

Magic
走进魔术世界

揭秘西方

魔术

最新版
NEW

JIEMI
XIFANG MOSHU



一个个妙趣横生的魔术，一个个匪夷所思的魔术，本丛书寓教于乐，将魔术里包含的科学原理一一解释出来，并且将有趣的小魔术表演也一步步教给读者。学得有兴趣，学得有快乐。

李方江◎编

安徽师范大学出版社



Magic

走进魔术世界

揭秘西方

魔术

最新版
NEW

JIMI

XIFANG MOUSHU

一个个妙趣横生的魔术，一个个匪夷所思的魔术，本丛书寓教于乐，将魔术里包含的科学原理一一解释出来，并且将有趣的小魔术表演也一步步教给读者。学得有兴趣，学得有快乐。

李方江◎编

安徽师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

揭秘西方魔术 / 李方江编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2011. 10

(走进魔术世界)

ISBN 978 - 7 - 81141 - 414 - 1

I. ①揭… II. ①李… III. ①魔术 - 西方国家 - 青年读物②魔术 - 西方国家 - 少年读物 IV. ①J838 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 203920 号

揭秘西方魔术
李方江 编

出版人: 张传开

责任编辑: 潘安 桑国磊

版式设计: 北京盛文林文化中心

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

发行部: (0553) 3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经销: 全国新华书店

印刷: 北京富达印刷厂 电话: (010) 89581565

版次: 2012 年 3 月第 1 版

印次: 2012 年 3 月第 1 次印刷

规格: 700 × 1000 1/16

印张: 10

字数: 120 千

书号: ISBN 978 - 7 - 81141 - 414 - 1

定价: 16.90 元

前 言

“假作真时真亦假，无为有处有还无。”这句《红楼梦》“太虚幻境”的一副对联，用它形容魔术再合适不过了。

大千世界，幻想丛生，真即是幻，幻即是真。五花八门的东西从魔术师的手上无中生有地变出来，又莫名其妙地不翼而飞；一个人被截成两段后又重新复原，豆蔻少女无端地悬浮在半空……面对着一切似乎不可思议的奇迹，观众除了赞不绝口外，千思百虑的大概是“为什么”了。虽然明知其假，却又不得不信其真。那么，魔术到底是什么？

魔术就是能够产生特殊幻影的戏法，即以迅速敏捷的技巧或特殊装置把实在的动作掩盖起来，使观众感觉到物体忽有忽无，变化莫测杂技的一种。用极敏捷、使人不易觉察的手法和特殊的装置将变化的真相掩盖住，而使观众感到奇幻莫测。一部魔术史也就是整个人类社会文化史的一个侧面。

据文字记载，早在6000多年前已经有魔术表演，而今天的魔术节目已多达30万种。它们融汇着现代科技的丰硕成果和古老传统的精华，从古代埃及的魔幻师、中世纪的杂耍艺人到现代魔术师，魔术走过了漫长曲折的道路。

看魔术，大多数人是抱着戳穿其“西洋镜”的目的，他们全神贯注地盯住演员的举手投足，目不转睛地观察演员的一举一动，极力想找出演员哪怕一丝的疑点和破绽，思索其神秘所在，力图解开魔术谜底。为了给大家释疑解惑，破假识真，我们出版了这本《揭秘西方魔术》。

全书分为几个部分，起篇介绍魔术史上的一些趣闻轶事，并在其中穿插进一些古老的魔术表演，后面是全书重点，披露了很多节目的表演过程、道具制作及一些常用手法。



魔术作为世界文化的一部分，除了在艺术上具有极大的价值外，本身也是一种寓教于乐、陶冶情操、启发智慧、其乐无穷的教育手段。无论是观众还是演员，都能通过这一来一往的游戏中，逐渐锻炼自己对事物的观察、分析和理解能力，养成热爱生活、遇事敏感、勤于思索、善于判断、举一反三的习惯，从而使身心受到良好的熏陶。



目录

Contents

西方魔术轶事

《韦斯特卡》记载	1
庙门自开	2
欧洲的杂耍魔术师	2
“砍头”节目	3
“鹅蛋里的医神”	4
惊险的“割鼻子”	4
神奇的自动人魔术	5
曼弗雷多变酒	6
罗贝尔·乌丹	6
乔治·梅里爱	7
催眠术	8
德布勒的花束	9
街头魔术师	10
托尼·斯莱迪尼	10
皮内蒂的纸牌魔术	11
倒走天花板	11
“玩命”的魔术	12
“遁王”霍迪尼	12
人靶惨剧	15
光头魔术家的绝招	17
魔术剧院	18

