

豆瓣阅读

孙宇
著

剩唐

贰

盛唐是耳熟能详的前半句，
剩唐是暗藏玄机的后半句。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

孙宇
著

剩唐



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

剩唐·贰 / 孙宇著. — 北京: 北京联合出版公司, 2018.1

ISBN 978-7-5596-1233-5

I. ①剩… II. ①孙… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第264688号

剩唐·贰

作 者: 孙 宇

策 划: 北京金色昀虹文化传媒有限公司

特约编辑: 董向文 责任编辑: 宋延涛

封面设计: 95 书装

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

北京君升印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 368 千字 710mm × 1000mm 1/16 28.5 印张

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-1233-5

定价: 59.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832



你听过多少半截故事？

为了励你的志，人们别有用心地把许多完整的故事，截出其中好听的半截来讲给你听，讲得你热血沸腾，发誓赌咒地要向那半截故事里的人学习。于是，你也去尝试头悬梁、锥刺股了。

就说这个“头悬梁、锥刺股”的故事吧。老师们为了勉励你努力读书，告诉你古代有个叫苏秦的人，头悬梁、锥刺股地读书，后来出人头地了，故事到此为止，意思是让你也像他那样给自己多打鸡血，却没有告诉你苏秦后来死得很惨，因为那并不励志。

这样的半截励志故事还有很多，比如周处，比如曾国藩……这半截的美好传说尽人皆知，那半截的残忍真相无人问津。有人说过：我们是拿着半张地图走路，难怪后来穷途无回；我们是照着半本秘籍练功，难怪后来走火入魔。

而所有的半截故事里，最大的一个无非是我们民族千百年来关于盛唐的臆想。所谓盛唐，满打满算不过一百五十年，而唐朝的所有阳寿却有将近三百年时间。另一半的唐朝，是什么样子的？

好吧，听我说，我不忍心再欺哄，但愿你听得懂……

大唐王朝，无疑是我国历史上众多王朝中知名度、美誉度最高的特殊存在。从唐帝国建立的公元618年到安史之乱开始的公元755年，这137年的历史被一代又一代地反复追忆，直至耳熟能详。

但那个为所欲为的盛唐只是故事的半截。安史之乱后唐朝剩余的152年，却因不堪回首而被历代书写历史者简单草率地压缩成“宦官专权，藩镇割据”八个字。

人们喜欢听好听的那半截，这无可厚非，但若能耐住性子听完整个故事，或许会得到更完整、更深邃的启迪。

梦回盛唐，是盛唐之后每一代中国人的梦想。可无论我们如何热爱它，也比不过安史之乱后那一百五十年时光中数代志士仁人的半分。在他们心中，梦回盛唐不是一句干瘪的口号，不是一个酣醉的幻想，而是实实在在付出毕生心力要去实现的理想。

刚刚从巅峰滑落的他们，还没找到油腔滑调的理由来粉饰自己的沉沦，还没学会习惯于得过且过、自欺欺人，还在为回到期望中自己的模样而奋争煎熬，一代又一代……

他们终究未能为自己追回那落日，却为民族迎来了朝阳。没有他们，我们的历史将无法拥有以后的每一次绽放。

日本历史学家内藤湖南先生曾提出过著名的唐宋变革论，认为中国的经济、文化乃至社会性质都在唐宋之间的历史进程中发生了质变。我们可以从很多角度提出对这个结论的质疑，但我们无法忽略的是，以安史之乱为界，走过将近两百年混乱时光的中国人，最终以宋帝国的面目



再次出现在文明史上时，在精神气质以及行为方式上发生的显著变化：曾经的开拓进取，兼容并蓄少了，多起来的是画地为牢、故步自封；曾经的坦荡阳刚，率真尚武少了，多起来的是阴柔狭隘、迂腐矫情。

