

水东 主编

插图本中国古代史料集成
(第一輯) 一

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本中国古代史料集成 : 全 60 册 / 水东主编. --
北京 : 线装书局, 2016. 8
ISBN 978-7-5120-2363-5

I. ①插… II. ①水… III. ①中国—古代史—史料
IV. ①K220.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 183733 号

插图本中国古代史料集成 (第二辑)

主 编 水 东

责任编辑 赵 鹰

装帧设计 李 生

出版发行 线装书局

地 址 北京市西城区鼓楼西大街四一号

邮 编 一〇〇〇〇九

电 话 六四〇四五二八三

网 址 www.zgxsj.com

廊坊市恒泰印务有限公司

三六一〇千字

一六六一

二〇一六年八月第一版第一次印刷

一〇〇套

五二〇〇〇元 (全六十册)

ISBN 978-7-5120-2363-5



9 787512 023635 >



更多资讯请访问官网

出版說明

《插圖本中國古代史料集成》所收史料時限從宋代至民國。本書為第一輯，出版的『插圖史料』就集中於社會各界目前比較需要的禮典方面內容，共計六十冊。

在中國悠久的文明史中，文字以書面符號的形式，記錄着歷史上發生的各種事件、描繪着不同時期的社會生活，為人類總結歷史經驗和教訓，推動歷史發展進步起到了重要作用。然而，世界上的任何事物都不是萬能的，文字也有它難以達到的短板。比如，對於具體器物的記載問題，不同時代都會有各自不同的方言稱謂和文字描述習慣，一些前代用單純文字習慣記錄下來的器物特徵，隨着時間流逝，就會出現理解的偏差，甚至錯誤，可能前代生活中一件十分平常的用品，幾百年之後，人們若單純依照當時文字描述角度來了解它，可能也會出現困難，特別是相隔久遠

的一些器物，了解起來恐怕就更有難度。因此，在長期歷史研究的過程中，學術上積累了不少難以判斷解釋的名物詞匯，形成了學術研究的難點，有待解決。

圖畫是人類用于記載歷史、傳承文明的另外一種手段。考古研究成果表明，圖畫被人類利用的時間大大早于文字。運用圖畫的形式記述歷史，具有直觀、生動、具體的優勢，但其缺點就更明顯：首先，對於歷史事件所發生的時間、地點就難以體現。其次，對於一些歷史的經驗和規律性的問題也難以進行具體的描述和總結。再次，繪畫技藝不利于多數人掌握。歷史證明，依靠繪畫傳承文明，存在重大不足，對於歷史文化的記錄與傳承比起文字的作用來，更加不利。于是，當人們發現文字相較繪畫，可以更有效的幫助人類解決這些缺陷後，圖畫的作用逐漸被更便捷的文字所代替，圖畫迅速淡出了人類傳播歷史、表達思想感情的主體角色，文字的利用順理成章的成為了中國歷史上記載和傳承文明的主體方式。

客觀而言，文字和圖畫在傳承人類文明的過程中具有各自不可替代的重要作用，也有着它們相互不能替代的功能。縱觀中國歷史文獻，在浩如烟海的各種史料中，我們依稀可以發現，除了衆多利用文字形式表達的歷史文化之外，還存在着不同時期中，一部分文字配合相關繪畫的歷史文獻。這些文獻的存在，對於歷史事件的進一步研究、具體器物的考證、文化的傳承等諸多方面都具有很高的參考和研究價值。特別值得一提的是，文獻中的一些與禮儀相關的名物插圖，對於後世學者研究抽象禮儀中的器物、衣冠佩飾、圖案及禮儀場面設置等更可以起到直接而準確的參考和幫助。如宋代聶崇義《三禮圖集注》，內中所繪各類古代社會人群所穿衣冠、佩飾、樂器、旌旗、宮寢布局等等都以圖文對照的形式記載了下來。這些記載內容對中國禮儀文化的傳承，對今天和以後社會各類讀者了解和研究歷史文化等不同需要，都將起到無可替代的作用。

利用文字配合圖畫記錄描述事物在中國同樣具有很長的歷史，漢代著名的史家鄭玄就已經能

够比較自如的運用這種方式研究承傳歷史了。此後經魏晉隋唐的發展，至宋代利用『左圖右史』的形式記載和研究歷史已經是非常普遍的事情了，明代繼承了宋代的這種傳統並進一步發揚光大，使圖文結合記述歷史事物的形式達到了頂峰。之後的清代仍然部分的繼承了這種記錄方式，正如當時的學者章學誠通過對天象、地形、輿服、儀器等文化史的研究後，感言道『難以文字注，繪圖標明之』的研究心得，可見形象直觀的圖畫加上文字的方式對於歷史研究的重要性。

以『左圖右史』或曰文字結合圖畫形式記錄歷史雖然十分的有效，但由于這種形式對於記錄者來說，除需要具有學術研究和文字撰寫造詣外，還需要識別器物，甚至組織繪畫的技能本領，這在長期的社會歷史發展過程中不是一件容易時時具備的條件。所以，也就造成了歷史文獻文字居多，圖畫少的局面事實。更為麻煩的是，由于歷史文化風格不同，表述方式各异，版本交替取舍的差异等原因，保留下來的具有插圖的文獻十分的不均勻，散落于不同的歷史文獻之中，由此

