

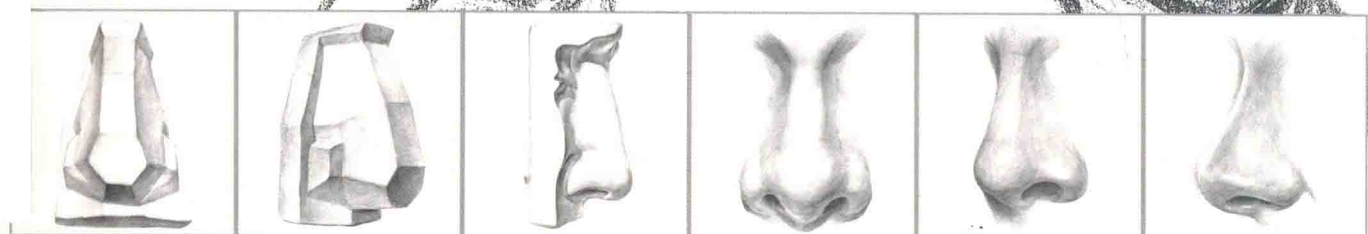
从零起步

学画五官

白旭功◎编著

鼻子

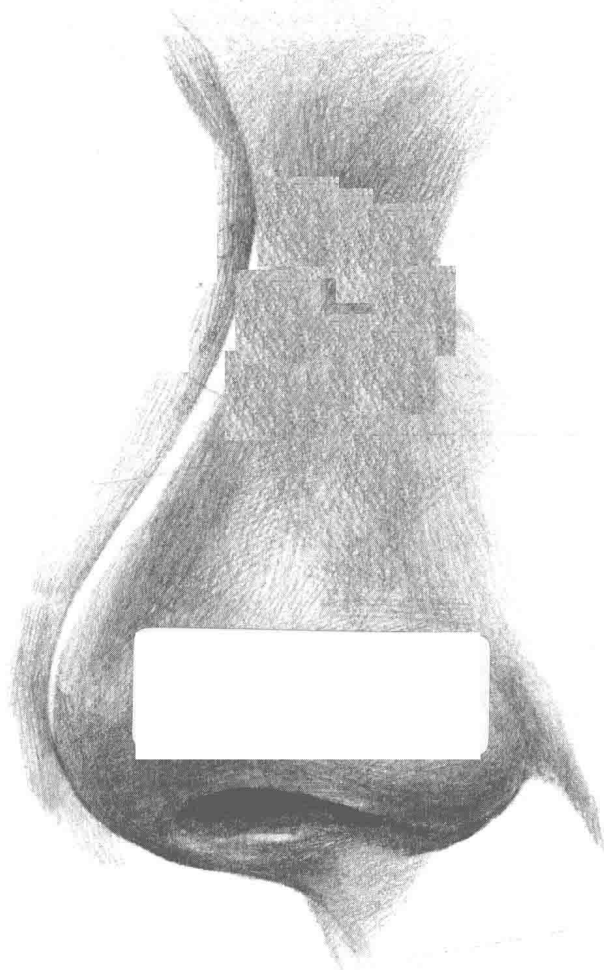
石膏鼻子切面体→石膏鼻子→真人鼻子
结构表现→体积表现→质感表现



从零起步

学画五官 鼻子

白旭功 ©编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学画五官. 鼻子 / 白旭功编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-115-47279-3

I. ①从… II. ①白… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第292617号

内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书主要讲解鼻子的画法,共分为4个部分。Part 1主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2为石膏鼻子的素描训练,分别以石膏鼻子切面体与石膏鼻子为绘制对象,从正面角度、四分之三侧面角度和侧面角度细致且有条理地讲解了鼻子的表现技法,包括结构表现、体积表现和质感表现;Part 3则从不同角度讲解了真人鼻子的素描训练;Part 4主要讲解了生活中常见的4种鼻子类型的写实画法。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 白旭功
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7 2018年6月第1版
字数: 247千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目 录