尼古拉与“钢铁少女”	19
卡拉纳格	20
拉斯维加斯的超级明星	21
女子魔术	21
“心灵术”与魔术	22
“神视”和汉努生	23
魔术的复兴	24

惊险的大型魔术

空箱现美人	25
美女悬空	26
匕首戳头	26
火化少女	27
断头还原	27
人变狮子	28
听话的球	29
催眠术	29
活人变尸骸	30
徒手穿墙	31
大象消失	32
水遁	32
枪击不死	33
水底逃生	34

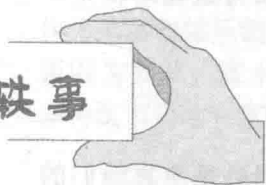
人挡炮弹	35	红白水不混	53
箱 遁(一)	35	钱币钻盘子	54
箱 遁(二)	36	钱币消逝	55
塑料袋里的女人	37	小球失踪	56
亭内变人	37	弹指生烟	56
袋中脱身	38	鸡蛋游泳	57
骰子里变人	39	红白花变	57
神奇的小型魔术		纸能包火	58
眼睛喝酒	40	筷子提米	58
硬币来去	41	蛋上开砖	59
碗中硬币	42	红水过桥	59
扇顶飞钱	42	纸牌类	
捆指穿棍	43	巧认扑克	61
破纸重现	44	扑克飞来	62
空帽现兔	45	听话的牌	62
硬币杯中失	45	奇妙扒牌	63
熔化的铜板	46	三 A 幽会	63
自由飞蛋	46	帕中取牌	64
纸条变面条	47	披牌知牌	64
绳钓酒瓶	47	变 牌	65
茶杯消失	48	巧报抽牌	66
火焰变手绢	48	背后摸牌(一)	66
倒杯不落	49	背后摸牌(二)	67
变色气球	50	背后认牌	67
不翼而飞的火柴	50	巧变单牌	68
火柴复原	51	巧变双牌	69
火柴增数	51	巧出双牌	69
蛋变小鸡	52	巧遁扑克	70
硬币指尖立	52	技巧猜牌	71
红白水换装	53	抽牌自升	71



明辨红黑	72	自动升牌	88
剪牌还原	72	扇牌	88
透视读牌	73	纸牌搭房	89
牌边立杯	73		
报牌得牌	74	绳带手帕类	
袋中认牌	75	空巾变糖	91
刀认牌名	75	牛奶化帕	92
扑克游戏	76	穿帕丝巾	92
巧猜扑克	76	连环丝巾	93
扑克风琴	77	绳环换位	94
奇妙纸牌	77	空手现丝巾	95
纸牌顶蜡烛	78	恶魔的手帕	96
巧猜双牌	78	手帕来去	97
魔板吸牌	79	空手取帕	97
扑克变火柴	79	婆婆的项链	98
巧猜牌点	80	绸巾挺立	99
科学猜牌	80	自动连巾	100
铅笔穿牌	80	戳帕不破	101
扑克变点	81	帕中飞刀	101
扑克跳舞	82	火柴变手绢	102
巧寻扑克	82	帕中遁烟	103
扑克加点	83	帕里飞杯	104
扑克打电话	83	空帕生球	104
扑克巧变	83	报纸出丝巾	105
扑克听令	84	香烟变丝巾	106
四K自现	84	空拳染巾	106
信封换牌	85	手帕失踪	107
扑克四变	85	揉卷消失	108
纸牌数变	86	手帕球消失	108
抖帕出牌	86	纸筒消失	109
纸牌钻进柠檬	87	丝巾突现	109

