

畅销
探秘版

镇馆之宝

国宝文物的故事

唤醒沉睡千年的国宝重器
展示璀璨绵延的华夏文明
复原消逝的历史场景
聆听远去的历史声音

探秘天下编写组 编著



时事出版社

镇馆之宝

国宝文物的故事

探秘天下编写组◎编著



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

镇馆之宝：国宝文物的故事 / 探秘天下编写组编著. —北京：
时事出版社，2017.10

ISBN 978-7-5195-0114-3

I . ①镇… II . ①探… III . ①文物 - 中国 - 通俗读物
IV . ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111508 号

出版发行：时事出版社

地 址：北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编：100081

发行热线：(010) 88547590 88547591

读者服务部：(010) 88547595

传 真：(010) 88547592

电子邮箱：shishichubanshe@sina.com

网 址：www.shishishe.com

印 刷：三河市华润印刷有限公司

开本：787×1092 1/16 印张：20 字数：302 千字

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

定价：40.00 元

(如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换)

序 言

中国是世界上历史悠久的古国之一，从古至今累积了众多珍贵的文物，可以被称为国之瑰宝。这些国宝不仅是重要的历史文化遗产，同时也凝聚着民族智慧和传统精神，承载和见证了我国悠久的历史文化。

国宝文物是历史发展过程中遗留下来的宝贵历史文化遗产，而且是不可再生的宝贵财富。这些文物的发掘与珍藏，对研究古代社会、政治、经济、文化和人类生活具有极为重要的价值和意义。

从北宋中期开始，我国的金石学兴起，以古代青铜器和石刻为主要研究对象，并逐渐扩大到各种古代器物，统称为“古器物”或“古物”。到了明清时期，人们普遍使用“古董”或“骨董”的名称，清乾隆年间又开始使用“古玩”的称呼。直至20世纪30年代，社会上开始使用“文物”一词，其涵盖范围包括各种古代器物、书画、石刻，以及一切不可移动的遗址和宝藏。

一般来说，不同类别的文物，可以从不同方面反映古代社会的生产力、生产关系、经济基础、上层建筑、社会生活以及自然环境的状况。比如青铜器的产生、发展和变化过程，直接反映古代社会的变革、青铜制作技术的进步，以及当时人们的物质生活和精神生活状态。总的来说，古代文物是帮助人们认识和恢复历史本来面貌的重要依据，特别是针对没有文字记载的远古人类，每一件古代器物都是后人了解、认识历史的重要依据。

目前，我国文物的类别多种多样，可以分为不可移动和可移动两大类。不可移动的文物包括古代遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺庙以及石刻等，可移动的文物包括古器物、古文献、古书画等，其中最为重要的是古器物，比如青铜器、玉器、铁器、陶器、瓷器等，国宝级器物多出自这一类别。

自清代以来，许多国宝遭受了惨重的浩劫。从清末鸦片战争开始，西方列强大肆来华搜刮国宝文物，在紫禁城、圆明园、中海、南海、北海、颐和园等地强抢掠夺，北京“自元明以来之积蓄，上自典章文物，下至珠宝奇珍，扫地遂尽”，所失的宝物“已数十万不止”。

19世纪后半叶至20世纪初，各国对华的文化掠夺屡见不鲜，多是以探险、考察的名义在我国境内进行探宝活动，足迹遍布新疆、甘肃、内蒙古、东北和台湾等地，使大量中国古代珍贵器物流失到国外。据不完全统计，我国流落海外的文物多达数百万件，散布于全球47个国家，被收藏在国外200多座博物馆中，还有一些私人收藏的国宝文物，甚至不为世人所知。

中国是文明古国，各朝各代遗留了许多珍贵文物，成为令后人遐想景仰的神秘财富。如今已经面世的古代文物数量众多，国内各地博物馆中多有国宝级的镇馆之宝，它们历史悠久，造型奇特精美，尤其是背后的曲折故事和神奇经历，更引得无数参观者驻足流连。