▶▶Part 1 绘画基础知识 04

▶ 常用的绘画工具 04

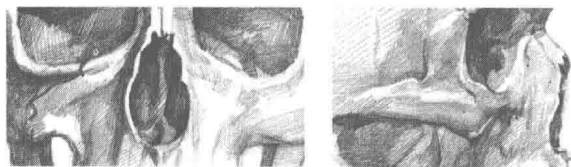
铅笔 04

纸笔 05

素描纸 06

辅助工具 06

▶ 人体头部骨骼和肌肉结构 07



▶▶Part 2 石膏鼻子的素描训练 10

▶ 石膏鼻子切面体——掌握鼻子的体块结构 10

正面角度 10

结构表现 11

体积表现 14

质感表现 16

四分之三侧面角度 17

结构表现 18

体积表现 19

质感表现 21

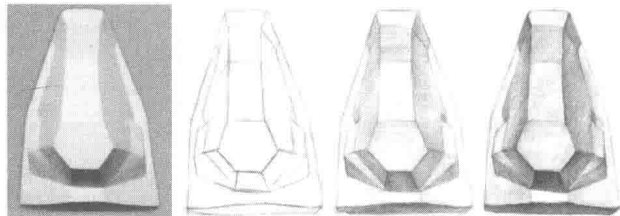
侧面角度 24

结构表现 25

体积表现 27

质感表现 29

不同角度的素描训练 31



▶ 石膏鼻子——接近真人的形体转折和肌肉表现 34

正面角度 34

结构表现 35

体积表现 39

质感表现 42

四分之三侧面角度 44

结构表现 45

体积表现 48

质感表现 51

侧面角度 55

结构表现 56

体积表现 58

质感表现 60

不同角度的素描训练 62

▶▶Part 3 真人鼻子的素描训练 65

正面角度 65

结构表现 66

体积表现 69

质感表现 72

四分之三侧面角度 75

结构表现 76

体积表现 79

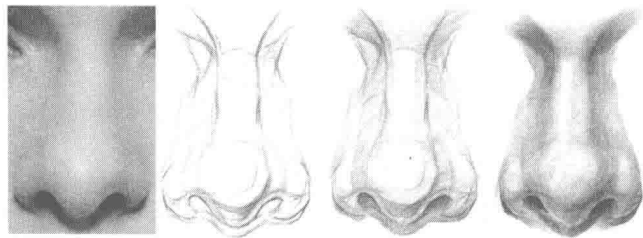
质感表现 82

侧面角度 85

结构表现 86

体积表现 89

质感表现 92



▶▶Part 4 不同类型鼻子的素描训练 95

鹰钩鼻的画法 95

蒜头鼻的画法 99

狮子鼻的画法 103

肉鼻子的画法 107

不同角度的素描训练 111

从零起步

学画五官 鼻子

白旭功 ©编著

人民邮电出版社

北京

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学画五官·鼻子 / 白旭功编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2018.6
ISBN 978-7-115-47279-3

I. ①从… II. ①白… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第292617号

内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书主要讲解鼻子的画法,共分为4个部分。Part 1主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2为石膏鼻子的素描训练,分别以石膏鼻子切面体与石膏鼻子为绘制对象,从正面角度、四分之三侧面角度和侧面角度细致且有条理地讲解了鼻子的表现技法,包括结构表现、体积表现和质感表现;Part 3则从不同角度讲解了真人鼻子的素描训练;Part 4主要讲解了生活中常见的4种鼻子类型的写实画法。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 白旭功
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7 2018年6月第1版
字数: 247千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