手帕缩小	110	神功弯钥匙	134
消失的丝巾	110		
杯底抽手绢	112	其他类型	
不怕烫手绢	112	魔伞	135
漏斗里变手帕	113	大米变水	136
手帕打结	114	火柴盒对抗牛顿定律	137
剪巾复原	115	火柴梗跳舞	137
扇拳变帕	116	钞票漫游	138
书页现丝巾	116	钞票颠倒	139
绳子挺立	117	瓶盖移位	139
奇妙的长短绳	118	空碗变鱼	140
蛋变丝巾	119	孪生火柴	141
20 世纪红丝巾	120	纸团入袋	142
变色丝巾(一)	121	空中取物	142
变色丝巾(二)	123	空箱变鸭	143
七角丝巾	124	玻板悬杯	144
绸巾变球	125	稻草吊瓶	144
帽中取帕	125	空瓶来水	145
烧帕无恙	126	仙球奇变	145
		手指戴帽	146
心理魔术		指帽变位	146
稳拿钞票	128	取之不尽	147
桌子升天	128	鸡蛋在哪里	147
神猜姓名	129	硬币钻帽	148
活电话簿	130	指断汤匙	148
神秘的断言	131	空口吞烧炭	149
稳操胜券	132	自行的椅子	149
万无一失	132	隔瓶灭火	150
未卜先知	133	盲读卡片	150
巧对数字	133	纸灰认字	151

西方魔术轶事



《韦斯特卡》记载

人类越是处于低级阶段，魔术越是显得神秘。最初的魔术称为魔法，曾一度受僧侣的控制和掌管。后来魔术渐渐成为一种娱乐手段，供人们消磨时间，当时称为“世俗魔术”。

法国南部的古代克罗罗马格农人曾经把画好的动物图像贴到洞窟的壁上，他们企图通过魔法使这些动物变成活的。有人对联邦德国杜塞尔多夫附近的尼安德特人史前山洞的出土文物作了鉴定，发现有一根魔杖。

公元前2000年左右在古埃及已经出现了正规的魔术表演。有一本写于公元前2000年的莎草纸书，是由一位叫韦斯特卡的小姐捐献给德国年轻的埃及学家勒普西乌斯的。为表示对她的敬意，勒普西乌斯将书命名为《韦斯特卡》。然而这位学者没能解开书中之谜，最后是由另一位埃及学家阿道夫·埃曼破译的。

据《韦斯特卡》记载，古埃及

法老切奥普斯听说有个叫德迪的魔术师会表演奇妙的魔术，于是召他到宫廷来演出。法老问他：“听说你能把割下的脑袋重新装上去，这是真的吗？”德迪回答说：“是的。陛下！”切奥普斯听了大喜，命令侍卫带出一名囚徒。德迪见了，暗自一惊，但马上镇静地说：“陛下，最好不要在人身上表演，还是牵一头牲畜出来吧！”法老听从了他的意见，叫人捉来一只鹅。德迪于是把鹅头割下，侍从将鹅头放到宫廷的东首，把身体放到西头。接着，德迪口里念念有词，只见鹅的身体站了起来，摇摇摆摆地向中间走去，同时鹅头也开始向中间靠拢，两者碰到一起时，鹅的身体停住了脚步——突然，它“嘎嘎”地叫了起来，只见鹅头已经安在鹅身上了。然后德迪又让人赶出一只鸭子，做了同样的表演。此时法老尚未尽兴，又命人牵出一头牛，德迪也用咒语把割下的牛头装了上去，牛又重新站立起来。法老十分高兴，下令重赏德迪。切奥普斯和臣民们都相信德迪有一种神

奇的本领。因为他在表演时总要念咒语，因而人们以为这咒语就是一种魔力。

庙门自开

古希腊的僧侣总是声称他们的庙门会无人自开。其实说穿了，无非是利用了一个巧妙的机关：庙里的祭坛实际上是一个气密的箱子，箱子里有一根管子通向下面一个盛水的容器。当祭坛生火后，祭坛里的空气就受热膨胀，通过管道将水往下压，使部分水受到排挤而流入吊桶，于是吊桶因增加了水的重量而往下沉，因而带动拉绳，并使吊具动作，庙门即打开。反之，如果祭火熄灭，祭坛的空气变冷，产生负压，整套机械就逆向动作，庙门便自动关上。

欧洲的杂耍魔术师

中世纪时的杂耍魔术师曾饱受生活的创伤和教会的迫害。比如公元13世纪初，有个叫阿诺尔德的伯爵举行婚礼，消息在几个月前就传开了，有很多小丑、耍蛇者、歌手、乞丐、乐师和杂耍艺人闻讯赶来。婚礼这天，有一个变魔术的杂耍艺人和伯爵打赌，如果他把伯爵地窖里的酒全部喝光，伯爵就赏他一匹马。接着，这个艺人就开始施展“魔法”大喝起来，果然在很短时间

