

长安曰

Chang'an Yue

史说长安

隋唐卷

萧正洪 主编
霍斌 著

西 安 出 版 社

西安曲江出版传媒股份有限公司

史说长安

隋唐卷

萧正洪 主编
霍 斌 著

西 安 出 版 社
西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

史说长安·隋唐卷 / 霍斌著. -- 西安 : 西安出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5541-2900-5

I. ①史… II. ①霍… III. ①西安—地方史—研究—隋唐时代 IV. ①K294.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第013774号

史说长安·隋唐卷

SHISHUO CHANG ' AN · SUITANG JUAN

主 编: 萧正洪

著 者: 霍 斌

统筹策划: 范婷婷

责任编辑: 张增兰 邢美芳

责任校对: 张泰甜

装帧设计: 梅月兰 廖华英

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层11401、11402)

印 刷: 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 9.5

字 数: 184千

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-2900-5

定 价: 48.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222

序言

2018年是一个值得纪念的时间。

隋大业十三年（617年）五月，太原留守李渊起兵，七月进军关中，十一月攻占长安。次年五月，李渊代隋称帝，国号唐，改元武德，以长安为都城。这个在中国历史上影响重大的事件，到2018年恰好1400周年。当然，我们还可以由此上溯和下延，去寻找更多的重要的历史时刻。如果阅读史书，我们不难发现，在中国漫长的历史发展过程中，有许许多多杰出的人物、重要的制度和事件，都同长安（西安）有关，而李唐的建立，不过是其中一个事件而已，尽管后来的历史证明，它成了一个新时期的起点。事实上，自3100年前周文王、武王在沔水之畔建立都城丰、镐以来，在关中这个不算太大的地域里，发生过无数类似唐朝建国这样的能够从不同侧面体现文明进步的令人激动的故事。了解这些故事，一定可以令今人有所感悟。我们可以据之从一般意义上认识人类文明发展历程之艰辛曲折，亦能培养对如

黄河、长江般源远流长的中国传统文化的特殊情感。

当然，无论以中国还是世界论，能够起到类似的历史与文化认知作用的地方不少。不过，长安还是有其特别之处。细究起来，从西周丰、镐到秦咸阳，汉、隋、唐的长安，再到明、清的西安，斗转星移，波谲云诡，其历程不可谓不曲折，而其文化内涵亦随时代演进而屡有变化，但总体而言，仍是相沿相袭，其因长期积累而形成的历史传统堪称根基深厚而且特色鲜明。中国历史上曾经做过都城或者发生过重要历史事件的地方多矣，但如长安这样传承既久、影响至大的，却也并不多见。

毫无疑问，长安作为历史上最具盛名的都城，其特色鲜明、内涵丰富，世所公认。即便从世界范围看，能够与之媲美的，亦为数不多。古代长安曾经集中了中国文化的精华，或者说，曾经是中华文化的典型代表。无论是其思想内容，还是其表达形式，皆堪称典范。要理解中国的历史及其同世界其他地区文明的关系，特别是解读中国制度文化的历史，离开了长安这座伟大的城市，恐怕很难找到正解。我们完全可以说，在当代中国，地理位置居中的西安，其实是理解中国传统与文化的一把钥匙。同时，长安在唐代以后的衰落，也提供了一个曲折发展历程的样本，其历史经验与教训足令后人沉思：如何适应新时代的挑战，以充满自信地保持自身的光荣与梦想？

这个光荣与梦想并不只是基于物质方面的表现。近代以来，随着社会的变迁，长安文化在许多人看来不过是一种久远的历史存在，光荣与梦想似乎只存在于记忆之中。国人和世界都不会不注意到古代关中的文化遗存。半坡的人面鱼纹彩陶盆、汉唐时代伟大的城垣和宏大的城市格局、博物馆里的金银器、分布于各处的帝王陵墓等等，都是人类极其宝贵的物质文化遗产。这些物质文化遗产当然是非常重要的，因为它代表了不同时代文明进程之中的璀璨与辉煌。不过，若我们仅仅重视这些多少属于外部性的表现，就可能失去对于内涵的准确理解，以至于偏离历史的本质。所以，我们也需要特别地重视长安文化的精神与气质。我们知道，历史上所有伟大的城市之所以千古留名，从根本上说，是因为其体现了某种足以反映时代特征的伟大思想和精神。我们说起长安，就会情不自禁地联想到汉唐气象，这说明长安具有有别于其他古代城市的特殊精神气质。而其空间格局和建筑的样式等等，在某种意义上说，只不过是其思想与精神气质的外在表现，是思想与精神气质的物化。