▶▶Part 1 绘画基础知识 04

▶ 常用的绘画工具 04

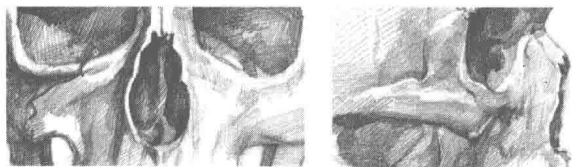
铅笔 04

纸笔 05

素描纸 06

辅助工具 06

▶ 人体头部骨骼和肌肉结构 07



▶▶Part 2 石膏鼻子的素描训练 10

▶ 石膏鼻子切面体——掌握鼻子的体块结构 10

正面角度 10

结构表现 11

体积表现 14

质感表现 16

四分之三侧面角度 17

结构表现 18

体积表现 19

质感表现 21

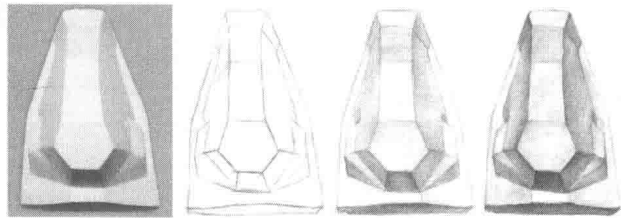
侧面角度 24

结构表现 25

体积表现 27

质感表现 29

不同角度的素描训练 31



▶ 石膏鼻子——接近真人的形体转折和肌肉表现 34

正面角度 34

结构表现 35

体积表现 39

质感表现 42

四分之三侧面角度 44

结构表现 45

体积表现 48

质感表现 51

侧面角度 55

结构表现 56

体积表现 58

质感表现 60

不同角度的素描训练 62

▶▶Part 3 真人鼻子的素描训练 65

正面角度 65

结构表现 66

体积表现 69

质感表现 72

四分之三侧面角度 75

结构表现 76

体积表现 79

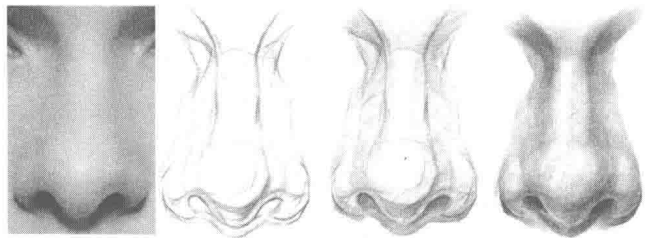
质感表现 82

侧面角度 85

结构表现 86

体积表现 89

质感表现 92



▶▶Part 4 不同类型鼻子的素描训练 95

鹰钩鼻的画法 95

蒜头鼻的画法 99

狮子鼻的画法 103

肉鼻子的画法 107

不同角度的素描训练 111

▶▶ Part 1 绘画基础知识

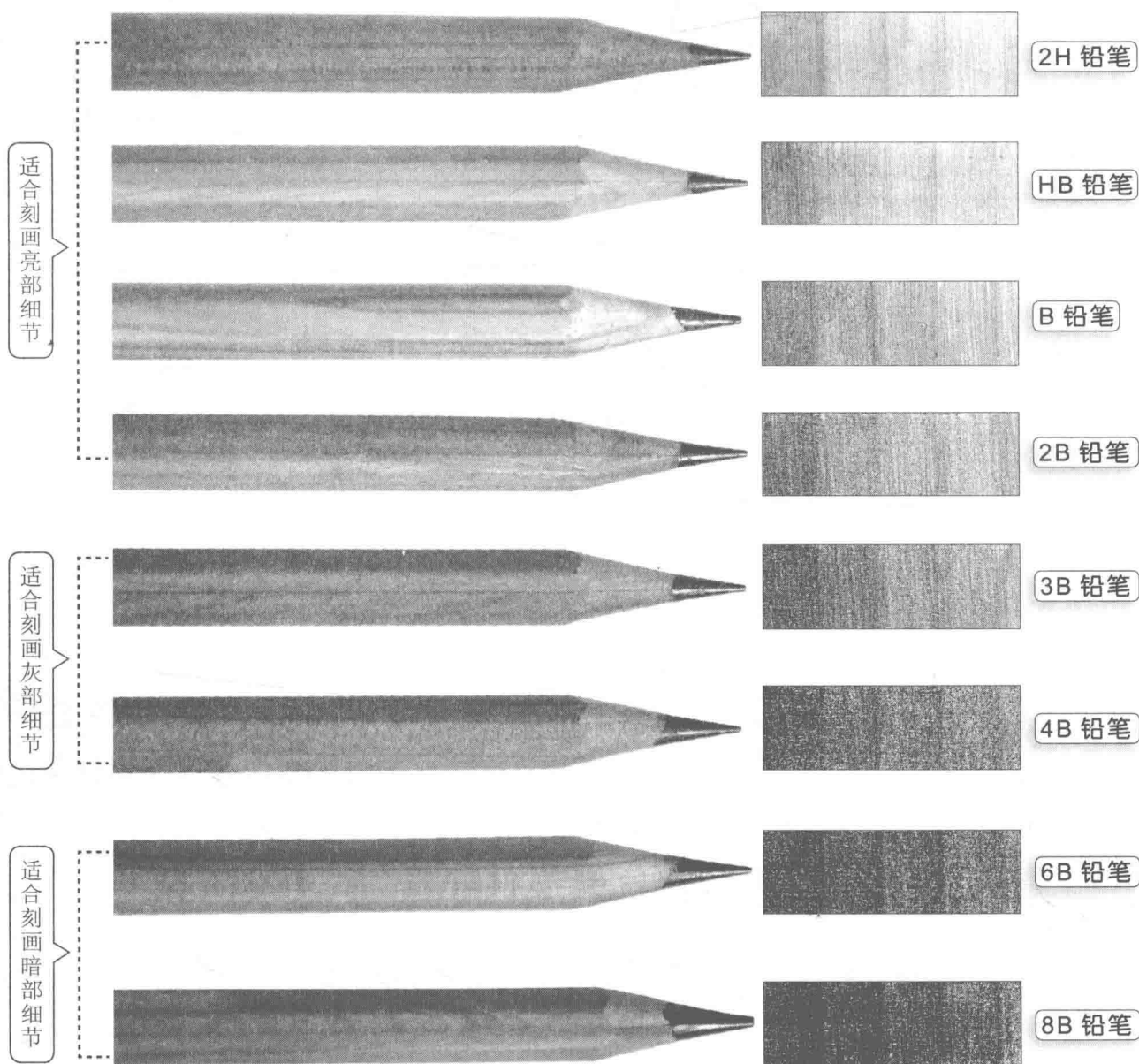
进入主题学习之前，先要掌握常用绘画工具的使用方法，并理解人物头部及鼻子的骨骼和肌肉结构。