里把伯爵家里的酒喝了个精光。伯爵想赖账，因而想出一个奸计，他命令手下人用树枝做成一个绞刑架，看上去很像一匹马。结果杂耍魔术师被强拉上这匹刑具马，他那痛苦的挣扎成了伯爵和贵宾的又一“余兴”节目。

杂耍魔术师最初分布在希腊和小亚细亚，那时他们在社会上受到一定程度的尊重。在罗马帝国时期，能表演魔术的杂耍艺人是很受欢迎的，他们不仅在市场上和节庆上表演，而且在贵族的家里献艺，再说罗马人的节庆日很多，因此杂耍魔术师的日子也好过。

慢慢地，杂耍魔术师出现在日身曼地区，他们是随罗马军队进驻的。开始的境况还不错，随着时间的流逝，他们渐渐失去了以前的地位，甚至被归入占卜者、江湖郎中和骗子之列而不受欢迎。市镇长官制定了严厉的法令，不许这些人进城。因而杂耍魔术师只好在风和日丽的时候，到城门口摆开场子去吸引观众。为生活所迫，他们中间也有一些成为狡猾的冒险者，免不了干一些欺骗、偷盗和拦路抢劫的勾当。

如果客店里发生了杂耍魔术师和其他客人之间的争吵，在法官等人的眼里，杂耍魔术师首先就是肇事者。要是他手里正好有刀，那



就不分青红皂白，马上会被定为“行凶杀人犯”。贵族和中产阶级在禁止他们在民间表演的同时，却肆意地把他们招来助兴。演出后，则对他们鞭笞、监禁或者赶出城门，不给分文的报酬。

杂耍魔术师的苦难命运和教会的作祟有关。教会宣称“魔术是妖魔作怪”。宗教裁判所不仅反对占星学、反对中世纪的化学、反对研究古代文字，而且反对所有对宗教有威胁的事物。魔术无疑也是他们所不能理解和容忍的，因而魔术师受到迫害也是必然的。

可笑的是教会偏偏又少不了会变魔术的杂耍艺人，每逢演出耶稣受难剧时，教会居然会不假思索地邀请杂耍魔术师演出，因为剧中有保罗被杀头的场面，必须运用魔术才能做到既真实又不伤人。然而，这并没有改变杂耍魔术师的困境。整个欧洲都是这种状况。法王路易九世甚至以“把法国从变把戏者的祸害中解放出来”作为自己奋斗的目标。

当时有一个名叫雷亚蒂乌斯的杂耍魔术师受到宗教法庭的审判，起先他拒绝解释魔术的秘诀，最后在重刑之下被迫供出了秘密。宗教法庭总算明白了他不是“弄鬼”，例外地将他释放了。

在无情的迫害和荒谬的说教面

前，魔术艺人并没有被吓倒。也许是“禁果最可口”吧，希望以魔术作为消遣和娱乐的人也没有被吓倒。正因为如此，魔术才没有绝迹，许多传统节目才一直保留到今天。

“砍头”节目

广场中央一个杂耍艺人在表演，四周围了好几层人。只见表演者从嘴里拉出一只活生生的青蛙；继之，又将一只砍下的小鸡头重新装了上去；突然，这个江湖艺人大吼一声，将一柄尖刀刺进自己的手臂，顿时鲜血淋漓，但当刀子抽出后，伤口却立即愈合……在公元12世纪的欧洲集市上，经常可以看到这些由江湖艺人表演的魔术节目。

人们通常认为，大型魔术节目只有在科学技术发达的近代和现代才能领略到，其实在中世纪的欧洲已经出现了像“砍头”那样惊心动魄的大型魔术节目。

两位脸部经过化装的男子走到表演场上，其中一位是魔术师，另一位是他的助手。助手走到一只长方形的箱子前，愁容满面地趴到箱子上，而魔术师却拿起一把明晃晃的菜刀把助手的脑袋砍了下来，提在手里，鲜血直滴。当他把脑袋放到箱子的另一侧时，脑袋还在摇晃，显出一种痛苦的神情。稍过片刻，魔术师将人头重新装回助手身上，