这不禁令人无限遐想，在唐朝中后期，我们的祖先到底经历了些什么？

而本书讲述的，就是那有生有死，有血有肉，有笑有泪，有梦有痛的一百五十年……



目 录



					
一	二	三	四	五	六
妖雾四起	娱乐至死	造化为工	忍辱负重	尝试挣脱	节操何在
001	009	017	025	037	051



十三

突如其来

149



十二

相见恨晚

137



十一

红尘奢恋

117



十

甘露之变

101



九

胜负边缘

091



八

回到原点

075



七

暗室逢灯

063



					
十九	十八	十七	十六	十五	十四
梦断天涯	佛道死生	月盈则亏	砥砺前行	风云振作	处变不惊
221	207	197	185	171	161



廿
夕阳无限

239



廿一
明察秋毫

249



廿二
于事无补

265



廿三
风起云涌

271



廿四
贤良尚在

279



廿五
祸不单行

291



廿六
捉襟见肘

301



卅二	卅一	卅	廿九	廿八	廿七
魔君起舞	自欺欺人	崩溃边缘	野火春风	一路向北	家国抉择
365	355	345	331	317	309



卅三 文恬武嬉

375



卅四 鬼魅步伐

387



卅五 斩旧立新

395



卅六 穷寇不追

409



卅七 土崩瓦解

419



卅八 长安末日

427



卅九 最后陈词

437

一 妖雾四起

年关将近，愁苦了一年的各地街市也只好勉强地露出了一些喜气。人们攥着手里为数不多的钱，尽力在街市上搜寻一些确实值得买下的东西。

在长安郊区的鄠县，县令崔发忙着写他的年终总结。衙门口外的市场上今天热闹异常，吵得崔发有些心烦。门外的喧嚣声越来越大，听起来也越来越不对劲儿，像是打起来了。崔发只好停下笔，大步走出衙门口去查看。

问过围观群众才知，是“五坊小儿”在街上殴打百姓。

这“五坊小儿”是些什么人？

所谓五坊，是皇宫里饲养皇帝宠物的五个机构，分别是雕坊、鹞坊、鹰坊、鹬坊和狗坊。在这里面上班的人因仗势欺人、无恶不做，而被民间蔑称为“五坊小儿”。

崔发一听是这些人在闹事，立即勃然大怒，为民除害的正义感油然而生，命令衙役将那些闹事的人拿下，准备亲自审讯他们。

等衙役们把那几个闹事者带到堂前，崔发看清楚他们的衣装样貌时，惊出了一身冷汗，刚才的满腔豪情瞬间消散，腾地一下从椅子上站起来，

战战兢兢地走下来为那几个人松绑。

原来，他们可不是什么“五坊小儿”，而是宫里的太监，如今只手遮天的太监！这些人可不是他一个小小县令得罪得起的。

果然，崔发给几个太监松了绑，正要开口求饶，那个带头的太监先开口了：“好你个姓崔的，你等着瞧！”说完甩开崔发颤抖的双手，昂首阔步地踏出县衙。

几个太监回宫后在敬宗面前一阵哭哭啼啼，立即就拨动了敬宗震怒的神经，他下令将崔发逮捕，并交给御史台审判定罪。

御史台的官员心知崔发有些冤枉，就故意拖延，打算拖过新年。因为那时候天子会更改年号，按照惯例，改年号的同时都会宣布大赦。那样一来，崔发这个案子也就可以趁此了结了。

这是御史台官员们试图利用正常制度拯救崔发性命的一个合理方法。

元旦之后，敬宗果然改元为“宝历”，同时也宣布大赦。御史台将崔发等一些涉案人员带到宫里的金鸡殿前等候处理。根据刚刚发布的改元大赦令，他们将被无罪开释。

不一会儿，一伙儿太监来了。崔发以为是要宣布释放自己的命令，就跪直身子，满心期待地望着走来的太监们。

这些太监有好几十个，都把手背在身后，大老远就开始恨恨地盯着崔发，让他感到有些毛骨悚然。

太监们走近了。忽然，前面的几个太监抽出藏在背后的粗木棍，照着崔发的脑袋就招呼过来。崔发顷刻头破血流，但太监们并不满足，几十个人围着他猛敲猛打，一直打到崔发昏迷过去，才勉强罢手。

有人伸手探了探他的鼻息，还没死。

“去，弄盆冷水来，浇醒了接着打！”一个累得气喘吁吁的太监命令旁边的人。他就是那天被崔发抓进县衙的太监之一。

几个小太监转身去弄冷水了，其他的依然围在崔发身边，还准备继



续打。

送崔发来皇宫的御史台官员在旁边瑟瑟发抖。这些大唐帝国的法官们正在为太监只打崔发、没打他们而感到万分庆幸。

不多会儿，冷水来了。在领头太监授意下，几盆水全部泼在了奄奄一息的崔发身上。刺骨的寒冷催动着满身伤痛，痛醒了陷入昏迷的崔发。

紧接着又是一阵暴打……

御史台的官员实在看不下去了，找来一张破席子盖在崔发身上，他们似乎觉得这样能为崔发稍稍遮挡一下毒打。

他们其实应该把那席子盖在自己的脸上。

终于折腾够了，太监们这才拿出敬宗的诏令来宣读，说崔发不在大赦之列，要将他送回御史台的监狱里，继续议罪！

御史台的人只好把半死不活的崔发又给拖了回去。

太监们为一己私怨当众殴打朝廷命官，而作为朝廷正式司法部门之一的御史台任由他们施虐，却无力阻止，这说明朝廷的司法制度已开始变得形同虚设了。

这一事件引起朝野内外的一致愤慨。朝臣们纷纷上奏要求敬宗释放崔发。敬宗却依然整天在宫里打球，舆论对他一点儿压力都没有。而被众议汹汹包围着的太监集团，更是丝毫没有让步的意思。双方的矛盾像是要一触即发了。

