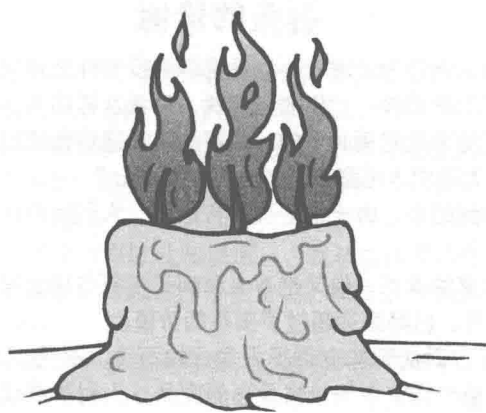


第一章

真理与思想



这很好啊

一位非常有智慧的老人被国王请到宫中，做了国师。他有一句非常有名的口头禅，那就是：“这很好啊，是件好事。”

一天，国王的小手指头不小心被砸掉了。疼痛难忍的国王问老人有什么办法可以止痛，老人又把那句口头禅搬了出来，他告诉国王说：“尊敬的陛下，请您大声地念‘这很好啊，是件好事’，您的伤痛就会减轻许多。”

国王听了勃然大怒道：“寡人的手都这样了，你还说是好事！我现在把你关进监狱里去，看你还说不是好事！”但是没想到当卫兵押老人进监狱时，他还在重复那句话：“这很好啊，进监狱也是件好事啊。”

后来，国王和大臣们去打猎，不幸被土著居民捉住了，打算把他们做祭祀品。但是根据当地规矩，肢体不全的人是不能做祭祀品的，于是国王被释放了。

回来之后，他第一件事就是把老人给放了，而且对他大加赞赏，然后问道：“我少了手指头是好事已经被证实了，那你被关了这么久，难道也是好事吗？”

“当然。”老人答道，“如果不是在监狱里，我肯定要陪您去打猎，那么现在我一定被杀掉了。”智慧老人摇了摇他健全的双手说。

大智慧 塞翁失马，焉知非福，祸福之间并没有绝对的界限。任何事情都有两面性，只要能以乐观的眼光去看，每一朵乌云背后都会有阳光存在。

石头的价值

他很普通，没有什么大作为，因此一直觉得活着没有什么意义。

一天，他向一位哲学家请教：“你能告诉我，像我这样的人，活着有什么意义吗？”

哲学家想了想，便随手拾起树底下的一块石头来，递给他说道：“你把这块石头拿到市场上去卖，但是记住，无论别人出多少钱，你都不要卖。”

他这样做了。没想到的是，由于他坚决不肯出售，人们反而认为他的石头里藏着什么秘密，因此价越出越高。

第二天，按照哲学家的意思，他又把石头拿到了玉石市场去卖。结果，由于他还是不肯出售，价格又是一路飙升，已经远远超过了玉石的价值。

第三天，哲学家又告诉他到珠宝市场去卖这块石头。最终，奇迹出现了，这块本来一文不值的普通石头成了整个珠宝市场价格最高的商品，人们甚至以为它是千年不遇的珍奇化石。

“怎么会这样呢？”这人非常奇怪地问哲学家，“这明明是一块再普通不过的石头嘛。”

“但是，”哲学家回答道，“当你非常珍惜它，把它当成稀世珍宝时，它便拥有了无上的价值。生命不也一样吗？”

这人一下子明白了。

大智慧 人生的价值，是由人自己决定的。一个人只有做到自我珍视，逐步充实和完善自身，不断提高自己的修养和品位，世界才会越来越认同他的价值。

快乐在哪里

一群年轻人觉得过得不够快乐，于是便一起出外寻找快乐。在长途的跋涉中，他们非但没有寻求到自己所要的东西，反而因为忍饥挨饿而饱尝了烦恼与忧愁。没办法，他们只好垂头丧气地往回走。

走着走着，他们忽然听见一位老人的“哈哈”大笑声，扭过头去一看，原来是盛名远扬的大哲学家苏格拉底老先生正在树下坐着看书，一边看一边陶醉地大笑着，看样子快乐无比。这群年轻人像看见了救星似的赶忙奔过去：“尊敬的老师，请您告诉我们怎样才能像您这么快乐吧，快乐到底在哪里？”

苏格拉底抬起头看看他们：“哦，你们就是那群出来寻找快乐的孩子吧？怎么，还没有找到快乐？那这样吧，眼看着就要到雨季了，你们伐木给我造一条大船。造好以后，我们一起去划船，那时，我再告诉你们快乐在哪里。”

年轻人遵照他的吩咐做了。为了赶在雨季之前完成，他们日日夜夜地忙碌着，日子过得极为充实。

一天，苏格拉底去看他们，发现他们正在一边唱歌，一边劳动，便问道：“孩子们，你们现在感觉到快乐了吧？就是这样，当你忙得没空去想快不快乐时，它就会突然到来了。”

大智慧 快乐只喜欢亲近积极做事的人。专门地、刻意地去寻找快乐，它往往会躲藏起来，而用心去做眼前的事情，它反倒会不请自来。

将军与上校

连绵的战火一直搅得民不聊生，英勇善战的沙林带领战士们一鼓作气将敌人打回了老家。由于战功赫赫，他很快从一个小团长升到了将军之职。

汇报工作时，最高统帅自然是满意地连连点头。于是他趁机提出了一个小小的要求：“我知道这个要求似乎有点不妥，但是我依然希望您能帮我这个忙。”

最高统帅关切地问道：“怎么了？将军同志，有事直说，不必客气。”

“是我的一点私事。”将军吞吞吐吐地说道，“我从敌国那边带过来一点东西，可是在边境上被检查人员扣下了。我想，我想请您帮我个忙，就是让他们还给我。我知道这有点不妥，可是我还是真诚地希望……”

“没问题，”最高统帅非常痛快地回答道，“请你列份清单吧。”

听到这话，将军立刻从兜里掏出早已列好的清单递了上去：“就是这些。”

最高统帅拿过来，看都没看便在上面签了字。

喜形于色的将军一边道谢一边接过那份清单，却忽然发现批示上对他的称呼是“上校”而非“将军”。

“这，您是不是弄错了？”将军疑惑地问道。

“完全正确，等价交换嘛，上校同志。”最高统帅面无表情地说道。

大智慧 天下没有免费的午餐，有得到就必然有付出。只不过，如果你得到的是不该得到的东西，你的付出就会远远超过你所得的价值。

诡辩

年轻人去请教大哲学家苏格拉底什么是诡辩，苏格拉底想了想，问道：“我家来了两位客人，一位非常干净，一位非常脏。如果我请他们洗澡，你想他们谁会洗呢？”

