

一日一画

素描入门

综合篇

涂涂猫 编著



只需一支笔与一张纸，
就能将你我眼中的美丽永久定格！

近60个绘画案例，植物、动物、风景，应有尽有！
超多的案例参考图，快速积累绘画素材

从理论到实践，科学的知识结构，逐步扫清学习障碍
详尽的绘画步骤分析，培养技法的表现力度与熟练度



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录

CONTENTS



准备知识

素描工具的基础知识 / 10

01 如何选择铅笔 / 10

02 有关素描纸 / 10

03 其他绘画工具 / 11

04 如何正确削铅笔 / 11

铅笔素描的基础练习 / 12

01 理解素描 / 12

02 画画时应该看哪里 / 12

03 正确的观察方式和绘画步骤 / 13

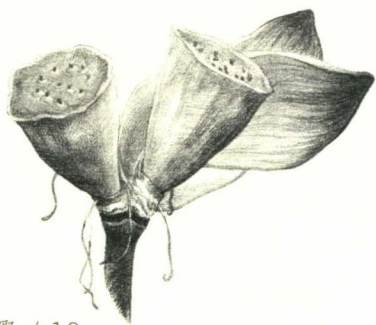
04 如何改正错误的用线 / 14

05 体积与阴影 / 15

06 常用的排线方法与握笔姿势 / 16

07 测量方法 / 17

08 眯起眼睛观察黑白灰 / 17



植物

茜之塔 / 20

绘画要点 / 20

绘画步骤 / 21

单株茜之塔 / 23

绘画要点 / 23

绘画步骤 / 24

更多的茜之塔参考图 / 25

酒杯花 / 26

绘画要点 / 26

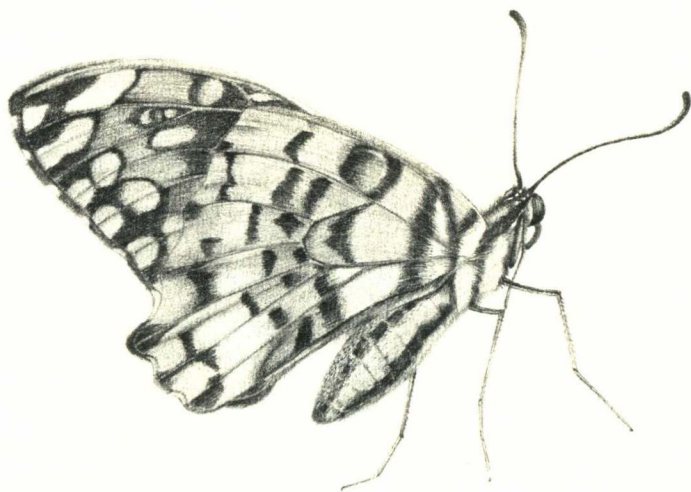
绘画步骤 / 27

南非酒杯花 / 29

绘画要点 / 29

绘画步骤 / 30

更多的酒杯花参考图 / 31



弹簧草 / 32

绘画要点 / 32

绘画步骤 / 33

观赏型弹簧草 / 35

绘画要点 / 35

绘画步骤 / 36

更多的弹簧草参考图 / 37

倒挂金钟 / 38

绘画要点 / 38

绘画步骤 / 39

倒挂金钟花朵的画法 / 40

更多的倒挂金钟参考图 / 41

并蒂莲 / 42

绘画要点 / 42

绘画步骤 / 43

一花盛开一花含苞待放的并蒂莲 / 45

更多的并蒂莲花参考图 / 45

龙血树 / 46

绘画要点 / 46

绘画步骤 / 47

香龙血树 / 48

更多的龙血树参考图 / 50

昆虫

马铃薯甲虫 / 52

绘画要点 / 52

绘画步骤 / 53

草上的马铃薯甲虫 / 55

绘画要点 / 55

绘画步骤 / 56

更多的马铃薯甲虫参考图 / 57

蝉 / 58

绘画要点 / 58

绘画步骤 / 59

透明翅膀的蝉 / 61

绘画要点 / 61

绘画步骤 / 62

更多蝉的参考图 / 63

长鼻蜡蝉 / 64

绘画要点 / 64

绘画步骤 / 65

飞翔的长鼻蜡蝉 / 67

绘画要点 / 67

绘画步骤 / 68

更多的长鼻蜡蝉参考图 / 69

蛙 / 70

绘画要点 / 70

绘画步骤 / 71

跃起扑食的青蛙 / 72

更多的青蛙参考图 / 73

蝴蝶 / 74

绘画要点 / 74

绘画步骤 / 75

飞翔的蝴蝶 / 77

蜘蛛 / 78

绘画要点 / 78

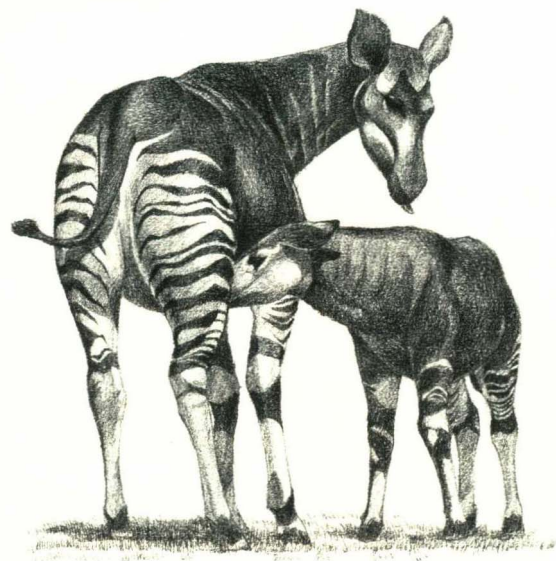
绘画步骤 / 79

更多的蜘蛛参考图 / 80

跳蛛 / 81

绘画要点 / 81

绘画步骤 / 82



动物

火烈鸟 / 84

绘画要点 / 84

绘画步骤 / 85

梳羽的火烈鸟 / 87

绘画要点 / 87

绘画步骤 / 88

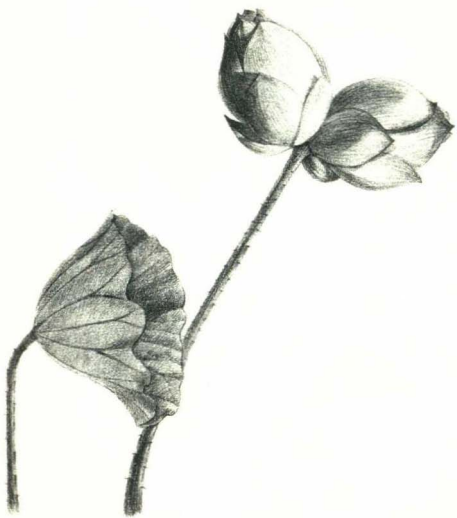
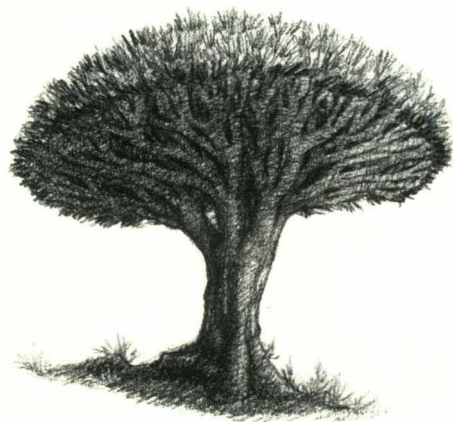
更多的火烈鸟参考图 / 89

