



中国实力派作家小小说

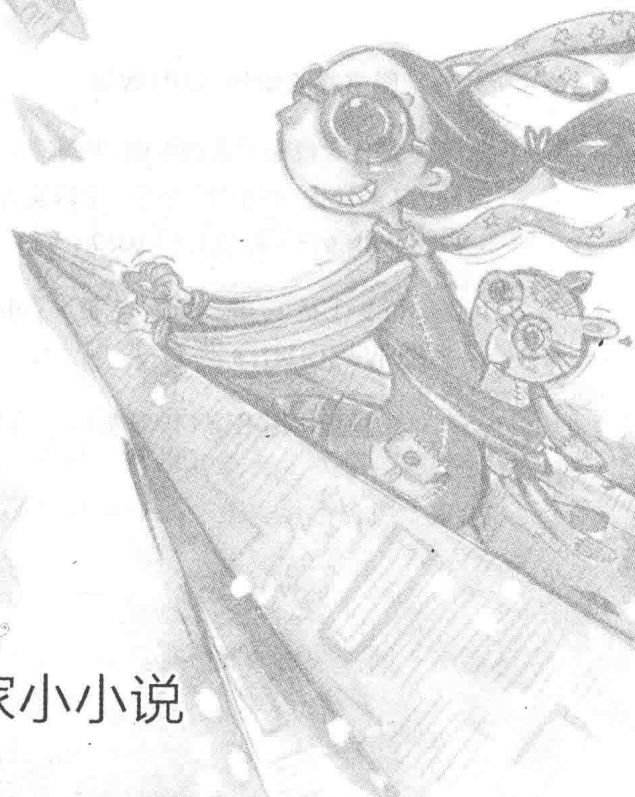
SHISHENMEMOHULE
WODEYANJING 最悦读“榜中榜”书系

是什么模糊了我的眼睛

向东◎著

那天，我没有开口向同学曹宝山借钱。
回到家，我觉得自己的眼睛变得模糊起来，
一连点了几天眼药水才变得清爽。

文心出版社



中国实力派作家小小说

SHISHENMEMOHULE
WODEYANJING 最悦读“榜中榜”书系

是什么模糊了我的眼睛

向东◎著

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

是什么模糊了我的眼睛 / 向东著. — 郑州: 文心出版社, 2012. 11

(最悦读“榜中榜”书系. 中国实力派作家小小说)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0357 - 5

I. ①是… II. ①向… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 259254 号

出版社: 文心出版社(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 北京一鑫印务有限责任公司

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张: 13

字数: 240 千字

版次: 2012 年 11 月第 1 版

印次: 2012 年 11 月第 1 次

印数: 1 - 5000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 5510 - 0357 - 5 定价: 24.00 元

★版权所有 翻印必究★

序言： 向东小小说初探

谈向东的小小说，是不能不提《把匕首藏在哪里》的。说实话，这是我多年来看到的最好的小小说。喜欢的程度甚至超过了一些大牌小小说作家的名篇。

把匕首藏在哪里？

题目本身就是一个温柔的陷阱，让读者在好奇心和探知欲的支配下，进入作者用语言布下的故事阵地。这也是读者最初的疑问。

小说的切入点直接进入对题目的回答。

一会儿把匕首藏在怀里，一会儿又把匕首掖进腰间。不是嫌藏在怀里不安全，就是嫌掖进腰间不舒服。

那么到底要在哪里呢？

“我必须把匕首藏在一个又安全又能在关键时刻派上用场的地方。”

什么样的地方既安全又能在关键时刻派上用场呢？

“我觉得藏在马靴里比较科学。”

读到这里再想摆脱作者的牵引，那似是一件不大可能的事了。匕首找到了一个既安全又能在关键时刻派上用场的地方——马靴里。读者又会产生新的问题。怎么藏？为何要藏起来？藏起来后干吗去？读者这时候能做的就是跟踪，看“我”究竟要做什么。

“我”先到商场买了一双过了时的靴子，把匕首放在靴子里，然后走在街上。

“我”把自己放置在电影的某一个镜头中，“我”把街上的某一个人想象成自己要袭击的对象。“我”很勇敢。“我”三下两下就能战胜自己的对手。这是一个唐吉珂德式的武士。“我”处在幻想的胜利中。但现实是马经理不可