▶ 常用的绘画工具

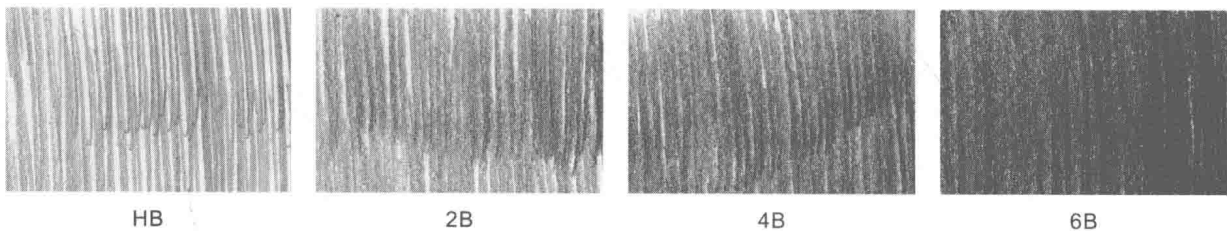
对于初学者来说，首先要做好画画前的准备工作。本节将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮及其他一些辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。

铅笔

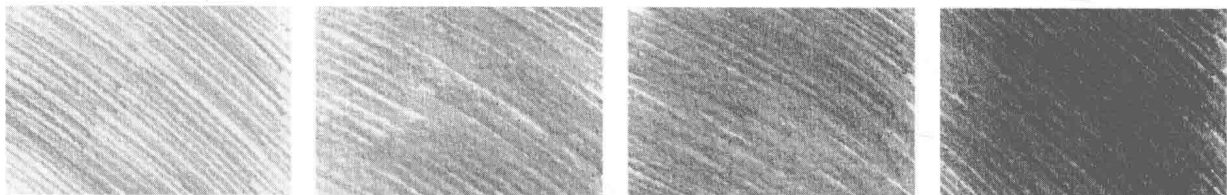
铅笔是素描中最常用的工具。素描中所用的铅笔不同于书写铅笔，需要同时使用几种不同型号的铅笔才能表现出层次丰富的画面。



虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的，“明度”指的是颜色的亮度，在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”。



上图所示是用不同 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

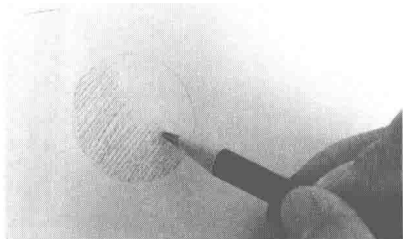
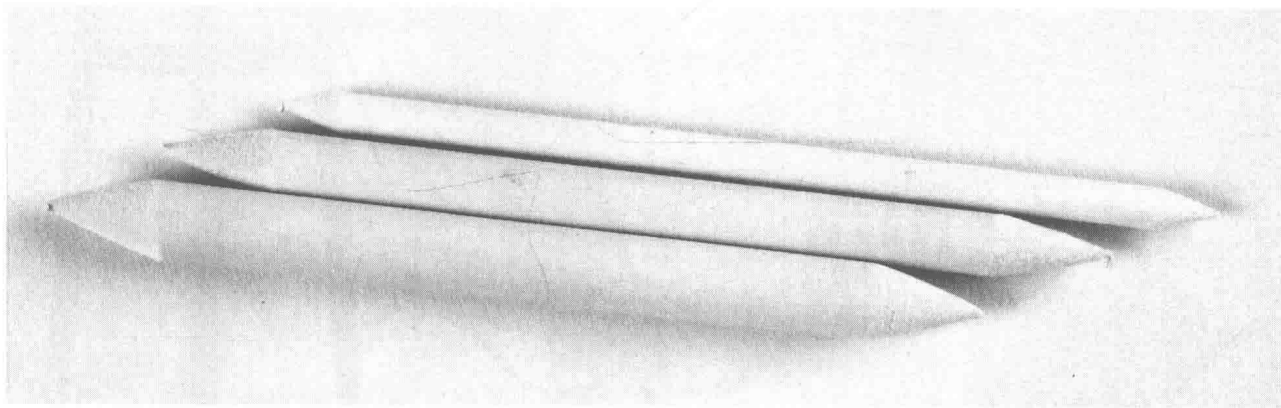


上图所示是用同一 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

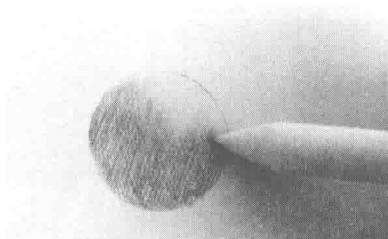
在素描绘画中，常常通过不同 B 值铅笔的明度效果或线条的叠加来表现物体的明暗程度。

纸笔

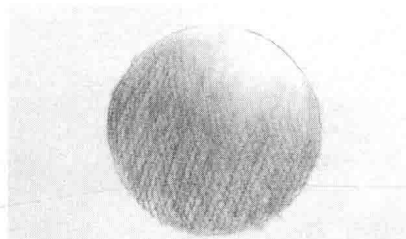
纸笔是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上擦拭，以增强画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



