

从三二年前黄侃先生在北京大学讲授《文心雕龙》以来，现代的《文心雕龙》研究已经有上百年的历史。目前，《文心雕龙》的研究已经发展为一门有校勘、考证、注释、今译和理论研究的综合系统的学科，并且，这一研究涉及美学、史学、经学和比较学等多种学科，出现了像黄侃、范文澜、刘永济、杨明照、王元化等一批研究大家。《文心雕龙》的研究从中国大陆、港台地区，到东南亚以及西方各国都有专门的研究学者。《文心雕龙》研究已经成为一门具有世

隔一千五百多年，《文心雕龙》

世，树德建言二文果载心、

心雕龙》在中国文化思想史



界意义的显学。从《文心雕龙》问世的南朝齐梁时期到现在的二十一世纪初期，时的传播之广、影响之深，远远超出了刘勰当年对《文心雕龙》期待的「君子处余心有寄」，《文心雕龙》本身所具有的丰富内涵和华美形式，使得刘勰和《文心雕龙》乃至世界文化史上熠熠生辉，璀璨夺目。▲江苏人民出版社

# 示文心于千载 话说刘勰

「文学江苏读本」

孙蓉蓉 著



示文心于千载 话说刘勰

「文学江苏读本」

孙蓉蓉 著



### 图书在版编目(CIP)数据

示文心于千载：话说刘勰 / 孙蓉蓉著. — 南京：  
江苏人民出版社，2016.12

(文学江苏读本. 第二辑)

ISBN 978-7-214-20108-9

I. ①示… II. ①孙… III. ①刘勰(约 465-约 532)  
—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 322499 号

书 名 示文心于千载——话说刘勰

---

著 者	孙蓉蓉
责任编辑	王翔宇
出版发行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	<a href="http://www.jspph.com">http://www.jspph.com</a>
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	718 毫米×1 000 毫米 1/16
印 张	11.75 插页 2
字 数	12.5 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-20108-9
定 价	26.00 元

---

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



人文社会科学通识文丛

总主编 刘德海

江苏省哲学社会科学界联合会

《人文社会科学通识文丛》

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 冯保善

编 委 会(以姓氏笔画为序)

叶南客 冯保善 刘伯高 刘宗尧

刘德海 杨东升 李祖坤 吴颖文

汪兴国 陈玉林 陈法玉 陈满林

赵志鹏 倪郭明 徐之顺 徐向明

徐爱民 潘法强

选题策划 吴颖文 冯保善 倪同林 王 军

刘 洁 葛 蓝

江苏省哲学社会科学界联合会

《人文社会科学通识文丛·文学江苏读本》

主 编 萧相恺 冯保善 苗怀明

编委会(以姓氏笔画为序)

王学钧 冯保善 乔光辉 吴 敢

张 强 陆 林 陈桂声 苗怀明

赵兴勤 萧相恺

# 目 录

- 一、引 言 / 001
- 二、故里身世 / 007
- (一) 莒国故里,南迁京口 / 007
- (二) 官宦世家,皇室后裔 / 010
- (三) 少年早孤,笃志好学 / 013
- (四) 梦摘彩云,梦随仲尼 / 016
- 三、独善垂文 / 020
- (一) 依附僧祐,寄居定林 / 020
- (二) 整理佛典,博通经论 / 024
- (三) 树德建言,始论文心 / 027
- (四) 取定沈约,深得文理 / 035
- 四、奉时骋绩 / 042
- (一) 奉朝请召,进入仕途 / 042
- (二) 太末县令,政有清绩 / 045
- (三) 东宫舍人,太子爱接 / 046
- (四) 定林变服,未期而卒 / 053
- (五) 文集行世,寥寥遗存 / 056
- 五、文之枢纽 / 060
- (一) 文原于道,文原儒道 / 060
- (二) 征圣宗经,衔华佩实 / 067
- (三) 按经验纬,有助文章 / 074
- (四) 以经辨骚,奇真华实 / 081

## 六、论文叙笔 / 087

- (一) 围别区分,文笔兼论 / 087
- (二) 原始表末,发展流变 / 089
- (三) 释名章义,文体特点 / 094
- (四) 选文定篇,代表作品 / 097
- (五) 敷理举统,写作法则 / 100