助手随即起身与魔术师一道向观众行礼致意。这就是中世纪欧洲的“砍头”魔术节目。“砍头”的奥秘何在？原来箱子里面还躺着另一位助手（B），他的脸部和前面一位助手（A）化装得一模一样，手里拎着一个蜡制人头，其面孔和两个助手十分相似，人头蘸了牛血。箱子在助手A的头部位置开有一孔，当魔术师走近箱子时（用身子稍微遮一下箱子），助手B便迅速将蜡制人头从孔内递出，紧接着，助手A将头伸进孔里。箱子的另一侧也开有一孔，人头放入此孔后，助手B旋即将自己的头伸出箱子，然后反次序表演，人头便又装回到助手A的身上。今天的“锯人”就是在此基础上演变而来的。

不仅是“锯人”，而且很多现代魔术节目都有源可溯。只是这些节目和以前相比增加了不少细节，表演的方式方法更加巧妙，道具、服装、灯光更为精致，从而使现代魔术达到了尽善尽美的地步。

“鹅蛋里的医神”

世俗魔术的节目一般都和人类的生存息息相关，人们很想知道自己未来的前途如何，或者想求得一份治病的良药或秘方，魔术师于是施展魔法，迎合求神者的这种愿望。

有一个名叫亚历山大·冯·阿博尼蒂卡的世俗魔术大师常在寺庙里变魔术，他对观众说可以把医神阿斯克勒庇奥斯（希腊神话中阿波罗的儿子，拄着一根绕蛇的拐杖）变出来：先变出一个鹅蛋，敲碎蛋壳，从蛋壳里又变出一条小蛇，然后巧妙地把这条小蛇与一条大蛇调换，观众以为蛇一下子长大了。然后阿博尼蒂卡把蛇放在庙宇的墙边，蛇盘了起来，病人便可以向这条蛇提出问题，它会发出低沉的声音回答。蛇的话代表医神阿斯克勒庇奥斯的意思。其实墙内隐蔽着一只传声筒，放蛇的地方就是传声筒的位置，而在隔壁房间里传声筒的另一端，坐着一个助手，是他在代替医神给予回答。

惊险的“割鼻子”

随身背着一个布袋，里面装的是杯子、骰子、纸牌、刀子、钉子、绳子，还有一个简陋的木偶，中世纪变魔术的杂耍艺人就是这样从一个城镇走到另一个城镇。他们不可能花很多时间去搭建舞台，不可能做复杂的准备工作。作为流浪艺人，只要拉开场子，吸引观众围聚拢来后，他们马上就开始演出。

从装道具的布袋里拿出一副纸牌，变上几套初级纸牌魔术，或者把一根绳子割成几段，继而又使它

们天衣无缝地接成一根。他们虽然还不会演隐遁魔术，但已能使木偶不翼而飞。他们手中也有一些颇有刺激性的“压轴戏”，比如使一根绳子穿过鼻子或舌头，或将一把刀子戳进大腿等等。

有一个很受欢迎的节目叫“割鼻子”。表演这一节目的道具是一把特殊的刀，在刀子中间靠刀刃的一侧有一个半圆形的缺口。表演时，用手指捏住缺口，不让观众瞥见，然后将刀子靠近鼻子，拿刀的手挨着鼻子做小幅度移动（即不超出缺口范围），表示正在切割，同时把刀慢慢推进去。那时的艺人已经相当重视演出效果，因此有的表演者用另一只手拿着一块海绵在刀和鼻子的接触处将动物血或红色液体挤出来，观众看了信以为真。最后退出刀子，嘴里念着咒语，用一块湿布将鼻子上的“血”擦掉，鼻子的伤口便愈合了。

神奇的自动人魔术

皮埃尔·雅凯·德罗茨是一位前所未有的机关魔术师。他于1721年出生在瑞士小城拉绍德封。身为钟表匠的父亲要儿子学神学，而儿子却决心当钟表匠，并在短期内成了欧洲有名的艺术钟制造者。雅凯·德罗茨的儿子亨利·路易在在大学里学过物理和数学，父子俩于是

一起着手制造震惊全世界的自动人。

1773年，他们在纳沙泰尔的小工场间首次制造出两个自动人。一个会写字，另一个会画画，轰动了全世界，德罗茨所住的大街成了人们的“朝圣地”。不久又诞生了会奏音乐的第三个自动人。三个自动人都是通过机械原理表演的，它们的复制品今天陈列在瑞士纳沙泰尔州的州立博物馆。

后来，自动人的本领越来越增强了，它们会做今天只有专门的电脑才能完成的事情，至此，自动人的表演才真正成为魔术。自动人单独站在台上，魔术师并没有碰它，然而它不仅会写字、画画、奏音乐，而且还会思想，简直像真人一样精灵。