能走在街上。马经理出入以车代步。这时候“我”又对着街上的漂亮女人肆无忌惮地看，这时候“我”又陷入英雄式的角色中。“我”在现实和幻觉中徘徊。

这段心理描写很有趣味，不仅把故事推进了一层——“我”藏匕首是为了刺马经理，而且把“我”的性格鲜明地展露出来。“我”把匕首藏来藏去，这里不妥那里不安全，是因为“我”怕被人发觉。俗话说，做贼心虚。“我”有了行刺马经理的动机，而且“我”在心里演习了一遍又一遍，但“我”却胆小。“我”不是真正的杀手。

那么为何要行刺马经理呢？马经理是何许人也？

经过修鞋摊时，一副慌张和怪异的神态的“我”让福大爷给叫了下来。这是故事的进展。在这个进展过程中读者对未来发生的事情毫不知情。福大爷一眼就看到了“我”的靴子。这个细节的安排看似偶成，但其实真的妙。这是情节往前推动的一个关节点。

因为穿了靴子，那么修鞋的福大爷便跟情节中的“我”产生了某种自然的联系。修鞋的福大爷注意“我”的靴子是一种职业习惯，而“我”因为心虚，以为自己的行径被人识破。于是“我”觉得放在马靴里也是不安全的，合情又合理。

“我”又想到把匕首绑在石膏里。“我”到医院请求医生给自己绑上石膏。“我”被医生视为精神不正常，医生不予。于是“我”为了能合理地让自己绑上石膏，不惜花钱施起了苦肉计。“我”终于把匕首藏在一个真正的安全又能在关键时刻派上用场的地方——石膏里。荒唐而辛酸。

“这一番折腾让我浑身直冒冷汗。这更增加了我的仇恨，马经理，今天我要给你点颜色看看！今天不把拖欠我的工资给我，我就——”这时候读者才窥探到作者的叙述方向和意图。原来马经理欠了“我”工资。“我”是为了向马经理讨要不得才这么大费周章的。那么这次，“我”究竟讨要到了吗？

“我”进入了酒店大厅。在进入大厅的故事的同时，也是向读者解除疑问的时候。

“我”曾是这里的保安。“我”当初跟这里的保安一样，保护着酒店老板的安全。而现在因为老板不给钱，“我”成了威胁老板安全的角色。而这些自己的填补者们接下去的命运跟自己是一样的。

“我”见到了马经理。

这时候读者的阅读紧张感也进入了最后的高潮——“我”处心积虑地把

匕首藏来藏去，确实藏得够安全的，没有人发觉。那么也该在关键时刻派上用场了。“我”想象了无数次的胜利场面也该变成了现实。“我”可以要到欠款了。

然而，“我”捂住疼痛的胳膊，突然声泪俱下地说：‘马经理，你就可怜可怜我，把工资给我吧，我爹正等着用这钱抓药呢……’”

“我”最终露出了自己软弱胆小的本性。这也是得以让马经理欺弱怕强而欠“我”工资的原因。

最后恶者理直气壮，而受欺者反而如丧家之犬。马经理有保安保着安全，但“我”这样的小人物又有谁能保障得到该有的权利呢？小说留给读者一个富有社会意义的问题。

如果我们把小小说写到这个份上呢？

说及故事性（可读性），我认为的可读性并不是仅指故事性，对我而言最具可读性的是语言。一篇文章对我而言，我最先接受的是语言，我偏爱语言，远远胜过故事本身。这篇是很具可读性的，这个可读性不仅仅在故事性，还在于语言，在于结构，在于人物，在于主题，一样是民工讨要工钱的作品，但向东的表现手法相当独特。《丝瓜长和丝瓜短》写的是孙姨和刘姨的亲友关系，由疑心一根丝瓜的偷与被偷起始，原本亲密无间的亲情友情，就因为这小小的芥蒂，致使这关系由一件小事变得对立起来，并且不知疲倦地用几十年的时光针锋相对，无法恢复当初，这是很发人深省的。而这生死不让的对立竟然起源于一根丝瓜。

