

启明诗

胡永明
著

MORNING STAR

Selected Poems of Hu Yongming.



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

启明诗

胡永明 著



中国文联出版社

<http://www.cloppet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

启明诗/胡永明著. --北京:中国文联出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5190-2598-4

I. ①启… II. ①胡… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 037884 号

启明诗

作 者: 胡永明

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 军

责任编辑: 顾 苹

责任校对: 舒爱萍

封面设计: 胡俊晴

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923035 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn gup@clapnet.cn

印 刷: 北京艺堂印刷有限公司

装 订: 北京艺堂印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 260 千字 印 张: 11.5

版 次: 2017 年 2 月第 1 版 印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2598-4

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究



胡永明 笔名启明，1957年4月生于上海，祖籍浙江宁波。上海体育学院教育学学士，复旦大学法律硕士。上海市作家协会会员，中国现代作家协会会员，中国诗歌学会会员，中华诗词学会会员。著有诗集《晚潮拍岸的声响》《阳光化作七彩虹》《给远方的至爱》《启明诗》和《诗歌创作手册》，创编《通用规范汉字诗声韵》。诗作获第二届诗词世界杯中华诗词大赛一等奖、第三届中外诗歌散文邀请赛一等奖和2016年全国诗书画家创作年会一等奖，被评为“中华优秀诗人词家”“中外诗歌散文精英人物”和“2016年全国诗书画精英人物”。2000年入选《中华百科英才大典》。



胡永明的诗

——《启明诗》序

◎吴欢章

胡永明同志是公安干部，也是诗人。他一手持剑与盾，一手执笔写作诗篇。多年来，他在保境安民的同时，讴歌社会主义建设，礼赞中华民族的古圣先贤和当今的先进人物，吟咏祖国的如画江山，抒写美好的爱情，表现了一位公安战士丰富多彩的心灵世界。

永明近年走南访北，观山阅水，屐痕处处，吟咏连连，创作了不少吟咏祖国山川的诗篇。他的写景诗，主要采取了两种表现方式。一种是融情入景。譬如《太湖晚景》，抓住山落日、水余辉、渔火闪、潮声回的一系列景物特征，给我们描绘了一幅苍茫淡远、静美幽深的图画，作者并没有显形发声，但我们通过意趣悠然的画面，不难倾听到他那安谧惬意、忘情于如诗景色的心声。另一种是借景抒情。譬如《善卷洞》，着重抓取“雨后水声辨四门，地下古溪疑龙宅”这一善卷洞的特色景观，从而引申出不择细流、积弱成强的生活哲理：“绝妙洞天哪里来？轻滴缓流千万载！”不管采取哪种方式，能敏锐抓住自然景观的独特之点，进而营造出情景交融的艺术境界，就是胡永明写景诗值得称道的地方。



永明还写了许多咏物诗。我国古代诗歌有咏物的历史传统。咏物诗最忌见物不见人，如此就成了植物标本。古来优秀的咏物诗大多是感物咏志之作，看来永明的咏物诗，就是继承了这种优秀的传统。他的咏物诗，有感也有悟，总是借某种特定之物抒写自己的某种特定之志。他咏《迎春》，有感于“翠蔓临风舞，金英带雪开”，悟出“休言弱似柳，最早迎春来”。他吟《月季》，面对“春光住此中，方谢又复荣”，想到“不怕寒和暑，赢得月月红”。他歌《油菜花》，赞赏“从南到北次第开，黄海香波涌春来”，揭示“一棵独长不流金，万株丛生方溢彩”。永明也有一种咏物诗，另具独特的形态，即隐身于物，物以代言，例如《叶》：“春添一抹绿，夏展一片荫。黄了不居高，愿当炉内薪。”在这里，人即叶，叶即人，物态即人情。永明更有一种咏物诗，出人意料，从陌生化的视角，表达了一种新奇之情。《汗盐花》即属此类，它竟然歌唱了自然界百花之外的“工农衣上的汗盐花”，揭巢“花自红心发呀，根在炉前田头扎”，赞美“它是工农爱戴的花，它是不谢的迎春花”。《神奇汉语诗》也属此类。它赞扬的是“寥寥数千方块字，源源不断古今诗”，这是不是“止于语言”的“形式主义”呢？否！请看后两句：“排列组合无穷尽，传世佳作出真知。”它是通过“字”宣扬生活的“真知”。我们不难看到，永明的咏物诗，不仅表现了他热爱自然的秉性，而且由他特意挑选的喜爱之物，抒写了一种高尚的人生情怀和独到的生活感悟。尤其值得注意的，是他所感之物与其所咏之志中间，存在着一种内蕴的对应相适之处，犹如羚羊挂角，没有斧凿之痕。