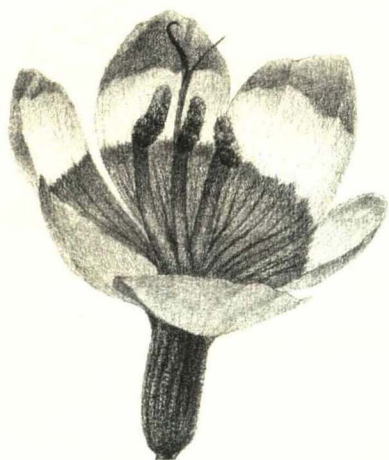
獾狍 / 90

绘画要点 / 90

绘画步骤 / 91

更多的獾狍参考图 / 92





行走中的獾狍 / 93

绘画要点 / 93

绘画步骤 / 94

长耳跳鼠 / 96

绘画要点 / 96

绘画步骤 / 97

吃东西的长耳跳鼠 / 99

绘画要点 / 99

绘画步骤 / 100

更多的长耳跳鼠参考图 / 101

小熊猫 / 102

绘画要点 / 102

绘画步骤 / 103

趴在树干上的小熊猫 / 105

更多小熊猫的细节参考图 / 105

羊驼 / 106

绘画要点 / 106

绘画步骤 / 107

羊驼的头部特写 / 109

更多的羊驼参考图 / 109

极乐鸟 / 110

绘画要点 / 110

绘画步骤 / 111



跳跃的鲸 / 125

绘画要点 / 125

绘画步骤 / 126

更多鲸的参考图 / 127

企鹅 / 128

绘画要点 / 128

绘画步骤 / 129

展翅的极乐鸟 / 113

更多的极乐鸟参考图 / 114

海洋生物

海狮 / 116

绘画要点 / 116

绘画步骤 / 117

熟睡的海狮 / 119

绘画要点 / 119

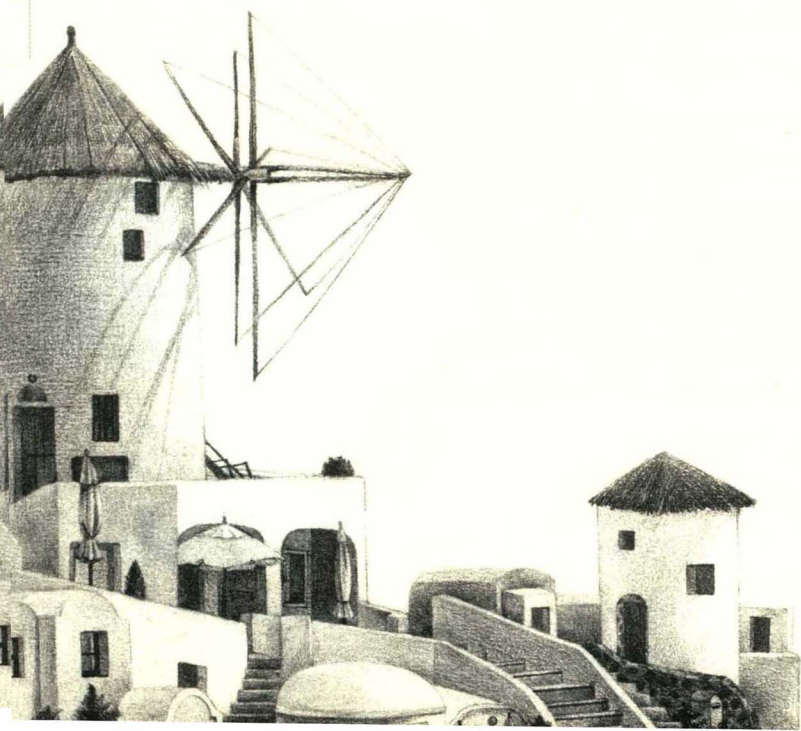
绘画步骤 / 120

更多的海狮参考图 / 121

鲸 / 122

绘画要点 / 122

绘画步骤 / 123



凤冠企鹅 / 131

绘画要点 / 131

绘画步骤 / 132

更多的企鹅参考图 / 133

叶海龙 / 134

绘画要点 / 134

绘画步骤 / 135

“笋尖”状的叶海龙 / 137

更多的叶海龙参考图 / 137

海螺 / 138

绘画要点 / 138

绘画步骤 / 139

横放的海螺 / 141

更多的海螺参考图 / 141

热带鱼 / 142

绘画要点 / 142

绘画步骤 / 143

躲藏的热带鱼 / 145

绘画要点 / 145

绘画步骤 / 145

更多的热带鱼参考图 / 146

风景

希腊风情 / 148

绘画要点 / 148

绘画步骤 / 149

希腊圣托里尼一角 / 151

绘画要点 / 151

