

有一种情怀叫牵挂

——原创话剧《牵挂》纪实

中共华中农业大学委员会◎编著



人民
出版
社

有一种情怀叫牵挂

——原创话剧《牵挂》纪实

中共华中农业大学委员会◎编著



人民出版社



责任编辑：陈 登

装帧设计：林芝玉

图书在版编目（CIP）数据

有一种情怀叫牵挂：原创话剧《牵挂》纪实 /

中共华中农业大学委员会 编著 . —北京：人民出版社，2017.8

ISBN 978-7-01-018000-7

I. ①有… II. ①中… III. ①话剧—艺术创作—概况—中国 IV. ①J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 185630 号

有一种情怀叫牵挂

YOUYIZHONG QINGHUAI JIAO QIANGUA

——原创话剧《牵挂》纪实

中共华中农业大学委员会 编著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：17.5 插页：1

字数：234 千字

ISBN 978-7-01-018000-7 定价：50.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

推荐词

这是一本关于情怀的书，我很高兴华中农业大学
的师生以戏剧的方式抒发了热爱祖国、热爱
人民、乐观向上的生命交响。

“戏剧悟道，艺术修身。”通过艺术活动，他
们得到了美的滋养，令他们的生命更有情趣地面
对青春和未来。

我赞美他们，为他们喝彩。

濮小舟
2017.7.8.

编 委 会

主 任：姚江林

副 主 任：王从严

成 员：程华东 漆勇政 张拥军 李金发

执行主编：彭小川 冯 楠

编 辑：范敬群 侯 顺 常 帅 张 进

沈希飞 张贵礼 安玥琦 陈 丽

历史和现实都告诉我们，青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望，实现中华民族伟大复兴就有源源不断的强大力量。希望你们弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，坚持与祖国同行、为人民奉献，以青春梦想、用实际行动为实现中国梦作出新的更大贡献。

——摘自《习近平同志给华中农业大学“本禹志愿服务队”的回信》

当听说演员都是非专业的 90 后大学生，中共中央政治局委员、国家副主席李源潮连连称赞“编得好，演得好，亮点多”。他说，大学生演大学生的事，说大学生的话，道大学生的情，真实感人，传递了青春正能量。话剧回答了大学毕业生必然遇到的三个问题：怎么选择自己的职业，怎么选择自己的爱情，怎么选择自己的成功，志愿者作出了榜样。当代青年选择职业既要有利于个人发展，又要服务于国家发展；既要忠于爱情，又要有对人民群众高尚的爱；既要追求人生的成就，又要将精神追求高于物质追求，努力做一个无私的人、一个高尚的人、一个纯粹的人。

——摘自《湖北日报》2014 年 5 月 5 日报道：《我省原创校园话剧〈牵挂〉在京上演》



2014年5月4日中共中央政治局委员、国家副主席李源潮接见《牵挂》剧组成员



2014年5月4日中共中央政治局委员、国家副主席李源潮与全体演职人员合影

序

翻开这本书，青春向上的气息扑面而来。它“一曲歌金缕”，将原创话剧《牵挂》“十月怀胎，一朝分娩”的全过程和背后故事娓娓道来，读之令人振奋。

这本书是关于一部话剧的成长史。一所没有艺术表演相关专业的学校，要原创一部大型话剧，意图在真实故事的基础上谱写一曲青年志愿者之歌，内在的逻辑则是一所百年名校三辈人的精神联系，立意深远，内容丰富。希望把握时代主题和历史脉络的主旋律作品，创作难度极大，稍有不慎就会流于宣传口号漫天飞。一群“外行”们的冒险，听起来像天方夜谭。结果却是这部剧立起来了，4年间在国家大剧院等舞台上已经公演了50余场，感动满满、口碑爆棚。这个冒险故事本身就值得一读。

这本书是关于一群人的心灵史。习志淦老师年逾花甲时的艺术创作“再出发”，成就了《牵挂》，他说：“他使我灵魂苏醒。”五代学生演职人员零基础“半路出家”，摸爬滚打中不断加深对剧中人物的解读与领悟，用他们质朴的表演保证了话剧的质量。话剧歌曲创作者、舞美等更多人物的心路历程，需要读者自己通过阅读本书去把握。所谓牵挂的情怀，正是为每一个参与者提供了关照内心的契机。

