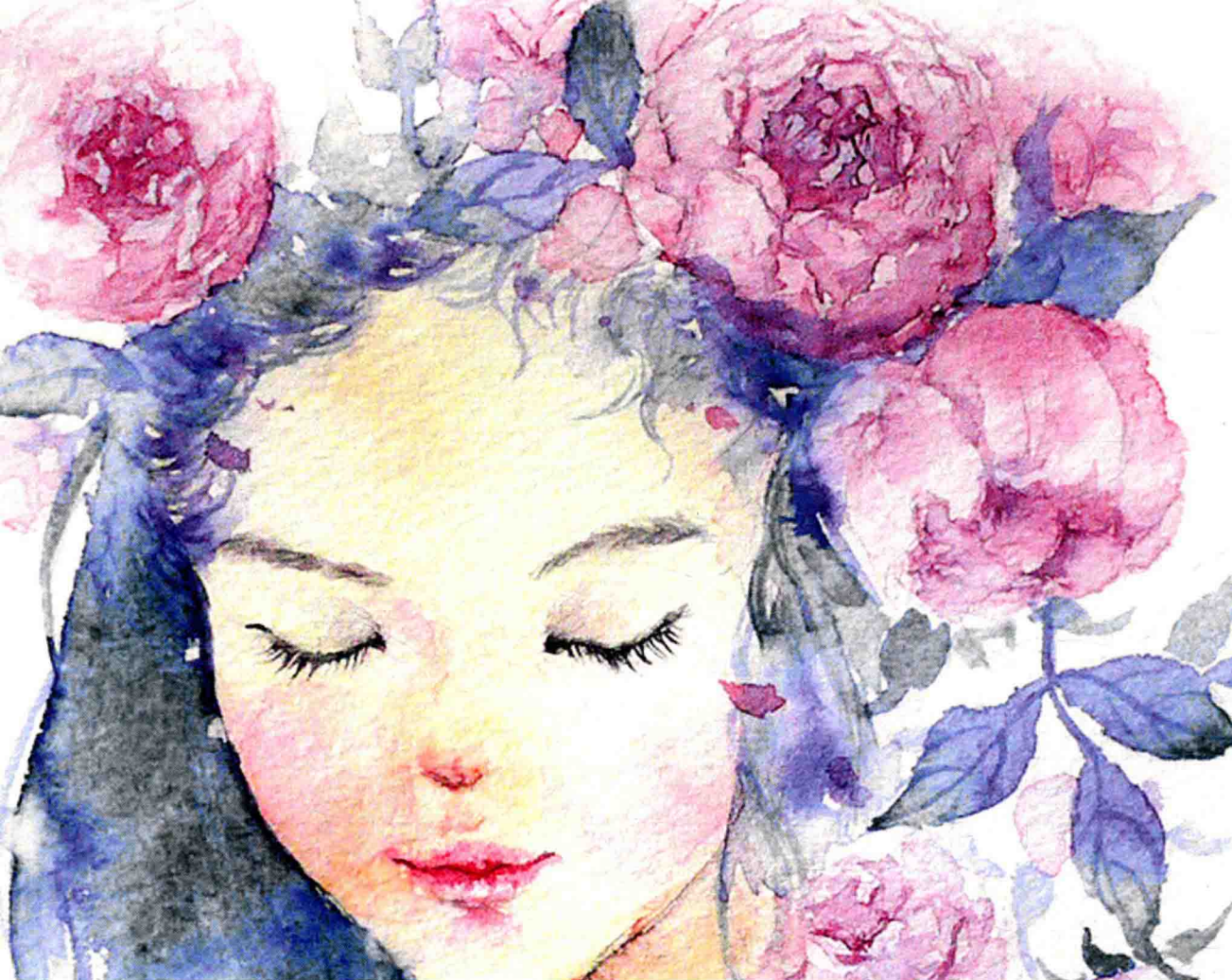




零基础也能画好的

32幅

浪漫水彩画

教学视频



扫描二维码

获得下载地址和提取码
输入46748

水彩手把手

爱林博悦 主编
羽_Rachel 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零基础也能画好的

32幅

浪漫水彩画

水彩手把手

爱林博悦 —— 主编
羽_Rachel —— 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩手把手：零基础也能画好的32幅浪漫水彩画 /
爱林博悦主编；羽_Rachel编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.11（2018.4重印）
ISBN 978-7-115-46748-5

