



经典民间故事图画书·大师绘本馆

杨永青

◎八仙过海◎铁拐李巧惩渔霸◎汉钟离蒙冤修道

杨永青 / 绘 石 南 / 文

北京市绿色印刷工程
——优秀青少年读物绿色印刷示范项目



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



经典民间故事图画书 大师绘本馆

杨永青

◎八仙过海◎铁拐李巧惩渔霸◎汉钟离蒙冤修道

杨永青/绘 石 南/文

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

八仙过海 铁拐李巧惩渔霸 汉钟离蒙冤修道 / 杨永青绘; 石南文. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2017. 9

(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)
ISBN 978-7-5148-4229-6

I. ①八… II. ①杨… ②石… III. ①儿童文学-图画故事-中国-当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225879 号

BAXIAN-GUOHAI
TIEGUAILI QIAO CHENG YU BA
HANZHONGLI MENG YUAN XIUDAO
(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

选题策划: 何强伟
责任编辑: 姜 涟
封面设计: 缪 惟

责任校对: 陈毕欣
责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号
总 编 室: 010-57526071
发 行 部: 010-57526568
网 址: //www.ccppg.com.cn
电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022
传 真: 010-57526075

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/12
2017 年 9 月第 1 版
印张: 7.5
2017 年 9 月北京第 1 次印刷
印数: 5000 册

ISBN 978-7-5148-4229-6 定价: 48.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)



杨永青（1927—2011），
中国当代著名国画家、连环
画家、版画家和儿童美术教
育家。

杨永青出生在上海浦东一个贫苦农民家庭，种过田，当过学徒，教过书。1952年开始在出版社担任美术编辑，1956年起历任中国少年儿童出版社美术编辑、编审。曾任中国美协儿童艺委会一至十二届的主任。

杨永青的画作以表现传统题材、人物见长，在绘画上的卓越成就主要表现在他对儿童题材的绘画尤为精致和独到，人物形象无不栩栩如生。他一生创作了52部连环画，多套书被翻译成多种文字在世界各地出版发行。

杨永青的作品散发出无限慈爱和天真纯美的温馨味道，歌颂大爱与和谐是他对传承、发扬中华文化的卓越贡献。

特别是杨永青晚年的创作，多以观音、童子题材为依托，表达对和平、博爱的追求。他心目中的观音就是和平女神，是中式的“圣母”，是美丽和慈悲仁爱的化身；童子则是儿童题材创作的延续。

杨永青将一生奉献给孩子们和美术教育事业，离休之后依然笔耕不辍，为儿童图书作画，把最精美的精神食粮奉献给孩子们，他希望小朋友在阅读图书的时候，能够得到快乐和有益的启迪。

杨永青和他的儿童画

冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画上一个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而突出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同人第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到一管笔一张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉一瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到一位工笔画的老师，受到一些绘画的训练。

新中国成立前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。新中国成立后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替少年儿童读物

画插图。他的作品有《大灰狼》《马兰花》《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执着地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一位艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。六十年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川和华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩儿、牧羊的男孩儿，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的沟通和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）



经典民间故事图画书 大师绘本馆 杨永青

八仙过海

杨永青◎绘 / 石 南◎文

老百姓自创的神仙群体——八仙



在中国的古代传说里，八仙是老百姓最喜闻乐见的神仙组合。他们神通广大，在人间抑恶扬善、扶危济困，因此深受敬仰；同时，他们的形象有叫花子，有艺人，有老道……也让老百姓

感到亲切。他们是来自民间的、就在身边的、土生土长的、自由自在的神仙。这八位神仙，来自不同的朝代，生活在不同的地方，最终能聚到一起，本身就是历代老百姓共同创造的奇迹。

八仙这个叫法，最早出现在汉代。但汉代八仙，是当时的八个文人，而非神仙。现在通行的八仙说，起源于唐代。唐宋时代的传奇志怪，已经常见八仙的事迹，只是他们都还“单兵作战”、各自成仙，没有形成群体。