## 七、割情析采(上) / 105

- (一) 文思神远,积学储宝 / 105
- (二) 情动言形,表里必符 / 109
- (三) 即体成势,执正驭奇 / 113
- (四) 风清骨峻,篇体光华 / 117
- (五) 情发辞章,文质彬彬 / 121

## 八、割情析采(下) / 125

- (一) 参伍因革,通变则久 / 125
- (二) 文外重旨,自然会妙 / 128
- (三) 写物附意,拟容取心 / 132
- (四) 声含宫商,异音同声 / 136
- (五) 理圆事密,联璧其章 / 141

## 九、时序物色 / 145

- (一) 时运交移,质文代变 / 145
- (二) 随物宛转,与心徘徊 / 150
- (三) 知音其难,照辞如镜 / 156
- (四) 褒贬才略,皎然可品 / 163
- (五) 耿介程器,有懿文德 / 167

## 十、文果载心,余心有寄

——《文心雕龙》的传播和影响 / 173



# 一、引言

刘勰(约465—533),字彦和,祖籍东莞莒县,今山东莒县,出生于京口,今江苏镇江。刘勰的一生经历了南朝宋、齐、梁三个朝代,分别为生于宋,著于齐,仕于梁,这是一个朝代更替、社会动荡的历史时期。而刘勰在建康定林寺完成的《文心雕龙》一书,是一部在中国文学史乃至世界文化史上空前绝后的批评理论著作,它是值得我们国人骄傲的一份宝贵的文化遗产。

对于刘勰这样的历史文化名人,史料的记载却极其简略。《梁书·刘勰传》记载了刘勰的生平、身世、文集,及与当时皇亲、名流的关系等,但都语焉不详,全文除引述《文心雕龙·序志》篇以外,仅用了三百三十九字叙述之。而后出的《南史·刘勰传》,则是李延寿依据《梁书·刘勰传》而编著的,并且文字上还有删减。经过近一个世纪的专家、学者的研究考证,现在对刘勰的生平、身世等问题有了较为详细、具体的历史史料加以补充和完善,因

而对刘勰其人其事的认识也逐渐地清晰起来。尽管如此,然而由于年代的久远、史料的缺失,对于刘勰的生平、身世等问题仍然有许多不



刘勰雕像

同的观点和看法，如刘勰的卒年，有普通元二年（520、521）、中大通四年（532）、大同四年（538）等不同说法；如刘勰的身世，有士族说，又有庶族说；如《文心雕龙》成书的年代，一般认为是“齐末”，而新近的研究又认为是“梁初”，等等。这些不同的意见是学术界的研究不断深化的结果，基本不影响我们对刘勰的“话说”。作者将依据《梁书·刘勰传》的记载，并结合相关的文献资料，对刘勰的故里身世、生平经历等作一叙述。

祖籍为山东莒县的刘勰，其祖上约在东晋初年随着王朝建都南京，迁徙到了南方的南东莞郡，这个郡镇京口，即今江苏镇江，刘勰就是于公元465年左右出生在那里。刘勰的父亲刘尚，曾任越骑校尉，这是个武官官职，约在刘勰七八岁时，他的父亲就去世了，由此造成家道中落，生计大不如昔。然而，刘勰却在困境中专心致志，勤奋读书，这为他日后的著述立说，打下了扎实的基础。成年后由于各方面的原因，开始是经济上的困顿，接着是为母居丧，后又受其师傅僧祐的影响，出仕后年岁已长，又没有合适的人选等，刘勰一生没有婚娶，没有家室儿女，孑然一身，以致最后无家可归，在定林寺出家后，不到一年落寞离世。

在父亲刘尚去世之后，刘勰与母亲相依为命，直到他二十岁左右，其母去世，刘勰在家为母居丧三年。母亲的去世使刘勰孤苦伶仃，他必须为自己寻找出路和解决生计。于是，他离开京口镇江，来到了京城建康南京。刘勰到了钟山定林寺，投靠了定林寺的住持当时著名的律学大师僧祐。刘勰在齐永明七、八年（489、490）依附僧祐寄居定林寺，到天监二年（503）起家奉朝请，前后约有十四

年的时间。这一段时间刘勰协助僧祐抄撰、整理佛经，在僧祐编著的八部法集中，如现存的《出三藏记集》、《释迦谱》及《弘明集》等，这些著作中有的记序是出自刘勰之手。刘勰将定林寺的经藏，区别部类，录而序之。因此，定林寺的佛典佛经，都是经由刘勰所整理编定的。除此之外，刘勰在定林寺还完成了《文心雕龙》的著述。一般认为，刘勰在齐永元元年(499)开始写作，到中兴元年、中兴二年(501、502)完稿，前后约有二三年的时间。《文心雕龙》是刘勰在定林寺完成的，因而当时钟山上的这座名刹定林寺，也更具有了它深厚的文化内涵和历史意义。

