

爱莲堂文存

ALIAN TANG
WENCUN

周节文◎著



 文匯出版社

爱莲堂文存

ALIAN TANG
WENCUN

周节文◎著



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱莲堂文存 / 周节文著. —上海:文汇出版社, 2017.3

(沁香集 / 贾风华主编. 第一辑)

ISBN 978-7-5496-2028-9

I. ①爱… II. ①周… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 041712 号

爱莲堂文存

著 者 / 周节文

责任编辑 / 熊 勇

出版策划 / 力扬文化

出版发行 / **文匯**出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

印刷装订 / 成都勤德印务有限公司

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版

印 次 / 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 525 千

印 张 / 21

ISBN 978-7-5496-2028-9

定 价 / 68.00 元

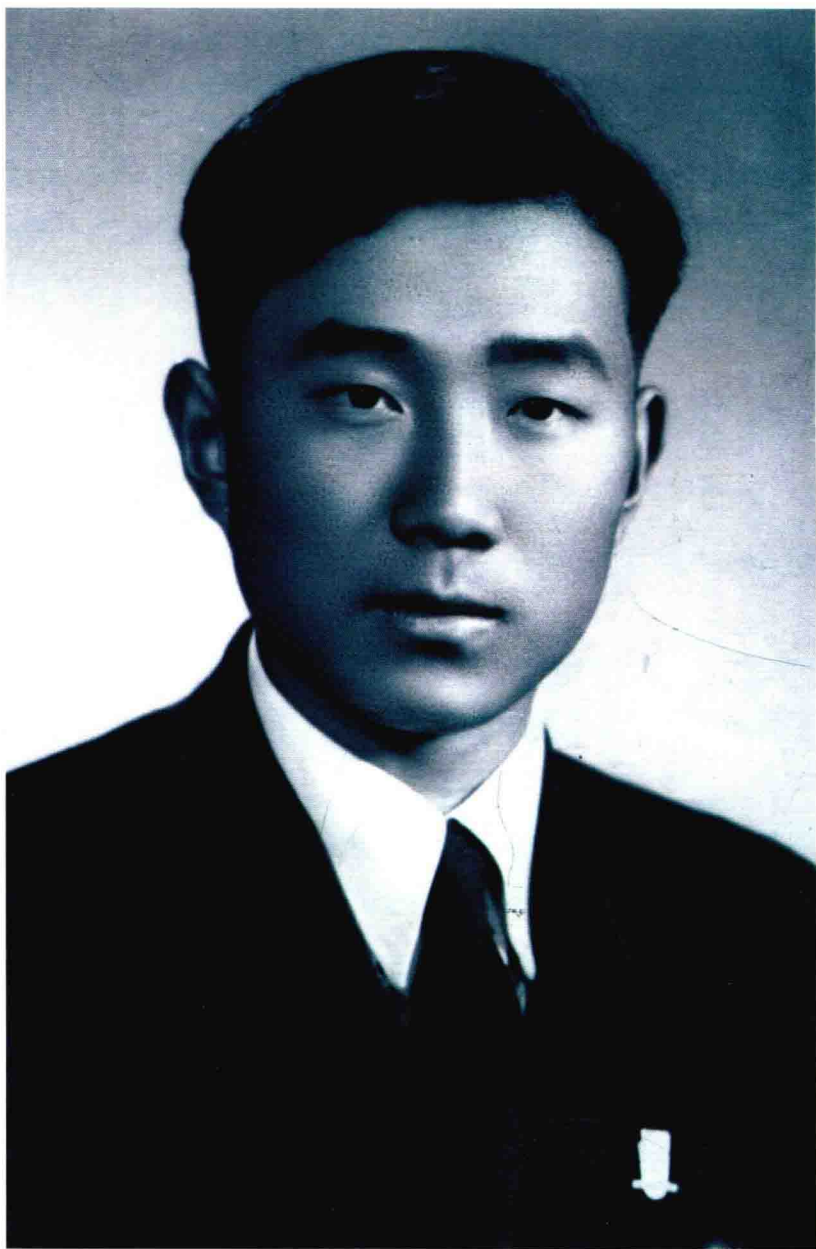


1951年7月（16岁）于连云港新浦青训队

少年自诩栋梁才，血性文章寄壮怀。

曾效悲歌辞易水，敢为报国赴泉台。

《七十抒怀》之一（新韵）

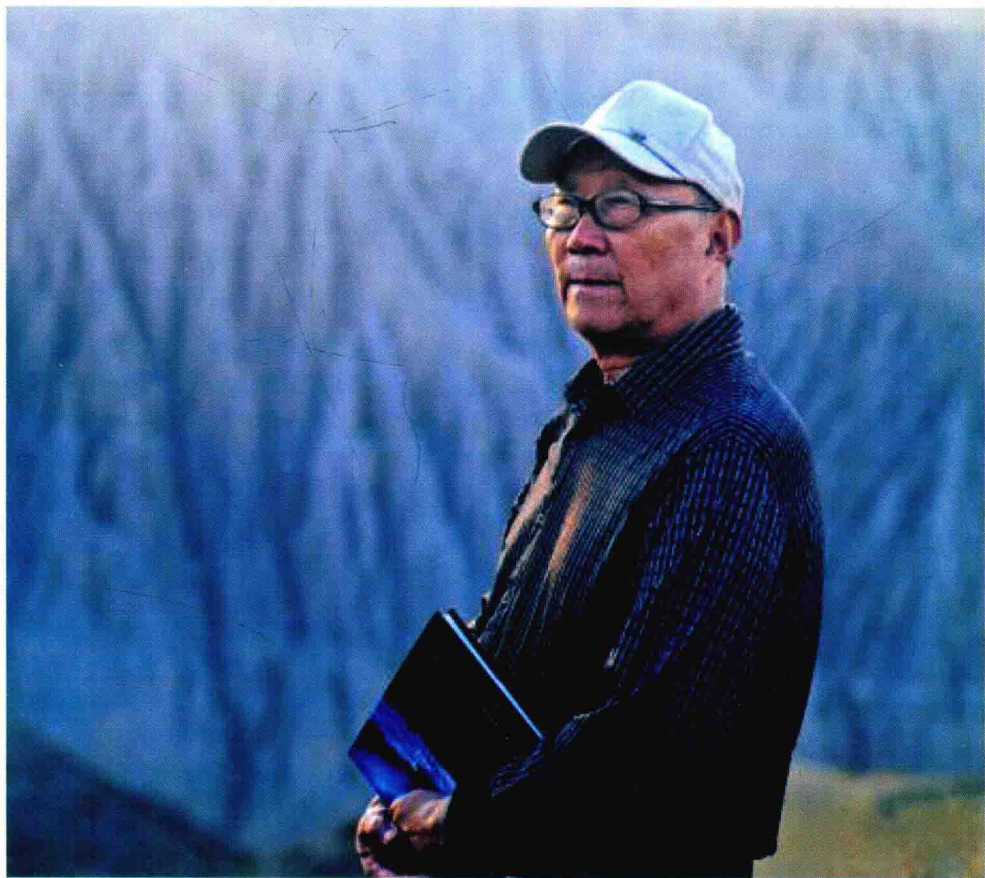


1957年春（22岁）于北京槐树岭装甲兵第三坦克学校

人间最美杏花天，风雨如磐嗟逝川。

春尽岂无回暖日，且看沧海润桑田。

（题1957年小照）



2014年初秋（79岁）于新疆独山子大峡谷（摄影 赵磊）

翰墨因缘老未休，红羊劫后几经秋。
浑忘沟壑人生路，为觅艺珠汗漫游。

（七十抒怀之一）



作者肖像 李建国1984（油画写生）

当年文化馆有不同年龄层次的美术班。1984年，为提高即将参加高考的一批学员的水平，聘请了江苏美术出版社油画家李建国先生讲授素描与色彩。此为李先生在课间为我所作写生。