“当然是脏的了。”年轻人答道。

“不对，是干净的。因为干净的人到哪里都是爱干净的，而脏的人根本不把脏当回事。”苏格拉底说，“那么你再想，是谁去洗了澡呢？”

“干净的。”年轻人回答。

“又不对，是那个脏的。因为干净的人已经没必要再洗了，而脏的人却需要。人们总会按照自己的所需去做事，不是吗？”苏格拉底笑道，“这么看来，一定是脏的洗了澡，对吗？”

“对。”年轻人这回敢肯定了。

“还是不对。”苏格拉底眨眨眼睛，“干净的人有洗澡的习惯，脏的人有洗澡的必要，所以两个人都得洗澡。这么说，到最后两个人都洗澡了，对不对？”

“应该对吧。”年轻人再也不敢肯定了。

“呵呵，你又错了。”苏格拉底说，“因为干净的人不需要洗澡，而脏的人不爱洗澡。”

“可是，可是……”年轻人迷糊了。

“这就是诡辩，每个答案都有理，但结果就是不一样。”苏格拉底解释说。

大智慧 逻辑正确，答案却似是而非，这就是诡辩。实际上，突破人们的常规思维，从需要、习惯等角度去看待和回答问题，很多问题都会出现多种可能性。

寻死的失恋青年

一位青年因为失恋，痛苦万分地坐在与恋人初遇的河边，准备投河自尽。恰逢大哲学家柏拉图走过来，问他是怎么回事。

“我失恋了。”青年目光呆滞地说道，“我爱她，把她当成我自己的生命来看待，没有了她，我一分钟都活不下去。反正没有了爱情我活着也如同行尸走肉，还不如死了好。”

“你们处了多久？”柏拉图问。

“两年，在这两年里，我无时无刻不……”青年喃喃着。

柏拉图打断了他的话：“那你能告诉我两年前，在还没有遇到她的时候你是怎么过的吗？”

青年的眼里有了一丝光彩：“那时候，我是个自由自在、无忧无虑的青年。每天我都会活力四射地生活、工作。领导和同事们都很喜欢我。我还好几次被评为优秀员工呢，光奖状都得到好几张。那时候，我还有过关于爱情的甜蜜幻想，那种幻想真美啊！可惜从今往后再也不会有了。”

“不，你当然可以有。”柏拉图大声说，“你看，命运是如此地爱你。它把你又送回到两年前，让你依然可以自由自在、无忧无虑地生活，并可以继续拥有自己美好的梦想，不是吗？”

想一想果真如此，青年便放弃了寻死的念头。

大智慧 生命总会有一定程度的反复，当我们因为今天的失去而回复从前的生活时，

让心情、想法也回到从前，不啻为幸福的一大秘诀。

盲 僧

由于家里穷，养不起只吃饭不干活的人，天生双目失明的他被迫出家了。

经过多年苦学，他已经深通佛经。20岁时，他被师父老方丈定为了行脚僧，命他从此云游四海，解脱人间苦难。然后，老方丈送了他一个纸包和一根探路杖：“这纸包里是我寻求来的一个民间秘方。它能让你的双眼复明。但是，在打开这个纸包之前，你必须先做到一件事——因为探路敲断10根探路杖。”他答应了师父，然后便上路了。

一年又一年，他谨遵师命传播着佛经，度化着苦难的心灵，不知经历了多少风雨，走过了多少里路。他的心中一直存着一个希望：敲断10根探路杖，让自己的眼睛重见光明。可是没想到那看起来不粗的探路杖用起来却异常结实，一直到第六个年头，师父送的那根杖子才终于断了。

就这样，等到这位盲僧真的敲断了10根探路杖时，他已经是80多岁的白发老人了。但是当他欣喜若狂地把纸包递给一个药店的老板时，老板却告诉他：纸上一个字都没有。

盲僧顿时呆住了，但是几秒钟之后，他便双手合十，满脸感激了：“师父，谢谢你以这种方式让我一直活在希望里，我觉得不枉此生了。”

大智慧 每个人生命的终极归宿都是坟墓，尽管如此，我们仍应尽量让活着的日子精彩有色。一直活在希望中，你就能感觉不虚此行。

极 限

某登山俱乐部组织了一次攀登珠穆朗玛峰的活动，许多登山爱好者纷纷报名参加。在一个风和日丽的日子，他们开始了这趟极富险趣的挑战。

在最初的1000米，大家皆兴致勃勃，谁都不甘落后。

第二个1000米，一小部分人开始气喘吁吁，体力明显不支。

到了第三个1000米，已经有好几个人自动放弃了挑战。

坚持到第六个1000米时，原来四五十人的队伍只剩下不到10个人了。看样子，这几个人都是决心坚持到最后了。但是在到达6400米的高度时，一个人突然停了下来，他指着自己的心脏对其他人说：“我不行了，你们上去吧。”说完，他便找了个比较安全的山洞钻了进去。

后来，所有爬到山顶的人均对这个人表示遗憾：就差那么一点点了，何不咬咬牙登上去呢？老了回忆起来，也算是完成了珠穆朗玛之旅了。

“不，”他微笑着摇摇头，表情很自然，“我原来是个登山运动员，我知道我自己的极限，6400米是我生命的最高峰，所以我并没有什么遗憾。如果再往上登的话，除非我不要命。”

这句话顿时让所有人对他肃然起敬，为了他对挑战极限的明智理解，更为了他对生命的爱惜和尊重。

大智慧 任何事情都存在突破口，但并非任何人都能跨越它，抵达更高的层次。量力而行，恰到好处，才是令人叹服的明智之举与最高境界。

山的最高处

很多年以前，在一个遥远的地方，一位老酋长病危了。为了选出新的酋长，他派人叫来村里三位最优秀的年轻人，然后对他们说：

“我就要离开你们了，大家为我做最后一件事吧。你们知道我毕生一直奉为神圣的那座高山吧，现在，我要你们尽可能地去攀登它。记住，一定要尽力爬到最高的地方，然后，回来告诉我你们的见闻。”

老酋长的意思，三位年轻人心知肚明，所以一听清吩咐就立刻上路了。

半路上，第一位年轻人心想：“论体力，我不如他们俩，如果爬到山顶再折回去的话，酋长之位恐怕早就是别人的了。我这么聪明能干，怎么能眼睁睁地把好位子拱手让人呢？”想到这里，他决定马上回去。为了能跟老酋长交待，他还特意跑到山脚下张望了一番。