01 用铅笔排出整齐的线条。



02 用纸笔擦拭。



03 形成虚实结合的效果。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉。

素描纸

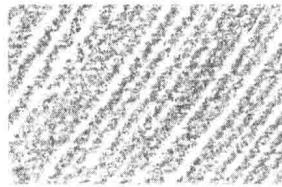
素描纸具有独特的纹理，非常容易着色，适合表现铅笔画的质感和层次，是最常用的素描用纸。



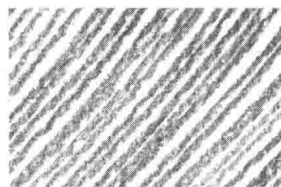
技巧
点拨

素描纸正反面的不同表现效果

素描纸的一面（正面）比较粗糙，另一面（背面）相对光滑。通常情况下，我们会选择正面来绘画，有时候为了追求一些特殊的效果，也会用背面来绘画。这里先用简单的笔触向大家展示一下正反面的绘画效果。



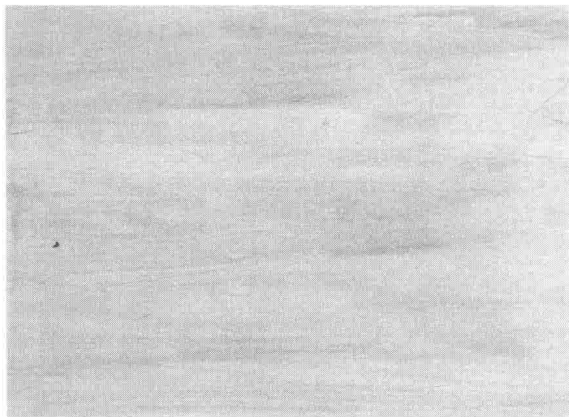
正面效果



背面效果

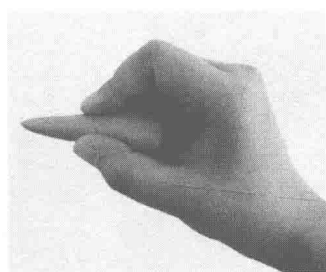