周节文附记

節父兄尊前

欣聞《愛蓮堂文存》付梓

先致祝賀

人生苦短，恨糸日無繩，周莊燈火，早已成煙云；沛城春秋，恍若隔世，忽忽五十年矣！苦樂年華，一時在夢中，兄之所作所為，對弟影響甚深，乃至耄耋晚境，筆耕不輟，汲汲窮年，寂道為樂，弟之楷模也。

心中無渣滓，筆下自清明的皆云心胸

多欲則窄，寡欲則寬；心境多欲則忙

寡欲則閑；心術多欲則險，寡欲則平

心事多欲則餒，寡欲則剛。寬、閑、平、剛

乃先生写照也。文者人生印記，《文存》

佳狀必當如是，唯盼新書面世，靜候佳音。

秋涼方始，望保重。即頌

大安

大利叩首 丙申秋月

节文兄尊前：

欣闻《爱莲堂文存》付梓，先致祝贺。

人生苦短，恨糸日无绳。周庄灯火早成烟云，沛城春秋恍若隔世，忽忽五十年矣！苦乐年华时在梦中。兄之所作所为对弟影响甚深，乃至耄耋晚境，笔耕不辍，汲汲穷年，寂道为乐，弟之楷模也。

心中无渣滓，笔下自清明。昔云：心胸多欲则窄，寡欲则宽；心境多欲则忙，寡欲则闲；心术多欲则险，寡欲则平；心事多欲则餒，寡欲则刚。宽、闲、平、刚乃先生写照也。文者人生印記，《文存》佳狀必當如是，唯盼新書面世，靜候佳音。秋涼方始，望保重。即頌