I. ①水… II. ①爱… ②羽… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220500号

内 容 提 要

本书是专门为零基础美术爱好者打造的基础美术入门书，针对美术初学者学习的实际安排案例。书中细致的步骤，简单风趣的文字，让你轻松学会水彩。

本书通过4章内容，循序渐进地介绍了水彩画的相关技法。第1章介绍了水彩工具，包括了水彩纸、水彩颜料、水彩笔等。第2章介绍了水彩画技法，包括了干画法、湿画法、留白四法等。第3章清新水彩基础案例介绍了水彩的冷暖色系颜色的绘制技法，包括了小蛋糕、千层酥、娃娃、玫瑰、美人蕉、水母等。第4章介绍了清新水彩写生、创作案例，包括了栀子花、小茶桌、门前小景、林间小路等。本书对于正准备开始学习水彩画的零基础读者，以及想夯实基础技法的中级读者来说都是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用，也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
编 著 羽_Rachel
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11.5 2017年11月第1版
字数：601千字 2018年4月北京第2次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录

Contents

第1章

水彩工具

1.1 水彩纸	6
1.1.1 水彩纸的简介	6
1.1.2 纸张的分类	6
1.1.3 入门纸的推荐	7
1.2 水彩颜料	7
1.3 水彩笔	8
1.4 其他绘画工具	9

第2章

玩转水彩技法

2.1 干画法	12
2.1.1 叠色法	12
2.1.2 枯笔法	12
2.1.3 平涂法	13
2.2 湿画法	15
2.2.1 渐变虚化揉边法	15
2.2.2 接色法	16
2.2.3 混色法	20
2.3 留白四法	21
2.4 其他技法	24