辅助工具

在绘画过程中还会用到一些辅助工具，比如画板、画架、橡皮、美工刀等。



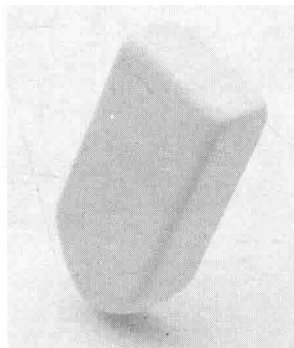
画板

画板是用来固定画纸的，选择画板的大小可随自己的画幅而定。



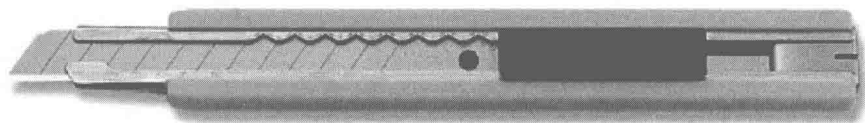
可塑橡皮

可塑橡皮可以捏成任意的造型，适用于表现画面的高光。



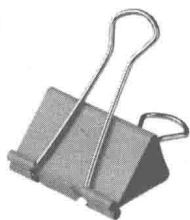
普通橡皮

普通美术橡皮可以擦除大面积的痕迹。



美工刀

美工刀可以用来裁纸，也可以用来削铅笔。



夹子

夹子可以用来固定纸张的四个角，以避免纸张在画板上滑动。

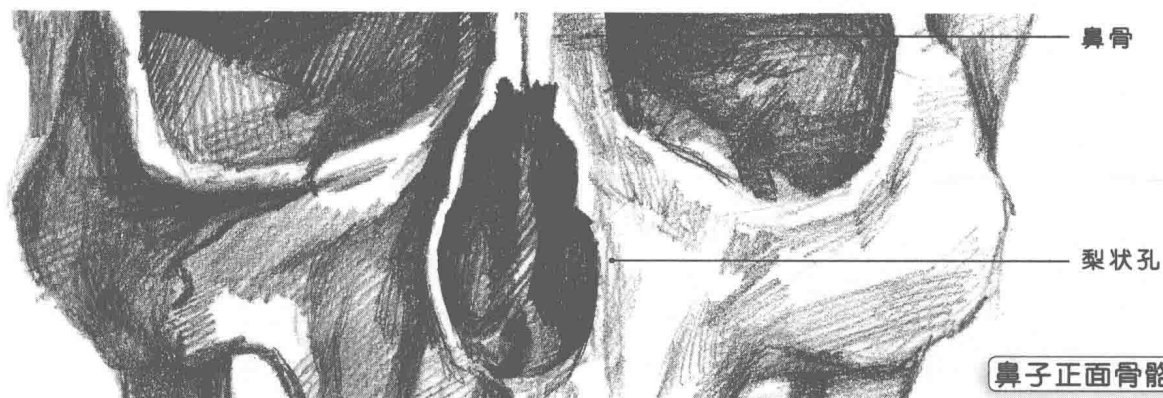
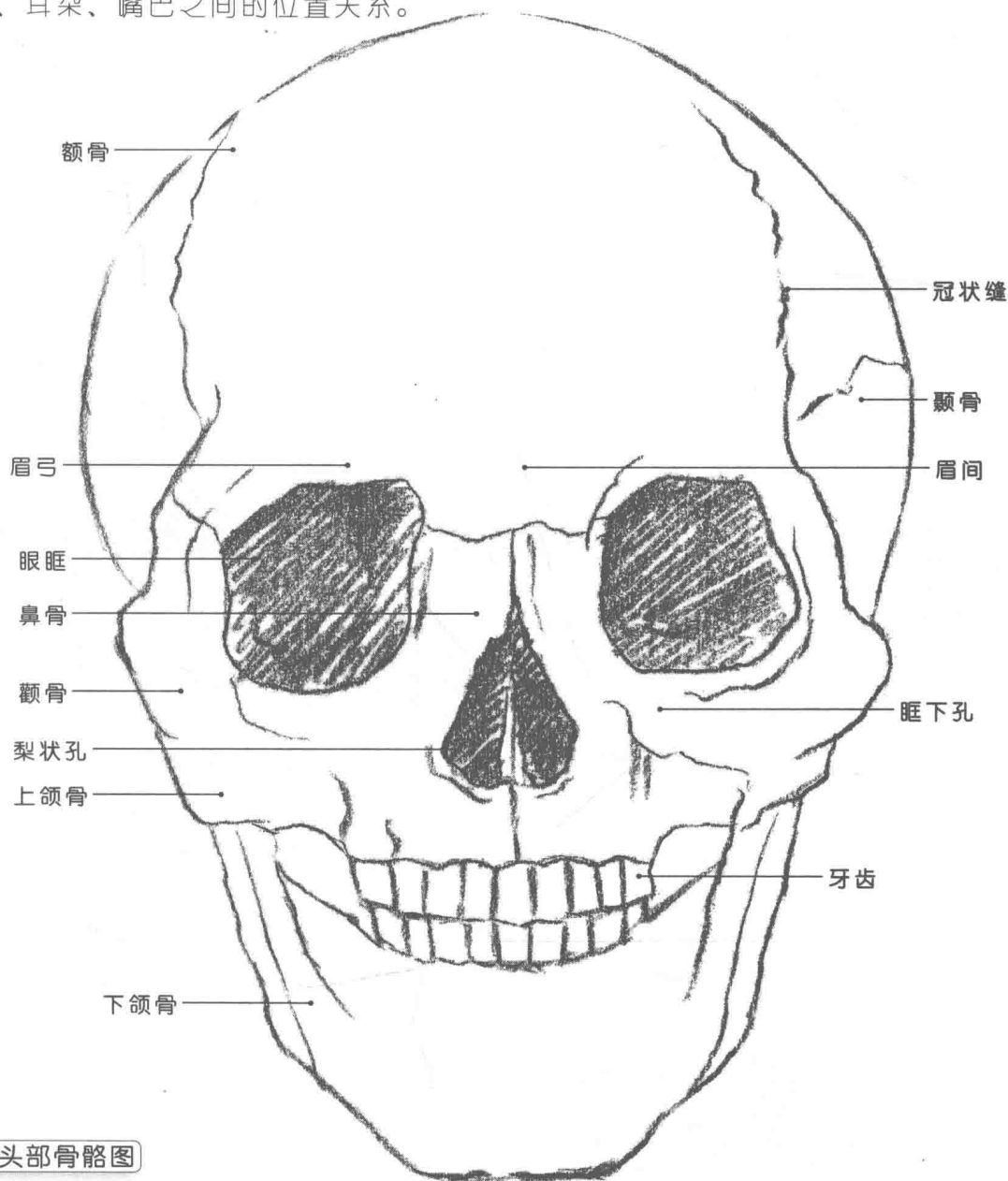