绘画步骤 / 152

圣托里尼的房屋 / 153

更多的圣托里尼的街景参考图 / 153

喀斯特地貌 / 154

绘画要点 / 154



绘画步骤 / 155

喀斯特山水 / 157

绘画要点 / 157

绘画步骤 / 158

更多的喀斯特地貌参考图 / 159

雪景 / 160

绘画要点 / 160

绘画步骤 / 161

松林雪景 / 163

绘画要点 / 163

绘画步骤 / 164

更多的雪景参考图 / 165

森林 / 166

绘画要点 / 166

绘画步骤 / 167

森林特写 / 169

绘画要点 / 169

绘画步骤 / 170

更多的森林参考图 / 171

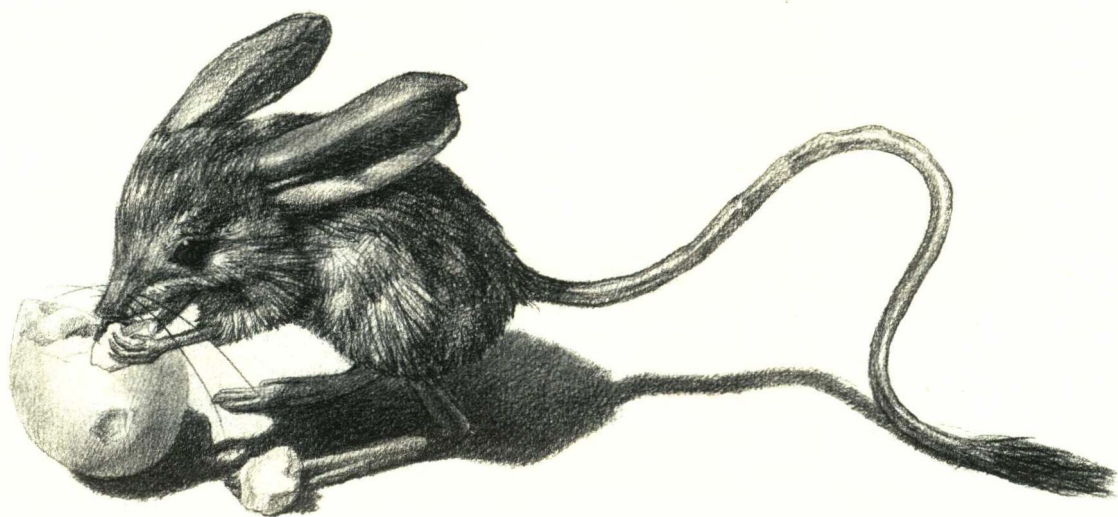
流水 / 172

绘画要点 / 172

绘画步骤 / 173

林间瀑布 / 175

更多的瀑布参考图 / 176





一日一画 素描入门

综合篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一日一画素描入门. 综合篇 / 涂涂猫编著. -- 2版
-- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3
ISBN 978-7-115-44660-2

I. ①一… II. ①涂… III. ①铅笔画—素描技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010763号

内 容 提 要

大自然中充满了神奇、快乐和幸福,这些都在等着我们去发现。拿起铅笔和素描纸,步入山间或海边,走进森林与草原,踏向遥远的异域,远离现实生活的疲惫与喧嚣,在铅笔所描绘的素色世界中,尽情体会素描的乐趣,发现无穷无尽的欢喜和爱。

本书以详尽的讲述方式,使用读者随处可见的绘画工具——铅笔,为读者细细讲解大自然中那些花、鸟、虫、海洋生物、陆地动物及风景的画法。每一个案例中都精心穿插了许多小案例,介绍了绘画要点、不同的观察角度,以及各个部分的细节等。在跟随本书学习绘画时,读者不仅可以超越纸笔的限制,与神秘美丽的大自然进行一场亲密而惬意的邂逅,更能全面、透彻地领悟到铅笔素描的重点、难点和要义,循序渐进地掌握绘画的方法和精髓。