有一个做得和成人一样高大的土耳其自动人，它被放在一个玻璃座里，可以跟观众玩纸牌、通过摇头和点头回答问题、一张一张地出示字母卡片、把观众讲的单词用字母拼出来，并且还会抽烟。

1927年，有一位魔术师揭露了秘密：在台后面的一架高梯上坐着一位助手，他用望远镜观看自动人前面的桌子，通过一个话筒把指令传给隐藏在台下的另一个助手，由他控制压缩空气，并沿一条隐蔽的软管进入自动人的底座，使自动人动作。

曼弗雷多变酒

将水变酒的戏法在《新约全书》中已提到过：耶稣在迦南曾将水变成了酒。在魔术史上，从吞火到喷水的水火魔术，由来已久。

17世纪中叶，马耳他人曼弗雷多在欧洲是颇有名气的变酒魔术师。他喝下去大量的水，然后像喷泉一样吐出来红葡萄酒。每表演一次，他都要用热水漱一下口，以证明嘴里没有什么东西。如此重复多次，一会儿将水变成葡萄酒，一会儿将水变成啤酒。他还能从嘴里“生产”出带橘子香味或玫瑰香味的液体来，观众甚至可以尝尝味道。他最精彩的节目是喝下四十杯水，然后从嘴里喷出三股不同的饮料。

就像所有的杂耍魔术师一样，曼弗雷多也碰到了来自教会的麻烦。教会认为他与魔鬼签有契约。为此，曼弗雷多不得不将其节目的秘密公开，总算免受迫害。1650年，曼弗雷多的演出经理披露说：“曼弗雷多将杂耍魔术诀窍和化学反应结合了起来，他吞下一粒榛子大小、用面粉做的药片，药片中含有胆汁。另外，在表演前喝四分之一升色素。这种色素是从一种植物中提取的。他所用的杯子是经过特殊处理的。有几只盛有无色的酒醋，其他酒杯则盛了白兰地、玫瑰汁和橘子汁的

浓缩液。”

当曼弗雷多喝下无色的清水后，水便与胃里的色素掺和，于是从胃里喷出来的液体就像红葡萄酒了。同样，当他喝下含有酒醋的水，过后喷出来的就是“啤酒”（当然这啤酒是不让观众尝的）。至于另外两种饮料，它们不是在嘴里变的，而是早就在杯子里盛了这些饮料的浓缩液，因此曼弗雷多会把白兰地酒杯拿给观众品尝。最后，为使表演达到高峰，他偷偷把一根分成三岔的金属小管放到嘴里，这样就能喷出三股酒来。

今天看来，早期的变酒魔术不太雅观，再说从嘴里变出来的白兰地又有谁愿意去尝它。所以，现在的魔术师都是从容器里变出酒来的。

罗贝尔·乌丹

至19世纪中期，魔术分为两种：一种是下层的戏法，它由传统的杂耍艺人演出，另一种是在舞台上表演的魔术，它由魔术明星演出。1845年7月3日，罗贝尔·乌丹在巴黎举行了一次盛大的魔术晚会，从此开始了舞台魔术的新纪元。

在王宫的一个小剧场里，在座的观众有200人左右，表演的节目与往常有所不同。罗贝尔·乌丹排除了所有的道具，舞台上放着的仅仅是演出节目必不可少的东西。罗



贝尔·乌丹熟练的技巧、灵活的手法和典雅的讲演风度把魔术真正地晋升到艺术的高度，魔术已不是互不相关的杂技节目，它变成了一台戏：能给观众以多种感官享受，一位风格崭新的魔术艺术家出现在观众面前，演出绚丽多彩的艺术魔术节目，令人心旷神怡。

乌丹本名让·欧仁，原是一个钟表匠的儿子，1805年出生于法国布卢瓦。这位敏感的孩子是在钟表世界里长大的，他后来能成为一个魔术师，在很大程度上应归功于这个精巧的钟表世界。

1846年6月6日，罗贝尔·乌丹在圣克劳德为法国国王路易·菲利普作专场演出。他从在场的六位女士手中借了六块有大写花体字母的手帕，随即把这些手帕捏在一起，放到一个玻璃罩内，再盖上一块方巾。当重新揭开方巾后，手帕不见了。国王大笑，很想知道手帕在什么地方。“陛下，请您到橙园去！”罗贝尔·乌丹笑着回答说，“手帕在一棵橙树旁的小木箱里。”