本书以国宝文物的价值为主线，以收藏地域为纲，分别记录这些珍贵文物的出土情况、来历、馆藏，以及艺术价值和背后的故事。从华夏文明的重器国宝，到流失海外的瑰宝文物，历数吴越文化、中原魅力、齐鲁风韵、丝绸之路、滇川风情的各类宝物，此外还有海峡两岸的国宝传承、神秘宝藏的历史遗珠等。内容详实丰富，故事引人入胜，在获得国宝知识的同时，也能给读者带来非同一般的阅读享受。

目录

contents

NO.1

无价之宝：华夏文明之滥觞

- 003 1. 原始图腾崇拜——人面鱼纹彩陶盆
- 007 2. 古青铜文明之内在传承——“后母戊”鼎
- 011 3. 中华第一龙——三星他拉玉龙
- 015 4. 仰韶文化之典范——鹳鱼石斧图彩陶缸
- 019 5. 商代重器之璧——“子龙”鼎
- 023 6. 商代石磬之王——虎纹石磬
- 027 7. 铸造精巧，端庄典雅——四羊方尊
- 031 8. 周人之天命观——大盂鼎
- 036 9. “中华第一神品”——《清明上河图》

NO.2

国之重器：吴越文化之浓缩

- 043 1. 古越之魂——越王勾践剑
- 047 2. 越人音乐生活的生动再现——春秋伎乐铜屋
- 051 3. 返璞归真的泥塑极品——北宋泥塑彩绘观音立像

- 055 4. 美到极致的青瓷——元龙泉窑青瓷舟形砚滴
- 058 5. 青铜器的巅峰之作——错金银重络铜壶
- 063 6. “证史”与“补史”之典范——东汉广陵王玺金印
- 067 7. 穿越岁月的沉香——七宝阿育王塔
- 071 8. 一泓清漪的春水——秘色瓷莲花碗

NO.3

天下至宝：中原文化之绝响

- 077 1. 黄帝作宝鼎——杜岭二号方鼎
- 081 2. 传奇女性的“代言人”——妇好鸮尊
- 085 3. 西周第一角——“父乙”角
- 089 4. 颠沛流离的经典之作——莲鹤方壶
- 093 5. 春秋宫廷盛况之剪影——云纹铜禁
- 097 6. 形象诡谲的楚铜器——青铜神兽
- 102 7. 神仙思想的瑰丽史诗——《四神云气图》
- 106 8. 汉代的高层住宅建筑——七层连阁式彩绘陶仓楼

NO.4

万邦之珍：齐鲁风韵之流转

- 113 1. 憨态可掬的天天陶色——红陶兽形壶
- 117 2. 王权礼器，肃穆威严——“亚丑”钺
- 121 3. 贵族女性的闺房弄器——裸人铜方奩
- 125 4. 巧夺天工的琢玉工艺——鲁国大玉璧
- 129 5. 千年墨痕，留于竹节——银雀山汉墓竹简
- 134 6. 漂洋过海的蝉文化——蝉冠菩萨像
- 138 7. 最气派的“乌纱帽”——九旒冕
- 142 8. 彩漆里尘封的记忆——戗金云龙纹朱漆顶箱

NO.5

文化“化石”：丝绸文明之渊源

- 149 1. 盛唐的觥筹交错——镶金兽首玛瑙杯
- 153 2. 普天之下，莫非王土——旃鼎
- 157 3. 西周的司法程序——五祀卫鼎
- 160 4. 唐代艺术之集大成者——鸳鸯莲瓣纹金碗
- 164 5. 气势磅礴的唐墓壁画——《狩猎出行图》
- 168 6. 战国贵族之出行必备——鼎形铜行灯
- 172 7. 浓墨重彩的厚葬之风——三彩骆驼载乐俑
- 176 8. 衔杯终宴曲——鎏金舞马衔杯银壶
- 180 9. 力量与动感的完美结合——马踏飞燕

NO.6

国宝传承：滇川风情之探骊

- 185 1. “金乌负日”的生动再现——太阳神鸟金箔
- 189 2. 盖似荷叶，状如青瓜——龙泉窑青釉荷叶盖罐
- 193 3. 武装官僚的象征物——东汉铜车马
- 197 4. 滇人祭祀之礼器——牛虎铜案
- 201 5. 男身女相，细腰纤足——鎏金阿嵯耶观音立像
- 205 6. 宋代银器之绝色——莲盖溜肩银执壶
- 209 7. 四牛环绕，富可敌国——鎏金骑士贮贝器