无论你是否绘画基础,当你拿起铅笔,跟随涂涂猫一起描绘这个美妙世界的时候,你都能沉醉在笔与纸奏出的动人乐章之中,并学会举一反三,从而独立创作出成熟的素描作品。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 15 2017年3月第2版
字数: 318千字 2017年3月北京第1次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号



送给有**爱**的你们
和那些可爱的**大自然**的精灵们

前序

写给敬爱的大自然

那些是精灵的化身，
或者它们根本就是来自于天堂。
我们常常迷恋自然的神秘，
吸引，好奇。
这敬爱的大自然中的每一处，
都是一幅美丽的画面，
神奇的花纹和梦幻的光影更是添彩，
于是我拿起画笔，
用最简单的素描在这无尽的画纸上尽情描绘。

书中收录了大量的案例，不仅教您如何去描绘大自然，
更是教您去发现它的神奇之处，更好地培养绘画的兴趣，
提升您的绘画能力。

诗诗楠

如何阅读本书

在本书中，作者为您提供了大量的图例，下面就请您先来了解一下本书的使用方法，祝您有一次愉快的阅读体验。

★
01



从目录中选取自己喜欢的事物。

★
02

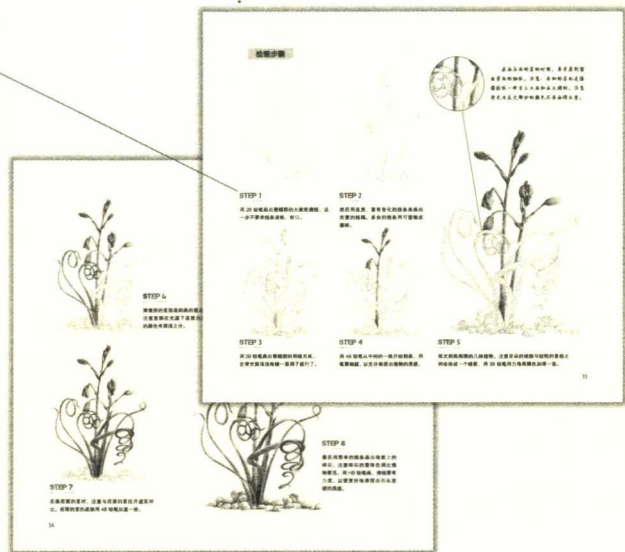


在每个案例的第一页均有完整的画稿展示，绘画时可参照。

STEP 1

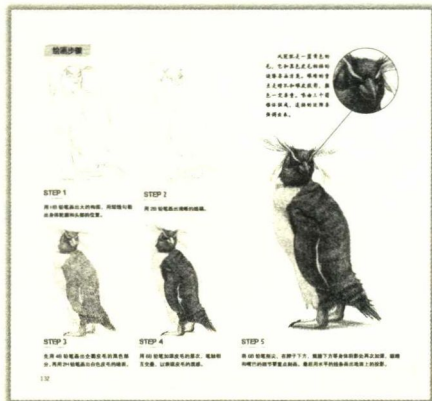
用 2B 铅笔画
一步不要求线

按照书中 STEP 的顺序查看相应的绘画步骤。

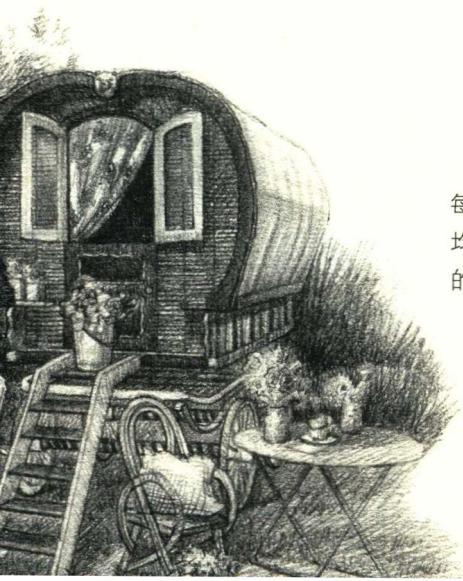


★
03

每张大图的后面均配有与其相应的小图细节。



每张小图旁也会附上相应的文字说明。



目录

CONTENTS



准备知识

素描工具的基础知识 / 10

01 如何选择铅笔 / 10

02 有关素描纸 / 10

03 其他绘画工具 / 11

04 如何正确削铅笔 / 11

铅笔素描的基础练习 / 12

01 理解素描 / 12

02 画画时应该看哪里 / 12

03 正确的观察方式和绘画步骤 / 13

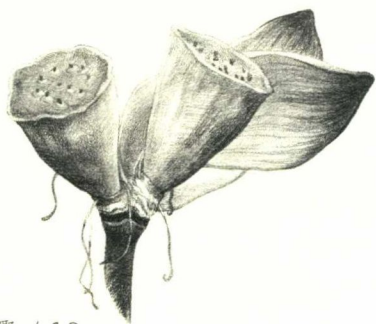
04 如何改正错误的用线 / 14