第3章

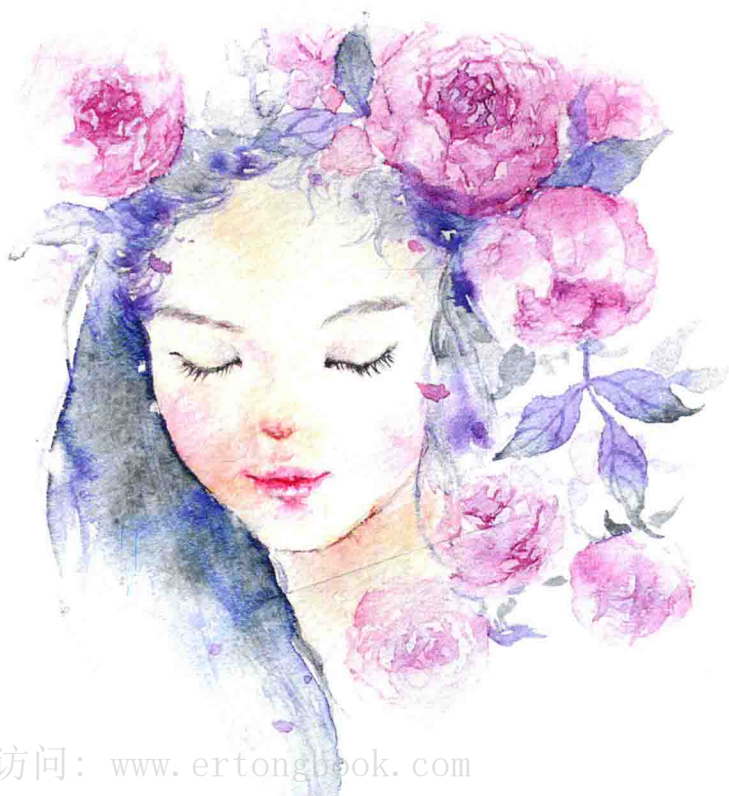
清新水彩基础案例

3.1 暖色系搭配	28
3.1.1 小蛋糕	28
3.1.2 千层酥	33
3.1.3 娃娃	37
3.1.4 罂粟	40
3.1.5 单支玫瑰	44
3.1.6 美人蕉	48
3.1.7 荔枝	54
3.1.8 樱桃	58
3.1.9 风景	64
3.2 冷色系搭配	69
3.2.1 葡萄	69
3.2.2 鸢尾	74
3.2.3 水母	81
3.2.4 枝叶	85
3.2.5 星空	93
3.2.6 雪景	97

第4章

清新水彩写生、创作案例

4.1 写生	104
4.1.1 海棠盆花	104
4.1.2 栀子花	110
4.1.3 玫瑰	114
4.1.4 瓶花写生	119
4.1.5 小茶桌	122
4.1.6 门前小景	126
4.1.7 林间小路	130
4.1.8 雪景	134
4.1.9 乡村秋景	139
4.2 创作	143
4.2.1 紫藤	143
4.2.2 蔷薇	151
4.2.3 玉兰	156
4.2.4 竹林	162
4.2.5 雪景	166
4.3 插画	170
4.3.1 停岸的小船	170
4.3.2 初夏	174
4.3.3 精灵少女	180





零基础也能画好的

32幅

浪漫水彩画

水彩
手把手

爱林博悦 —— 主编
羽_Rachel —— 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩手把手：零基础也能画好的32幅浪漫水彩画 /
爱林博悦主编；羽_Rachel编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.11（2018.4重印）

ISBN 978-7-115-46748-5

I. ①水… II. ①爱… ②羽… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220500号

内 容 提 要

本书是专门为零基础美术爱好者打造的基础美术入门书，针对美术初学者学习的实际安排案例。书中细致的步骤，简单风趣的文字，让你轻松学会水彩。

本书通过4章内容，循序渐进地介绍了水彩画的相关技法。第1章介绍了水彩工具，包括了水彩纸、水彩颜料、水彩笔等。第2章介绍了水彩画技法，包括了干画法、湿画法、留白四法等。第3章清新水彩基础案例介绍了水彩的冷暖色系颜色的绘制技法，包括了小蛋糕、千层酥、娃娃、玫瑰、美人蕉、水母等。第4章介绍了清新水彩写生、创作案例，包括了栀子花、小茶桌、门前小景、林间小路等。本书对于正准备开始学习水彩画的零基础读者，以及想夯实基础技法的中级读者来说都是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用，也适合作为美术培训机构的培训教材。

◆ 主 编 爱林博悦

编 著 羽_Rachel

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：11.5

2017年11月第1版

字数：601千字

2018年4月北京第2次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

Contents

第1章

水彩工具

1.1 水彩纸	6
1.1.1 水彩纸的简介	6
1.1.2 纸张的分类	6
1.1.3 入门纸的推荐	7
1.2 水彩颜料	7
1.3 水彩笔	8
1.4 其他绘画工具	9



第2章

玩转水彩技法

2.1 干画法	12
2.1.1 叠色法	12
2.1.2 枯笔法	12
2.1.3 平涂法	13
2.2 湿画法	15
2.2.1 渐变虚化揉边法	15
2.2.2 接色法	16
2.2.3 混色法	20
2.3 留白四法	21
2.4 其他技法	24





