



林墨书画篆刻作品选

書道無傲如



上海社会科学院出版社

書道無假如

林墨书画篆刻作品选



上海社会科学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林墨书画篆刻作品选 / 林墨著. -- 上海: 上海社会科学院出版社, 2017

ISBN 978-7-5520-1941-4

I. ①林… II. ①林… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 061247 号

林墨书画篆刻作品选

作 者: 林 墨

责任编辑: 缪宏才

整体设计: 黄婧昉

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海市顺昌路 622 号

电话总机 021-63315900

<http://www.sassp.org.cn>

邮 编 200025

销售热线 021-53063735

E-mail: sassp@sassp.org.cn

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/16 开

印 张: 7

字 数: 155 千字

版 次: 2017 年 5 月 第 1 版

2017 年 5 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1941-4 / J·057 定 价: 198.00 元

版权所有 翻印必究



序

淳朴的品格 率性的书法

——记书法家林墨

袁龙海

林墨先生从事书法创作的时间很久了，如果从发表第一幅作品算起，可以追溯到1970年代中期，隶书作品《刘禹锡秋词》入围该年的“上海市青年书法刻字展”。而后在1984年上海文汇报举办的全国书法大赛上，他的小篆作品——《周恩来无题》又荣获二等奖，当时原名林根荣。可以断定那时的他，已是一位颇具创作实力的书法家了。只不过他当时的职业是建筑公司木匠，书法创作都是业余时间进行的，这一点出乎很多人的意外。后来他辞职了，凭自己的手艺，生活反而过得滋润起来。

他的书房取名“弄斧堂”、“霜木草堂”——这种旧式文人雅癖并非他独有——也是有原因的。“弄斧堂”表明他的原名中有四根木头，干过十几年辛苦的木匠。至于“霜木草堂”，霜木（双木）寓意藏于冷冬、始于盈春、盛于炎夏，开启艺术探索迢迢之路的意思。现在的艺名——林墨，是1981年师从韩天衡先生以后由先生起的，可见韩先生对他的器重。书房雅号点明了他的职业身份。

我与林墨兄结交于1987年，在韩天衡恩师的昌平路百乐斋旧居。当时林墨已辞职单干，记得我曾委托林墨兄做过不少仿红木老式镜框，都是由他亲手制作的，现在觉得比较珍贵，有两只圆形镜框我一直使用至今。

1980年代，是百废待兴的难忘岁月，读书、出国留学，在上海青年人中形成一股潮流。林墨也耐不住朋友的召唤，于1989年初自费赴日本留学。在飞赴日本前的几个月，林墨特意邀请我到他家一叙。印象中他住东安新村十几平米的一居室，他女儿林自圆刚刚蹒跚学步，十分可爱。这一天，他取出两卷准备带到日本的书法作品，有条幅、横批、对联等多种形式，篆、隶、楷、行、草各种字体作品，共三五十幅，他一一展开让我观看，坦言道：“我把平时保存，舍不得用的宣纸全部写完了，越写到后来越放松，倒是出现一些满意的作品。”他的篆书，在严谨古拙基调上有一种骏迈之势。我惊讶他的勤奋，并且断定其书法达到的水准，非下十几年苦功难以实现，给我留下特别深刻的印象。

林 墨：方山印社社长，上海市书法家协会会员，上海市普陀区书法家协会副会长。

袁龙海：上海文联采风杂志资深编辑，上海书画院画师，上海美术家协会会员，中国民主同盟盟员。

再次遇见他，是十几年后在静安文化艺术中心举办的“首届百乐雅集”书画展上，他西装革履亲切地与我打招呼。我读到他的一幅极具视觉冲击力的榜书作品——《心远》，破笔散锋，枯涩飞舞，好似枯藤老树，粗犷中涌出一种率真的东西，似乎还有一些日本现代书法的影子。从那以后，我关注起他的书法。

草书代表作《朱熹诗》创作于2010年，气息流畅，方中见险，得魏碑之厚重，有一种从容不迫的气度。两年后又读到草书对联《虎啸蛟腾》，整体上一气呵成，笔走龙蛇，让我不禁联想到南北朝诗人鲍照《芜城赋》“凌凌霜气，簌簌风威”的诗意。在2013年的“九届百乐雅集”书画展上，我还读到 he 创作的楷书《杜甫诗》，端朴厚重，体势飞扬，虽是楷书却保留着浓厚的隶意，古意盎然。最近我登门拜访他的“霜木草堂”，读到数幅简笔水墨山水，两幅八尺整张草书，一卷《千字文》长卷，给我一种活脱、率性的全新感受。