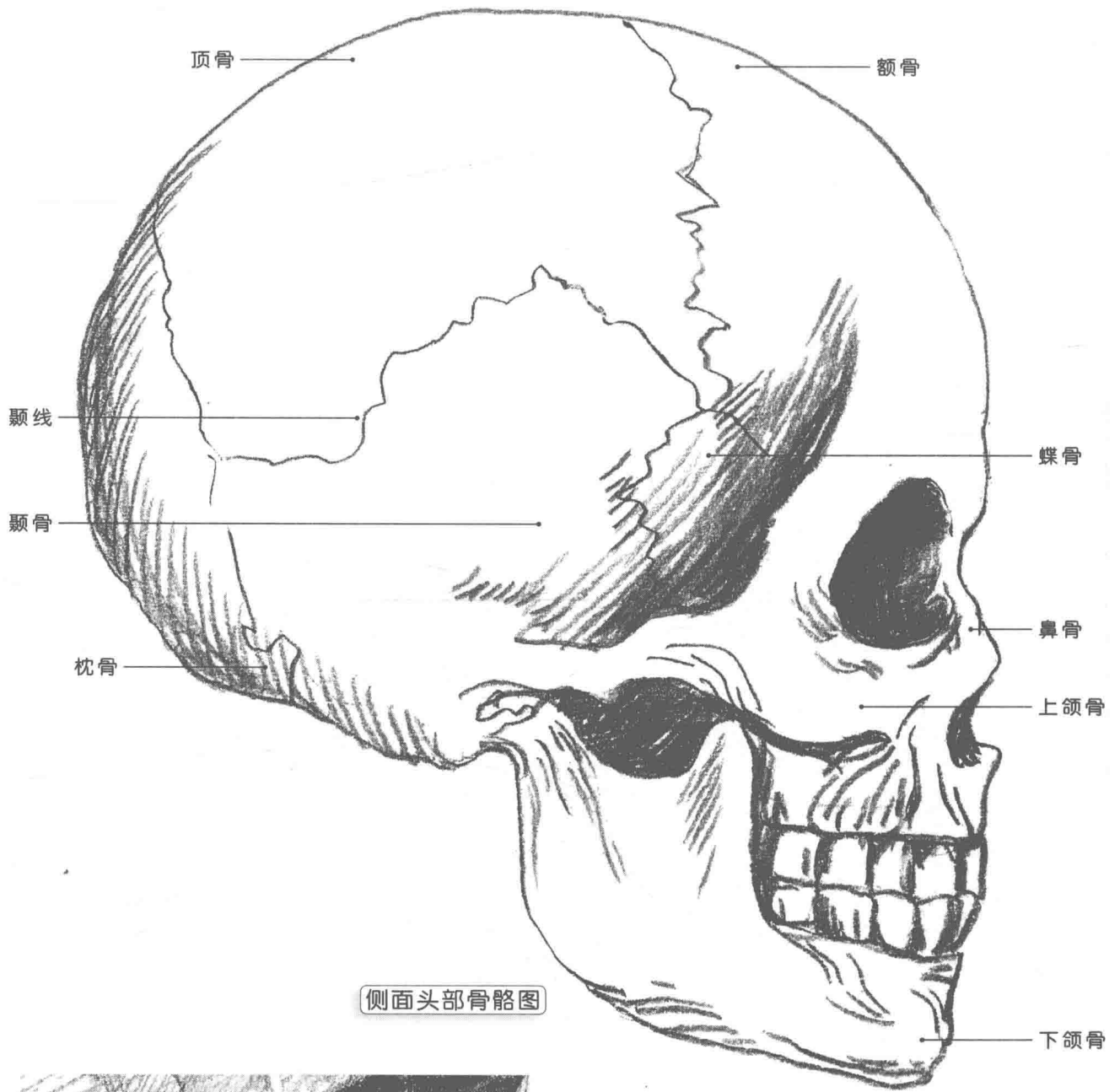
画架

画架用于支撑画板。

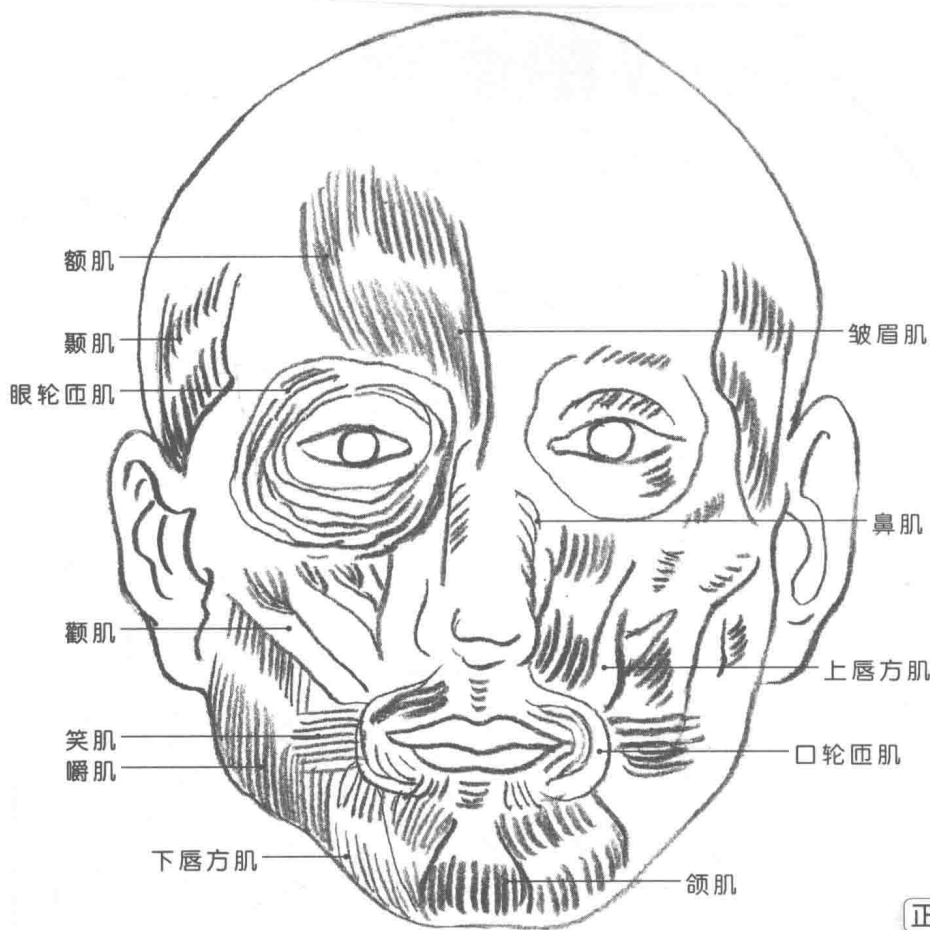
▶ 人体头部骨骼和肌肉结构