第3章

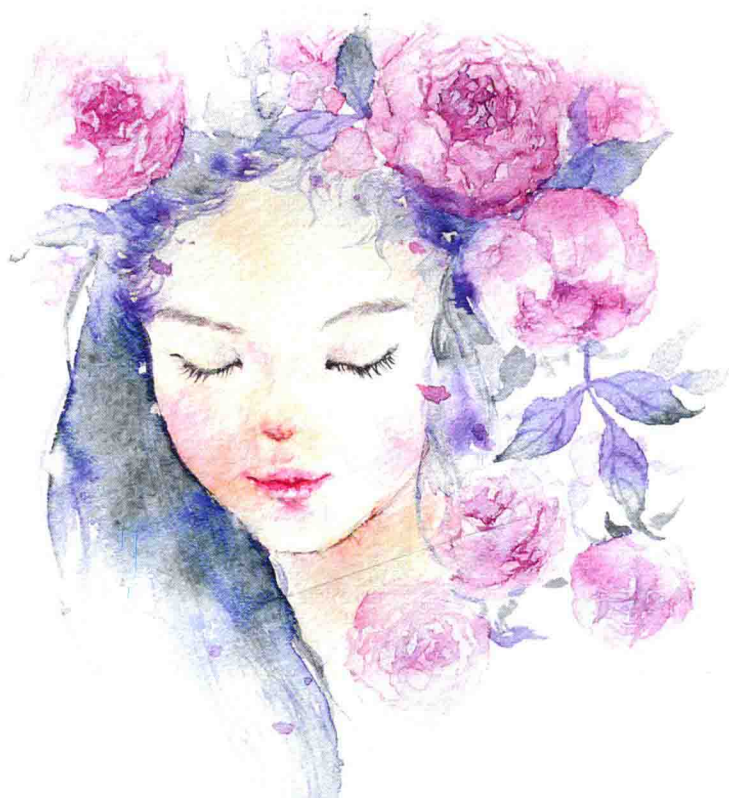
清新水彩基础案例

3.1 暖色系搭配	28
3.1.1 小蛋糕	28
3.1.2 千层酥	33
3.1.3 娃娃	37
3.1.4 罂粟	40
3.1.5 单支玫瑰	44
3.1.6 美人蕉	48
3.1.7 荔枝	54
3.1.8 樱桃	58
3.1.9 风景	64
3.2 冷色系搭配	69
3.2.1 葡萄	69
3.2.2 鸢尾	74
3.2.3 水母	81
3.2.4 枝叶	85
3.2.5 星空	93
3.2.6 雪景	97

第4章

清新水彩写生、创作案例

4.1 写生	104
4.1.1 海棠盆花	104
4.1.2 栀子花	110
4.1.3 玫瑰	114
4.1.4 瓶花写生	119
4.1.5 小茶桌	122
4.1.6 门前小景	126
4.1.7 林间小路	130
4.1.8 雪景	134
4.1.9 乡村秋景	139
4.2 创作	143
4.2.1 紫藤	143
4.2.2 蔷薇	151
4.2.3 玉兰	156
4.2.4 竹林	162
4.2.5 雪景	166
4.3 插画	170
4.3.1 停岸的小船	170
4.3.2 初夏	174
4.3.3 精灵少女	180





第 1 章

水彩工具





1.1 水彩纸

水彩纸就是一种专门用来画水彩画的纸，这种纸一般吸水性比较好，纸张较厚，纸面的纤维也较粗，不易因重复涂抹而破裂、起毛球。水彩纸还可从品牌、材质、纹路、克数（克数是衡量一种纸张薄厚的重要单位）等来区别。

1.1.1 水彩纸的简介

如要表达淋漓流动的主题时，会用到水彩技法中的重叠法。一般会选用棉浆纸，因为这种纸吸水较快，但放的时间长了会褪色。如果要画细致的主题，一般会选用木浆纸，这种水彩纸也往往是精密水彩插画的用纸，下面来认识水彩纸的各种特性。初学者则可选用半棉纸实践，方便掌握技法。