大安

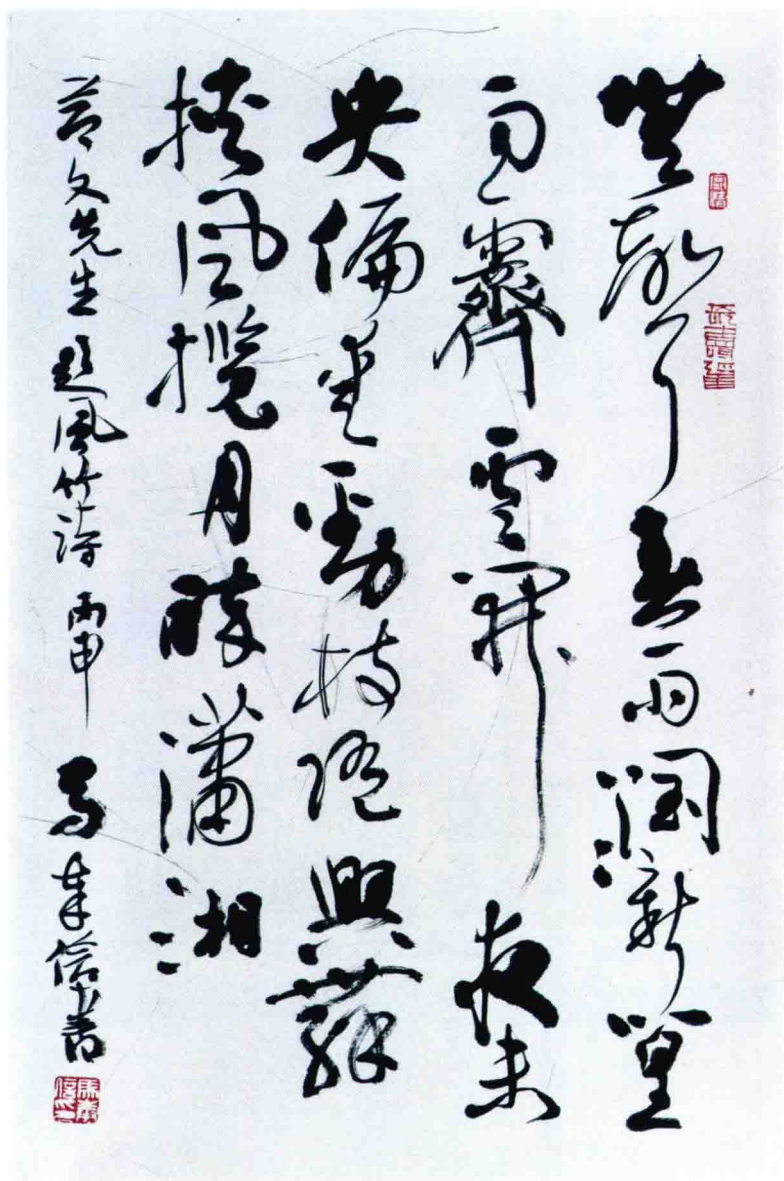
大利叩首 丙申秋月

市倚心曲兩相忘
大風破浪為美談
桃李不言自成蹊
決心飛向新陽天

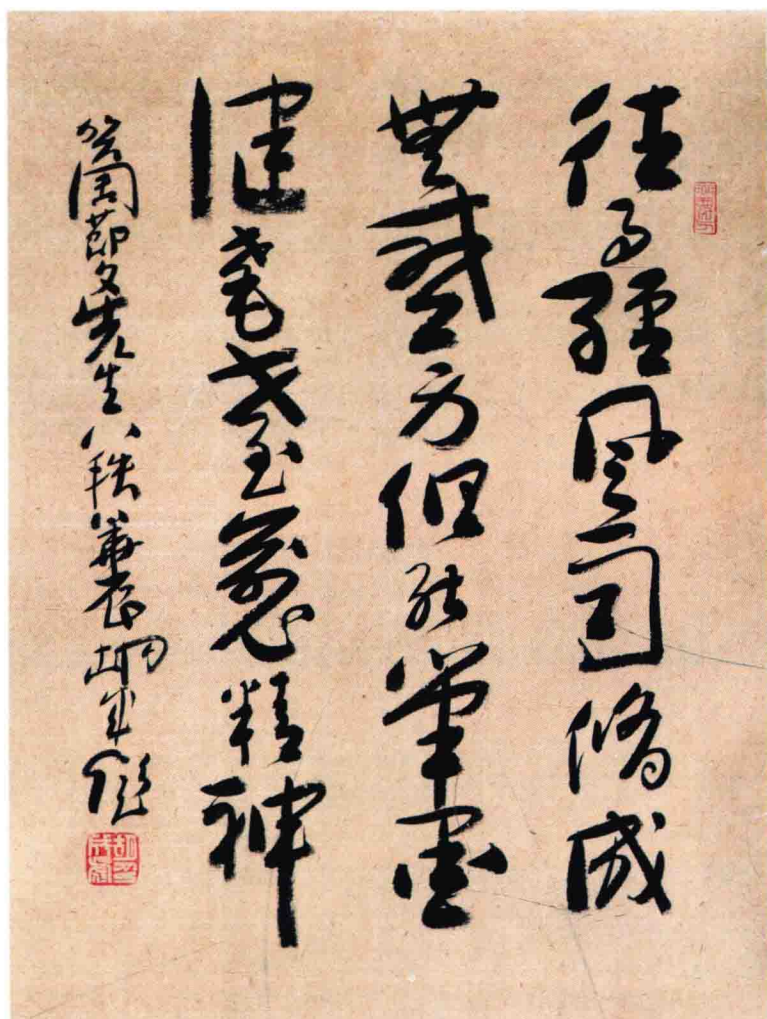
節文先生雅正
丙申二春李鴻民書

李鴻民先生贈詩并書

李鴻民 字樂農，江蘇丰县人。江蘇省作協會員、江蘇省書協會員、中國標準草書學社高級會員、徐州市史志學會會長；徐州市書協名譽主席、徐州市詩協名譽會長、徐州楹聯家協會顧問。從政 45 年，1994 年離休。著有《徐淮唱和集》《放眼看青山——友朋交往錄》《黃樓憶語》《李鴻民書法》等。



马奉信 1942 年生于徐州铜山。国家一级美术师，中国美协会员、中国书协会员、中国沧浪书社社员、江苏省文史馆员、江苏师范大学客座教授、江苏省文艺系列高职评委、徐悲鸿研究会江苏分会常务理事、徐州国画院名誉院长。