虽然八仙是道教人物，却是在老百姓的日常生活中凑齐的。唐代道观多挂十二真人图，老百姓常常在祝寿时祭拜，十二真人图渐渐演变为八仙图。那时的八仙，组合还不固定。信奉八仙和挂桃符、贴门神等民俗一样，意在求吉利保安康。至宋元两代，道教兴盛，八仙逐渐纳入道教的体系，受到朝野供奉。民间信仰和宗教推崇互相融合，同时，戏剧、小说推波助澜，八仙开始大规模流传。真正集合了以汉钟离（又称钟离权）、吕洞宾为首领的八仙，是在元人创作的杂剧中。这些杂剧都并称八位神仙，只是哪八位不尽相同，名字也还不够“规范”，八仙的事迹、特点也各不相同。至明代吴元泰编写《东游记》，终于排定了八仙的座次：铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅，延续至今，再无变动。

八仙，在很大程度上满足了凡人得道成仙的理想。八仙都从俗世脱胎换骨而来，也就是说，只要修炼得当，只要有幸碰到吕洞宾等的度引，每个人都有机会飞到向往的仙界里去。这是八仙流行的民众基础。至明清两朝，八仙的影响蔚为大观：从宗教的推广，各地多有八



仙宫；到文学戏剧，以八仙为题材的作品层出不穷；到民俗的渲染，迎神赛会也都少不了八仙的捧场。

同时，原本不相干的离奇故事，一路叠加贴靠到八仙身上。神仙事迹跟市井生活融为一体，传说变得更加引人入胜。可以说，八仙是各个地方、各个时期老百姓心中种种神仙的集大成。当然，其中有很多牵强附会的引申，比如说八仙分别代表着男、女、老、少、富、贵、贫、贱，让老百姓更加崇敬、信服。

八仙既是老百姓精神世界的美好向往，也是日常生活的美丽装饰。年画、刺绣、瓷器、花灯、家具上，八仙形象随处可见：有时是八位活灵活现的仙人；有时干脆就是他们所用的八样法器，铁拐李的葫芦，汉钟离的芭蕉扇，韩湘子的笛子，蓝采和的花篮，吕洞宾的宝剑，曹国舅的玉板，张果老的渔鼓，何仙姑的荷花，俗称“暗八仙”，用漂亮的图案，象征吉祥如意。

八仙的存在，不仅丰富了田间地头的闲谈，还直接丰富了生活中的语言，例如八仙过海——各显神通，八仙聚会——神聊，八仙过海不用船——自有法度（渡），狗咬吕洞宾——不识好人心，蓝采和吹笛子——不同凡响，张果老骑驴看唱本——走着瞧，这些生动活泼的歇后语，以另一种形式给大众的生活带来趣味。

要特别说明的是，这套连环画故事，是照葫芦“话”瓢——早在二十世纪九十年代初，杨永青先生画过一套八仙的传说。时过境迁，值得再次“看图说话”，按照

画中的场景，重新讲述八仙的故事。杨永青先生是中国连环画的一代大师，他的作品独树一帜，尤其对中国传统文化题材的表现，匠心独运，既显示中国画的深厚底蕴，又带有鲜明的

时代特点。八仙故事，是他艺术水准和创作态度的一个缩影，构图舒展，疏密有致；笔墨流畅，线条灵动；一笔一画，一丝不苟；笔下人物爱憎分明，栩栩如生。看八仙的故事，接受民间文化的熏陶，诚然有趣；看杨永青先生的画，领略连环画的风采，同样是这套书的魅力所在。