其实不论是邻里之间还是亲友之间，人与人之间的沟通是相当重要的。在沟通的过程中，宽容、善解人意的美德是相当重要的。一根丝瓜怎抵得了亲友之间的真诚的相互信任呢？一根丝瓜就颠覆了本来很美好的亲友间的关系，值得吗？

从总体的结构来看，作者对小小说的把握是有一定的技巧的。读此篇的最大感觉就是有节奏感。小小说因为篇幅有限容量有限所以要从大局出发，该详该简都要服务于主题，要有一种抑扬顿挫的感觉。这样的阅读感是不会让人有疲劳感的。

小小说因为小所以对结尾比较重视，此篇作者在结尾处轻轻地一抹，把多年的两姨的夙怨作了一次交代，不过是一次不值得一提的误解。真正地为这几十年的冷战而惋惜。

在《断桥》（原名《车祸》，发表时更名为《断桥》）这篇小小说中，





“村长是一个有着丰富基层工作经验的人，有着‘狡黠’的一面，但这‘狡黠’是为了解决一点村上的问题。当然，基层工作远非是‘小聪明’能解决的。会计‘拉鞭子’，村长进去了。这个好人村长在警车上嘱咐：把收的钱，全都捐献给敬老院吧。这起‘车祸’和别的车祸的最大不同就是社会性更深广些。另外，在叙述上，也很细密。”

“有谁比向东的这篇《车祸》更了解中国的村长吗？或者说谁知道村长怎么当吗？村长的难处？这篇作品告诉我们的小小说作家们一个道理：我们应该更深入生活一些，更深刻地看一看中国，以更深广的情感感受一下一个基层的小村长的情怀。但愿我没有读错这篇作品。在这一轮的比赛里，如果还是从技巧的层面来要求作者，我觉得太低估小小说作者的实力了。”（引自2007年全国小小说新秀选拔赛评委李利君语）

《我的夜生活》则写了两个在城市打工的青年人的无聊的夜。城市的夜有着许多蛊惑，有动物性的渴望和纷乱。但这样的夜不属于两个靠出卖体力的低微劳动者，于是他们用他们的方式消遣他们的精力和夜。他们在夜里赌车牌，猜双和单，无聊却不无刺激。而城市的黑夜处，那些有产者在夜里随意纵欲。他们与民工的靠看黄色录像来满足自己的动物性、靠猜车牌号来抑制自己的动物性相比，他们是“高贵”的，是不与民工同阶层的。小说情节紧凑，我的阅读兴趣没有出现一丝的松懈。语言很练达，而且很性格化。向东的这篇视点不错，角度新，叙述故事的能力越来越自信和自如了。

再看《山里有座庙》，小说的开端，直接点题，跟老家打官司，而且跟自己有亲密关系的老家打官司，一场非打不可的官司，一场利益在自己一边的官司，一场不知有无意义的官司。小说的开端部分相当好，好就好在一下子让读者来了兴趣，到底是啥事，既然老家对你那么重要，为何还非要跟老家打一场官司，这葫芦里到底是卖的啥药？行了，这样的开头你能不往下看吗？好多作者，开头曲里拐弯，弄了那么多障碍不晓得要做什么，火气上来真想一扔不要看了。如果换了这样的叙述呢，卖关子、埋伏笔、置悬念、掩着藏着、有意只透一点点风让你闹心，这一闹心还能不看吗？

事由：老家没学校，老家的孩子们上学很不便，要翻山到秀水乡上学。留根当选村长后要大家筹资办学校，父亲相当支持，不仅自己全力相资，还鼓动“我”也为家乡多捐资多出力。

建学校是好事，“我”知道了这事后，立马答应父亲要为家乡出全资办一所学校。父亲相当激动。从这里看出“我”和父亲都是品德高尚的人，“我”