“酋长，我到达山顶了，我看到了清泉潺潺、繁花夹道、绿树葱茏、鸟鸣嚶嚶，风景迷人极了。”一回到酋长身边，他就迫不及待地描述道。

“孩子，这种鸟语花香的地方不会是山顶，只会是山麓。”老酋长摇了摇头说。

第二位年轻人爬到半山时，心里也开始嘀咕了：“这座山有两千米高，爬到山顶至少需要半天时间。如果我稍有落后，肯定就得不到酋长之位了，所以我不如现在就回去。酋长如果问起来，我就把这儿的风景告诉他，反正半山跟山顶差不多。”于是他也转身往回走去。

“酋长，我到达山顶了，我看到了高大肃穆的松树林，山崖边还有秃鹰盘旋。”他说。

“唉，孩子，那不是山顶，只是半山腰啊。”酋长像是自言自语似的说。

现在，就剩下第三位年轻人了，但是一直等到天黑，他也没有回来。一小时、两小时……正当大家都在为他的安危担心时，他忽然衣不蔽体、发枯唇燥地撞进了酋长的家。

谈起山顶的风景，满脸疲倦的他立刻眼睛发亮了：“山顶其实什么也没有，只有高风悲旋、蓝天四垂。我所能看到的，只有我自己，只有‘个人’被置于天地之间的渺小感。在那一刻，我忘记了所有的骄傲与满足，并为原来的自以为是感到羞耻与不安。”

“好孩子！”酋长微笑着说道，“你到达的是真正的山顶，按照我们的传统，我要立你为新酋长，祝福你！”

哦，原来，山的最高处是一无所有。

大智慧 “生有涯而知无涯”，我们对世界的认识是一个圆。圆内所容有限，而圆外空间却无限。登高望极之后反观自我，方知天地无边而人独小，自命不凡只是浅薄之行罢了。

同胞兄弟的不同命运

同胞兄弟一起出门去寻找幸福的生活。走着走着，他们遇见了两位女神。其一是美貌无比的恶行女神，其二是朴素平和的美德女神。

只听恶行女神傲气十足地说道：“你们跟我走吧，我包你们享尽荣华富贵，而且无论你们想享受什么，我都可以满足你们。”

美德女神则显得非常平静淡泊：“你们跟我走吧，我将教会你们如何勇往直前！你们自己也能在战胜艰难的过程中变得坚强无比！”

由于意见不合，哥哥和弟弟最后分别跟了恶行女神和美德女神。

但是出人意料的是，哥哥年纪轻轻便在忧郁中死去，弟弟反倒精神抖擞地成了长寿之王，而且幸福无比、受人尊敬。这是怎么回事呢？

原来，自从跟了恶行女神，哥哥便什么都无须再做，每天过得比神仙还轻松快活。可人无远虑，必有近忧，别的用不着考虑，他便担心起死亡来。想想总有一天自己会死去，恐惧的他陷入了极度忧郁之中，所以还不到30岁，他便一命呜呼了。

而弟弟在美德女神的教导下，参加了保卫国家的战争。几经生死之后，他成了战斗英雄，不但被赏赐了美貌无比的女人，还受到了人民的爱戴与尊敬。

大智慧 生于忧患，死于安乐。安逸的生活也具有潜在的危險；艰难困苦看似危險，却是历练人的意志、能力与品德的最好途径。

小提琴师授课

为了让儿子迅速提高小提琴水平，迎接中央音乐学院的选拔考试，妈妈不惜重金给王宁请到了市里最著名的小提琴大师。

第一次上课，王宁便感觉到了小提琴大师的与众不同——他竟然丝毫不关心自己的现有水平，只是自顾自地摆出了一份非常难的乐谱让王宁拉。王宁面露难色地拉起那份乐谱，中间停顿了好多次。刚拉完，小提琴师便宣布道：“这次课就到这里吧，你把这份乐谱带回去好好练习，下周这个时候准时来上课。”

王宁一头雾水地回到家里，怎么也想不明白为什么大师不对他做丝毫指点。但是，既然师命已下，他也只好耐心地按照师嘱练下去。可是乐谱实在是太难了，练了几天，王宁都快对小提琴失去信心了。

第二周上课前，王宁担心极了，因为他尚不能顺利流畅地拉出那首曲子。没想到老师连问都不问就又给他摆出一份更难乐谱，于是王宁又在新乐谱中挣扎了一周。

第三周、第四周……以后周周都是如此。看到曾经让自己引以为傲的小提琴今天竟然拉得生涩僵滞、错误百出，王宁简直就快崩溃了。

痛苦地挣扎了3个月之后，王宁忍不住对着最新的超高难度的乐谱哭起来，他抽泣着问老师道：“老师，这太折磨人了。您是不是想告诉我，我根本就没有拉小提琴的天赋？”

老师淡淡一笑反问道：“你这么认为吗？那你拉拉这首曲子看。”说着，老师又递过来一份乐谱，王宁打开一看，竟然是第一周的那支曲子。他调了调琴弦，开始演奏。结果不可思议的事情发生了，他居然可以将这首曲子演奏得如行云流水般顺畅、美妙！

“这，这怎么可能？”王宁惊讶万分地问道。

“为什么不可能？站在山脚处，你会觉得自己连半山腰都难以达到。但爬上山顶时，你就会觉得半山腰不值一提。世间万事万物，道理本来就是这样的。”小提琴大师缓缓地说道。

大智慧 领略过大海的风浪之后再转身看曾以为是惊涛骇浪的江河波涛，就会觉得那根本不值一提。同理，永不停歇地接受过难度渐升的挑战之后，就会对当初棘手的难题付之一笑。因为这时，你更深层的潜力已经被挖掘出来了。

除去杂草的最好方法

一群即将出师的弟子正坐在草地上等老师出题，只见老师挥手指了指四周说：“我们的周围是一片杂草丛生的旷野，我想问大家的是：要除去这些杂草，用什么办法最好。”

弟子们一听考题如此简单，立刻眉开眼笑地各抒己见了：

“只要有恒心，用一把铲子就足够了。”一个学生说。老师点点头，没有说话。

“我觉得用火烧最好了，又快又干净。”又一个学生接着回答道。老师还是点点头，

不说话。

“你们那些办法都不足以保证草完全被除掉，俗话说‘斩草除根’，挖掉草根才是最好的办法。”

.....