刘勰完成《文心雕龙》之后，于天监二年(503)由奉朝请开始进入仕途。第二年任临川王萧宏的记室，掌管文书。于天监七年(508)奉梁武帝萧衍之诏，到定林寺抄撰、整理佛经，结束后提拔为车骑仓曹参军，管理仓廩。天监九年(510)左右，刘勰出任太末今浙江衢州的县令，这是他一生中唯一一次出任地方行政长官。前后三年的地方官，刘勰清正廉洁、业绩卓著，《梁书·刘勰传》记载“政有清绩”。

天监十一年(512)，刘勰任仁威南康王萧绩的记室，掌管文书。约在任萧绩记室当年或一二年后，刘勰又兼任萧统的东宫通事舍人。由于萧统喜爱文学，而刘勰又著有《文心雕龙》，因而刘勰被萧统所敬重和爱戴，《梁书》本传记有“深爱接之”。刘勰任东宫通事舍人之后，又曾迁为步兵校尉，这是因为刘勰上表建议二郊祭祀改用蔬果，被尚书省评议并采纳，因而被提拔为步兵校尉。步兵校尉其实是个名誉头衔，所以刘勰仍然兼东宫通事舍人。

刘勰第三次入定林寺整理佛经，是在萧统于中大通

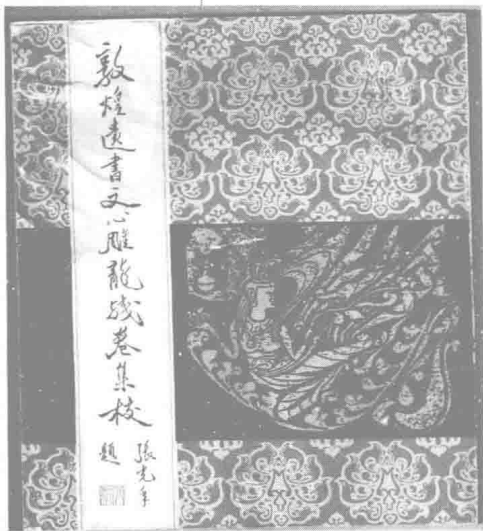
三年(531)去世后,他没有被授予新的官职,加之时隔时间较长,佛经又增益不少,因此又一次奉诏入定林寺整理佛经。结束后刘勰年事已高,在得到梁武帝萧衍敕许后,在定林寺出家,改名慧地。不到一年去世,享年六十七八岁。

刘勰的一生可以说跌宕起伏、悲喜交感。出生官宦世家,但却偏偏遭遇“早孤”、“家贫”的困境;寄居定林,青灯黄卷的落寞,但却有写出《文心雕龙》的辉煌;朝廷为官,既有东宫舍人、步兵校尉的荣耀,但又有太子薨逝去官离职的悲哀;博通经论却是一介儒生,迟暮晚年却又削发为僧,种种矛盾纠结构成了刘勰的一生。虽然他没有惊天动地的业绩,然而《文心雕龙》一书却使他名闻遐迩,永垂史册。

《文心雕龙》一书在我国文学批评史上具有重要的地位和影响。全书五十篇,共三万多字,分为“文之枢纽”、“论文叙笔”、“割情析采”和“时序物色”等四个部分,内容

有理论总纲、文体研究、创作理论、形式技巧、批评鉴赏等,最后以《序志》篇作结。书名的“文心”,“言为文之用心”(《序志》),指探讨文章写作和文学创作的规律和特点,而“雕龙”,则是刘勰借用齐人驹奭的典故,以此说明文章应该具有雕刻龙纹那样的精细和华美。因此,“文心雕龙”的书名,刘勰意在强调,通过对为文问题的研究和探讨,从而使人们写出的文章具有华丽的文采。《文心雕龙》书名新颖别

敦煌遗书文心  
雕龙残卷集校  
书影



致、典雅精炼，非常准确地概括出全书的主要内容。《文心雕龙》不仅内容丰富全面、论述深刻独到，而且在结构安排上做到纲举目张，条理分明，前后贯通，逻辑严密，是一部自成理论体系的文学批评著作，这在我国古代文学批评史上是绝无仅有，空前绝后的。