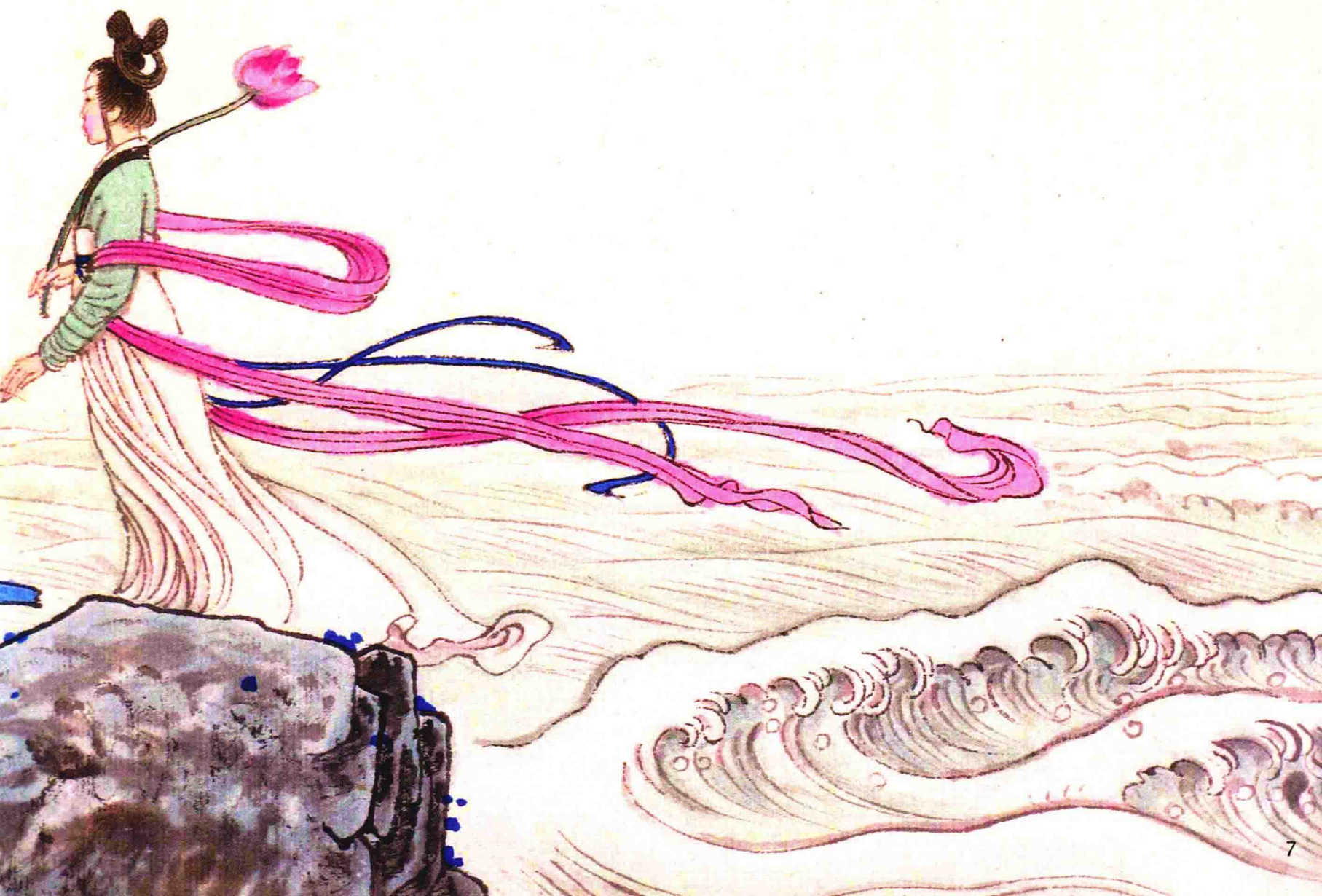
三月三，是王母娘娘的蟠桃会。
各路神仙到齐，好不热闹。八仙也接
到邀请，前往瑶池庆贺。