等弟子们静下来，一直没说话的老师开口了：“你们都回去按自己的方法试试，明年的今天我们再在这里相聚讨论这个问题。”

一年后，弟子们都如约来到了这片庄稼地边——没错，原来的那片草地已经再无一棵杂草，取而代之的是满眼的庄稼。他们一边谈笑一边等着老师，可是不知为何，等了好久都不见老师。正在纳闷间，忽听大师兄指着那片庄稼道：“我明白了，大家不必再等下去了，因为老师已经以这种方式告诉了我们答案——要想除掉旷野里的杂草，最好的办法就是上面种上庄稼。同样，要想让心灵不被世间的‘杂草’所打扰，就必须在心中种满美德。”

大智慧 正所谓“无事生非”，当一个人心中没有明确的道德信念守护和支撑时，便很容易为邪恶所侵袭，被烦恼所困扰。所以，请及时并彻底为心灵除草。

苏格拉底之死

古希腊大哲学家苏格拉底被当权者以“反对民主政治、毒害青年”为由投入了监狱，并判处了死刑。

众弟子不忍心看老师无辜受罚，便悄悄制订了周密的越狱计划。可是当一位弟子趁着探监机会向苏格拉底报告这个“好消息”时，苏格拉底却一口拒绝了：“如果我真的有罪，那么政府抓我就是没错的，我应该待在这个地方；如果我真的没罪，那么我就不应该以这种方式走出监狱，这不等于承认了自己有罪吗？”一席话把弟子说得哑口无言。

受尽折磨之后，这位已经70岁的大哲学家平静地迎来了他的死亡之水——“仁慈的”当权者没有采取绞死他的方式，也没有采取砍下他脑袋的方式，而是赐给了他一杯毒药水，让他能够体面而无痛苦地死去。

临刑之前，苏格拉底虽然衣衫褴褛、散发赤足，却镇定自若地跟妻子、家属道别。而后，他又若无其事地跟朋友们侃侃而谈时政问题，并反过来安慰着一个哭泣不止的女人。

那女人道：“您明明没有罪，可是他们却要处死您，这可真让我伤心。”

苏格拉底笑着反问她的：“难道你认为只有真犯了罪，以真正罪犯的身份去死才值得吗？”

大智慧 思想家因思想被判刑定罪，是他们的悲哀，也是全人类的不幸。但从另一个角度说，这也是他们的骄傲，因为这恰恰证明了他们思想的先进和影响之大。

前卫画家毕加索

西班牙画家毕加索是一位真正的天才，不但他的画在20世纪画坛中熠熠发光，他本人也是那个时代画坛的“霸主级”人物。

毕加索的作品以画风多变著称，从30岁开始，他便进入了一个又一个不安分的探索时期，他的作品无所谓什么前后统一、连续或稳定。他似乎根本没有固定的主意，只是随心所欲地创作，或忧郁或狂躁，或诚挚或装假，或稳重或激昂，变化无常又不可捉摸，让每一幅画都体现了他最终极的追求——自由。

可是由于他追求绝对自由的个性远远超出了时代，因此有人略带讽刺地称他为“前卫的画家”。听到这个评价时，毕加索苦笑了一下——做一个前卫画家需要付出什么、要吃多少

苦，只有画家本人最清楚。所以，当记者就这一问题采访他时，他深有感触又不失幽默地说道：“所谓前卫，就是受到从后面来的攻击比从前面来的多得多。”

大智慧 走在时代前列或者才华超群的人们，总要为此付出一定的代价，其中最明显的就是那些循规蹈矩还自以为是的“后列人”的攻击。但是，要想取得出众的成就，我们必须有走在前面的勇气。

101岁的画家

跟创办肯德基的老头哈伦德·山德士一样，哈里在80岁之前只是一个普通到有些倒霉的人。一直到80岁，他整天无所事事地待在一家俱乐部里跟其他老人聊天时，才觉得自己这辈子过得有点冤。

“我想我还能干点什么。”哈里拍着自己还很壮实的双腿说道。

恰逢这时，俱乐部的一位女办事员过来跟他搭话，于是他便在她的介绍下加入了部里的一个业余画室，虽然80年来，他从没有动过画笔和颜料。

没想到，来到画室后，哈里竟然很快表现出了他惊人的绘画天赋。后来，因为太迷恋绘画，81岁的哈里决定参加一个绘画辅导班。从辅导班“毕业”时，哈里已经是快90岁的老人了。

1977年，洛杉矶一家很有名望的艺术陈列馆正在为一位老人举办画展，主题是：哈里·莱伯曼101岁画展。原来，这就是那位半路出家的老人哈里的画展，当时，他已经101岁了。

当观众们不解地问画家为什么这么老了还坚持画画时，哈里笑了：“不要总去想还能活几年，而要想还能做什么。真正的人生是从你做事的时候而非出生的时候开始的。”

大智慧 生命是以你所做的事情而不是所度过的光阴来衡量的，因此，请着手去做一些有意义的事情，让你的人生从此开始。

地狱还是天堂

他算不上什么好人，所以死后便入了地狱。受尽折磨之后，他翻然悔悟了，于是下决心好好表现几年，最后终于如愿以偿来到了天堂。

在天堂里，没有腥风血雨，没有险恶纷争，到处歌舞升平、一派和睦。于是这个人兴奋地大喊起来：“我到天堂了，我终于来到天堂了。”

他的叫声引起了一位老者的注意，老者长须白髯，看上去和蔼慈祥，但却目光萎靡、精神不振。他正懒懒地坐在院子里想事情，听到有人在大声叫喊，他慢悠悠地说道：“你刚才说什么？”

这个人又兴奋地重复了一遍：“我说我到天堂了，我可盼了很久了。”

没想到老者非常吃惊地瞪大了眼睛：“什么？你说这里是天堂？”

接下来轮到这个人吃惊了：“什么？你说这里不是天堂？”他立刻转身跑出去，看看门匾之上：没错啊，的确是“天堂”二字。

老者又问：“我在这待了几十年了，从来不知道这是天堂。你从哪里来？”

“当然是地狱。”这人回答。

老者的眼中闪过迷惑之色：“地狱是个什么地方？”

这人忽然明白了：“哦，这里的确是天堂，你之所以不知道，是因为你从未经历过地狱。”

大智慧 曾经黑暗，才能真正明白光明的宝贵；曾经痛苦，才能深刻体会幸福的滋味。生命在让你尝遍挫败或伤痛的同时，也会给你开启幸福之门的钥匙。

聋子和盲人过河

这是一处地势极为险恶的大峡谷，谷底飞流湍急，时而恶浪滔天。尽管峡谷两岸间有座看起来十分结实的大铁桥，但几乎从未有谁能安全地通过，因此人们都称之为“死亡大峡谷”。

某天，有两位好朋友一起来到了峡谷这边，因为有事他们必须要穿过峡谷。只见两个人分别用一只手抓住大铁桥的铁锁栏杆，两人的另一只手紧握在一起，一步一步，慢慢地走过了大铁桥。后面随之赶来的一个人看见前面这两位朋友如此轻易地走过了大铁桥，便想都没想就上了桥。但是还没走到一半，他便再也不敢前进了，震耳欲聋的涛声让他两腿发抖，几丈高的浪头更是让他胆战心惊。当又一个恶浪在不远处跳起时，他吓得闭上了眼睛，双手也捂紧了耳朵。不想恰巧一阵疾风呼啸而来，一下子就把他卷下了大铁桥……

