

# 吉瑞森写意动物画技法

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



· 中国画名家技法经典 ·

# 吉瑞森写意动物画技法

主编 / 贾德江



北京工艺美术出版社



# 目录 MULU



鸡绘画技法与步骤 / 7-15



小鸟绘画技法与步骤 / 43-51



猴绘画技法与步骤 / 79-87



马绘画技法与步骤 / 115-123



八哥绘画技法与步骤 / 16-24



猫绘画技法与步骤 / 52-60



松鼠绘画技法与步骤 / 88-96



羊绘画技法与步骤 / 124-132



锦鸡绘画技法与步骤 / 25-33



狗绘画技法与步骤 / 61-69



虎绘画技法与步骤 / 97-105



猪绘画技法与步骤 / 133-142



鸭绘画技法与步骤 / 34-42



兔绘画技法与步骤 / 70-78



牛绘画技法与步骤 / 106-114

# 吉瑞森写意动物画技法

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



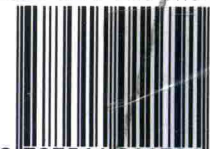


神往 2016年 纸本设色 35cm × 45cm

ISBN 978-7-5140-1179-1

定价：98.00 元

ISBN 978-7-5140-1179-1



9 787514 011791 >

· 中国画名家技法经典 ·

# 吉瑞森写意动物画技法

主编 / 贾德江



北京工艺美术出版社

吉瑞森

1963 年生

首都师范大学艺术中心主任、教授

硕士研究生导师

中国美术家协会会员



# 序

用水墨表现动物，首先要具备以线造型的基本表现能力，只有把动物的形体结构、动作态势用线的形式概括成型，然后才能通过笔墨语言形式和技巧表达出来。在这一过程中，准确的笔墨造型和恰当的笔墨结构是决定动物之形态的关键，只有很好的“形”才能传达出特定的“神”。

本书编辑的十五种动物画法是作者在笔墨实践过程中对“线性造型”转换为“笔墨造型”的实验尝试，供具有一定造型能力的美术工作者参考。

# 目录 MULU



鸡绘画技法与步骤 / 7-15



八哥绘画技法与步骤 / 16-24



锦鸡绘画技法与步骤 / 25-33



鸭绘画技法与步骤 / 34-42



小鸟绘画技法与步骤 / 43-51



猫绘画技法与步骤 / 52-60



狗绘画技法与步骤 / 61-69



兔绘画技法与步骤 / 70-78



猴绘画技法与步骤 / 79-87



松鼠绘画技法与步骤 / 88-96



虎绘画技法与步骤 / 97-105



牛绘画技法与步骤 / 106-114



马绘画技法与步骤 / 115-123



羊绘画技法与步骤 / 124-132



猪绘画技法与步骤 / 133-142

# 鸡

## 绘画技法与步骤

“鸡”跟“吉”谐音，同时鸡具有五德。一头顶红冠，文也，二脚踩斗距，武也，三见敌能斗，勇也，四找到食物能召唤其他同伴去吃，仁也，五守信按时报告时辰，信也。因此，画家对其钟爱有加，百姓更乐意将大鸡图悬挂家中以带来吉祥。

画鸡之前首先要对鸡的形体结构有所了解，用线描的方法多勾画几种鸡的动态，这样在落墨写意时才能做到胸有成竹。



# 鸡的画法步骤



步骤一：先确定绘画内容为两只大鸡与两只小鸡。然后在纸上确立好第一只鸡的头部位置，认真勾画嘴喙，用红色画出鸡冠，用线勾画鸡的颈部轮廓。



步骤二：散锋画鸡蓬松的颈羽，勾画翅膀。



步骤三：点画翅膀的翎毛。



步骤四：简练的笔触勾画背部和胸部轮廓，皴擦身体结构。勾画腹部和腿部，用笔要随意、随形。



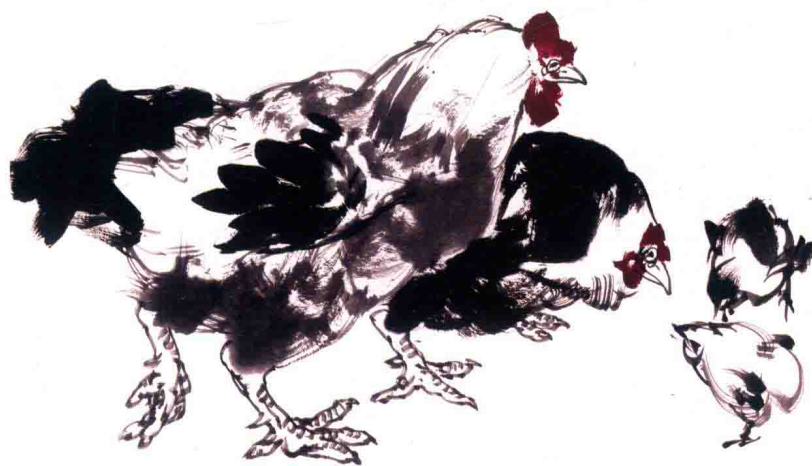
步骤五：勾画尾部要与其动态协调。浓墨画鸡尾，注意用笔，要画出尾部羽毛的体量感。在合适的位置画出第二只鸡的头部。



步骤六：用重墨皴画另一只鸡的身体结构，墨色要与前一只鸡有所区别。



步骤七：画两只不同态势的小鸡，位置要与大鸡相呼应，墨色要有节奏感。



步骤八：勾画鸡的脚爪，注意脚爪的间距和动态。



◎ 一家亲 2016年 纸本设色

步骤九：着色，注意整体画面的协调统一，再以淡墨调整画面。整理完毕后钤印，完成作品。



◎ 大吉图  
2016年 纸本设色



◎ 觅食图 2016年 纸本设色



© 雏鸡图  
2016年 纸本设色