因此，《文心雕龙》问世后，即为世人所肯定和赞誉。《文心雕龙》完成之后，刘勰将书稿敬献给当时政坛和文坛上的重要人物沈约，他阅读后认为《文心雕龙》“深得文理”而大为推重。“深得文理”是《文心雕龙》问世后得到的最早的且有权威性的一个评价。之后，历代都有评论《文心雕龙》的，如晚唐陆龟蒙赞曰：“刘生吐英辩，上下穷高卑。下臻宋与齐，上指轩从羲。岂但标八索，殆将包两仪。人谣洞野老，骚怨明湘纍。立本以致诘，驱宏来抵臆。清如朔雪严，缓若春烟羸。或欲开户牖，或将饰纓綈。虽非倚天剑，亦是囊中锥。皆由内史意，致得东莞词。”（陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和，复示荣唱，至于千字，提奖之重。蔑有称实，再抒鄙怀，用伸酬谢诗》）陆龟蒙以诗的形式赞誉刘勰在《文心雕龙》中精辟的论辩，从论天地形成产生文，到评宋齐作家作品，认为这些都是真正由研究分析而作出的评判。

宋初孙光宪《白莲集序》评：“风雅之道，孔圣之删备矣；美刺之说，卜商之序明矣。降自屈宋，逮乎齐梁，穷诗源流，权衡辞义，曲尽商榷，则成格言，其惟刘氏之《文心》乎！后之品评，不复过此。”孙光宪以为《文心雕龙》探讨诗歌的源流发展，评论作家作品的得失，后来品评类的著作也没能超越《文心雕龙》的。清代章学诚《文史通义·

诗话》称：“《诗品》之于论诗，视《文心雕龙》之于论文，皆专门名家，勒为成书之初祖也。《文心》体大而虑周，《诗品》思深而意远。盖《文心》笼罩群言，而《诗品》从六艺溯流别也。论诗论文而知溯流别，则可以探源经籍，而进窥天地之纯，古人之大体矣。”章学诚在这里将《文心雕龙》与刘勰同时期钟嵘的《诗品》比较而论，而他对《文心雕龙》“体大而虑周”的评语，既说明了《文心雕龙》篇目结构的完整全面，又指出了它们逻辑严密、自成体系，因而这一评语成为对《文心雕龙》最为经典的一个评语。现代鲁迅在《论诗题记》中说：“篇章既富，评鹭遂生，东则有刘彦和之《文心》，西则有亚里斯多德之《诗学》，解析神质，包举洪纤，开源发流，为世楷式。”他把《文心雕龙》与亚里斯多德的《诗学》相提并论，把《文心雕龙》提升到世界文化的背景下来考察，从而说明东西方这两部著作的共同特点和深远影响。

当刘勰还是七龄童时，他“梦彩云若锦，则攀而采之”（《序志》），梦摘彩云的理想，使《文心雕龙》横空出世。而《文心雕龙·序志》篇的最后两句，“文果载心，余心有寄”，这部书表达了刘勰对于文章、文学问题的思考和研究，对于作家、作品的评论和鉴赏，通过这本书让我们了解了刘勰的思想和认识，以及他的追求和抱负。“君子处世，树德建言”（《序志》），立身扬名，以文垂世，《文心雕龙》永垂史册，而刘勰则名留千古，在人类历史的星空中熠熠生辉。

## 二、故里身世

### （一）莒国故里，南迁京口

《梁书·刘勰传》记载：“刘勰字彦和，东莞莒人。”刘勰的“勰”，意为合和，而字的“彦和”的“彦”，即为美才，他的名与字的意思是相近的。

刘勰的祖籍故里是东莞莒县，东莞是南北朝时期的东莞郡。最早《汉书·地理志》记载琅邪郡有东莞县，孟康注：“故郚邑，今郚亭是也。”郚邑，是春秋时期莒、鲁两国长期争夺的地方，位于鲁国东部，俗称东郚。春秋时期的“东郚”，到西汉时期改为“东莞”，设有东莞县，属徐州刺史部琅邪郡，东汉属徐州刺史部琅邪国，到三国魏晋时期，仍然沿袭之。在北魏酈道元《水经注》卷二十五“沂水”条中对东莞故城有较详细的叙述：