1.1.2 纸张的分类

从材质上可分为：木浆纸、纯棉纸和半棉纸。

木浆纸：吸水性没有棉浆纸好，但显色佳，价格便宜，容易出水痕。如果多次叠加，则容易脏。

纯棉纸：吸水性好，非常适合多次渲染、叠色，价格比较昂贵。

半棉纸：介于木浆纸和纯棉纸之间，比棉浆纸显色，比木浆纸吸水性好，个人比较喜欢WATSON的半棉纸，书中很多画也是用这种纸画的。

从纸的纹路上可分为：细纹、中粗纹、粗纹。

细纹：一般用于需要扫描出版的画作。

中粗：适合大部分题材。

粗纹：适合大部分题材，除了人像。

从克数上可分为：150g、180g、300g、600g等。

水彩纸的克数越大，水彩纸就越厚，也就越不容易起皱。画一两遍的小幅淡彩，可以选择300g以下，但一般都会选择300g的纸，比较适中。

除了散装纸，有很多品种的水彩本可以选择，其中有四面封胶的水彩本和单面封胶水彩本、线圈本等。四面封胶的本子是可以达到类似裱纸的效果，不容易起皱，不同牌子的本子效果不同。

1.1.3 入门纸的推荐

入门纸推荐：国产宝虹就很不错，棉浆纸，价格还非常实惠；另外木浆纸可以选择康颂的1557和梦法儿，目前，用的比较多的有阿诗和WATSON两种水彩纸。

1.2 水彩颜料

水彩颜料有半透明水彩、非透明水彩、固体颜料和管状颜料。



管状颜料：软管包装，水分较多，容易蘸取，但不易保存和携带。



固状颜料：易保存携带，适合画小尺幅的画作。

颜料品牌与效果：



（纯棉纸阿诗效果，颜料MG）



（木浆纸CF效果 颜料史明克）



（木浆纸CF效果 颜料史明克）



（木棉混WATSON纸张画效果，颜料DS）

不同品牌的颜料画出的效果会有所差别，比如荷尔拜因的透明度很高、美利蓝的扩散很好、DS的沉淀非常迷人、史明克色彩沉稳温润，这些都是我很喜欢的品牌，但目前比较固定的会使用DS、MG和史明克。

1.3 水彩笔

画水彩常用的笔型有圆头笔、平头笔、猫舌笔、毛刷、扇形笔、勾线笔等，因为本书主要画的是花卉、静物和插画，所以本书作者基本只用圆头笔和平头笔，还有一支猫舌笔也是使用率很高的笔。



(所有画笔)



(常用画笔)

按笔毛的材质来分,有人造纤维毛和动物毛之分。动物毛又分羊毛、松鼠毛、貂毛等。而貂毛制作的画笔被公认是最好的水彩画笔,但价格也比较昂贵,初学者可以用人造纤维毛,比如(Escoda)有一款尼龙笔就很值得推荐,还有毛笔中的羊毫,也是一种不错的选择。

画笔只要自己用的顺手就可以,每个人作画习惯不同,但圆头笔确实是所有水彩初学者入门必备的笔之一,如果出门只能带一支笔的话,那么带上一支大小适中的圆头笔是必然的选择。

关于水彩笔的保养:



1. 绝对不要长时间泡在水里。
2. 洗完笔就要拿出来用纸巾或海绵或毛巾吸干水,对笔尖重新塑形,让其恢复到聚锋的状态,然后自然风干,注意使其风干的时候要放在笔架上或是悬挂或是直接插在笔袋中。
3. 可以使用洗笔皂清洗。
4. 不要暴晒,特别是刚刚清洗完之后的笔。
5. 使用固体水彩时,可以先在颜料上先喷一层水,会起到一点保护笔的作用,昂贵的貂毛笔只要保养使用得当,寿命还是很长的。