基于这样的认识，我们应当能够清晰地看到长安以及围绕其所发生的历史所体现出的特定思维方式、行为方式和时代特征。而本丛书，即是以时代为依据，试图从空间与时间两个方面，对长安及其相关的历史予以说明与解释。显然，长安作为历史文化的样本与典

范，其意义包含了形而下和形而上，亦即物质与精神两个层面，本丛书的作者努力将这两个层面结合起来。一方面，作者以流畅而生动的语言，讲述了一系列引人入胜的故事；另一方面，揭示了内隐于历史过程之中的精神与文化特征。前者如一幅幅画卷，既有浓墨重彩，亦有意象白描；后者则如静夜之思，往往令人掩卷长息而感慨万千。我们从中能够看到，长安的历史演进所展现出的守正兼和的文化态度、推陈出新的制度性创设、持久的进取心、与时俱进的变革观念、立意高远的思维境界、具有宏大视野的文化包容气度，以及高标格的人文气质与精神，而并不总是萎靡不振和因循守旧，尽管这些特点也是王朝时代文化必然具有的重要属性，亦需要我们在阅读之中予以深刻的反思。

长安的历史进程还有一个重要的特点。正如我在前面已经提及的，它曾经在1000余年中作为王朝的都城而具有显赫的地位。可是，唐代以后，由于中国社会政治和经济的地理格局发生了重大改变，长安的命运由此中衰。在中国历史上，一个重要的城市长期繁荣且是全国的政治、经济、文化中心，甚至具有显著的国际影响力，后来竟然一蹶不振，陷入长期的落后境地，这种变化的轨迹是非常罕见的。明清时期，西安虽然也是西北重镇，但毕竟不同以往了。本丛书的作者也试图就此提出一些可资借鉴的思考。如果说，西安曾经经历了无可

奈何花落去的旧日时光，那么今天，在新的时代中，那似曾相识的春燕如何能再次归来？

本丛书是为大众而写，但又基于较为严谨的学术思考。所以，作者们一方面力求语言生动，使作品具有较强的可读性；另一方面试图提出自己对于历史的独特认识，以解释历史发展的规律与社会变革的内在机制。由于各卷的作者思考各有特点，所以，各卷的风格与思考的角度亦颇有个性。这样的特点，似乎也有好处，因为它可以让阅读过程充满变化。在我看来，这倒也同历史过程相合，因为历史本身就是一个多元文化交汇而丰富多彩的进程。

值此《史说长安》丛书付梓之际，写此数语，以代序言。

萧正洪

（中国古都学会会长）

2017年12月20日

目录

第一章

法天象地——隋唐长安城的诞生

一 隋唐长安城的选址与营建

二 隋唐长安城的规划布局

015 003

第二章

天府之国——隋唐长安城的经济基础

一 天府之国——关中平原

二 长安经济的東西两翼

三 长安经济的交通保障

四 关中自然环境的变化与长安的衰落

056 051 046 039

第三章

刀光剑影——唐长安城内的宫廷政变

一 玄武门之变

063

第四章

政治与权谋——唐长安城内的政治制度与政治名人

一 唐代优越的政治制度

二 唐太宗与魏徵

三 唐玄宗与李林甫

四 唐代宗与元载

五 唐武宗与李德裕

二 李重俊政变

三 唐隆政变

四 二王八司马事件

五 唐宪宗被杀之谜

六 甘露之变

第五章

诗歌与仕途——唐长安城内的才子悲歌

一 唐代的入仕途径与教育体制

二 李白

三 杜甫

四 白居易

158 151 143 139

第六章

权术与爱情——唐长安城内的大唐巾帼

一 一代女皇武则天

二 上官婉儿的谜团

三 韦皇后弑君之谜

四 大唐第一公主——太平公主

五 杨贵妃的爱情故事

185 180 176 172 167

第七章

丝路起点——唐长安城与丝路文明

- 一 丝绸之路的起点：长安西市
- 二 长安城中的胡商形象及其故事
- 三 丝绸之路与唐代外来文明

199 194 191

第八章

日常生活——唐长安城内的生活与习俗

- 一 节日与娱乐
- 二 饮食习惯
- 三 婚丧习俗

244 229 215

第九章

佛道仙怪——唐长安城的宗教信仰与民间信仰

- 一 长安城内的佛寺
- 二 长安城内的道观
- 三 长安城内的民间信仰

279 272 263

结语

286

第一章 法天象地

隋唐长安城的诞生

人们所熟知的唐长安城，其实并不是营建于唐代，而是隋代，原叫作大兴城，是隋文帝舍弃汉代长安城而另选新址重建的新都。李唐建国之后沿用隋的都城，更其名为长安城，现在一般称为“隋唐长安城”。隋唐长安城不仅是当时世界上最大的城市，而且是我国古代史上非常宏伟和壮丽的都城。这座城似乎是上苍特意为古代东方装点的明珠，她的辉煌璀璨照耀了300年的盛唐伟业。