沂水又南迳爆山西，山有二峰，相去一里，双峦齐秀，圆峙若一。沂水又东南迳东莞县故城西，与小沂水合。孟康曰：县，故郚邑，今郚亭是也。汉武帝元朔二年，封城阳共王子吉为东莞侯。魏文帝黄初中，立为东莞郡，《东燕录》谓之团城。刘武帝北伐广固，登之以望王难。魏南青州治。《左氏传》曰：莒、鲁争郚，为日久矣。今城北郚亭是也。京相璠曰：琅邪姑幕县南四十里员亭，故鲁郚邑，世变其字。非也。《郡国志》，东莞有郚亭。今在团城东北四十里，

犹谓之故东莞城矣。小沂水出黄孤山，西南流迳其城北，西南注于沂。

《水经注》在说明沂水的流向时，顺带介绍到了东莞的历史沿革。据现代学者的考证，南朝刘宋以后东莞郡治在今莒北东莞镇驻地。

而莒县是东莞郡辖下的一个县，东晋时期东莞郡管辖莒、姑幕、诸、东莞、临朐五县，刘宋时期东莞郡下设莒、诸、东莞三县，郡治在莒县。莒县在商代属姑幕国，周代为莒子国。春秋时期，莒国与齐、鲁、晋等国结盟，国势逐渐强盛。公元前 686 年夏天，在鲍叔牙的保护下齐公子小白避难到莒国，第二年小白回齐国做了国君，即为齐桓公，这就是历史典故“勿忘在莒”，出自《吕氏春秋·直谏》“使公毋忘出奔于莒也”。当时莒国的地域相当辽阔，约为现在的山东胶县、高密以南、临沂东北，还包括江苏东海县以北地区。秦统一后开始实行郡县制，改莒国为莒县，属琅琊郡，郡治在莒城。西汉时期初归城阳郡，后又属城阳国，东汉时期称为莒县，属徐州部琅琊国。三国时期为魏国地域，两晋先后属城阳郡、东莞郡，郡治所在地在莒县。南北朝时期先后属青州东莞郡、莒州义塘郡等。

莒国故城



以上是刘勰祖籍故里东莞和莒县的行政区域和历史沿革的基本情况。

约在东晋初年，刘勰祖上从东莞莒县举家南迁至京口，刘勰是在京口出生的。刘勰祖上为什



么南迁京口，这又得追溯到西晋王朝的灭亡和东晋的建都建康。西晋中后期司马氏同姓王之间为争夺中央政权而发生了一场大规模的动乱，即史称“八王之乱”，从元康元年(291)起至光熙元年(306)，前后历时16年。这场动乱从杨骏被杀后卫瓘、汝南王司马亮辅政开始，而后引发战争，殃及社会，由此加剧了西晋王朝的统治危机。在此期间，加之天灾不断，北方少数民族趁机而起兵入侵中原地区。先是匈奴贵族刘渊于永兴元年(304)在左国城(今山西离石)起兵，后其子刘聪在永嘉五年(311)率军攻晋，不久就攻陷京师洛阳，俘获怀帝司马炽，杀王公士民三万余人，这又是历史上的“永嘉之乱”，由此导致了西晋王朝的覆亡。之后晋室遗族渡江南下，在建康今南京建立了东晋王朝。而北方中原地区则由外族割据，历史进入了五胡十六国时期。

西晋“永嘉之乱”之后，北方士人为逃避战乱，纷纷举家南迁，从中原地区迁徙到长江中下游一带。这是中原汉人有史以来第一次大规模的南迁，史称“永嘉南渡”。这时北方的许多士族不仅携家带口，而且他们往往是一个大的家族、宗族，乃至同乡同里一起南迁。例如，同刘勰的祖籍同属琅琊郡临沂县的王导家族，就是从山东临沂迁徙到会稽，今浙江绍兴。《晋书·王导传》载：“俄而洛京倾覆，中州士女避乱江左者十六七。”西晋的灭亡使得中原士人纷纷避乱到了南方。《晋书·儒林传》记载：“徐邈，东莞姑幕人也。祖澄之为州治中，属永嘉之乱，遂与乡人臧琨等，率子弟并闾里士庶千余家南渡江，家于京口。”姑幕与莒县临近，同属东莞郡，徐邈家族从东莞姑幕南渡到京口。刘勰的祖上也就是在“永嘉南渡”时期从山