国王有点不信，女士们更觉惊讶，于是男男女女兴高采烈地蜂拥着来到橙园。国王让人把园丁找来。“这儿”，乌丹带着神秘的表情说，“在这儿，这棵树下面，陛下！”

园丁开始挖起来，铁锹碰到了一件东西，一个木箱被挖了上来。

国王接过箱子把它打开，里面有一张纸条和一包用蜡封着的東西。封蜡上印有意大利冒险家卡廖斯特罗的名字，纸条上写着这个箱子是他亲自埋藏的，末后还有卡廖斯特罗的签名。将包启封后，发现包里藏的正是向六位女士借的六块手帕。

罗贝尔·乌丹的表演和他的同代人有一个明显的区别。别人在台上摆满了道具和各种掩蔽板，这样当然容易做过门，而罗贝尔·乌丹则很少用道具，他凭空让一棵橘树开花、结果，从一个公文包里变出女帽、花朵、彩带、活鸽子、关着金丝雀的鸟笼，最后还变出自己的小儿子来。他可以让一个自动人对准放在一个支架上的手套指射击，于是从观众中借来的戒指便戴在这只手套指头上了。

乔治·梅里爱

彩色的儿童木马在旋转，空气中散发着油漆味、汗味和煎油味。教堂落成纪念日集市上人群熙熙攘攘。不少人簇拥着进了一座帐篷，觉得眼前一片漆黑，空气令人窒息。等到眼睛适应黑暗后，看见前面有块长方形银幕，图像在上面闪烁，人和物体的细部都很清楚。突然，一艘宇宙飞船升到星空，乘客们摔得乱七八糟。不一会儿，飞船在月球登陆了。这是19世纪末、20世纪

初电影刚发明不久，影戏和魔术合为一体产生的最早的科幻电影。乔治·梅里爱就是一位尝试用电影来表现魔术的先驱。

梅里爱于1861年出生于巴黎，从小就经常看魔术团演出，高中毕业后本想学美术，但是父亲认为这是胡闹，儿子于是被送进父亲的厂里。然而梅里爱始终念念不忘绘画和魔术，他在公共场所和沙龙客串演出魔术，在蜡像馆的幻想室里舞弄魔杖。

1888年，梅里爱碰上了一个好机会，他听说罗贝尔·乌丹剧院要卖掉，于是毫不犹豫地将它买了下来。他不再像罗贝尔·乌丹那样，一边讲话一边表演节目，而是把魔术节目与情节融会在一起，真正地在演戏，这样就可以把一个童话剧编织进去。1890年产生了一个滑稽魔术短剧，这台魔术剧与其说是魔术，还不如说是戏剧，但又只有靠魔术才能表演成功。

1895年12月底，梅里爱兴奋地观看了卢米埃尔兄弟用他们发明的电影机放映的电影后，感到可以用这种新的手段来表演魔术和经营剧院。1896年，他在蒙特勒依苏布建立了第一个无声电影摄影棚。从此，魔术影片一部接一部地诞生。影片都在梅里爱自己的魔术剧院首映，拷贝首先卖给那些集市上的流动放

映室。后来梅里爱干脆把他的魔术剧院改成了电影院。

尽管梅里爱的幻想构思已经跨入了科幻电影时代，但他从事电影冒险事业并不顺利，当许多商人成立起制片公司时，梅里爱支撑不住了，因为他拍片有门，经营无方，1913年他放弃了电影事业。

20世纪20年代中期，梅里爱试图来个新的起点，但没有成功。以后他在蒙特帕尔纳斯火车站附近开了一家小得可怜的玩具店，以此聊度残年。这位被世人称为“科幻电影之父”的著名魔术师最后贫病交困，死在一个孤老院里。

催眠术

请一位观众上台，在表演者神秘的摆弄下，这位观众被催眠了，接着像一块木板一样被搁到两把椅子的靠手上，表演者顺势一屁股坐到这位观众的肚子上，最后又施“魔法”让其苏醒过来。这回让他坐在椅子背上，然后将椅子往后倾斜，松开手，椅子就保持着这一倾斜位置，并不倒下来，坐在上面的观众也不倒下来。

就算人可以催眠吧，但椅子又怎能催眠呢？原来，椅子后面两条腿是空心的铁管，表演到恰当的时刻，舞台地板下面的助手通过地板将两根铁棍伸到铁管里，并用铁棍