05 体积与阴影 / 15

06 常用的排线方法与握笔姿势 / 16

07 测量方法 / 17

08 眯起眼睛观察黑白灰 / 17



植物

茜之塔 / 20

绘画要点 / 20

绘画步骤 / 21

单株茜之塔 / 23

绘画要点 / 23

绘画步骤 / 24

更多的茜之塔参考图 / 25

酒杯花 / 26

绘画要点 / 26

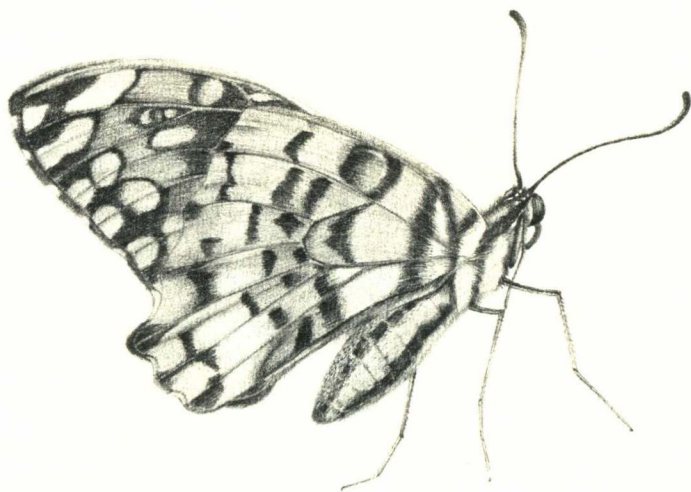
绘画步骤 / 27

南非酒杯花 / 29

绘画要点 / 29

绘画步骤 / 30

更多的酒杯花参考图 / 31



弹簧草 / 32

绘画要点 / 32

绘画步骤 / 33

观赏型弹簧草 / 35

绘画要点 / 35

绘画步骤 / 36

更多的弹簧草参考图 / 37

倒挂金钟 / 38

绘画要点 / 38

绘画步骤 / 39

倒挂金钟花朵的画法 / 40

更多的倒挂金钟参考图 / 41

并蒂莲 / 42

绘画要点 / 42

绘画步骤 / 43

一花盛开一花含苞待放的并蒂莲 / 45

更多的并蒂莲花参考图 / 45

龙血树 / 46

绘画要点 / 46

绘画步骤 / 47

香龙血树 / 48

更多的龙血树参考图 / 50

昆虫

马铃薯甲虫 / 52

绘画要点 / 52

绘画步骤 / 53

草上的马铃薯甲虫 / 55

绘画要点 / 55

绘画步骤 / 56

更多的马铃薯甲虫参考图 / 57

蝉 / 58

绘画要点 / 58

绘画步骤 / 59

透明翅膀的蝉 / 61

绘画要点 / 61

绘画步骤 / 62

更多蝉的参考图 / 63

长鼻蜡蝉 / 64

绘画要点 / 64

绘画步骤 / 65

飞翔的长鼻蜡蝉 / 67

绘画要点 / 67

绘画步骤 / 68

更多的长鼻蜡蝉参考图 / 69

蛙 / 70

绘画要点 / 70

绘画步骤 / 71

跃起扑食的青蛙 / 72

更多的青蛙参考图 / 73

蝴蝶 / 74

绘画要点 / 74

绘画步骤 / 75

飞翔的蝴蝶 / 77

蜘蛛 / 78

绘画要点 / 78

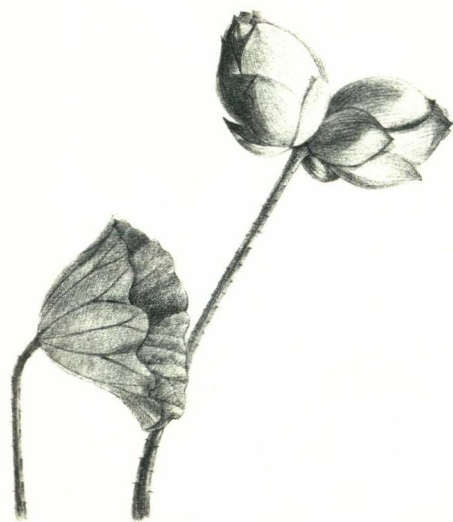
绘画步骤 / 79

更多的蜘蛛参考图 / 80

跳蛛 / 81

绘画要点 / 81

绘画步骤 / 82



动物