当今书坛，把各种书体同时研习者不在少数，但能够齐头并进，修炼到“止水如镜”者确实鲜见。坦率地讲，我并不认为他的有些作品比如楷书、水墨山水等都很成功，而从心里认可他“率性自由，风行雨散”（张怀瓘《书议》）的草书，认可他“义无反顾”的探索精神。或许，林墨自己也有如此判断，有过创作的“得”与“失”的悲喜体验，但是从旁观者角度来看，有时濒临险境之时抑或正是柳暗花明之际。

有些事情就像命中注定一样。2012年，对林墨来说是很特殊的一年，他的家乡浙江温岭市政府，决定在方山风景名胜一隅“方岩书院”内挂牌成立“方山印社”，匾额由西泠印社副社长刘江所题，这一年，林墨被委任印社社长。其中的缘缘这里不妨展开一下，或许有助于理解“幸运”之神为何降临到林墨斯人头上？

林墨说：“‘方山印社’社长的头衔，是贺友直大师的公子贺治平先生引荐给方山景区开发公司总经理叶晨的，当时他们并不知道我是方山人。”据贺治平兄告知，在一次名家林立的笔会上，见识林墨从容不迫地当场挥毫许多作品，与此同时又被他“淳朴而厚道”人品所打动。而数年后，“方山”恰恰要推动文化大发展，谋求通过与外界的交流等活动，带动并提升“方山”的文化旅游事业。这件事，贺治平与他的挚友叶晨“合谋”，专程到上海对林墨进行了考察，他们需要德才兼备的人，而后“一拍即合”。又因为第一批来“方山”采风的书画家中，很多是韩门弟子，觉得成立印社比书画院更合适。于是，这件事就成了。

林墨是不易的，也是幸运的。不管是当木匠、“个体户”，还是回国后作为自由职业书法家，几十年来，研习书法成为他生活的核心。他每天临池四小时，凭借书法艺术，内心变得愈加充实与豁达。同时，二十多年来带着“公益”的心，传授青少年书法。他默默耕耘，与世无争，宠辱不惊。

是什么力量让他具备如此良好的心态呢？我想这恐怕与他几十年来的木匠、“个体户”、自由职业者、书法家各种身份在他身上的转换与坎坷不平的人生体验有关吧！当然，其中离不开自身的学习。

林墨也许不会想到，在他56岁时，能够通过在家乡展开的一系列文化活动，成就“心中抱负”。生活从此变得那么有意义。而且是在久富盛名，具有两千年文化底蕴的“方山”。

从这一年开始，林墨经常与佛教崇梵寺、雁荡山的高僧广泛接触，天长日久，学会从佛性角度看自己、看世界。从佛教教义获得启发，进入一种新的生活态度。他曾写到：“智才法师与我坐在亭子里品茶听泉，谈经论佛，‘南无阿弥陀佛’的禅乐轻轻萦绕耳边，有一种忘忧出尘，远离颠倒梦想的感觉。”

信佛者写经文、读经文是必修课程，但如何自省，就看各自的领悟了。他与佛教的缘分是在家乡发生的，是在寻找生活目标与回馈乡情之间逐步建立的。佛教是他的兴趣，书法成为他追求更高目标的载体。这个目标能够帮助他了解自己的使命，帮助他以最充分的方式实践自己的价值。从创作者的角度来看，如今作品似乎融入了一丝禅意，也代表了他的世界，他通过接受一种“智慧”而成熟起来，培养起作为一个修行者的素养与超能心态。我已经三次与林墨同赴“方山”，在两次笔会中注意到他在创作时的专注，他的内心冲动不再按捺不住，而能有效控制自己的情绪……

今年，林墨步入耳顺之年，正是开启人生新征程之际。他淡泊名利，平淡天真，接受命运的安排，接受这个世界带给他的“悲喜交集”。他太需要发自内心的表达，书法就是他生命的全部。

行文至此，我用他的两句词结束此文，其艺术心境、人生观，可见一斑：“书法，书法，五色韵出情洽。写真写草初衷，篆书隶书乐同。同乐，同乐，作伴白头寿鹤。”“水净茶浓，三杯出至味；品端行正，一世拂清风。”

名师题词

渴驥奔泉
怒貌爪石

乙卯暮冬月
根菜家
蝦川林仲興

【渴驥奔泉 怒貌爪石】林仲興 / 1975年

一定陰

多 于 斷 木 木

少 在 霧 泉 修

根 紫 弄 五 木 茫

自 志 深 木 叅

天 橫

貫 東 南

石 跡 下

一

一

一

赵冷月 隶书 / 1970年代



【转益多师】韩天衡 / 1980年代



墨土海 超然

林墨堂学弟留念 丁酉年七月
胡振郎書



【山水】胡振郎 / 1998年



風騷共推激

林墨海書
丁卯瑞午翁書

華賓相芬粵

南海董衍方墨書

山高



山

流

林墨賢

居正為子書

曉雨書



林曦明 / 1996年

朱熹詩
陸康書
木京堂

水豆原一有等物青田月

來之台之原為也之身集

陆康 / 2007年