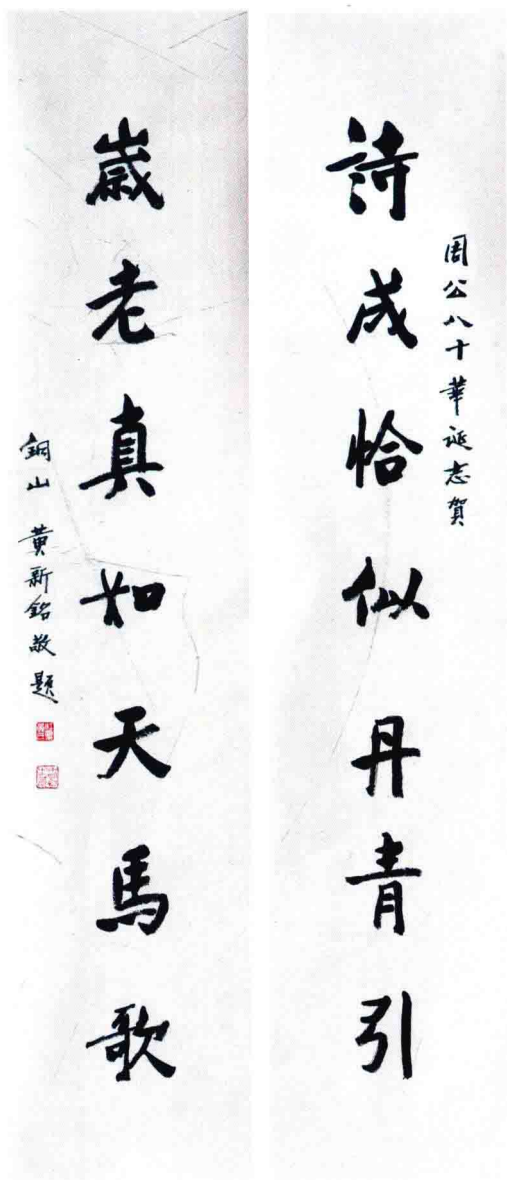


胡成彪先生赠诗并书

往事经风雨，修成无惑身。

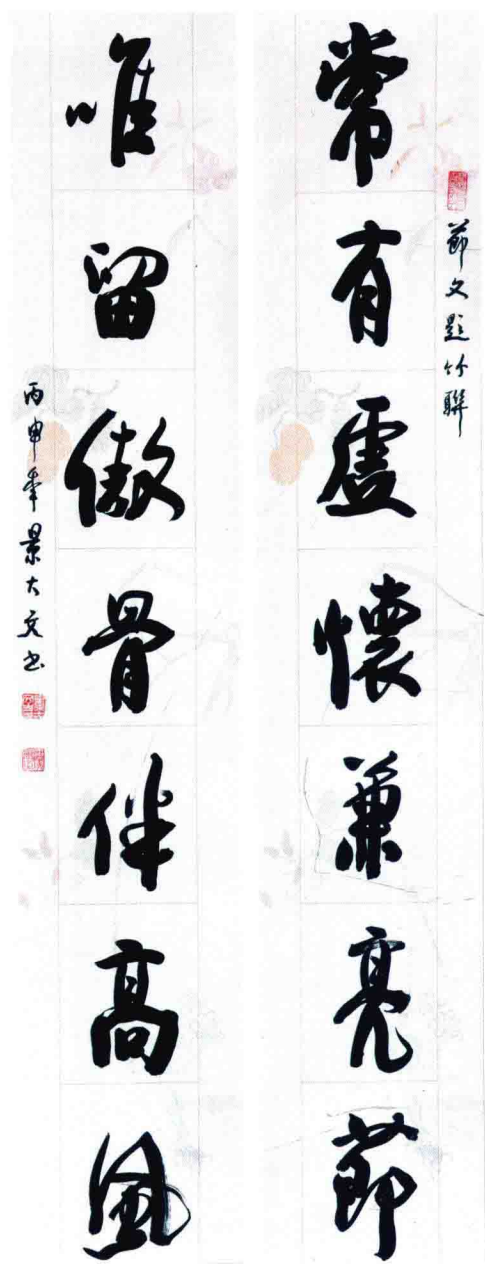
但能笔墨健，毫耄愈精神。

胡成彪，号湖西迁人，寤移斋斋主，江苏省沛县人，1957年10月出生，当代诗词散文作家、书法家。中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国音乐家协会会员，《诗刊》社子曰诗社理事，江苏省音乐文学学会副主席。历任沛县人民政府副县长，沛县县委常委、宣传部部长，沛县人大常委会主任、党组书记。2011年被《中国诗词年鉴》（2011卷）列入“中国当代诗坛百家”。



黄新铭先生赠联并书

黄新铭 1934 年 12 月生于徐州铜山县徐庄镇。现为中华诗词学会会员，中华诗词文化研究所研究员，江苏省诗词协会第一、二、三届理事，徐州市诗词协会第一、二、三届副会长。出版著作有《日本历代名家七绝百首注》《中华诗词教学》《三寸春风集》《律诗教程》等近 20 种。



景大文 1944 年生于江苏沛县，毕业于扬州大学，中国书法家协会会员，中阳书画院院长，《中华书画报》副总编，徐州市书法家协会副主席。

代序 / 幸有清泠涤劫尘

——写给节文先生

程大利

节文先生是我的老师，我却称他节文哥。

1964年我下乡插队，就在他的家乡周庄大队。没见他之前就听到人们对他赞许的描述。及至见到，仿佛认识，像六朝时的那位叫孟嘉的高士，被他朋友的学生从人群中一眼认出一样，是因为气韵的与众不同。在那种只讲阶级性不承认人性的野蛮年代，节文哥的轻声说话和温文尔雅无疑是一缕春风，让尚有崇文良知的老乡从内心里尊重他。我也从而认识，乡野中的斯文是多么可贵。