火烈鸟 / 84

绘画要点 / 84

绘画步骤 / 85

梳羽的火烈鸟 / 87

绘画要点 / 87

绘画步骤 / 88

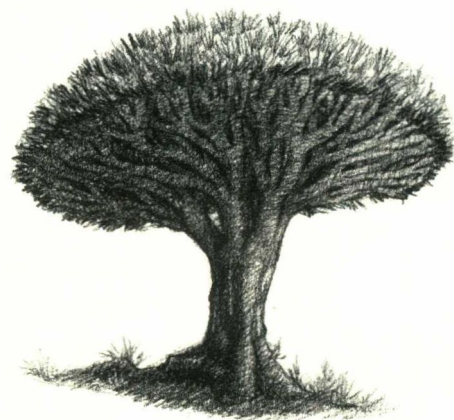
更多的火烈鸟参考图 / 89

獾狍 / 90

绘画要点 / 90

绘画步骤 / 91

更多的獾狍参考图 / 92





行走中的獾狷狷 / 93

绘画要点 / 93

绘画步骤 / 94

长耳跳鼠 / 96

绘画要点 / 96

绘画步骤 / 97

吃东西的长耳跳鼠 / 99

绘画要点 / 99

绘画步骤 / 100

更多的长耳跳鼠参考图 / 101

小熊猫 / 102

绘画要点 / 102

绘画步骤 / 103

趴在树干上的小熊猫 / 105

更多小熊猫的细节参考图 / 105

羊驼 / 106

绘画要点 / 106

绘画步骤 / 107

羊驼的头部特写 / 109

更多的羊驼参考图 / 109

极乐鸟 / 110

绘画要点 / 110

绘画步骤 / 111



跳跃的鲸 / 125

绘画要点 / 125

绘画步骤 / 126

更多鲸的参考图 / 127

企鹅 / 128

绘画要点 / 128

绘画步骤 / 129

展翅的极乐鸟 / 113

更多的极乐鸟参考图 / 114

海洋生物

海狮 / 116

绘画要点 / 116

绘画步骤 / 117

熟睡的海狮 / 119

绘画要点 / 119

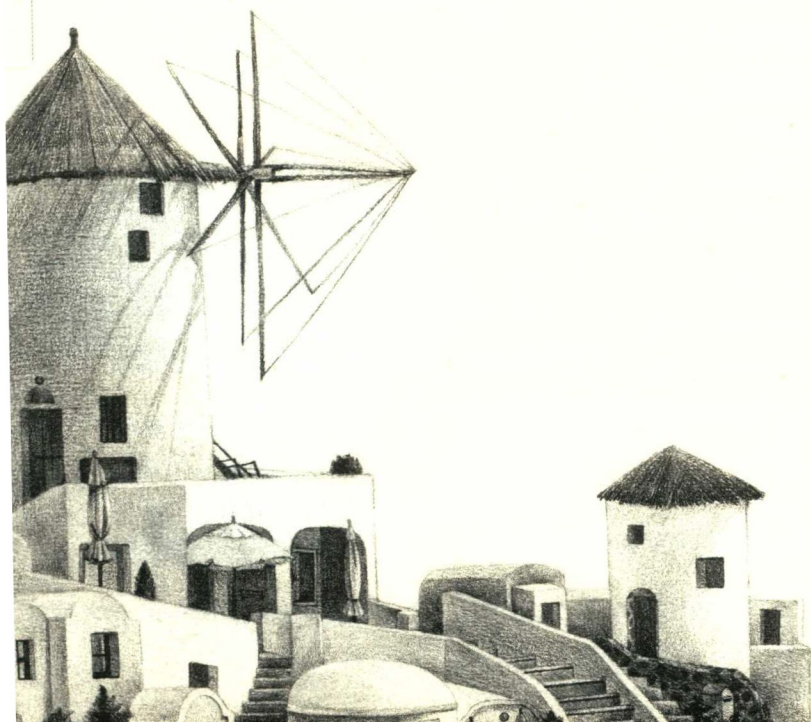
绘画步骤 / 120

更多的海狮参考图 / 121

鲸 / 122

绘画要点 / 122

绘画步骤 / 123



凤冠企鹅 / 131

绘画要点 / 131

绘画步骤 / 132

更多的企鹅参考图 / 133

叶海龙 / 134

绘画要点 / 134

绘画步骤 / 135

“笋尖”状的叶海龙 / 137

更多的叶海龙参考图 / 137

海螺 / 138

绘画要点 / 138

绘画步骤 / 139

横放的海螺 / 141

更多的海螺参考图 / 141

热带鱼 / 142

绘画要点 / 142

绘画步骤 / 143

躲藏的热带鱼 / 145

绘画要点 / 145

绘画步骤 / 145

更多的热带鱼参考图 / 146

风景

希腊风情 / 148