有蟠桃，香甜可口；有美酒，开怀畅
饮。宴席上，八仙个个兴高采烈。从瑶池
出来，他们意犹未尽。





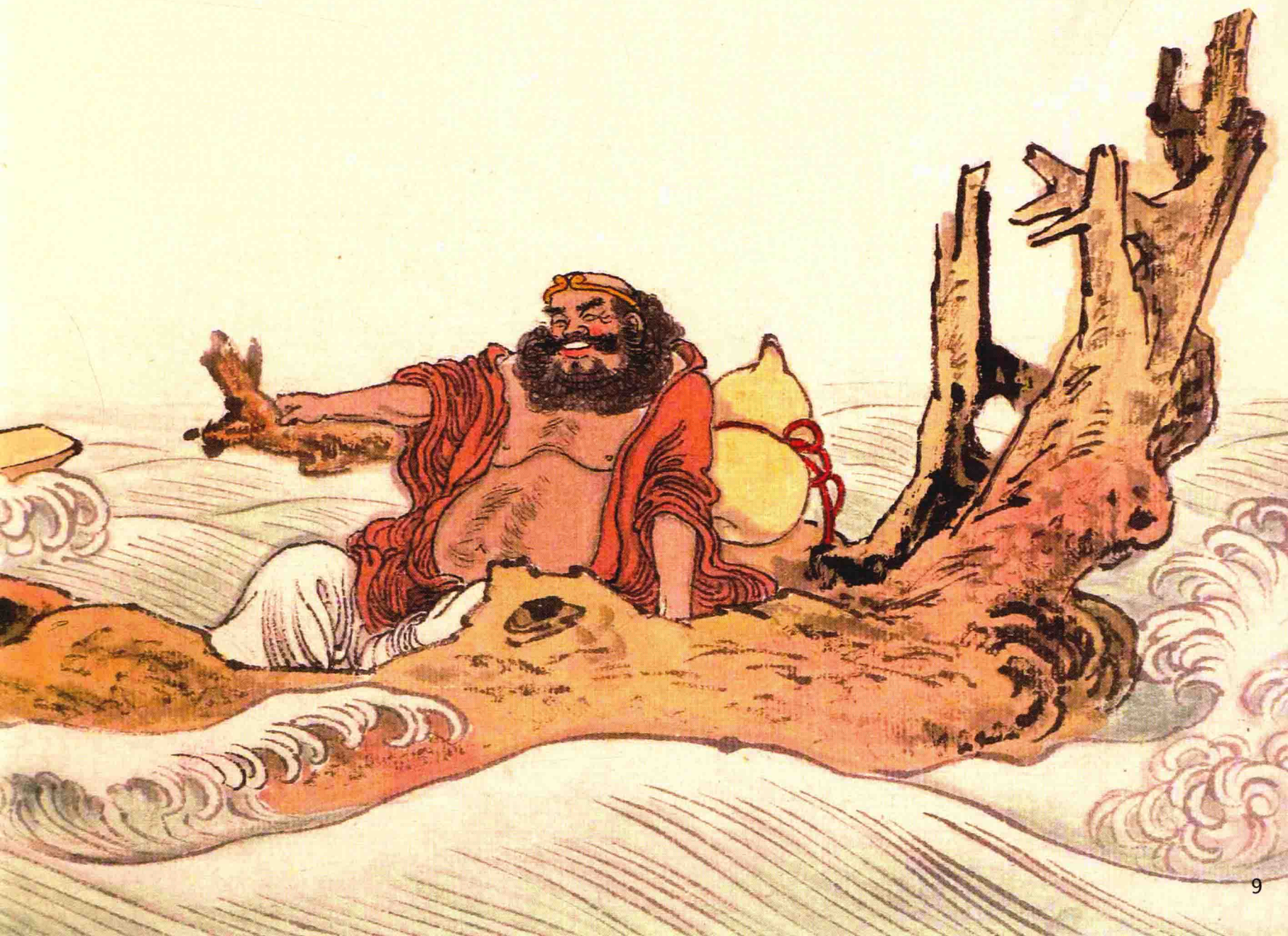
足踏祥云，八仙飘降蓬莱仙岛。眼前
东海浩荡，万顷波涛。吕洞宾一时兴起，
提议大家趁着酒兴，各显神通，漂洋过
海。七位神仙齐声叫好。



话音刚落，吕洞宾随手将宝剑抛向海面，变作一叶小舟。他第一个登舟出发，如同泛舟平静的湖面，悠闲地吹起了笛子。



铁拐李见状，哈哈一笑，随后把拐杖抛向大海。拐杖化作一截儿巨木，有如一艘小船。铁拐李身背葫芦，舒舒服服地靠在浮木上。





张果老依旧倒骑着毛驴。他扬起鞭子，毛
驴踏浪而行，如履平地。

汉钟离扔出芭蕉扇，在海面化作一张平整的
木筏。他跳上木筏，逐波斩浪。