节文先生干完农活在昏暗的油灯下拉二胡《良宵》，我是他的听众。他的箱子里放着《给初学画者的信》和《素描教程》等书籍画册。他把这些书连同他的习作给我看。我则把自己的素描、速写和油画小风景写生拿去让他指点，求得他中肯的批评和教诲。他的许多见闻对于19岁的我是个辽阔的世界。

他是22岁那年被打成“右派”之后被押送回原籍的。以22岁的敏感青春去体味炎凉世态和人世沧桑，却也是一种难得的经历。他16岁在沛县中学应征入伍，成长为装甲兵的青年干部，在中央美术学院作为调干生学习。之后，成为解放军中的一名美术人才，正是施展才华让生命绽放的年龄，却因“右派”问题入了另册，承受了社会巨大的不公平并被剥夺了尊严。张寨公社的那位公安助理与他素昧平生更无宿怨，却无端施展淫威，让他蹲到墙根，以粗话和谩骂训斥，谩骂之余冷嘲热讽。但是，节文先生毕竟是真君子，丑恶的现实使他更加热爱生活，善待身边的每一个人，同时不改高洁志趣，坚持着对艺术理想的追求。所以节文先生不仅是我绘画的老师，更是我人生的老师。他对乡亲的关爱，对友人的坦诚，对学生的慷慨，对自我的苛求，尤其是在艰苦生活中的那份坚忍和从容，都对我影响至深。

他晚年写下的散文《不凋的蔷薇》和《凝情一瞬驻青春》，是节文先生

眼中充满人性光辉的世界，字里行间流露着作者的审美判断和人格操守。他没有去批判谁，却完全能让卑琐和丑恶在如此光明的心境下消融。千百年来，独立人格是知识分子保持良知的条件。节文先生身上始终有这种独立的精神。他有许多自抒心声的诗词，其中许多唱叹发人深思。如《题凤竹》：“偏爱劲竹随兴舞，扶风揽月醉潇湘”，题写《白羽雄鸡》有“惊世一鸣声自远，唤醒欺世盗名人”句，《秋夜闻二胡曲》有：“如歌如泣声声怨，宛若秋风送楚骚”句，等等。平朴诗句深蕴着独立人格。