“你们是怎么过的桥？要知道这里地势险恶、水声咆哮如雷，几乎没有人能成功通过。”人们非常惊讶地问他们。

“怎么？有危险吗？”那两个人奇怪地反问。

“我眼睛看不见，不知道地势怎么样。”其中一个说。

“我耳朵听不见，不知道水声如何。”另一个说。

哦，原来跌下深渊的那个人是个耳聪目明者！

大智慧 困难总会用它虚张声势的外表威吓人。做一个视而不见、听而不闻的“盲聋者”，你就能易如反掌地排除它对你的恐吓。

谁更成功

这是一次专门为慈善家准备的舞会，参加者都是些曾经捐出巨款的成功人士。据说，他们之中，最少的都已经捐过百万元以上了。

灯火辉煌间，某千万富翁正在与新认识的朋友们谈笑。忽然，他瞥见房间角落处坐着一个沉默不语且无人陪伴的人，于是他端着酒杯走了过去。

“嗨，你好，我的朋友，”富翁向那个人打招呼道，“你也是这次舞会的客人吗？”

“是的。”那个人看他一眼，很礼貌地笑答道。

“哦，那我们可以认识一下，请问你是做什么的？”富翁又问。

“我是××报社的专栏作家。”那人答道。

“哦？”富翁惊讶地睁大了眼睛，“那你一定非常成功吧？能来参加这个晚会，捐款可是不能少于100万的。”

“我除外，”专栏作家淡淡一笑，“我只捐了5万元。”

“什么？”富翁先是一愣，继而有点鄙视地哈哈大笑了起来，“我还以为你是个成功人士，谁知你只捐了区区5万块钱。”

“我当然是个成功人士，先生！”专栏作家不卑不亢，站起来正色道，“我虽然只捐了5万，但它却是我全部财富的二分之一。而你呢，捐了100万，也不过是你全部财富的百分之一。相比之下，请问谁更成功、谁更有资格站在这里呢？”

听闻此言，千万富翁顿时哑口无言。

海尔总裁张瑞敏说过一句话：“小不是美，大也不是美，只有由小到大才是美。”也就

是说，美并不是绝对的，而是相对的，只有经过相对比较之后，我们才能分辨出什么是真正的美。按照这种人人认可的逻辑分析故事中的千万富翁和专栏作家，自然是后者更成功、更有出席舞会的资格。

大智慧 成功与富有都是相对的，不可以一个固定的标准来衡量。而且，真正意义上的成功标志应该是对自己一次次的超越，而非所拥有的财富绝对量。

智者与愚者

泰勒斯是古希腊的一位大哲学家，据说他博古通今、多才多艺，无论天文、地理、哲学、几何，他均兴趣浓厚且成就非凡。

一天晚上，泰勒斯在散步时突然发现空中的星星摆成了一个有趣的图案，于是他便饶有兴趣地观察着星星继续前行。由于未曾注意脚下，在路的拐弯处，他一下子跌进了树坑里。

当他带着满身泥爬上来时，旁边一个无所事事的小青年揶揄道：“您自称通晓天上的东西，却不知道地上的东西。跌进这个树坑里，弄了满身泥就是您的知识给您带来的荣耀吧？”

泰勒斯看了一眼幸灾乐祸的青年，平静地说：“当然，我是站得太高了，所以才有机会跌进这坑里面。像你这种不学无术的人，整天只能躺在坑里，自然是享受不到我这种自由了。”

小青年一听，顿时面红耳赤。

大智慧 在某一方面突出的人，总会在另一方面显得欠缺。因为，当一个人太专注于某种东西时，他总是再难分心去注意其他事情。

拍卖旧提琴

拍卖会上，拍卖师正在忙碌着。当他拿起下一件需要拍卖的物品开拍时，他的脸上闪过一丝讽刺似的微笑——这样一把破破烂烂的小提琴，还拍个什么意思呢？不如卖给收废品的老太太。拍卖师这样想。

但是心思归心思，作为职业拍卖师，他最终还得面带微笑地举起小提琴：“朋友们，这是一把年代已久的小提琴。首先声明，它并非由什么名贵木料制成，也不曾经过名人大师‘点拨’，而只是一把普普通通的小提琴。现在，有谁要开个价？”

下面应价的人稀松寥寥，而且叫出的价令人哭笑不得——“1块钱”、“2块钱”，喊到“3块钱”时，已经没有人再往下接了。正当拍卖师要落槌宣布拍卖成功时，坐在最后一排的一位老者站了起来：“请等一等。”

大家回头一看，齐刷刷地发出一片“嘘”声，原来是他——本市最有名望的小提琴师！只见老人走上台去，掏出手绢擦了擦琴身上的土，调整了一下松掉的琴弦，然后便开始拿起琴弓演奏起来。顿时，整个大厅里仙乐飘飘，犹如天使下凡一般令人惊叹与陶醉……

音乐终止了，大师举起旧琴与琴弓：“我为这把琴开个价吧，1000块钱，有谁肯出2000？”下面立刻有人应声。“好，现在是2000！有谁肯出3000？”又有一人应声了。“3000一次，3000两次，3000三次，好，成交！”

这时，拍卖现场的人们都不约而同地齐声欢呼起来。

“为什么一下子变值钱了？”有人大声问。

“大师经手，点石成金啊！”有人大声答。

大智慧 人生走调之后，我们总会不自觉地看低自己，甚至是“廉价出售”。但是一经大师点拨，同样的灵魂与价值便能立刻身价百倍。既然如此，我们何不做自己的大师呢？

镜子与窗户

李秀才有一间小书房，那是他最喜欢的天地。某天，他忽然因为书房太小而苦恼起来。怎么办呢？他想了想，决定在书房四周镶上镜子。

果然，自从镶了镜子，李秀才觉得书房开阔起来了。不料没有多长时间，他便又觉得书房小了，而且好像越来越小，人待在里面，简直压抑至极。这是怎么回事呢？为什么以前感觉宽敞，现在倒感觉小起来了呢？李秀才真是百思不得其解。

某天，他外出办事回来时偶然遇上了一位非常有智慧的禅师，便忙不迭地向他诉起苦来。随后，他便带着禅师来到了他的书房。禅师慢慢地踱了几步，然后转过身来对他说道：

“你以前之所以会感觉小，是因为除了眼前的书籍之外什么都看不到；安了镜子之后，你除了书还能看到你自己，所以你会感觉大起来；再后来呢，由于每天都只能看到自己而看不到别的事物，所以你又又会感觉小起来。”

“正是这样！正是这样！”秀才服气地点点头，“那请大师告诉我怎么办吧，我现在可真是烦透了，连进书房都成了一件让我畏惧的事。”

