

廖基瑜诗词集

廖基瑜 著

廖志敏 整理

风铃曲

历历鸣寒檐，切切如私语。风来无定向，撩乱声如许。蓬
然午梦醒，惊听疑新雨。晴院悄无人，惟见飞花舞。

家大人远客张掖，忽忽一年，违侍日久，怅然成咏

故园容易又秋残，惆怅思亲独倚栏。垂老他乡犯泥泽，残
年归梦阻涛澜。焉支山下平沙阔，羌笛声中朔气寒。几有
音书托南雁，天涯万里祝平安。

廖基瑜诗词集

廖基瑜 著

廖志敏 整理

图书在版编目(CIP)数据

廖基瑜诗词集 / 廖基瑜著 ; 廖志敏整理. — 南京 : 凤凰出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5506-2611-9

I. ①廖… II. ①廖… ②廖… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第118492号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 廖基瑜诗词集 |
| 著 者 | 廖基瑜 著 廖志敏 整理 |
| 责 任 编 辑 | 张永堃 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏省句容市排印厂
句容市春城镇南,邮编:212404 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.5 |
| 字 数 | 185千字 |
| 版 次 | 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2611-9 |
| 定 价 | 58.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0511-87871135)

半霖生先生之孫婦兒子幸得奉交於廖君兩世通家
皇以詩家之私稿因備論其源流以爲釋雅堂詩敍言
之不足又長言之亦詩人之心爾宣統庚戌五月十六
日新水郭曾筠書

釋雅堂詩錄卷一