造成了收集、使用的困難。

伴隨時代的進步，社會上以各類科學研究和文化藝術創作爲目的的活動日益增加，研究創作中所需要的不同時期歷史名物素材也在日益增長，同時，隨着社會的進步和國人文化水平的不斷提高，人們對歷史的觀察和欣賞水平也在不斷的提高，他們對各類文化作品的學術要求也越來越高，這些現實情況的廣泛存在，都迫切需要大量真實的歷史素材幫助他們去解決問題，特別是隨着社會智能水平的空前提高，以及人們社會生活節奏的不斷加快，社會已經進入了簡潔方便的讀圖時代，傳統的文字圖書越來越不能滿足社會各界對圖書文化的要求，人們迫切需要大量具有圖文對照效果、可以直觀參考的歷史素材。就目前有關文化史料的研究情況觀察，雖然近年來國家對各類文獻的研究整理已經投入了相當力量，并取得了一些成就，但基本上都局限在對以文字爲主的文獻研究整理方面，對於圖畫對照文獻方面的文獻並沒有進行專門的研究整理，形成了這

方面研究整理與市場的雙重空白點。

爲彌補上述遺憾，我們特別組織聘請了中國社會科學院富有多年物質文化史研究經驗和文獻整理經驗的專家學者，廣泛甄選收集各類文獻，合理編輯成《插圖本中國古代史料集成》一書呈現給社會，以解社會各界和圖書市場對這方面歷史文獻的迫切需求。

爲了方便社會從事各類不同專業人群的需求，方便讀者查詢使用，避免時間和資金上的浪費，本次整理出版的《插圖本中國古代史料集成》盡量以按照歸類編輯的原則分輯進行出版。

目錄

《三禮圖集注》

(宋) 韋學義……………第一冊、第二冊

《三禮圖》

(明) 劉績……………第三冊

《明集禮》

(明) 徐一夔等奉敕……………第四冊、第十三冊

《大明會典》

(明) 申時行等修 (明) 趙用賢等纂……………第十四冊、第三十九冊

《欽定大清會典圖》

(清) 昆岡等奉敕撰……………第四十冊、第六十冊

御製題宋版聶從義三禮圖

尚忠尚質尚乎文三代因之政以分何必衣冠定相襲
要知和敬有尊聞觀圖可識闕睢意撫冊猶欣舊繭芬
汲黯謹言對漢武懷哉那復更云云

欽定四庫全書

經部四

三禮圖集注

禮類四 三禮總義之屬

提要

臣等謹案三禮圖集注二十卷宋蕭崇義撰

崇義洛陽人周顯德中累官國子監司業世

宗詔崇義參定郊廟祭玉因取三禮圖凡得

六本重加考訂宋初上於朝太祖覽而嘉之

詔頒行考禮圖始於後漢侍中阮諡其後有

梁正者題諶圖云陳留阮士信受學於潁川
蔡母君取其說為圖三卷多不按禮文而引
漢事與鄭君之文違錯正稱隋書經籍志列
鄭元及阮諶等三禮圖九卷唐書藝文志有
夏侯伏朗三禮圖十二卷張鎰三禮圖九卷
崇文總目有梁正三禮圖九卷宋史載吏部
尚書張昭等奏云四部書目內有三禮圖十
二卷是開皇中勅禮部修撰其圖第一第二

題云梁氏第十後題云鄭氏今書府有三禮
圖亦題梁氏鄭氏則所謂六本者鄭元一阮
譙二夏侯伏朗三張鎰四梁正五開皇所撰
六也然勘驗鄭志元實未嘗為圖殆習鄭氏
學者作圖歸之鄭氏歟今考書中宮室車服
等圖與鄭注多相違異即如少牢饋食敦
南首鄭注云敦有首者尊者器飾也飾蓋象
龜周之制飾器必以其類龜有上下甲此言

敦之上下象龜上下甲蓋者意擬之辭而是
書敦與簠簋皆作小龜以為蓋頂是一器之
微亦失鄭意沈括夢溪筆談譏其犧象尊黃
目尊之誤歐陽修集古錄譏其簠圖與劉原
父所得真古簠不同趙彥衛雲麓漫鈔譏其
爵為雀背承一器犧象尊作一器繪牛象林
光朝亦譏之曰聶氏三禮圖全無來歷穀璧
則畫穀蒲璧則畫蒲皆以意為之不知穀璧

止如今腰帶上胯上粟文耳是宋代諸儒亦不以所圖為然然其書抄撮諸家亦頗承舊式不盡出於杜撰淳熙中陳伯廣嘗為重刻題其後云其圖度未必盡如古昔苟得而考之不猶愈於求諸野乎斯言允矣今姑仍其舊帙錄之以備一家之學此書世所行者為通志堂刊本或一頁一圖或一頁數圖而以說附載圖四隙行款參差尋覽未便惟