NO.7

举国至珍：海峡彼岸的呼应

- 215 1. 铭文及书法艺术的巅峰——毛公鼎
- 219 2. 跨越千年的长篇铭文——散氏盘
- 223 3. 自我来黄州，已过三寒食——《寒食帖》

227 4. 栩栩如生的渔村初雪——《江行初雪图》

231 5. 手心两忘，真妙见于此——《祭侄文稿》

235 6. 中国瓷器之绝色——汝窑莲花氏碗

239 7. 多子多孙的美好祈愿——翠玉白菜

NO.8

海外拾遗：漂泊海外之瑰宝

245 1. 中国美术史之“开山之作”——《女史箴图》

249 2. 马之健美与神韵——《照夜白图》

253 3. 行笔与心境的融会贯通——《丧乱贴》

257 4. 漂泊他乡的古籍精髓——珞宋楼藏书

261 5. 古西夏国的旷世奇作——黑水城双头佛

265 6. 陨落的中华庞贝古城——辽西恐龙化石

269 7. 兽骨上篆刻的历史——殷墟甲骨文

NO.9

历史遗珠：神秘传说之宝藏

275 1. 千金散尽还复来——张献忠沉银之谜

279 2. 沉睡湖底的飞马与湖怪——抚仙湖古滇国宝藏

283 3. 人间仙境的幽幽古刹——铁山寺古刹藏宝

287 4. 散落于丝绸之路的明珠——楼兰宝藏

291 5. 奇珍异石引发的战乱——方腊石窟藏宝

295 6. 一鸣惊人的船屋——天地会船屋藏宝

299 7. 真乃帝王之宅也——太平天国金龙殿地下藏宝之谜

304 8. 面水靠山，宝藏其间——翼王石达开藏宝之谜

308 9. 笼罩在哈拉毛都上空的疑云——末代蒙古王公的神秘宝藏

NO.1

无价之宝： 华夏文明之滥觞

中华文化源远流长，五千年的历史延绵不绝，华夏文明至今光耀于世。在浩瀚的文化遗产中，各种巧夺天工的文物珍品谱写成中国历史文明的绚烂乐章。在延传至今的文物中，有一部分举世罕见的无价国宝，它们如同一颗颗璀璨的明珠，不仅让人们惊叹工艺上的精巧完美，而且也传承了数千年的东方文明。

1. 原始图腾崇拜

——人面鱼纹彩陶盆

名称：人面鱼纹彩陶盆

年代：仰韶文化

题材：陪葬陶器

材料：细泥红陶

规格：高 16.5 厘米，口径 39.8 厘米

价值：中国陶器文化颠峰时期的代表作品



出土情况和馆藏

1953 年春天，中国陕西省西安市半坡村灞桥火力发电厂在施工的时候，无意间发现了一处古代遗址，这就是后来著名的半坡遗址。到 1955 年，经考古专家挖掘发现，半坡遗址现存面积约有 5 万平方米，分为居住区、制陶区和墓葬区 3 个部分。其中居住区有较深的壕沟围绕四周，房屋为地面建筑和半地下建筑，多呈方形或圆形。在居住区中央有一个长方形的大屋，据专家分析，这是氏族集体活动的场所。半坡遗址发掘的总面积为 1 万平方米，共发掘房屋遗址 46 座、圈栏遗址 2 座、贮藏各类物品的地窖 200 多处、成人墓葬 174 座、儿童瓮棺墓葬 73 座、烧陶窑遗址 6 座。此外，还发掘出大量生产工具和生活用品，其中有 7 件陶器引起专家重视，陶器是红色彩陶，上面绘制了黑色、褐色和白色花纹，有人面、鱼类、麋鹿等图形，还有多种特殊符号，据判断可能是最原始的文字符号。