1.4 其他绘画工具

调色盘:有绘画专用的调色盘。但是白色瓷盘子或是医用那种烤瓷盘也都是非常经济实惠的替代品。





天然海绵：可以制作很多肌理效果。 留白胶：推荐史明克。

纸胶带：可以固定画纸，也可以在作画的时候留下整齐的边。

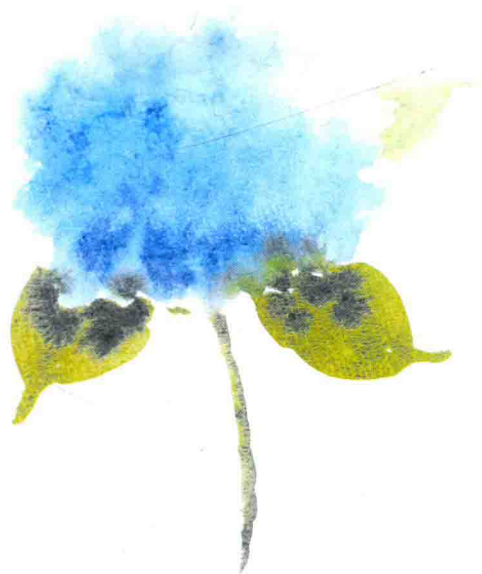
色卡：本书中的罂粟、玫瑰、千层酥、蛋糕、暖色系搭配等都是用史明克水彩绘制，其他作品都是Daniel Smith水彩（简称DS）颜料绘制。



（史明克水彩色卡）



（DS水彩色卡）



第2章

玩转水彩技法



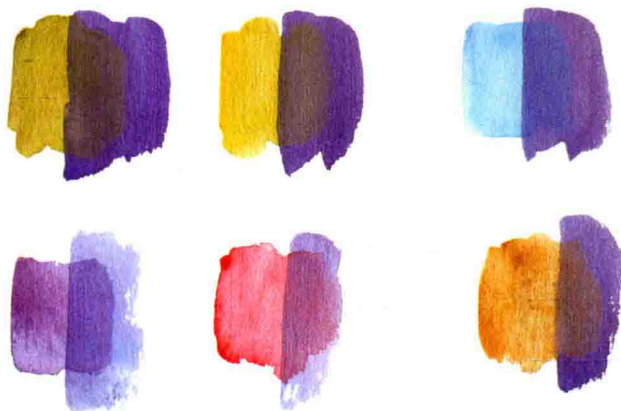


2.1 干画法

干画法是指前一遍色彩干透后，再进行多次重叠与覆盖的作画方法。干画法作画时用笔干脆利落，边线分明，在行笔运色过程中笔触与水迹明显，不需要水色衔接，运用色块和色块之间的衔接塑造形象，干画法还包括了叠色法、枯笔法、平涂法。

2.1.1 叠色法

叠色法是一种水彩绘画史中最普遍、最成熟、最具优良传统、悠久历史的技法，所谓叠色法，就是将颜色由浅入深，一笔一勾地叠积上去；在第一次颜色干透了之后，在这之上再画一层，进行叠加，由于水彩具有半透明性质，会呈现颜色相叠的效果，可以产生明确的立体感、空间感及笔触意味。



(叠色色块)

叠色法的优点与缺点

1. 叠色法的优点

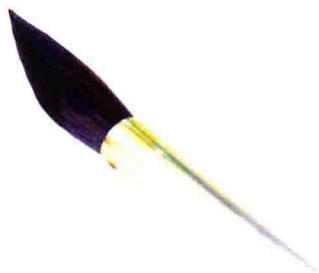
叠色法的优点是画者可以一笔一笔地画上去，并且在时间控制上有规距可循，叠色法可以表现出物体形状、光线明朗，大小对比等；追求肯定的、正确的、明白的、理性的、恒常的、法则的特性，理智与感情兼并，写实而强烈。

2. 叠色法的缺点

叠色法的缺点是流于顽固、琐碎、习惯性、保守、缺乏创意，没有偶然得到的新趣味，没有意想不到奇效产生。

2.1.2 枯笔法

所谓枯笔法，指的就是用含颜料和水分较少的笔快速运笔，在纸面上产生斑驳的飞白效果。



① 颜料和水分不要太多，用水彩笔的侧锋去画。

② 画的时候笔上的水分要干，用笔要快。