永明的诗，不论写景或咏物，都有不同程度的主观的介入，构成情景物交融的境界。王国维在谈到诗的境界时，将之分为“有我”的境界和“无我”的境界。其实，诗歌创作皆



是主观和客观的交融和统一，不可能具备“有我”和“无我”之分，而只有“显我”和“隐我”之别，诗不会有“无人之境”，否则就不是艺术了。诗歌创作离不开想象，有想象始能创造，而想象正是人主观世界的派生物。问题的关键，在于诗人在诗歌创作中要努力让主体和客体达到水乳交融和物我一体的程度。看来，永明的诗在这方面是做得不错的。

在诗的各种体裁中，爱情诗可说是最为直接抒情，诗人的面影和心声表现得最为明显的。永明也写了大量爱情诗，显示了公安战士柔情似水的精神侧面。然而他的爱情诗，不同于西方爱情诗那种激情似火、满纸热语的表现方式，他的爱情诗写得婉约含蓄、情在言外。他写男女的热恋：“林中迷恋处，月起不觉迟。”“柳下握别云落泪，山间笑语水弹琴。”这里只有旁敲侧击，秘响旁通。他写爱侣的惜别：“春江情脉脉，南岭愁重重。渡口俩依依，黄昏雨濛濛。”这里也只是利用重叠词，渲染温情脉脉的环境氛围，间接地表现了缠绵悱恻、欲说还休的心曲。即使是直言爱情的幸福感，譬如在《爱情与幸福在一起》中，仍然也只是运用排比的句式和通过比兴的手法，慢慢逼近爱情的堂奥：“……山峰与崇高在一起，海洋与博大在一起，草原与生机在一起，爱情与忠诚在一起。// 雄鹰与理想在一起，骏马与奋斗在一起，鲤鱼与前程在一起，爱情与成功在一起。……”永明这种虽直接仍婉转的抒情方式，显示了中国人真挚而不外露的情感特征，表现了他的爱情诗的民族特色。

永明的诗有新体也有旧体，新体有自由体也有半格律体，旧体有绝句也有律诗，正如臧克家所笑言的：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。”这表明永明的阅读涵盖古今，写作不论新旧，他把诗歌的悠久传统贯通了起来。正缘于此，所以他



的新体诗含有古韵，旧体诗具有今意。这是一个好的开头，看来如何使古今的诗体更好地对接、融合及相互转化，是永明需要继续努力探索之处。如果对永明今后的诗歌创作有什么建议的话，我希望他能进一步做到：人所未言我先言之，人所浅言我深言之，人所难言我易言之，也就是说，但愿他今后的诗作，能更加有新意，更加有深意，也更加有个性。诗路漫漫，《启明诗》出版是一个新的出发点，期望他继续勇敢地向前走去。

（作者是中国作家协会会员、著名作家和文学评论家）



追求完美人生 创作精美诗歌

——胡永明新诗集《启明诗》序

◎刘希涛

2016年是永明在诗歌园地上辛勤耕耘并喜获丰收之年。他当年创作的新律诗《西安感赋》、新风诗《雨滴》，加上2013年创作的自由诗《牵牛花的心曲》，在有16236位中外作家参赛的“第三届中外诗歌散文邀请赛”上获得一等奖，他被授予“中外诗歌散文精英人物”称号；他的《蝉》《夹竹桃》等15首诗歌在有诸多名家参赛的“第二届诗词世界杯中华诗词大赛”上获得一等奖，他被授予“中华优秀诗人词家”称号；《组织人事报》《华星诗谈》等报刊和《2016年中外诗歌散文精品集》《第二届诗词世界杯中华诗词大赛精品典藏》《中国时代文艺名家代表作典籍》《我的自选作品》《心灵霞光》等书籍共发表、收入他的诗作92首（次）；作家出版社还出版了他的爱情诗集《给远方的至爱》。