有钱后父亲一直叮嘱自己要思源，而“我”也不负父亲所望，有钱后慷慨资助家乡建设。

答应了出资办学校后，村长留根就借祝贺自己当上村长的名义要“我”回一次老家。醉翁之意不在酒。这一节里虽然没有正面写村长，但从父亲与“我”对话里可知，村长在村里是相当有威力的，当选村长要请客吃饭，父亲因为“我”没空去而显出相当的不满，“留根当村长这么大的事情，不回去怎么能行？咱王家人，再有钱，也不能忘了本呀……”这里也可以看出村民们在村长的权力面前所表现出的奴性。不祝贺就是忘本。而且留根“从自己大棚里摘的草莓”给“我”被视作是村长对“我们”王家的恩赐。“我”明白村长差使父亲来请“我”回去的真正意图。村长下了圈套给父亲，然后又让自己不得不进入圈套。

因为父命难违，“我”不得不回了一次家乡。回家乡途中的所见是伏笔。秀水乡近年来旅游业很旺。把深山开发成原始森林公园。而与秀水乡不远的我的家乡却还是乡音乡貌依旧。孩子光腚追着汽车喊鳖盖儿，对知识的缺乏，对外界的鲜知，皆是因为家乡没有一所学校的缘故。而与此相对照的秀水乡却一派红红火火的景象，那是源于秀水乡人的智慧。

“我”的还乡成了乡里的大事，并且得到了乡领导的隆重接待。“我”被父亲急着招回去祝贺留根当村长的真正目的是“我”被灌多了酒的情况下，跟家乡签了一份出资一百万为村里办一座学校的合同。“我”进了圈套。事后虽也觉得出资大了一点，但毕竟是为家乡作了贡献。

“一百万毕竟不是个小数目”这一笔伏得相当好。这钱出了，而且不是小数目，那么这笔钱的投资情况呢？家乡的学校怎么样了？家乡有了什么改变？“我”通过片言只语了解家乡的一些含糊近况，工程“进展很顺利”，留根“还被破格提拔为副乡长”。一个大的投资者竟然没有被明确告知自己的投资去向时，其实该知道这是一场骗局。这又是一次欲露还掩的伏笔。

该到摊牌的时候了，该到了最后一揭而揭开真相的时候了。其实读者到这里也知道“我”的钱没有用于建学校。那么到哪里去了呢？这钱能到哪里去呢？必须得知道。告诉读者和“我”这笔钱到哪里去的人是父亲。父亲最先知道。这里父亲悟出真相后的动作相当传神：“父亲把那袋子红薯往门后一放，就蹲在客厅沙发的一角吧嗒吧嗒地抽烟，我怎么问，他也不吭声。抽完一袋烟，父亲在地板上磕着烟袋说：‘败家子呀，败家子呀！’”这样的描写令人过目不忘。





终于抖包袱了，前面压着一直不说是为了把读者的紧张感悬到不能再悬的地步。这钱怎么了？这也是自己为何要与老家不得不打官司的真正原因。被老家以建学校为由骗了100万。自己的100万给老家带来的只是一座庙。自己的100万让村长当上了副乡长。自己的100万一部分被吃喝掉了。这个结果合情合理又出人意料，而且令人深思。作为投资者，出资是出于不忘本，出于回报家乡，但得到这个结果是令人愤慨的。所以“我”只能打这场官司。打吧，这钱也收不回来，打了也是白打，不打吧，让这些贪官污吏当道的话，家乡就永远也不想有所发展

为了家乡的前途着想，这官司必须要打。回到开头的叙述。是结尾也是开始。整个叙述像是一个圈一样，也应和了老家人在小说中给他下的那个圈套。

正如美国华裔学者穆爱莉教授所评论的那样：

“《山里有座庙》悬念设得好，跟老家打官司赢了也没用，因为老家的问题是全国，乃至全球性的。故事的发展让我们看到：一味追求发展膨胀了相关的物欲官欲；膨胀了的欲望又反过来追求更大的物质发展和更高的官位。两者的互动造成了硬件水准越高，人的质量水准越低的恶性循环。”

看了《山里有座庙》后，我更加惊喜，这一篇比《我的夜生活》还要好，语言已经有了一种大家的风范，已经是大手笔了。

《丝瓜长丝瓜短》那篇小小说是我认识向东的切入点，从那篇小小说到《山里有座庙》这一篇，向东在小小说的创作上越写越好，有了质的飞跃。路遥知马力，向东，这匹千里马真的已经奔腾了。