这时候，身兼百官之首和太监集团利益代理人双重身份的宰相李逢吉，不得不出来打圆场。他必须在不让太监们难堪的前提下，劝敬宗释放崔发。

这不是一件好办的事情，可李逢吉就是有办法。

到了二月份，李逢吉估计敬宗的气也消了，才去跟他说：“崔发辄曳中人，诚大不敬！然其母，故相韦贯之之姊也，年垂八十，自发下狱，积忧成疾。陛下以孝理天下，此所宜矜念。”意思是说，崔发这个家伙

居然敢冲撞太监，确实是大不敬。但是他的老母亲是前宰相韦贯之的姐姐，今年都八十啦，老人家听说儿子进了班房，很是担心，都生病啦。陛下，我们大唐以孝治天下，您就放崔发一马吧，他还有老母亲要去养活呢。

敬宗的气确实已经消了，听李逢吉这么一说，也就同意释放崔发。

崔发的这条命总算是保住了，但那些太监施暴的责任，却无人敢去过问，这件事就这么算了。

然而，李逢吉如此处事却并没有获得朝野的谅解。人们所期待的，不仅仅是崔发的生命安全，还有对太监施暴的问责。身为百官之首的李逢吉不为受委屈的官员主持正义，却使用这种和稀泥的处理方式，大家自然不可能满意。李逢吉也因此成了朝野上下谴责的目标。

这里还有一个关于法律缺位的沉重话题。

使用暴力来解决冲突，是所有动物的本能，人类也不例外。但人类在结成社会生活之后，社会内部成员若是依然因各种理由相互施暴，那么，这个社会是维持不下去的。

作为维护社会内部持续稳定的先决条件，个人对其他社会成员进行武力报复的权力，被让渡给包括国家、部落、家族等具体形态在内的社会组织形式，由其中的某一机构根据某种固定的标准来代替受害者进行报复。这便是刑法的起源。

刑法之于社会的作用无需赘言，而能维护刑法尊严、保证刑法发挥其积极作用的充分条件，一种是刑法执行者本身的公正威信，这个一般在部落、家族等小型社会结构中比较适用，而在国家这样的巨型社会结构中，保证刑法作用的则是另外一种，即司法机关的独立性与强制力。

当公正被强权僭主们消解、司法强制力被窃国大盗们窃取，其独立性无从谈起时，国家刑法制度的正常运行也就不再成为可能。取而代之的，便是阴谋、暴力、混乱等妖物群魔乱舞。



崔发事件中，已经做宰相两年却一直碍于李逢吉的淫威而无所作为的牛僧孺，终于禁不住自己良知的折磨，多次请求敬宗将他调离京城，外放地方。

公元825年，唐敬宗宝历元年二月，牛僧孺的请求被批准，他被任命为武昌节度使。

走出黑云压顶的长安，牛僧孺顿感轻松。

牛僧孺撂挑子走了，当时与李逢吉同列宰相的李程自知无法与李逢吉抗衡，可偏偏反对李逢吉的人们又都指望着自己。无奈之下，他提议让素来与李逢吉不和、三年前因元稹一案被牵连罢相的元和勋臣裴度来填补牛僧孺的空缺，再次出任宰相。

受够了王守澄、李逢吉里应外合把持朝政的人们，纷纷开始迎合这个提议，制造舆论，强烈要求裴度回朝。这无异于向李逢吉宣战。

周围越来越多的敌意，使得李逢吉再次神经过敏，他像一只警惕的野猫，尖着耳朵收纳周边一切风吹草动，等待疯狂剪除异己的良机。

曾是裴度下属的武昭，就是一个反对李逢吉的人，不过，他没有什么政治资本能让自己随意发泄对李逢吉的厌恶。在裴度手下时，他干得不错，混到了石州刺史的位置。不过，李逢吉上台后，他就开始走霉运，几年下来，由一州百姓的父母官被贬为袁王府长史的闲职。

袁王是谁？袁王是顺宗皇帝的儿子。掐着手指算算，顺宗的儿子和当今天子的关系已经不算很亲了，所以他府上的长史自然也只能是个闲职。

武昭感到无比愤懑。

一天，他和几个猪朋狗友一起在长安城里喝酒。醉得差不多时，武昭突然来了句：“老子一定要杀了李逢吉！”

然而，武昭交友不慎，一起喝酒的人中有李逢吉的眼线，这人立即把这事告诉了李逢吉，并且添油加醋说武昭要刺杀李逢吉。

听到这个消息，李逢吉可开心了。他当然不会相信一个远亲王府里