春晴

甯鄉廖基瑜疏筇

雨後聞嘯鳥春寒刺繡難
潏潏流水鳴暗出林端野
筍掀泥長圓花落地殘乍晴天氣好鳴鸞滿前灘

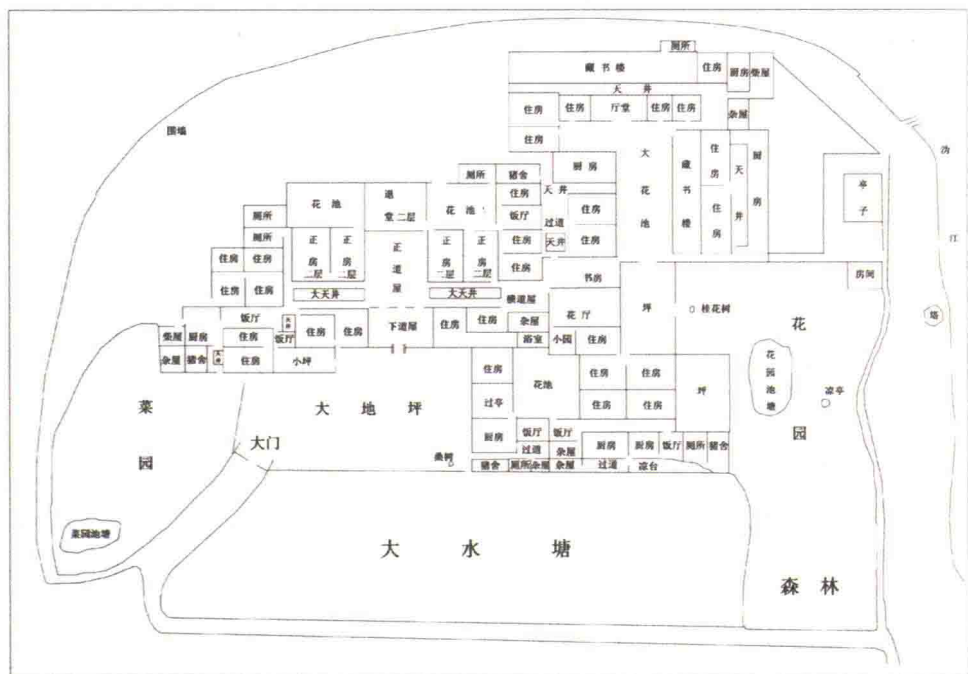
春畫曲

愁多怨日長地僻嫌苔冷
深院碧簾華風動高梧影春
煙如雲散林碧露閃花光淚痕赤幾道閒愁復憶親樓
頭柳弄消魂色

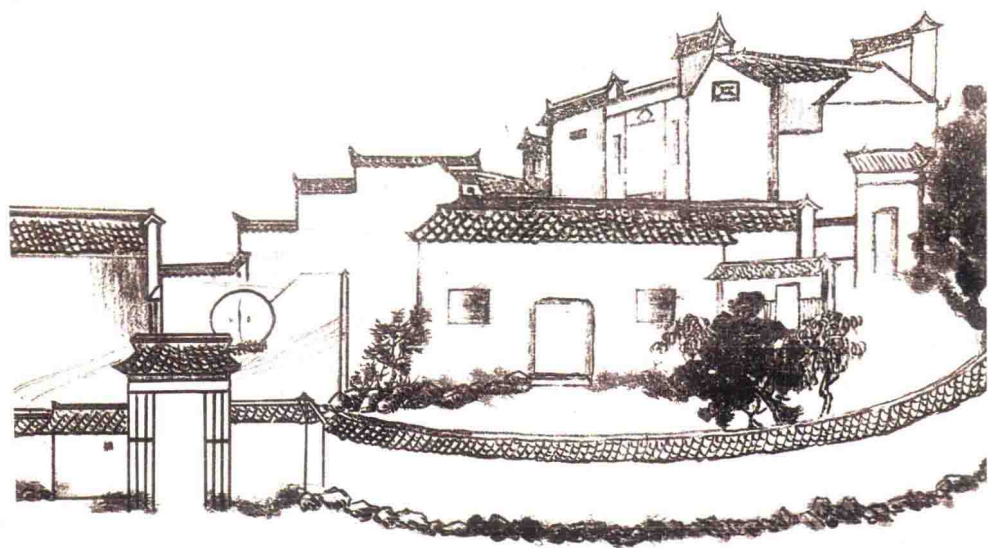
曉起侍母大人園池觀荷

池空曉鑑平蓮葉生田田
朱華藻炎夏涼水何澄鮮一

《釋雅堂詩錄》書影



宁乡梅氏旧宅莓田古屋平面图



衡田廖氏旧宅“春泉堂”正门草图

门两侧悬挂廖含章所撰楹联：

“五百年旧猷结庐，秋桂春萝森古翠；
一万卷盈书充栋，莎厅竹阁有余馨。”

序

翻开中国文学史，从先秦到明清，能在记载中留下姓名的女诗人、女词人，可谓屈指可数。在一个延续几千年的男权社会里，女性始终隐身于男性的身后，终生被局限于家庭事务的琐屑之中。对于女性诗人、词人来说，她们同样很少活跃于历史的舞台之上。然而，越来越多的研究表明，有清一代——尤其是晚清的文化氛围所启迪的才德兼备的才媛淑女，以诗歌之名在历史上留下足迹的，比以往任何一个朝代都多，成为了中国文学领域格外亮丽的一抹风景，甚至有人将其誉为“中国封建社会最后却最华丽的盛宴”。

晚清女性创作的成就，主要表现在诗歌创作上，而女诗人廖基瑜即为其中之一。作为湘中近代著名的闺阁诗人，廖基瑜以其独特的文学气质、敏锐的审美感受和超群的艺术才华，在湖湘近代女性诗坛中备受瞩目，其著作《绎

雅堂诗录》亦赢得许多好评。

成书于民国三十年(1941)的《民国宁乡县志》，其《艺文录·闺秀》曰：“绎雅堂集，在宁乡女士中罕出其右者，盖渐于父兄之教深矣。”近代著名女诗人郭筠在《绎雅堂诗录》序文中如此评价：“今观琬芑之诗，妙句天成，不事雕饰，格律固秉于庭训，机杼实出于慧心。”近代著名史学家、掌故学巨擘徐一士先生则称许道：“绎雅堂诗，本原家学，清才雅诣，不为父兄所掩。”可见廖基瑜在当时湖湘闺阁诗人中的地位及影响。