白云朵



目 录

第一辑 把匕首藏在哪里	1
把匕首藏在哪里	2
保险单	5
左勾拳右勾拳	7
我的表舅	9
我的夜生活	11
了断	14
武师韩双印	17
远行	19
是什么模糊了我的眼睛	21
玉镯	24
找呀找呀找领导	26
虚拟事件	28
你敢再赌一次吗	30





收藏家	32
-----------	----

第二辑 手抓黄土贴心窝

33

山里有座庙	34
-------------	----

化蝶	37
----------	----

看看那月亮	39
-------------	----

谁惊动了我的梦	41
---------------	----

断桥	43
----------	----

风吹草低见牛羊	46
---------------	----

荒地	49
----------	----

政绩	51
----------	----

胃变	54
----------	----

歌声嘹亮	56
------------	----

母亲的口头禅	59
--------------	----

除夕	62
----------	----

午餐	64
----------	----

规划	66
----------	----

劳动最光荣	67
-------------	----

第三辑 星光大道

69

巧克力的味道	70
--------------	----

掏耳勺	72
-----------	----

星光大道	74
------------	----

鱼头酒	77
-----------	----

一条横穿马路的狗	79
----------------	----

猴精	81
----------	----

猴精之死	84
------------	----

义猴	87
带雨的梨花	90
玛丽是一条狗	92
酒事	94
李忠打虎	96
意外	99

第四辑 当生活跌进酱缸 101

卫生区	102
座次啊座次	104
上楼	106
一棵树	108
晚间新闻	110
乔迁之喜	112
晨练	114
起立	116
随份子	118
进行到底	120
千万别冲动	122
成见	125
空调	127
节约用水	129

第五辑 那年 那人 那事 131

我的班长叫刘根	132
本事	135
井盖	137





丝瓜长丝瓜短	139
老择毛	141
你是谁	143
手机里的秘密	145
马蜂窝	148
传家之宝	150
玩笑	152
一生	154
下棋	156
邻居的耳朵	157
讨债	158

第六辑 爱,有谁能说得清

161

真相	162
种草莓的女人和狗	165
女孩的心思男孩你别猜	167
下岗遭遇	169
那一片芦苇荡	171
打不开的日记	173
斗嘴	176
权威	178
远山	179
春草	181
像黄叶一样飘落	183
雨水	185
镜子	187
蹦极	190



第一辑 把匕首藏在哪里

把匕首藏在哪里

保险单

左勾拳右勾拳

我的表舅

我的夜生活

.....



把匕首藏在哪里

我把匕首藏在怀里。我觉得这样对我不是很安全，到时候动起手来对方要是一推我，匕首就可能刺进我的心脏，我不能这么藏。

我把匕首掖进腰间。这样做我觉得不是多舒服，一个硬邦邦的家伙顶着腰，还没有动手就有一种被别人拿下的感觉。我把双手往上举了举，知道自己没把匕首掖对地方，就急忙把匕首从腰间拔出来。

我必须把匕首藏在一个又安全又能在关键时刻派上用场的地方。我回忆自己看过的武打片，突然就想到了美国大片《第一滴血》，史泰龙扮演的那个硬汉的匕首是藏在马靴里的。我觉得藏在马靴里比较科学。

我到商场里花五十块钱买了一双过了时的马靴穿上。我把匕首藏在马靴里，把风衣的领子立起来，迈步出了门。

街上人来人往川流不息，没人注意我，这让我心里很踏实。我既然是个凶手，如果没有人注意我就会安全很多。我想在人群中寻找我要攻击的目标，我知道这是徒劳的。现在是上班时间，马经理一定在他的办公室，再说马经理出入有车，我这么寻找肯定发现不了他。我于是尽情地把目光落在我面前经过的每一个漂亮女人身上。很久没有这么肆无忌惮地看女人了，今天我穿得酷，看一看又何妨？再说我身上带着匕首，估计没人敢惹我。