绘画要点 / 148

绘画步骤 / 149

希腊圣托里尼一角 / 151

绘画要点 / 151

绘画步骤 / 152

圣托里尼的房屋 / 153

更多的圣托里尼的街景参考图 / 153

喀斯特地貌 / 154

绘画要点 / 154



绘画步骤 / 155

喀斯特山水 / 157

绘画要点 / 157

绘画步骤 / 158

更多的喀斯特地貌参考图 / 159

雪景 / 160

绘画要点 / 160

绘画步骤 / 161

松林雪景 / 163

绘画要点 / 163

绘画步骤 / 164

更多的雪景参考图 / 165

森林 / 166

绘画要点 / 166

绘画步骤 / 167

森林特写 / 169

绘画要点 / 169

绘画步骤 / 170

更多的森林参考图 / 171

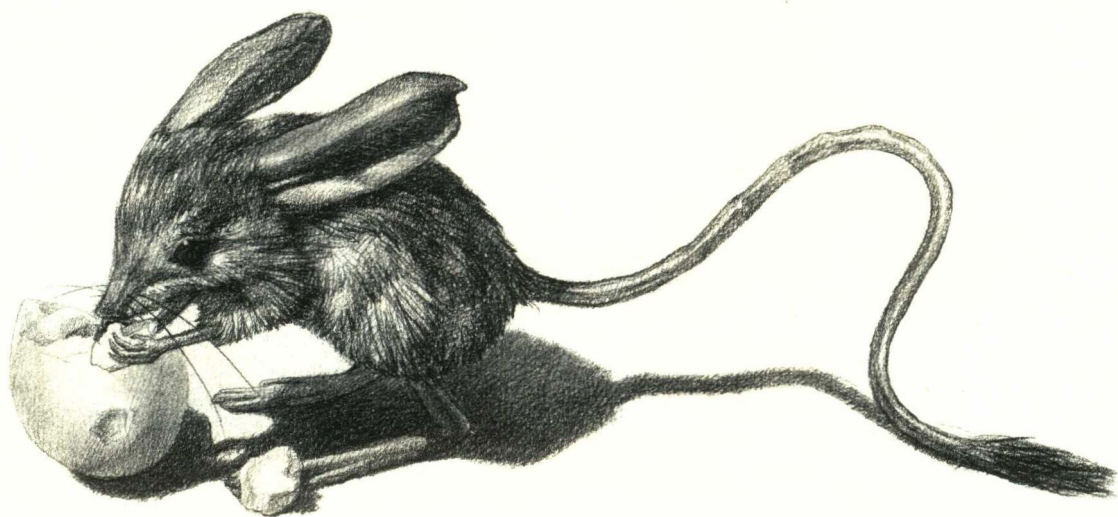
流水 / 172

绘画要点 / 172

绘画步骤 / 173

林间瀑布 / 175

更多的瀑布参考图 / 176



素描工具的基础知识

01 如何选择铅笔

我们经常会在铅笔的尾端看到代表型号的字母“H”或“B”，有时还会看到“F”，这些字母代表的是铅芯的软硬程度。“H”代表硬铅芯，“B”代表软铅芯，“F”代表铅芯硬度在HB和H之间。铅笔通常分为6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H和10H这18个硬度，字母前面的数字越大，则代表铅芯越软或越硬。此外，为了满足绘画时的一些特殊需要，还会用到7B、8B、9B这3个等级的软质铅笔。

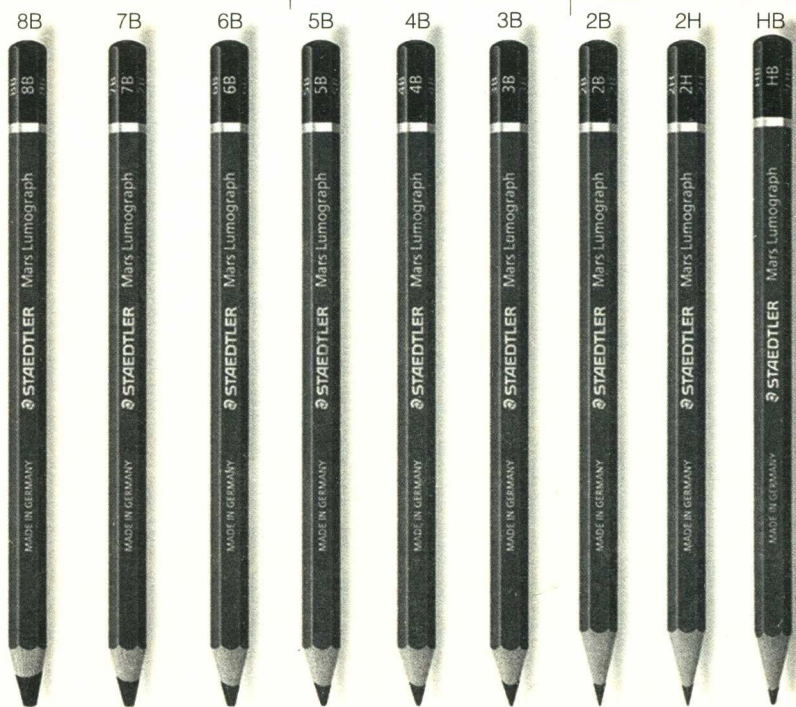
02 有关素描纸

纸张 因为素描纸张的好坏会对绘画效果产生直接的影响，所以在进行素描绘画时，纸张的选择是至关重要的。对于初学者来说，选择适合自己的纸张，可以取得事半功倍的效果。

多用于对整体画面的深入刻画

常用于铺大色调

常用于描绘轮廓



纸张分类 素描用纸种类繁多，比较常见的有单张素描纸和装订成册的素描本两种。

那么怎样选择适合初学者的素描纸呢？

1. 素描纸不宜太光滑，否则在深入刻画时，容易产生反光。
2. 当然素描纸也不宜过于粗糙，否则画面容易露出下面的纸纹，给人粗糙的感觉。
3. 素描纸也不宜太薄，太薄的素描纸容易被橡皮擦破。