应该说，廖基瑜的诗词著作《绎雅堂诗录》及《绎雅堂诗钞本》（未刊本），是湖湘诗坛不可多得的佳构，是近现代湖湘女性诗坛的重要成果。笔者尽全力整理、点校《廖基瑜诗词集》，是对晚清与民国时期女性闺阁诗歌作品的一次深层次发掘。

二

廖基瑜(1868—1951)，字琬芑，因闺阁名“绎雅堂”，晚年遂号“绎雅老人”。湖南宁乡人。清同治七年(1868)农历六月十四日出生于湖南省宁乡县衡田老屋，卒于1951年农历十二月，享年八十三岁。有诗集《绎雅堂诗录》行世。

当我们追溯晚清女性诗人的创作成就时，除注意经济

条件、个人禀赋等因素以外，更应关注她们所受到的来自于家学的深刻影响。

在近现代以前，名门望族有自己绵延不绝的文化传统。傅斯年曾说：“中国学术，以学为单位者至少，以人为单位者转多，前者谓之科学，后者谓之家学。家学者，所以学人，非所以学学也。”傅斯年此番言论，可谓一针见血。一个人出生于名门世家、书香门第，之所以为历朝历代所看重，最主要的是家庭教育、环境熏陶在对个人的气质与学业的塑造上，影响巨大。

当我们回望廖基瑜的人生经历及诗词创作时，可以清晰地看到来自家庭的思想文化滋养对她产生的深刻影响。

宁乡廖氏为邑中旧族，原籍江西泰和。南宋时，其先人廖庸与名将孟珙一道抗金，因护驾有功，被宋理宗敕封为“护国公”，镇守潭州，世袭“指挥职”。其曾孙城景公，字庆云，元延祐年间，由长沙卜居宁乡之衡田。数百年来，廖氏家族文脉，源远流长。有清一代，宁乡廖氏更是名人辈出。到乾隆初岁，廖氏家族书香绵延，资财丰厚，年租达万石之多，成为湘中地区的名门望族。

廖基瑜的高祖父名锦江。他虽然没有为官，但其经济、文章之才为时人所称颂。曾祖名含章，字芬田，国子监生，湘中宿儒，被清廷赠“奉直大夫”。祖父名新端，字培吾，国子监生，府知事衔，被清廷赠“修职郎”。父亲廖树

蘅，字荪咳，一字笙咳，湖南近代著名诗人、实业家、水口山铅锌矿开拓者、中国近代铅锌矿业的先驱。晚清诗坛泰斗陈三立先生称廖树蘅诗风“芳鲜澄澈”；著名学人刘宗向则评价：“树蘅诗诸体皆长长句，如长安河西诸作，希风二杜。”

廖基瑜一辈兄弟姊妹共八人，六男二女，依次为：基植、基械、基槌、基懋、基瑜、基璿、基杰、基栋。均能吟诗作文。近代湘中名儒王闿运先生在宣统元年（1909）三月十五日的《湘绮楼日记》中这样写道：“夜得廖荪咳书。廖六子，基植、璧耘；基械、次峰；基槌、季海；基懋、稚笙；基杰、叔怡；基栋、幼陶。其四子独取父字，盖爱子也。长者能诗，少者能画。”王闿运先生在《廖荪咳先生七十寿序》中则如此评价：“男妇各有所职，六丈夫子，俱有才能，恂恂雍雍，门庭儒雅，尤余所叹羨。”而在基瑜的兄弟姊妹中，其诗文水平最高者，当属伯兄基植、仲兄基械，五弟基杰则为湖南近代著名画家。

由于受到深厚的家学熏染，廖基瑜从小就开始向父亲廖树蘅、伯兄廖基植、仲兄廖基械学习诗文创。十多岁时，她便常与父兄一同唱和，须臾即成，且文意通畅，辞藻妍丽，语言优美，如同宿构。曾广钧先生在《题廖荪咳珠泉诗集》诗序中谈到，基瑜年幼时就才华初露，即能吟诗作词。十二岁时，她常与父亲廖树蘅竞相吟咏，父亲的反应