永明已出版了1本诗歌工具书和3本诗歌选集。他编著的《诗歌创作手册》包括《诗歌艺术》和《通用规范汉字诗声韵》，是学习、鉴赏、创作诗歌的宝典，已被书问网和百度学术专设词条，原价39元的一本书在网上被店家最高卖到了168元。他的第1本诗选《晚潮拍岸的声响》主要收入青少年



时代创作的诗歌，第2本诗选《阳光化作七彩虹》主要收入中壮年时期创作的诗歌，第3本诗选《给远方的至爱》是爱情诗专集，这三本选集中的132首、170首和85首诗歌都是时代发展和作者情思的诗意写照。

永明又要出新诗集了，以自己的笔名“启明”+“诗”为书名。《启明诗》的书名有特色，有以诗启情明志之意。此书共收入作者从成年前至今40多年间创作的具有一定代表性、作者及其亲友都较喜爱的136首诗作，分为咏物诗、山水诗、建设诗、人物诗、爱情诗、随感诗等6辑。其中前2辑写的是生物、山水等自然题材；中2辑写的是事物、人物等社会题材；后2辑写的是爱情、情思等个人题材。诗同其人，诗为心声。永明的人品、学识和经历对其创作诗歌产生了重大的影响，决定了收入《启明诗》中的诗歌主要有以下三个特点：

一是境界高、意境好。永明中学、大学毕业后，两次留校工作；26岁调干到公安机关，迄今一直以“保国卫民”为己任。他已有40多年工龄，30多年警龄，20多年领导干部经历，其中担任处级领导16年多、授衔高级警官10年多。他29岁那年秋季，面对落叶缤纷，即景抒怀，写了一首言志诗《叶》：“春添一抹绿，夏展一片荫。黄了不居高，愿当炉内薪。”身为人民卫士，永明自喻为叶，诗中所表达的乐于奉献、勇于献身的思想境界是高的，所呈现的情景交融的艺术意境是好的，读来令人感佩。

二是感情真、形象活。永明是个本色、善良、灵秀、达观之人，他有着在报国为民中实现人生价值的志向、激情、毅力和行动，既有雷厉风行、坚持不懈的刚性，又有真诚待人、热忱助人的柔情。他创作的诗歌，除了有“诗魂”，就是有“真情”，而且形象生动。上世纪八十年代初，诗人在与妻



子分别的日子里写了《给远方的至爱》：“你远在天涯，就像明月挂在天际；你在我心中，就像明月映在水里。我的祝福是清晨的鸟鸣，为使你快乐千啭百啼；我的召唤是黄昏的轻风，留恋地牵起你的罗衣；我的相思是不尽的流水，长年缠绵在你的住地；我的情爱是不落的太阳，环绕着你永远不会偏离。”此诗在结构上与一般的诗不同，它由“引诗”+“主诗”组成。“引诗”共4句，分为2个递进的层次来表现，你既“远在天涯”，又“在我心中”，并分别明喻为“就像明月挂在天际”“就像明月映在水里”，使之形象生动起来。“主诗”共8句，分为4个并列的层次来表现，对我的祝福、召唤、相思、情爱，分别暗喻为“是清晨的鸟鸣”“是黄昏的轻风”“是不尽的流水”“是不落的太阳”，并进而“粘连”引申出“为使你快乐千啭百啼”“留恋地牵起你的罗衣”“长年缠绵在你的住地”“环绕着你永远不会偏离”，充分表达了诗人对妻子的思念、盼望、祝福和钟爱。

三是语言精、韵律美。永明从小打下了坚实的文字基础，在工作岗位上又专职从事文字工作近14年，并在论文写作、新闻写作、诗歌写作等方面齐头并进、融会贯通，成为在公安事业、学术事业、文学事业上同步发展的人。他担任领导干部的经历，使他增强了思想觉悟和政治定力；他从事理论研究的经历，使他增强了顶层设计和系统思维的能力；他写作消息、通讯的经历，使他增强了社会观察力和文字表达力。这些都对他创作诗歌产生了深远的影响，使他的诗歌写人物往往是“整体性”描写，写景物往往是“全景式”描写，而且善于将理性融入形象之中。加之他从小以来一直追求完美，所以在创作诗歌的语言、韵律等方面也往往表现出精美的特点。今年，永明获得“第二届诗词世界杯中华诗词大赛”一等奖后，应邀