“你抬头看看世界，少顾盼一下自己，书房自然会大起来，所以，你何不把镜子拿掉呢？”禅师建议道。

秀才一听大喜，连称妙计，然后立刻安排人把镜子摘去，把临街的墙打掉，换成了落地窗。此后，他每天都会拿出一段时间来观察外面的景象。但是不想一个月后，苦恼又来了。这回是因为外面的世界太精彩、太有诱惑力，以致他每天都无法安心坐在书桌前读书和思考了。没办法，郁闷的秀才只好再次去找禅师。

禅师听后大笑：“你何不给自己的心里装上镜子呢？”

秀才的眼睛里闪过一丝迷茫，显然，他不理解禅师的意思。

于是禅师解释道：“镜子可以帮人看到自己，窗子可以让人看到世界。只看自我，就会坐井观天；只看世界，就会迷失自我。所以说两者都看才是最好的办法。而如何在窗与镜之间转换，关键不是实物，而是你的心。”听到这里，秀才顿时领悟了。

大智慧 既不迷失于大千世界，又不苦囿于自身之小，是人生的大境界。而要想将自己自然融于外物之中，自由转换于人我之间，最好的办法莫过于在心里装上一扇窗子、一面镜子——前者可开可关，后者可向可背。

《独立宣言》的瑕疵

在美国，珍藏于华盛顿国家档案馆的《独立宣言》原件是地位仅次于《联邦宪法》的无价之宝，而且广受美国人民尊重。但是你一定想不到，这样一份神圣、庄严、无可替代的文件上，竟然有两处小小的缺憾。

第一处是当年独立宣言成稿后，大家在某处打了个“Λ”号，添上了两个漏掉的字母。现在，人们依然可以从《独立宣言》的原件上清清楚楚地看到这个“Λ”号。不知道当年那56位精英是怎么想的，也许他们根本不认为这有辱于这份赋予国家自由的文件的圣洁性，所以在加上那两个字母后，大家纷纷在结尾空白处签上了自己的大名。

第二处缺憾是《独立宣言》的原件字迹潦草随意，跟它本身无上的价值性相当不匹配。

但是，当年那几十位胸怀全局、不拘小节、追求全美人民自由独立的精英们居然连想都不想就认可了它。其实，对这份文件稍有了解的人都知道，它文字简约、篇幅不大，工整漂亮地重抄一遍根本用不了多长时间。想想现在连份普通的公文都要求尽可能做到完美无缺，那些先辈们怎么就毫不在意这一点呢？是不是他们认为应该把宝贵的时间和精力花在更重要的事情上呢？

《独立宣言》带着这两个永远无法修复的瑕疵流传了下来。当人们驻足其前，用心瞻仰，并想象当年为了实现它的内容而战火纷飞的过程时，是不是还会有另一种感叹呢——世界上完美无缺的文件不计其数，但成为国宝的却只是凤毛麟角。

大智慧 形式再完美无缺终究是形式，从长远来看，这几乎一文不值，因为能够决定某人或某物高度与价值的，永远只有其内容。

老翁嫁女

住在阿尔卑斯山脚下的居民们，经常会遇到山崩、冰雹、迷路等危险，所以无论出行还是在附近劳作，当地的居民们总会结伴而行，万般小心。彼德老翁就是这样，每逢他的掌上明珠——美丽的女儿海伦出门时，他总会立刻放下手头的工作，跟去跟回地保护。

几年后，海伦到了谈婚论嫁的时候了。一时间，上门求亲的小伙子几乎踏破了门槛。不想老彼德一个也看不上，他非要找一个“英雄”不可——“因为只有‘英雄’才能保护海伦永远不遭遇阿尔卑斯山的伤害，这样，自己才可能放心地把女儿交出去。”老彼德这样说。

一位深爱着海伦的男青年不甘心就这样败下阵来。他常常守候在海伦的门口，希望能找到机会向她一诉衷肠。这天，海伦姑娘出门办事，她的父亲老彼德又跟在后面保护。男青年一看，也立即跟了上去。不想刚走出不远，阿尔卑斯山就发生了雪崩。在父亲的保护下，海伦成功脱险了，而老彼德却被埋进了雪里。见此情景，男青年立刻奋不顾身地营救起彼德来。等海伦带人赶回时，彼德已经安然无恙了。

事情过了以后，男青年很是高兴。他想，这下老彼德肯定会把女儿嫁给我了，我救了他，难道还不算是英雄吗？

不想几个月后，老彼德居然当着众人的面，把海伦许给了一位叫作阿里的小伙子。救过彼德的男青年郁闷至极，又大惑不解地四处询问。

原来，跟男青年一样，阿里也深爱着海伦。自从发生了雪崩救人的事件之后，阿里一直很担心，于是便计上心头，想出了一个高招——趁彼德和海伦出行时，假装成一个陷入绝境的遇难者，然后让彼德救他。“获救”之后，阿里每隔几天便去彼德家走一趟，然后故意当着众人的面表示自己的感激之情，说老彼德是个英雄。如此时间一长，彼德老翁越来越待阿里如亲人，最后终于把海伦嫁给了他。

这位男青年终于明白了，人们是不愿意跟有恩于自己的人在一起的，因为那样会时时被提醒：对方是自己的救世主。如此沉重的恩情，是会把一个人的精神和身体都压垮的。

大智慧 当对方是施恩者时，我们常常会因为感恩而自我缩小；当自己是施恩者时，我们常常不会自觉地自我放大。两者相比，我们自然更喜欢做后者。

三兄弟

从前，有三兄弟，他们各有各的优点，也各有各的缺点。

老大很固执，人称“牛脾气李”，一旦决定一件事就一定会去做。别人是不撞南墙不回头，他是撞了南墙也不回头。老二是个大嘴巴，不但自己的事儿装不住，别人偶然告诉他的

事他也会不到一天就传得街坊邻居全知道。时间一长，大伙都知道了他的脾气，不想传出去的事儿绝对不会给他传，想造谣生事的人就拼命拿他当“广播”。老三还算好，既不固执又不大嘴巴，可是他也有让人无法忍受的缺点——疑心太重！哪怕你告诉他一件天下人都已经知道的事情，他也会首先摇头否定：“不可能！”然后给你列举出一大堆“不可能”的理由来。久而久之，大家都非常讨厌他，如果没有急事，谁也不愿意轻易理他。

某天，因为别人的孤立而备感孤独的三兄弟来找一位哲学家，问哲学家他们到底怎么得罪大伙了，为啥谁都不肯理他们。

想了一下，哲学家找来三只杯子放在桌上。第一只既干净又完整，但杯口朝下放着；第二只也很干净，且杯口朝上，只是杯底破了个洞；第三只很完整，杯口也朝上，可杯壁上却沾满了灰尘。摆好以后，哲学家开始说话了：