速度甚至还不如女儿。“君逊其敏速焉”，曾广钧先生如此感叹。

在廖基瑜十五六岁时，父亲廖树蘅曾游幕甘州提督署，基瑜作有《家大人远客张掖，忽忽一年，违侍日久，怅然成咏》遥寄父亲，其中“儿有音书托南雁，天涯万里祝平安”句，见者莫不称叹。

在廖基瑜的人生成长过程中，伯兄基植、仲兄基棫堪称良师益友。廖基棫在《琬芴大妹七十寿序》中，充满深情地追忆了基瑜童年勤奋读书的情景，以及兄弟姊妹之间浓浓的手足亲情。其文曰：

妹五岁随伯兄读书徐园。徐园者，吾父辟为予兄弟学塾者也。妹每日晨起盥毕，怀书笈自内庭出，徐行入塾，拂几，面窗坐，从容启书，命之读即读，未尝以为苦。当日长人静时，缘窗潜扃，花竹掩映，窃听吾妹诵声喃喃不辍，心喜甚。推扉入，为大笑者久之。此时天真烂漫之趣，兄弟姊妹相爱之情，不知人世间尚有何事为至乐也。既而学为诗，出语辄惊长老。

成年后，廖基瑜嫁给同邑梅毅杰为妻。宁乡梅氏，县中望族，累世书香。梅毅杰，字雯青，为晚清户部主事梅钟澍之孙，五品州同衔。徐一士先生在《女诗人廖基瑜》一文中如此赞叹：“梅廖两家，宁乡望族，均累世书香，一门风雅。”

清宣统二年(1910),廖基瑜所著的二卷本诗集《绎雅堂诗录》在长沙刊刻而成,受到湖湘闺阁诗坛的关注和佳评。

三

对于廖基瑜这样一位闺阁诗人来说,长期生活于深宅大院之内,生活半径相对狭窄,创作题材并不宽泛。从现有资料来看,除短期探视在衡阳、长沙等地任职的父亲及其他亲友外,廖基瑜一生大多数时间都是在衡田老屋和梅田古屋中度过的。因此,她的诗词不可能有关怀天下苍生的宏大主题。虽然廖基瑜生长于一个风云变幻的时代,她一生目睹甚至亲身经历了近代中期中国社会剧烈的历史变化,但这些重大的历史事件在她现存的诗词作品中并未得到反映。廖基瑜作品中所表现出来的,大多是写景咏物、怀人思亲、往来赠答、怀古凭吊、游览寄兴等。其诗作的内容意旨主要是抒发真挚之情,表现生活中的闲适之趣。

根据廖基瑜现存的诗词数量来看,依其内容与形式区分,大致分为亲情诗、生活诗、悼亡诗、怀古诗、风物诗、友情诗等六种。诗作内容蕴含丰富,体裁多样,其诗书写真人真事,体现了廖基瑜作为女性诗人与众不同的真识、真情、真趣,或清秀妍丽、含蓄婉转,或沉郁哀愁、凄楚迷茫,情感真挚醇厚,抒情深婉细腻,意境含蓄蕴藉,具有很高的

审美价值。

纵观廖基瑜的一生，由于政权更迭及家庭变故，其心境和思想发生过巨大变化，其诗歌风格也因此大为改观。当我们阅读廖基瑜的诗词作品时，对她的这种诗风变迁感受尤为明显。其诗歌风格大致发生了一次较大的变化。

廖基瑜早期的诗歌隽饶韵致，不同凡响。出生于书香世家，母慈父爱，兄弟姊妹和谐融洽，天生性情温婉，这些因素叠加一起投影到她的诗歌创作中，使其诗风呈现出柔美隽永的特点，似有一派温李风韵。《绎雅堂诗录》收录不少其青少年时期的作品，遣词造句工致细密，诗情婉约绵长。最能代表她这一时期特色的，当推《打稻四首》、《咏怀古迹七律五首》、《家大人远客张掖，忽忽一年，违侍日久，怅然成咏》等。

对于诗人而言，中年是一个“坎”。中年之前，其创作力在诗歌的形式上；而中年之后的创作力，则主要在于内心的表现。作为一位女性诗人，廖基瑜自进入中年以后，其诗风与早年相比发生了极大转变。主要表现为沉郁顿挫，孤寂哀愁。究其原因，一是因为社会环境发生了较大变化，二是由于家庭遭遇了不少变故——这或许是廖基瑜诗风突变更重要、更直接的因素。