经过福大爷的修鞋摊，我想远远地绕过去，还是被福大爷喊住了。福大爷从头到脚打量了我一番，那眼神像是在看马戏团里敲锣的猴子。福大爷说，小子，打扮得跟绑匪似的在街上瞎溜达什么？

福大爷这么一说把我吓一大跳。我说福大爷您胡说什么，我没事这不遛大街玩嘛。

福大爷说：“你不是在什么大酒店当保安吗，怎么突然就成了大街上的便衣警察了？”我说：“福大爷您不知道，酒店欠我一年的工资不给我，老子不给他干了。”

福大爷摇摇头，说：“把你的马靴脱下来。”我一惊，说：“福大爷，我可什么也没有做呀。”福大爷说：“这么好的马靴打上掌可以多穿几年，快脱下我给它们钉上掌。”

我说：“谢您了福大爷，我知道您和我爸是老哥们儿，您不会给我要钱，可我现在有急事。”说完赶紧跑了。

我想真是危险，要是让福大爷发现了我的秘密，那我什么也干不成了。看来，把匕首藏在马靴里也不是万全之策。

我拐进了一家医院，我说：“医生麻烦你给我打上绷带。”那个头发几乎脱落殆尽的男医生奇怪地打量着我，眼神里充满疑惑。我说：“我给你钱！”医生摸了一下我的脑门子，说：“给钱也不行，这是我们的职业道德。”他随手写了一行字递给我，说你最好到这里去看一看。我认得那行字，是一家治疗神经病的医院。

我花了八十块钱到一家按摩院好说歹说让人把我的胳膊脱了臼。花了三十块钱买了一个准备出院的骨折病人的X光片子。我拿着片子托着胳膊又花了一百二十块钱到一家私人诊所上了夹板打了绷带。这一番折腾让我浑身直冒冷汗。这更增加了我的仇恨：马经理，今天我要给你点颜色看看！今天不把拖欠我的工资给我，我就——

我用白布包了匕首，把它放进夹板里，正正好好，不露痕迹，天衣无缝。我觉得自己这么聪明却没考上大学，真是白瞎了一个人才。

进了酒店大厅，富丽堂皇的水晶吊灯炫得我几乎睁不开眼。我用另一只手扶了扶挂在胸前的绷带，生怕匕首会反射出光来。服务员点头向我问好。我仰着头说：“我找你们马经理。”服务员到吧台拨了个电话微笑着对我说，马经理不在。

我说：“我可以等。”

我又说：“我可以等！”

一会儿过来四个保安，说：“马经理有请。”

我对走在我身边的四个保安说：“哥们儿，去年我也和你们一样在这里当保安。”他们表情漠然，没一个人说话。我想他们怎么和我那时一个德行！

我终于见到马经理了。马经理从老板椅上站起来，有力地握住了我吊着绷带的那只手。我一阵撕心裂肺的疼痛。我知道机会来了，只要我把藏在夹板里的匕首突然掏出来，就可以轻松地刺进马经理肥胖的身体。我瞥了一下周围的保安，他们似乎对我没有任何警惕。

我捂住疼痛的胳膊，突然声泪俱下地说：“马经理，你就可怜可怜我，把工资给我吧，我爹正等着用这钱抓药呢……”

马经理朝保安使了个眼色，保安把我从经理室架了出来，然后砰的一声关上了门。我听到马经理在里面喊道：“再胡闹，报警把他抓起来！”

父亲还在床上躺着，把我抓起来怎么办，何况我身上还有一把匕首。警





察一发现就麻烦大了。我把匕首往绷带的夹板里掖了掖，从酒店里逃了出来。

走在大街上，有个人突然拍了拍我的肩膀说：“小伙子，你的胳膊流血了。”

我低头看了看，我的鲜血已经洇红了绷带，正往外滴着。我知道那是被匕首刺的。

我感到一阵钻心的疼痛，一阵眩晕，躺倒在路边。

名师导读

拖欠农民工工资问题，历来都为社会所关注，本文通过农民工——“我”讨要工资的经历，从侧面说明了社会上一些人对弱势群体的盛气凌人和农民工的艰辛与无奈，巧妙揭示出国民意识中人性的懦弱，弱势群体的悲哀，群体无意识的民族性格悲剧。