“老大，你就像第一只杯子，哪儿都挺好，可惜杯口朝下，别人倒不进水去，所以只能放弃你。老二，你就像第二只杯子，杯口朝上也很干净，但就是水一倒进去就会漏掉。有谁会拿一只只有洞的杯子喝水呢？老三，第三只杯子比喻的就是你了。水一倒进去就会脏，所以别人还是不能喝的。所以说，小伙子们，不是大家不肯理你们，是你们自己不肯接受啊！”

三兄弟一听，立刻面红耳赤。

大智慧 当你拒绝接受时，虽然自以为满，实际却什么也没得到；当你边听边漏时，别人会和你一样“富有”，所以你依然“贫穷”；当你把事情有所成见时，你就得不到它原来的本质，还是相当于一无所所有。

校长与杂工

看到这个题目，你一定会认为这是某“校长”和一名或几名“杂工”之间的故事。但我要告诉你的是：你错了，因为这里要说的校长与杂工，是同一个人。

数年前，该校长在担任哈佛大学校长期间，曾经做过一件至今想来还极为得意的事，而且从那以后直到现在，定期做那件事已经成了他的习惯。

某天，他突然向学校请了3个月的长假，然后告诉家人，自己要去做一次长途旅行，要去什么地方还没有想好，不过请大家不要担心，他每个星期都会给家里打个报平安的电话。说完以后，他便背着简单的行囊上路了——其实，他早就计划好了要独自去美国南方的农村，尝试着过另外一种全新的生活。

到了农村以后，他先是找了个农场做工，农忙过后，他又找了家饭店洗盘子。在田地里劳作时，他像其他帮工们一样，会时不时背着老板偷偷地吸根劣质烟；在饭店清洗间工作时，他也学着偷懒服务生们的样子，小声跟自己的伙伴们说会儿话。这一切，都给了他一种前所未有的新奇感和愉悦感。

最有意思的是，这位在整个学术界都赫赫有名的体面人物，最后居然是被人撵出来的。那是他在3个月长假临近结束时找的最后一家餐馆，当然工作也是刷盘子。不承想干了几个小时之后，老板皱着眉头走过来，往他的兜里塞了几美元，然后打发他道：“可怜的老头，你刷盘子的速度太慢了，我无法忍受你，你赶紧走吧。”

不久之后，这位“可怜的老头”重新回到了哈佛，坐进了校长的办公室。不知怎么的，他忽然觉得，周围这片再熟悉不过的环境竟然变得既新鲜又有趣，在其中工作简直就是一种全新的享受。

没有谁会知道，在那3个月的长假里，这位已经两鬓斑白的校长居然像个淘气的孩子一样搞了一次恶作剧。但是对于他本人来说，这却是一次重要的“原始之旅”。后来的日子他之所以坚定地保持住了这个习惯，就是因为每次这样的旅行都能帮他做到一件事：清除心中积攒已久的“垃圾”，重返孩童的天真，更新鲜和更积极地享受一切。

大智慧 长期生活在固定的环境里，我们的心灵便会不自觉地有所沉淀。定期给自己复位归零，清除心灵的污染，有助于我们更好地享受工作与生活。

魔鬼变天使

他是一位无恶不作的坏蛋，镇上的居民都恨他。某天，他忽然良心发现，决定改变自己的形象了。于是他把自己攒下的1000块钱拿了出来，跑到大街上想分给正在玩的一群孩子们。

不想孩子的父母见了均大惊失色地把孩子喊了过去，然后满脸厌恶地对他说：“别来这一套，我们知道你心里琢磨的是什，还不是想把我们家孩子骗走卖掉！你做梦！”

顿时，坏蛋万念俱灰，他觉得不管怎么努力，世界上都不会再有人相信自己了。于是他开始绝望地往镇外走去，准备到离镇不远的那条河边跳河自杀。一路上，他见人骂人，见物踹物，连一只将死的老猫都被他一脚踢出了好远，似乎要把心中所有的不满都发泄出来。

就快到河边时，一位陌生的年轻姑娘忽然挡住了他的去路。他刚想破口大骂，却听那位姑娘轻轻地问他：“先生，我想在那边方便一下，您帮我看一下人好吗？”呆若木鸡的他望着姑娘纯洁无邪的眼神，不自觉地地点了点头。于是，姑娘红着脸走到旁边的芦苇丛里去了。而愣在原地的他，则像个忠诚的卫士一样，一动不动地把守着芦苇丛。

只有他自己知道，那是多么神圣的一刻。因为就在那一瞬间，他突然改变了主意，不但放弃了自杀的念头，还立志重新做人。

当姑娘走出来跟他道谢时，他像个绅士一样还着礼。然后，他便大踏步向着镇外走去。他准备到一个很远的地方去，在那里，他将开始自己崭新、纯洁的人生。

大智慧 每个人的天性都由善与恶两部分组成，而其表现为善还是恶，与外界如何待他关系重大。如果被高度信任并赋予期望，则其善性被催生；反之，则其恶性被唤醒。

所罗门王的戒指

某天，伟大的所罗门王做了一个梦。在梦中，一位仙人对他说了一句话，并希望他永远谨记这句话，因为它涵盖了人类所有的智慧。可是第二天早晨醒来时，所罗门王怎么想也想不起来那是一句什么话了，于是他召集群臣，令大家一起和他想。

一位大臣问道：“陛下，仙人有没有告诉你那句话的用途呢？你还记得吗？”

“记得。”所罗门王答道，“他告诉我，这句涵盖人类一切智慧的话能够让人在高兴时不会忘乎所以，忧伤时能够及时自拔，从年轻到年老始终保持着勤勉平静和兢兢业业。”

“哦，如此说来，请陛下给我们一点思考的时间。”大臣请示道。

“好吧，”所罗门王答应了，命侍从拿来一枚大钻戒递给那位大臣，“等你们想出来了，就把它镌刻在这枚戒指的戒面上。到时候，我会把它天天戴在手上，以便时刻警示自己。”

几天后，那位为首的老臣毕恭毕敬地给所罗门王献上了那枚戒指，戒面上刻了一句极简的话：“这，也会过去。”

大智慧 时间是无声的脚步，是巨大的列车，既带得走富贵辉煌，也带得走困苦磨难。所以，功成名就时，不必骄傲自得；进退维谷时，无须怨恨绝望——别忘了：这，也会过去。

不淋一人

某寺院中，尚须禅师的两位小弟子正一起坐在繁茂的大树下乘凉。可是不知为何，他们俩忽然吵了起来，而且越来越凶，谁劝也不听。

听到有弟子在争执，尚须禅师走了出来。看到师父进了院子，两位小和尚才满脸意犹未尽地止住争吵。

“你们为何争吵不休啊？”尚须禅师问道。

两弟子知道自己犯了“执”的毛病，所以就都不说话，只是低着头等候师父教训。不想尚须禅师并不生气，只是像洞明一切似的问道：“你们是否争出了什么道理呢？”两弟子对视一下，又各自沉默了。