为在西安举行颁奖和采风活动创作了《五律·西安感赋》，不料此诗又获得“第三届中外诗歌散文邀请赛”一等奖。全诗如下：“秦峰拥雁塔，渭水育英豪。汉启丝绸路，唐弘盛世朝。救国齐荡寇，兴市共逐潮。继古开今日，人民尽舜尧。”格律诗是兼具简洁美、均齐美、对称美、节奏美、音乐美的大美诗体，此诗用的是五律中的“首句平起不押韵平韵式”的格律，按照“起承转合”和颌联、颈联“对仗”的典型写法创作，并加了首联对仗，还运用了多种艺术表现手法。如在“秦峰拥雁塔，渭水育英豪”中，连用了三个“以特点代整体”的凸显方法，即以“秦峰”代秦岭、以“雁塔”代西安、以“渭水”代“渭河”，增强了艺术表现力。全诗语言精美，韵律和美。此诗创作完成后，在短短几个月中就被4部正式出版的诗文选本选用。

《启明诗》确是一本值得欣赏的精品诗集，值得广大读者品读鉴赏。

我和永明有着两代人的情缘。永明的父亲胡宝华是工人作家的优秀代表，他的小说对我走上文学道路、创作文学作品产生过重要影响。永明虽然比我小13岁，但我们却是同月同日生的，都是从小与诗结缘、终生与诗为伴的，又同为复旦校友，因而成了忘年交。2015年底，我写过一篇《我与“父子作家”的情谊——记胡宝华、胡永明》，记叙了我与这“两代作家”的情缘。此文先后在《联合时报》《中国报告文学》和《上海作家》等报刊上发表，又被收入文汇出版社最近出版的《文化名人与“涛声依旧”》。最近，永明又要出版《启明诗》，邀我作序，我虽忙于举办“《我的自选作品》暨《关于爱情》《文化名人与‘涛声依旧’》新书首发式”，又忙于文汇出版社“出海口”诗文库第19套文学图书的编辑出版，但还是很乐意



把我对永明和他的诗歌了解的情况写成此文，作为我对永明的介绍和对《启明诗》的推介。

是为序。

（作者是中国作家协会会员、著名“钢铁诗人”）



目 录

胡永明的诗

——《启明诗》序 吴欢章 001

追求完美人生 创作精美诗歌

——胡永明新诗集《启明诗》序 刘希涛 005

第1辑 咏物诗

花 感	003
迎 春	004
红 梅	005
月 季	006
萱 草	007
栀子花	008
腊 梅	009
油菜花	010
夹竹桃	011
绣球花	012
蒲公英	013
荷 花	014
睡 莲	015



水仙花	016
杜鹃花	017
牡丹	018
桂花	019
郁金香	020
梧桐（二首）	021
天山雪岭云杉林	022
蝉	023

第2辑 山水诗

太湖晚景	027
莫干山观日台上观日出	028
江郎山	029
嵩山少林寺	030
善卷洞	031
花山谜窟	032
杭州西湖	033
亚龙湾	034
黄河壶口瀑布	035
藏布巴东瀑布群	036
阳朔	037
华山	038
雅鲁藏布大峡谷	039
黄山翡翠谷	040
巴丹吉林沙漠	041
召稼楼古镇	042



早春昱岭好风光	043
黄山茶林场秋景	044
夜游黄浦江	045
上海红园	046

第3辑 建设诗

国庆节感悟	049
西安感赋	050
大连滨海路	051
动车组和谐号	052
贺嫦娥三号探月成功	053
贺深海饱和潜水成功	054
猴年春雨中赏海派建筑随感	055
中国 2010 年上海世界博览会	056
上海书展	057
“文化中国四海同春” 赴大洋洲 2014 新春文艺 晚会在惠灵顿成功上演	058
赞公务用车改革	059
和包公诗	060
暴雨袭申城	061
雾霾须治理	062
喜闻上海青年就业率最高感赋	063
喜闻我国出现“史上最大海归潮”感赋	064
抢 收	065
插 秧	066
汗盐花	067



上海三菱电梯试验塔遐想	068
-------------------	-----

第4辑 人物诗

孔 子	073
李世民	074
冼 英	075
李 白	076
杜 甫	077
雷 锋	078
焦裕禄	079
孔繁森	080
程开甲	081
陈赛娟	082
李 斌	083
张宝金	084
任长霞	085
贺敬之	086
邓丽君	087
李 梓	088
斓 曦	089
邵丽华	090

第5辑 爱情诗

你也像燧石	093
热 恋	094
惜 别	095