本书中图例选取康颂 200g 细纹纸张。



03 其他绘画工具

橡皮 绘画使用的橡皮一般分为常用橡皮和可塑橡皮。常用橡皮多用于绘画的起稿阶段，而可塑橡皮常用来做一些减淡的效果。



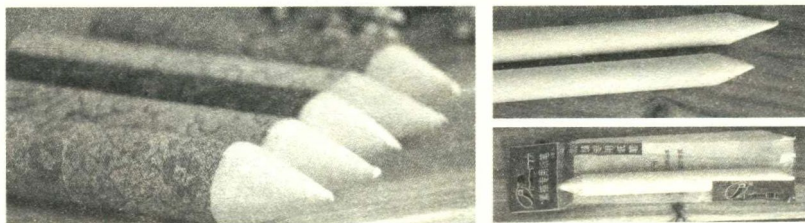
卷笔刀 卷笔刀的优点是能够快速、便捷地削尖铅笔，缺点是削出的铅芯较短。



美工刀 美工刀是裁纸和削铅笔的传统工具。用美工刀能削出又长又尖的铅笔头，这样的笔头更加适合在排线时使用。



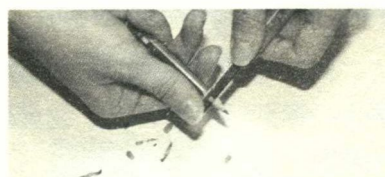
纸笔 纸笔通常用于制造朦胧效果。



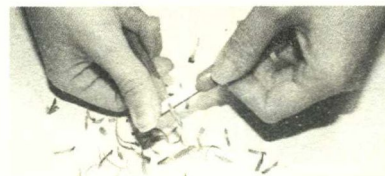
04 如何正确削铅笔



① 左手握笔，右手持削笔刀，用右手拇指扣住刀身，以调整刀子的动向。



② 边削铅笔，边将笔杆匀速向左旋转。



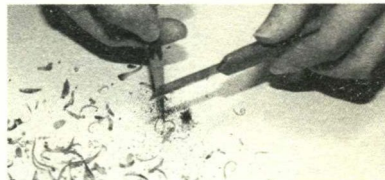
③ 以同样的方式均匀旋转削笔。



④ 越是接近笔尖的位置，越要轻轻地削，以防削断铅芯。



⑤ 用小刀抵住铅芯，向笔尖的方向轻轻刮削。



⑥ 最后，提起笔，使刀片与笔芯呈垂直角度，来回刮几次，刮出尖尖的笔尖。

铅笔素描的基础练习

01 理解素描

我们经常会听到一些初学者这样说：“那只手画得不像”“脸画得不像”“我总是画不好眼睛”等这样的话，而对绘画理解比较深刻的同学则经常说类似这样的话：“它的头应该概括成三角形”“那条肩膀的线应该是水平的”“这两个点的距离和那两个点的距离是一样的”等。相信你已经感觉到了他们学习水平的不同了吧？是的，素描不仅可以培养我们的观察能力，还可以锻炼我们的思维能力，让我们在不断的观察与练习中，掌握对客观事物的塑造与刻画方法。

02 画画时应该看哪里

大家画画时容易犯这样的错误，如图1所示，把注意力全部放在画面上，而不去看绘制对象。这就是为什么画出的作品总是感觉“不像”的原因。

正确的绘画姿势应如图2所示，将注意力主要集中在绘制对象上，同时扫视画纸。这样在绘画时才能随心所欲，画出的作品也会更加真实。

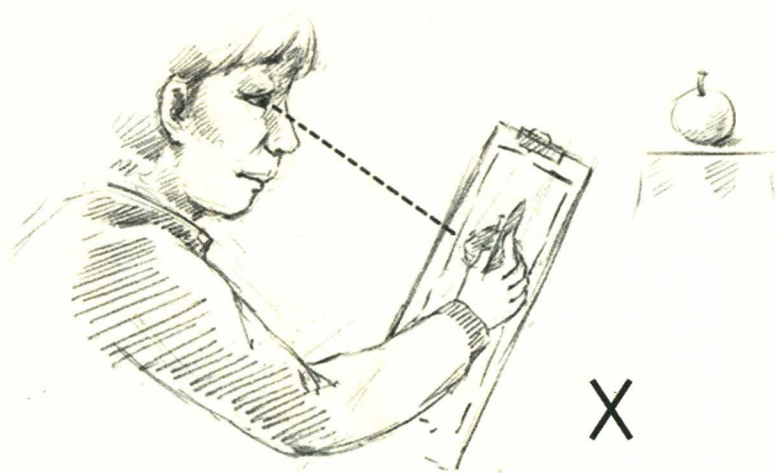


图1

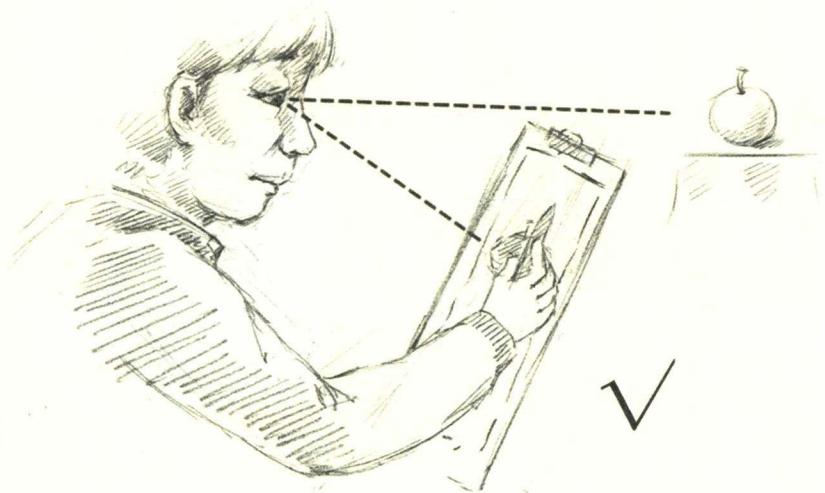


图2