阅读这本书，你可能还需要有“知识储备”，只有了解华中农业大学青年志愿者群体的故事，了解这所学校为什么会涌现这样一股力量，了解脚下这片土地和我们所处时代伟大而深刻的召唤，才能更好地理解话剧《牵挂》，理解习志淦老师、五代学生演职人员等一批人选择与坚持的奥秘。此前出版的本书姊妹篇《有一种青春叫奉献——本禹和“本

有一种情怀叫牵挂

——原创话剧《牵挂》纪实

禹们”的爱心接力》因此值得读者去做延伸阅读。

牵挂仍在上演，感动仍在继续。在历史滚滚的洪流和时代蓬勃的脉动前，我们该如何自处又该如何抉择，如何将个人的命运与时代的要求完美结合？我相信，带着这个问题，每个读者都会从这本书中受到感召、收获启迪并得到激励。

编 者

2017年6月

目 录

Table of Contents

第一篇 《牵挂》成长记

- 003 / 他使我的灵魂苏醒
- 022 / 如琢如磨佳作始成
- 039 / 一方匠心独具的舞台
- 045 / 聚光灯下，90 后的话剧梦
- 071 / 幕后的青春故事
- 082 / 让《牵挂》代代相传
- 092 / 一路关怀拂春风

第二篇 牵挂，是一种情怀

- 109 / 本禹志愿服务队，真实的《牵挂》
- 126 / 爱的传递
- 133 / 走进剧中的支教志愿者
- 138 / 青春不留白 牵挂不终场

有一种情怀叫牵挂

——原创话剧《牵挂》纪实

第三篇 硕果满堂话《牵挂》

- 153 / 校园戏剧的奇葩
- 159 / 把酒临风登斯楼
- 165 / 纯真的心灵 绚丽的青春
- 169 / 把美好的事情告诉世界
- 171 / 深沉而伟大的牵挂
- 175 / 品谈《牵挂》

附 录

- 189 / 附录 1 媒体看《牵挂》
- 201 / 附录 2 坚持德育与美育相融合大力培育和弘扬社会主义核心价值观
——华中农业大学原创话剧《牵挂》的育人实践
- 206 / 附录 3 话剧《牵挂》剧本
- 263 / 附录 4 话剧《牵挂》演职人员表
- 269 / 附录 5 《牵挂》成长历程
- 274 / 后 记

有一种情怀叫牵挂

原创话剧《牵挂》纪实

第一篇 《牵挂》 成长记

他使我的灵魂苏醒

——导演习志淦在话剧《牵挂》的岁月里



习志淦

著名戏剧家、国家一级编剧。曾任第一届中国戏剧文学学会副会长、中国戏剧家协会创作委员会委员、湖北戏剧家协会创作委员会主任。文化部“千人计划”编剧高研班授课专家兼创作导师。迄今创作上演大型戏剧26种，多次获得国家级大奖，作品收录入《中国新文艺大系》《中国当代十大喜剧集》《新时期戏曲现代戏优秀剧作选》。代表作：京剧《徐九经升官记》《膏药章》《洪荒大裂变》《射雕英雄传》《暴风雨》、话剧《牵挂》等。

一段尘封了的夙愿

2012年11月，我应邀去华中农业大学“狮子山讲坛”作京剧普及讲座。讲座完毕，时任校团委副书记冯楠邀请我为华中农业大学115周年校庆写一部话剧。盛情难却，我在她的陪同下走进了这个记述着学校百余年历史的校史馆。华中农业大学的前身是张之洞创办的湖北农务学堂。这位中国现代教育的奠基人在给朝廷的奏折中提出：“窃惟富国之道，不外农工商三事，而农务尤为中国之根本”。百年以来，在该校任教的不仅有清末著名学者罗振玉、王国维等大师，还有当代知名科学家傅廷栋、邓秀新、张启发等院士。他们的名字彰显了这座农业学府深厚的文化底蕴与现代尖端科技的高度融和，观后令人十分振奋。