在西方，从雨果到博尔赫斯，均以文学作品揭露人间的不公正，成为文学的永恒价值之一。而备尝不公正的节文先生更有自己的洞见，在《无题》中喟叹：“万马齐喑天愠怒，千家罹患地含悲”。在《题黄山迎客松》的诗中有“千年滚滚红尘客，贫富尊卑一样迎”。人非草木，孰能无情？而人竟然不及草木！把炎凉世态等级社会作了无声的鞭笞，诗句中的深意耐人三叹。对于曾有一饭之恩的梁嫂，节文先生在祭诗中留下“承恩滴水寸心知”，“涌泉报德恨迟迟”句；对于友人，则“如珠清泪湿寒衣”，“欲倾肺腑已无词”，如此肝胆赤诚，读来不由令人击节。节文先生的诗词内美深藏，形质兼具，艺术才华和人生积累熔铸一炉，不啻言志的佳构，醒世的吟啸。老杜说“文章憎命达”，是说命运太好不会有好文章。历来忧患出诗人，坎坷的人生更多了对生命的哲思。

节文先生的书画一如其人，淡泊而从容。

20 世纪的中国画大多被意识形态至上的社会变革扭曲，失却了淡泊明志，砥砺自身，修身怡情，陶冶性灵的审美品格。而在节文先生这里，书画连同他的诗文都是心灵需要，首先用来“度己”，是心灵真情的抒发和呼唤。所以，离康有为先生所倡导的“真、朴、简”三字很近，而这三字正是“高古”之境界所在。今天的诗文书画从业者，大多重外轻内而随世俯仰，离中华传统已十分遥远。清人郑静庵曾说，“文章有经世者，有名世者，有应世者。”这位大学者活在今天，肯定会看到很多的“混世者”。

书法、绘画与文相通。但更高的理法要求须广见前贤，追摹古人；同时也要博纳今人，辨思得失。长期居于一个县份，视野会有一定局限，但这种无奈是时代造成的，这也正是命运对节文先生不公的结果。尽管如此，节文先生的造型根基，艺术见地尤其人格品操，都对我影响至深，是人生中必不可少的几位恩师之一。

六朝起，人们开始用“气韵生动”一词，并以此贯穿起诗书画。这实在

是中华文化的独特传统，诗书画“同品”或“一律”，其相似与相关性为士人的灵情才智所创发，其思想依据是儒道释的人生哲学，其思想发端则是真切的生活感受和深刻的价值追寻。他们“内修心而外益世”，“抒胸臆以振斯文”，正所谓“体道艺之合，究圣哲之蕴”，用来涵养自身，同时树立起坚定的文化理想。所以，中国的士大夫文化是人格的文化。中国传统文化的所有形态都与人格密不可分。节文先生正是这种文化陶冶出的精英。

在讲求地位的腐朽文化语境中，节文先生可以不被重视。但从普世的人文价值看，节文先生的人生经历和他的作品都闪现着人文主义的光彩。

正因为如此，我才由衷地尊敬着节文先生。

程大利 1945 年生于江苏徐州，画家，美术理论家，出版家。中国画学会副会长，中国艺术研究院研究员，中国美术家协会中国画艺委会委员，中国国家画院院务委员，国家画院程大利工作室导师，中央文史研究馆馆员。曾任人民美术出版社总编辑、江苏美术出版社社长兼总编辑，《江苏画刊》主编。

目 录

代序 / 幸有清冷涤劫尘

——写给节文先生	程大利	1
----------------	-----	---

往事入梦

乡梦绵绵到白头	2
跃跃童心忆打瓜	6
寒窗苦乐	9
槐树岭纪事	20
不凋的蔷薇	41
在水利局打工	45
凝情一瞬驻青春	63
沉重的调色板	69
尴尬三记	75
涡阳谋生纪略	78
养猫琐记	81
书祭	84
堂嫂	87
混穷记趣	89
周庄月色	95
当一回导演	97
洗澡	104
青城天下幽	106
敦煌纪行	109
神女峰之夜（外一章）	113