在出土的 7 件彩陶中，5 件为器物残片，两件较为完整，其中有一件

就是人面鱼纹彩陶盆。据分析考证，人面鱼纹盆作为儿童瓮棺的棺盖，属于一类特制的葬具。上面绘制的人面图案由人鱼合体而成，人头的装束特异，似乎在从事某种宗教活动。由于人面图案的装束与当时巫师的装扮特征类似，因此彩陶盆上的图画一般被认为象征巫师请鱼神附体，为夭折的儿童招魂祈福。也有专家认为，彩陶盆上的人面与鱼纹共存，构成人鱼合体，寓意鱼已经被充分神化，可能是作为一种图腾来加以崇拜。

20世纪50年代这件在陕西省西安市半坡遗址所发掘出的人面鱼纹彩陶盆，当属仰韶彩陶艺术的代表，目前此盆收藏在中国国家博物馆。

· 艺术价值

半坡遗址是6000—7000年前母系氏族社会繁荣时期存留下来的遗址，属于原始社会新石器时代文化。人面鱼纹彩陶盆是新石器期间的陶器珍品，高度为16.5厘米，口径是39.8厘米。盆口绘制有断断续续的黑色彩带，里面用黑彩画出两组相对的人面鱼纹。人面呈圆形，头顶存在如同发髻的尖状物以及鱼鳍形饰物。前额的右边是黑色，左边呈黑色半弧形。眼睛细而且平直，好像闭上。鼻梁高挺，如同倒过来的“T”字形。嘴巴两旁各有一条变形鱼纹，鱼头和人嘴轮廓融合，最里面似乎有两条大鱼。而且，位于人脸的双耳部位也存在对称的两条小鱼，进一步组合为形象独特的人鱼合体。另外，两个人面中间，绘制了两条大鱼，好像在互相追逐。这两条鱼的鱼头以及鱼身呈三角形，眼睛圆圆的，鱼身绘出斜方格，类似鱼鳞。

人面鱼纹彩陶盆颜色鲜艳，色彩和图案都极富艺术价值。鱼纹刻画得极其逼真，鱼头仅用寥寥几笔，便将鱼的神态刻画得详尽而细致，鱼身上没有鱼鳞，而是借助对称的菱形图案进行修饰，代替鱼鳞的样子，极具律动感。此外，人面在鱼群里沉静闭目，神情坦然，整幅画面结构清新，动感十足，生气盎然，图案鲜明的同时也充斥着一种奇幻色彩。

人面鱼纹彩陶盆的主要原料是细泥，陶胚制作完成后，用赤铁矿粉以及氧化锰做颜料进行上色，然后置入窑中烧制。彩陶盆口敞开卷曲，盆底比较平整，腹部外凸，也非常深。盆里面非常光滑，盆外却很粗糙。由于古时候陶窑的封闭效果差，最后导致在橙红底色表面呈现出黑、红两种颜色。

人面鱼纹彩陶盆艺术风格奇特，是我国古代先民智慧工艺的结晶，北京奥运福娃的头饰设计灵感就借鉴了人面鱼纹的设计。福娃主设计师吴冠英说，人面鱼纹盆画面中表现出一种人和鱼、人和自然、天人融合的和谐之美，而这些正是极具特色的中国文化符号。

背后的故事

仰韶文化的彩陶图案中存在非常多动物样式的绘画，如鱼、鹿及蛙等，其中鱼纹是典范，人面鱼纹彩陶盆被艺术界评论为彩陶中的绝佳之作。

有的学者根据《山海经》中曾有巫师珥两蛇的说法，认为人面鱼纹表现的是巫师珥两鱼，所以此类画像大部分是巫师祈求鱼神附体，借鱼的身体到冥界去给夭折的儿童招魂祈福，也有可能是巫师在施法的时候佩戴的一种面具，以增强神秘感和神圣感。

此外，有专家认为，在原始社会的生活中，图腾崇拜属于他们的精神生活以及最早的信仰寄托，所以在先民的艺术行为中，图腾徽号大多都被刻在一些器物表面。半坡人是依水居住，半坡彩陶上所画的鱼纹极有可能属于图腾崇拜，人和鱼交互着画在一块，象征着人与鱼紧密联系，是你中有我，我中有你，互相依存的关系。同时，从人面鱼纹肃穆的形象来看，在某种范围里面呈现出权威性的特指图像，极有可能是权力的象征。在部落里，谁能够获得这个图像，谁就是部落的领袖，获得支配别人的权利，这也是一种权利崇拜的象征。