忽然，我在众多人物照中看到一张熟悉的面孔——徐本禹。他在2004年被中央电视台评为“感动中国年度人物”。当年，他主动放弃研究生资格去支教，曾让千百万中国人深深感动和敬佩。白岩松评价他说：“观众为你一人所流的眼泪比其他九个人都多啊。”这是一个对中国农民有着深厚情谊的人。在校史馆我才知道，从徐本禹到为支教献身的赵福兵，以及舍己救人的张瑜，华中农业大学的莘莘学子十多年不间断地前赴后继到西部农村奉献自己的青春。看着眼前这些生动事迹，我心中一阵颤动：一段尘封了许久的夙愿，从心底冒了出来。

我是由演员转行当编剧的。从1970年到1980年，每年有近八个月时间到农村、工厂去“下生活”，结识了不少工人农民朋友。记得一次在湖北房县的深山沟，一名生产队长跟我掏心窝子说：“如果能做个城里人，我宁愿少活二十年。”这是当时我听到的最震惊的一句话，多年来，这句话始终在我心中久久不能抹去。我曾亲眼目睹了许多农民兄弟在贫困线下苦苦挣扎的现状，一直想把他们的故事搬上舞台。并曾以一个女孩因家穷而殉情自杀的真事写了一部名为《妈妈你害了我》的现代戏。由于种种原因，这部戏中途就夭折了。我为农民困境而呼号的冲动，也

被封存起来。

这次徐本禹等人的事迹再次燃起了我心中的那团火——在物欲横流的今天，大学生放弃自己的前程去为农村教育做贡献，难道不值得大书特书吗？当人们看到那些“富二代”夸张炫富令人不齿的行为，而对中国的未来不无担忧时，徐本禹、赵福兵和张瑜们却显出了时代的亮点：他们代表着中国未来的方向。

在华中农业大学团委的帮助下，我带着杨斯尧、孙梦田、魏子豪三个对写作有兴趣的大一学生开始系统地了解以徐本禹为代表的“本禹志愿服务队”赴农村支教的事迹，一幅幅有志青年把个人理想与现实中国紧密结合的动人图景展示在我眼前。

我是个专业剧作家，但眼前的情况却让人尴尬，这部话剧的预算是多少，学校团委的同志似乎也没底。但此时，徐本禹、赵福兵等人的精神已经打动了

我，把我埋在心底三十年那份对农民的同情重新唤醒：既然华中农业大学学子义无反顾奔赴山区，把青春乃至生命都献给了支教，我有什么



习总书记老师做客华中农业大学“狮子山讲坛”普及京剧

理由再提什么先决条件呢？写一部反映农民生活的戏，本就是封存存在心底的一段夙愿呀！

我随即跟冯楠表示，你们是农业大学，你们的故事都是与农民命运相关的，这个剧本我愿意写，但有两个条件：一不参加任何级别的汇演

评奖；二不希望有过多的行政干预。冯楠说，我之要求正是她之所想。于是，我在没有与校方订任何合约、谈任何条件的情况下，开始了平生第一部大型话剧创作。

从原型到典型

高尔基说：“戏剧是整个文学创作中最难的一种样式。”写当代中国由于各方面因素的掣肘，难度更大。一个以先进人物为原型的正能量作品，弄不好就会公式化、概念化。但我相信“生活是创作的唯一源泉”，只要按艺术规律办事，广泛积累生活素材，调动自己对农民的那份真情实感，就能塑造出有血有肉的人物。

主人公“张乐呵”

一天晚上九点，徐本禹匆匆来到我住的房间。当这个在 CCTV 屏幕上曾让无数中国人流泪的青年出现在我面前，仍让我产生一种莫名的激动。一双运动鞋，一个帆布包，朴素的衣着与谦和的神态，一点也看不出他已经是共青团湖北省委学校部部长了。很快，我们就能直率、坦诚地进行对话。与他的多次促膝交心，我二人成了忘年交。他把内心最隐秘的东西毫无保留地坦露在我面前，包括所有的支教日记及几十万字尚在修改、还未成形的原始书稿。

为了让我更广泛地掌握生活素材，时任华中农业大学团委书记李金发、副书记冯楠和傅琴、沈希飞等老师又介绍了另一些研究生支教团志愿者跟我认识。这些后来沿着徐本禹足迹去贵州的支教团成员，每个人都有着在山区的真切感受、爱情故事和生活细节，为我脑海中主人公的形成提供了丰富的营养。在此期间，赵福兵生前好友雷明武从恩施来华中农业大学进修，我又有机会了解这位支教志愿者的第一手材料。同