泾镇）人，因不堪封建家庭压迫，流落至海南居住了30年，学得海南黎族的纺织技术后返回故乡，将黎族纺织工具加以改进，制成捍、弹、纺、织等一整套先进的棉纺织工具，向人们传授整经、配色、穿棕等先进的棉纺织技术，极大地提高了人们纺纱织布的效率，促进了松江及周边地区棉纺业的发展。人们不仅靠纺纱、织布、染布满足了自己的生活所需，还使精美的棉纺织品远销全国各地。



纺纱



织机

（三）型版印花的成熟

在棉纺织业及靛蓝业发展的基础上，型版的发展也为蓝印花布的广为流传提供了保障。中国古代最早的服饰图案是用天然的染料手绘而成，纹样及颜色代表着官位的高低。商周时期普遍存在以画绣并用为主要特征的画缋以及直接印花工艺，产品很难复制，只能单件作业；画缋在工艺和构成上的复杂性，都注定无法满足日益增长的生活需求。到了春秋战国时期，随着印章、石碑雕刻的流行，雕刻技术不断发展，为传统的型版印花的发展提供了物质准备，而染料颜色的增加和复制纹样需求的增大，则进一步催生了新一代的印染技艺——型版印花技术。从此，手绘逐渐被简单的雕版印花和镂空型版印花所替代，而这也是继画缋之后，真正意义上的印染工艺。

汉代时型版印花技艺已较为成熟，人们在画缋的基础上，创造性地运用型版印花中的凸纹模版，并结合类似于印章的模印技术，这便是早期的捺印。当时的丝绸业发展空前，一些素纱的织物广为应用，于是印花人常在一些十分轻薄的丝绸上印制一些线条流畅的纹样，体现出行云流水般的顺畅，很受人们的喜爱。

到了隋唐时期，镂空模版得到了广泛的应用，镂空版的应用

可以追溯至古代祖辈用兽皮镂空后做模版直接印花，但因兽皮等材料不易取得且在当时有更为重要的用途，因此并未得到进一步发展。镂空型版最早应用于直接刷颜料印花，但由于当时制作镂空版材料的限制，木质或青铜的花版雕刻费时费工，且印制效果受到版材厚度的影响等原因，镂空花版在产生的早期不及凸版应用广泛。但随着宋代发明豆灰防染工艺后，纸质镂空型版逐渐被普遍应用于防染工艺中。

镂空模版印花技艺的模版材料多采用木材，镂空模版较之凸纹模版更薄，这也是为了便于使用；但木材受自身特质所限，在不破坏其耐劳度的情况下，厚度削减程度有限，纹样也受到木版镂空工艺的限制，花纹难免会显得粗犷。由于用木质雕版作为防染型版的工艺较为复杂，雕刻出的花版费工费时且不易保存、容



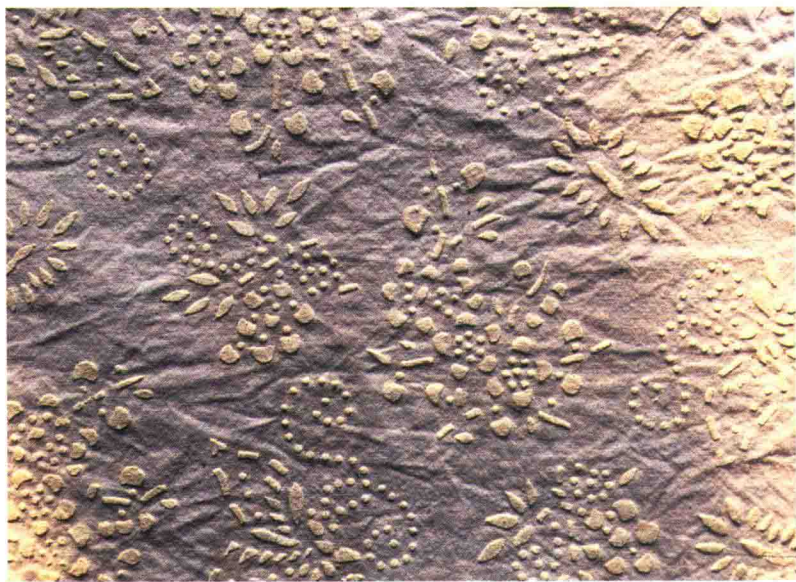
拓印版



新疆捺印版



凸纹套色模版之一



刮浆布



古旧夹纈版



“凤戏牡丹”包袱布

易变形，宋代时桐油纸的发明，有效地解决了上述矛盾，催生了油纸漏版印花技艺——即将纸版刷上桐油或柿漆后刻花刮浆防染。上油后的花版耐水、耐刮性更强，使用年限长，从而降低了成本，也大大提高了生产效率，因而纸刻花版逐渐取代了木制的花版。同时，发明了用黄豆粉、石灰粉作为防染浆剂印染“药斑布”，即现在所称的蓝印花布。为了使蓝印花布的纹样更为丰富，民间艺人还吸收了与日常生活息息相关的刺绣、剪纸、雕刻等传统图案