也有专家从进化论的角度提出了一个说法，上古时期的人类对自己到

底从哪里来感到极其迷茫。因为半坡人生活在水边，于是他们心中有可能认定鱼是自己的祖先。因此，半坡先民将鱼化作了神祇，进行崇拜，并制作了人面鱼纹彩陶盆作为殉葬品和仪式器具。



2. 古青铜文明之内在传承

——“后母戊”鼎

名称：“后母戊”鼎，又称司母戊鼎

年代：商代

题材：青铜礼器

材料：青铜合金

规格：重量 832.84 千克，口宽 79 厘米，口长 110 厘米，厚度 6 厘米，连耳高 133 厘米

价值：目前世界上被发掘出来的最大、最重的青铜礼器，有“镇国之宝”的称号



文物出土及馆藏

1939 年 3 月，中国正处于抗日战争时期，河南省安阳武官村村民吴希增得知自家祖坟中曾经陪葬了一些值钱的宝物，因此与叔伯弟弟吴培文相约，一起去自家祖坟挖掘陪葬品卖钱。吴希增用铁铲慢慢地把祖坟挖开，铲子突然碰到了一件无比坚硬的东西，但这东西似乎又很沉重，二人猜测可能真的是挖到什么好宝贝了，于是回到村里叫来了七八个壮丁帮忙。他们连续挖掘了几个小时后，发现坟中好像是一个大鼎。到了第二天晚上，村里陆续来几十个人一起挖掘，由于担心被外人知道，所以村民们只敢晚上行动，整个挖掘过程持续了三个晚上，最后将坟墓挖开，搬出来一具生满铜锈的庞然大物，这就是商代青铜器、著名的国宝“后母戊”鼎。

村民们借助铁轮车，把大鼎转移到吴培文家中，悄悄掩埋到吴培文家

的粪坑里面。但是这件事还是被人传了出去，泄露给日本人。村民不愿意让宝贝落到日本人手里，因此想把将大鼎卖给当时一名古玩商萧寅卿，然而买家无法接手这么庞大的青铜器，于是想把大鼎肢解成八块，但是大鼎坚硬无比，始终无法切割，最后无果而终，只得再放回到吴家。

日军伪宪兵队长得知这件事后，向日军告密，在进行搜查的时候，吴培文偷偷将大鼎换了地方，再次掩埋，并购置了一尊没有铭文的青铜器应付搜查，最后日军搜到了“宝物”，乘兴而归。抗日战争结束后，大鼎被吴培文挖出来献给当时的国民政府，于1946年被运到了南京。1948年，此鼎以“司母戊鼎”的名字在南京第一次公开展出。国民党败退时，南京政府曾想把它运到台湾，可是由于“后母戊”鼎体积太大，过于沉重而没有成功。

1959年，“后母戊”鼎被运往中国历史博物馆（中国国家博物馆前身）进行保存。2011年，中国国家博物馆新馆开放，“后母戊”鼎成为众多文物中极为耀眼夺目的一件。2005年，吴培文从海外回国，又一次见到“后母戊”鼎，因为他是“后母戊”鼎的发现人以及保护人，因此被特许能够抚摸大鼎。

“后母戊”鼎是目前世界上发掘出来的最大、最重的青铜礼器，在我国有“镇国之宝”的称号，目前收藏在中国国家博物馆。

艺术价值

“后母戊”鼎也称司母戊鼎，口长110厘米、口宽79厘米，壁厚6厘米，连耳高133厘米，重达832.84千克。大鼎折沿宽缘，鼎壁笔直，鼎腹深厚，鼎底平直，有一对厚重的立耳（其中一个鼎耳是后来仿制配上），壁耳表面雕刻有浮雕式鱼纹，首尾衔接，耳外侧雕刻有浮雕式双虎食人首纹。鼎腹部大约呈长方形，边缘是饕餮纹，均有云雷纹作底，下面有四根空心立柱支撑。立柱上端有浮雕式饕餮纹，下面有三周凹弦纹。四处鼎壁正中和周围分别有外凸的短棱脊，腹里面是“后母戊”三字，字体浑厚雄壮，显