一、隋唐长安城的选址与营建

隋代建新都的原因总结起来，一般认为有以下几种。

第一，汉长安城久经战乱，较为破败。

《隋书》记载，开皇二年（582年）六月，隋文帝下《营建新都诏》，就提到建新都的原因之一是“此城从汉，雕残日久，屡为战场，旧经丧乱”。北宋的《太平寰宇记》记载：“文帝以长安故都年代既久，宫宇朽蠹，谋欲迁都。”

汉代长安城从始建到隋建国初期，已经经历了将近800年的时间。汉高祖五年（前202年），将秦朝的兴乐宫重加修饰并改名为长乐宫；汉高祖七年（前200年）建未央宫，萧何又主持修建了东阙、北阙、前殿、武库、太仓，自栌阳徙都长安。汉惠帝三年（前192年）

开始修建长安城墙，4年筑东面，5年筑北面，6年城就。汉武帝太初元年（前104年）开始分别兴建北宫、桂宫、明光宫、建章宫。至此汉长安城建成。西汉以后，新莽、东汉（献帝）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋等相继以汉长安城为都。除了岁月侵蚀，战争也加剧了汉长安城的残破。王莽新朝末年赤眉军和绿林军的战争，尤其是在魏晋南北朝大动荡时代，汉长安城屡屡作为重要战场而遭受了重创。汉长安城如同一位饱经沧桑的年迈老者，不仅自己的身体在随着年岁的增加而逐渐衰老，还要忍受如大气污染、饮用水水质差、食品安全威胁等等加剧其破败的外在伤害。

第二，长安城制度狭小，布局不合理，已经不能满足隋代统治者的需求。

《资治通鉴》记载隋文帝建新都的原因是“隋主嫌长安城制度狭小，又宫内多妖异”。“制度狭小”可以有两点解释：第一，皇宫狭小，隋文帝觉得房子不够大；第二，中央办公衙署面积不够使用。毕竟从汉到隋几百年时间，很多新的职能部门已经产生、发展、壮大。比如尚书省，由西汉时期的内朝之官，已经成为外朝宰相的衙署。更不必说，门下省、中书省的权力也在逐渐增大，办公人员数量在逐渐增加，在隋唐之际成为新的宰相机构。

汉长安城的营建本就没有事前合理的整体规划，

从而导致都城内的宫室、中央衙署与居民住宅区相混杂。北宋宋敏求的《长安志》曾记载：“自两汉以后，至于晋齐梁陈，并有人家在宫阙之间，隋文帝以为不便于民，于是皇城之内，惟列府寺，不使杂居止。公私有便，风俗齐肃，实隋文新意也。”《唐会要·行幸》曾记载唐高宗李治游长安故城时说：“朕观故城旧址，宫室似与百姓杂居。”百姓穿梭于皇宫和中央衙署之间的情况，既不利于统治者和官员的安全，也不利于政务的有效、迅速处理。

第三，从民生角度而言，汉长安城地下水污染严重，官民生活受到影响。

《隋书》记载，开皇元年（581年）庾季才上奏：“臣仰观玄象，俯察图记，龟兆允袭，必有迁都。且尧都平阳，舜都冀土，是知帝王居止，世代不同。且汉营此城，经今将八百岁，水皆咸卤，不甚宜人。愿陛下协天人之心，为迁徙之计。”地下水是官民生活的主要水源，也是生存之本。但在隋朝初年，旧长安城的地下水已经变得又咸又苦，这使得有近800年之久的汉长安城逐渐丧失作为人类聚居地的基本条件。地下水为什么会污染呢？司马光编撰《资治通鉴》时引用了《隋书》的这段话，宋末元初的胡三省在注《资治通鉴》时解释“水皆咸卤”的原因是“京师地大人众，加以岁久壅底，垫隘秽恶，聚而不泄，则水多咸卤”，简言之就是垃圾、粪便等污秽之物在城中长期堆