自中年以后，随着亲人接二连三地离世，廖基瑜脆弱而敏感的内心充满了难以言状的苦痛。她以极高的艺术

天赋，将漫天愁绪抽丝剥茧，细细纺织，造出一行行悲天悯人的诗作。对此，徐一士先生如此评点：“四十岁以后，以夫家、母家迭有死丧之戚，时生悲感，抑抑寡欢惊，吟兴大减，所作较少，泰半凄婉之什也。”

对于廖基瑜中年以后的诗词作品，在刊刻《绎雅堂诗录》之后，原计划再刊印续集。然而，遗憾的是，续集最后并未成功刊印，仅留有《绎雅堂诗钞本》。随着时代的更迭和政治的变迁，其钞本亦不幸散失殆尽。

作为近现代湖湘诗坛的一代才女，廖基瑜为我们留下了一批典雅醇厚的诗词作品，丰富了湖湘文学的宝库。然而，其作品尘封已久，缺乏应有的关注，而对于其人和诗词的研究则更是一片空白。笔者于此重新整理并点校廖基瑜的诗词作品，梳理其生平事迹、家世背景，并进一步解读其诗歌作品的艺术风格与创作特色。

四

《廖基瑜诗词集》一书大致由两部分组成，主体部分是《绎雅堂诗录》，另有《绎雅堂诗钞本》中的部分作品（皆从徐一士先生所著的《女诗人廖基瑜》一文中所录得）。本书存诗一百三十八首、词两首，其中《绎雅堂诗录》共收诗一百二十九首、词一首；《绎雅堂诗钞本》收诗九首、词一首。此外，还从《女诗人廖基瑜》中录有挽联一副。所收作品，

其创作时间大约起于清光绪六年(1880),止于民国二十七年(1938),即廖基瑜十二岁至七十岁的作品,作品主体创作于民国之前。

本书在点校过程中,笔者还在诗词作品之后附有按语,其用意不外有三:一是交待相关作品的创作背景。二是对诗作中涉及的相关人物进行介绍,说明其与廖基瑜之间的关系渊源。三是对廖树蘅、廖基植、廖基械等人同类题材的诗作,从其作品集中专门录出,供读者在阅读时参照。

同时,在《廖基瑜诗词集》后,笔者还附有五篇文章。一是由徐一士先生撰写的《女诗人廖基瑜》,该文原载于《大风(香港)》第九期(1938年5月25日出刊)。由江西南昌大学刘经富教授于2008年所赠。其余四篇均由笔者撰写,分别为:《廖基瑜年谱简编》,对廖基瑜的一生所历作了大致梳理;《一家文采擅当时——晚清民国时期湖南著名女诗人廖基瑜诗词研究》,对廖基瑜的诗词作品进行了评点;两篇人物传记,即廖基瑜长子梅焯宪先生传以及孙梅经培先生传。这些文章为读者更深入了解廖基瑜的创作风格、家世渊源、人生境遇、性格为人等诸多方面提供了相关资料。

在整理过程中,有些文献之间存在矛盾之处,如廖基瑜三哥的名字,有的地方是“基械”,有的地方则是“基朴”。

笔者整理时一仍文献之旧，未做更动；而在自己撰述的文章中，则一律用“基朴”。

从2015年暮春开始，我即着手本书的点校工作，到十二月底完成初稿。在随后的几个月间，我在对书稿的资料进行补充完善的同时，又将本书中的部分作品寄给远在湖南的亲友帮忙审校。直至2016年初夏，本书才得以终稿，心中亦感到一丝慰藉。我想，对廖基瑜诗词作品的整理与点校，应该说是一次抢救性发掘，是让这些作品“重见天日”。《廖基瑜诗词集》一书的出版，不只是廖基瑜本人的幸事，而且对湖湘近代闺阁文学资料的保存，对进一步研究近代湖湘文学史、诗词史、乡绅史，都具有不容忽视的价值。

廖志敏

2016年5月31日于北京栳木山房