“看来你们是没争出什么道理来，”尚须接着说道，“既然如此，我就给你们讲一个道理吧。有这样两句诗，说‘绵绵阴雨二人行，奈知天不淋一人’。你们说说看，这其中是什么道理呢？”

立刻，两位弟子活跃起来。第一个说：“因为这两人中一个穿了蓑衣，另一个没有穿。”第二个弟子立即反对道：“即便穿了蓑衣，走在雨中也还是会被淋。所以，‘不淋一人’应该是说一个人走在房檐下无雨之处，另一个走在道路中间有雨之处。”

“有风的时候，房檐下也未必就无雨，所以你的解释也不对！”第一个立刻接道。

“那你穿了蓑衣就更不对了，蓑衣也是衣，布衣也是衣，为什么穿了蓑衣就不会被淋呢？”第二个挑战似的接应着。

“蓑衣跟布衣怎么会一样呢？蓑衣……”第一个弟子长篇大论地解释了起来。

可想而知，围绕着蓑衣能不能避雨以及怎么样避雨，他们又展开了争论。

“好了，”尚须禅师制止了他们的再次大战，“看看自己争执到何处去了吧。还有，你们为何非要执着于‘不淋一人’的文句呢？它不也可以理解成‘二人都被淋了’吗？”

听到这句话，两弟子面面相觑，顿时若有所悟。

大智慧 过分执着于一言一词，或者是概念上的争论与辨析，就会在不知不觉中迷失自己的初衷，遮蔽世界的真相，而更重要的是，这没有什么意义。

领带与小说

在美国，这家百货店是出售漂亮领带的最著名的商店之一，全城人的领带中，有90%是从这里买去的。商店老板很希望著名作家海明威也成为他们的顾客，可惜海明威从来没有结领带的习惯，所以从不上门。

思来想去，老板想出了一个绝招儿——圣诞节前夕，他主动给海明威寄去了一条漂亮的领带，并附上了这样一封信：“尊敬的海明威先生，这种领带是最受顾客欢迎的一种，您是不是和大家的看法一样呢？热烈盼望您能为这条漂亮的领带寄付给我们2美元。”

对这封半是玩笑半是认真的信怎么处理呢？老老实实在地寄去2美元显然中了他们的圈套，置之不理又显得不妥当。聪慧的海明威稍作沉思，立即回了一封信。

几天后，百货公司收到了海明威的信和小包裹。老板打开一看，包裹中是一本海明威刚出版不久、销量不算很好的小说。在信中，海明威这样写道：“尊敬的百货店老板，人们非常喜欢读我的书，我很希望您也能成为我的读者并购下我新近出版的这部小说。小说的定价是2美元80美分，请您扣除领带的钱后，把其余的80美分寄付给我。”

大智慧 自以为聪明的人，“耍小聪明”是其最常用的方式。以其人之道还治其人之身，既能保证自己不失面子，还能教训他们一番。

扛船赶路

某青年背着一个大包裹，千里迢迢跑来找无际大师，请他帮自己解决困扰自己许久的苦闷。他对大师说：“大师，您快点帮帮我吧，我是那样地孤独、痛苦和寂寞。为了排遣掉这种负担，我已经跑了上千里路。现在，我疲倦至极，再不能前进一步了。您看，我的鞋子破了，荆棘割伤了我的双脚；我的头也受伤了，一直流血不止；还有我的嗓子，因为长久的呼喊而变得嘶哑……可是即便如此，为什么我还能找到心中的阳光呢？”

无际大师微笑着听青年说完，却答非所问地问道：“你的大包裹里装的是什​​么呀？”

“它们对我都非常重要。”青年一边说一边打开了脚下的包裹。天哪！原来那里面装的是青年每一次跌倒时的痛苦、每一次受伤之后的哭泣、每一次孤寂时的烦恼……

顿时，无际大师明白了青年的苦闷。只见他轻捻长须说道：“到我这里来，你可曾经过了一条大河？”

“是啊是啊，那里的艄公可不好请呢，我喊了半天，才喊来一只小船。”青年点着头回答道。

“那你为什么不从家里扛一只船过来呢？”无际大师反问。

“扛船走路？”青年惊愕地重复着这句话，“船那么沉，我怎么能扛得动啊？就算我能扛起来，也根本走不了路啊。”

“这就是了！”无际大师哈哈一笑，道，“孩子，你根本就扛不动它，而你还偏要扛，所以你会累！”

看到青年依旧迷惑不解的神情，无际大师接着说道：“过河时，船是有用的。但过了河，我们就要放下船赶路。否则，它就会变成我们难以承受的包袱。痛苦、孤独、寂寞、灾难、眼泪等等，这些对人生都是有用的，它能使生命得到锤炼、心灵得到升华。但是如果你过后还须臾不忘，它就会成为人生的包袱。所以，放下它吧，生命不能太负重！”

青年闻后大悟，立刻扔掉大包裹转身离去。果然，这次他感觉轻松多了，而且心情也异常愉悦。于是他明白了：原来生命是完全可以不那么沉重的。

大智慧 生命不必也不能过分沉重。任何人的生命之舟都经不起太多的负荷，要想扬帆远航，我们必须取舍分明、轻装上阵，否则，中途搁浅或沉没就会难以避免。

没用的反对

《巴巴拉上校》出版之后，某剧院为之安排了一场甚为隆重的公演。公演当天，各界知名人士都被应邀前去观赏。当然，作为作者，大作家萧伯纳是必在其中的。

演出相当成功。谢幕时，萧伯纳应观众们的要求上台接受众人的掌声。可是他刚刚走到台上，观众席中便有一人对着他大骂道：“萧伯纳，你的剧本真是糟透了，你简直就是在耽误我的时间。快停演吧，没有谁要看的！”

顿时，全场一片哗然，所有人都为这突如其来的举动吃惊不已，继而纷纷把目光投向了萧伯纳，等待着他的恼怒。不想萧伯纳非但没有生气，还笑着向那个人鞠了个躬，然后彬彬有礼地说道：“亲爱的朋友，您说的我都同意，但遗憾的是，全场这么多人，只有我们两个人反对。俗话说寡不敌众，我们的反对有什么用呢？”说完，他便面带微笑地向所有观众挥手致意。现场立刻响起了如雷的掌声，并伴随着接连不断的叫好声。