要准确地绘制鼻子，首先要了解面部整体的骨骼结构和肌肉组织，掌握鼻子和眉毛、眼睛、耳朵、嘴巴之间的位置关系。

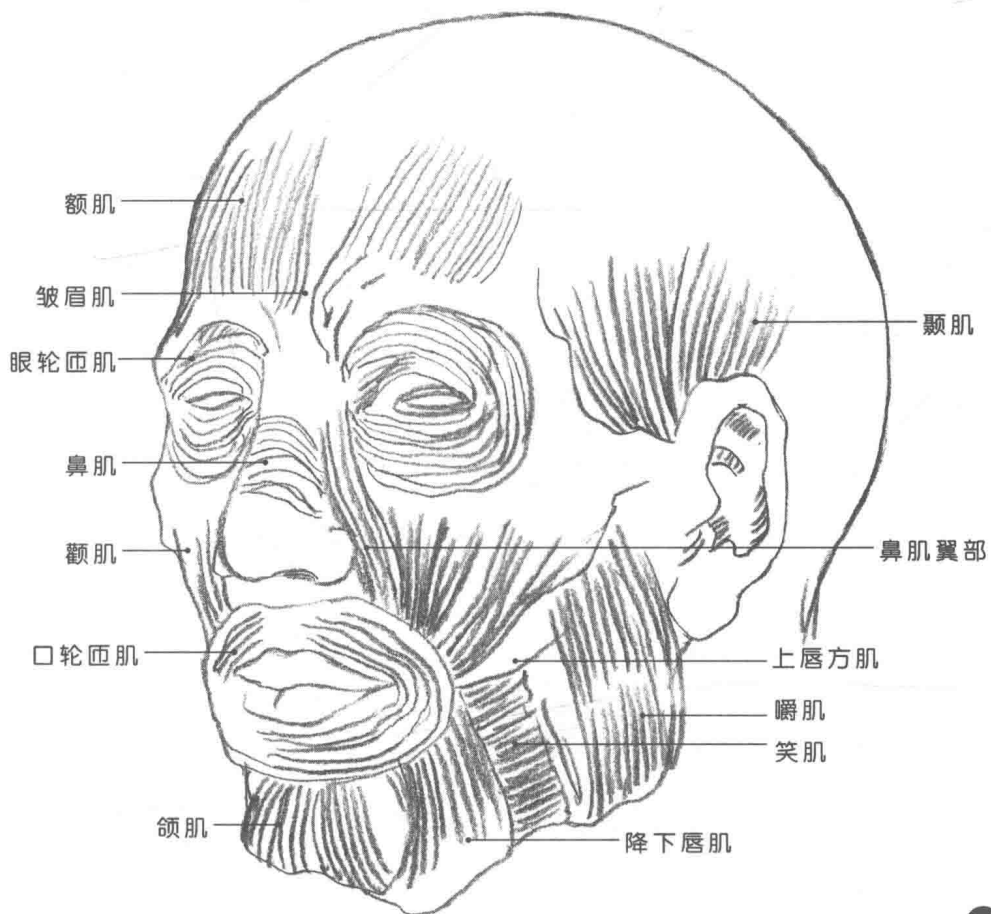




鼻子侧面骨骼图



正面头部肌肉图



侧面头部肌肉图

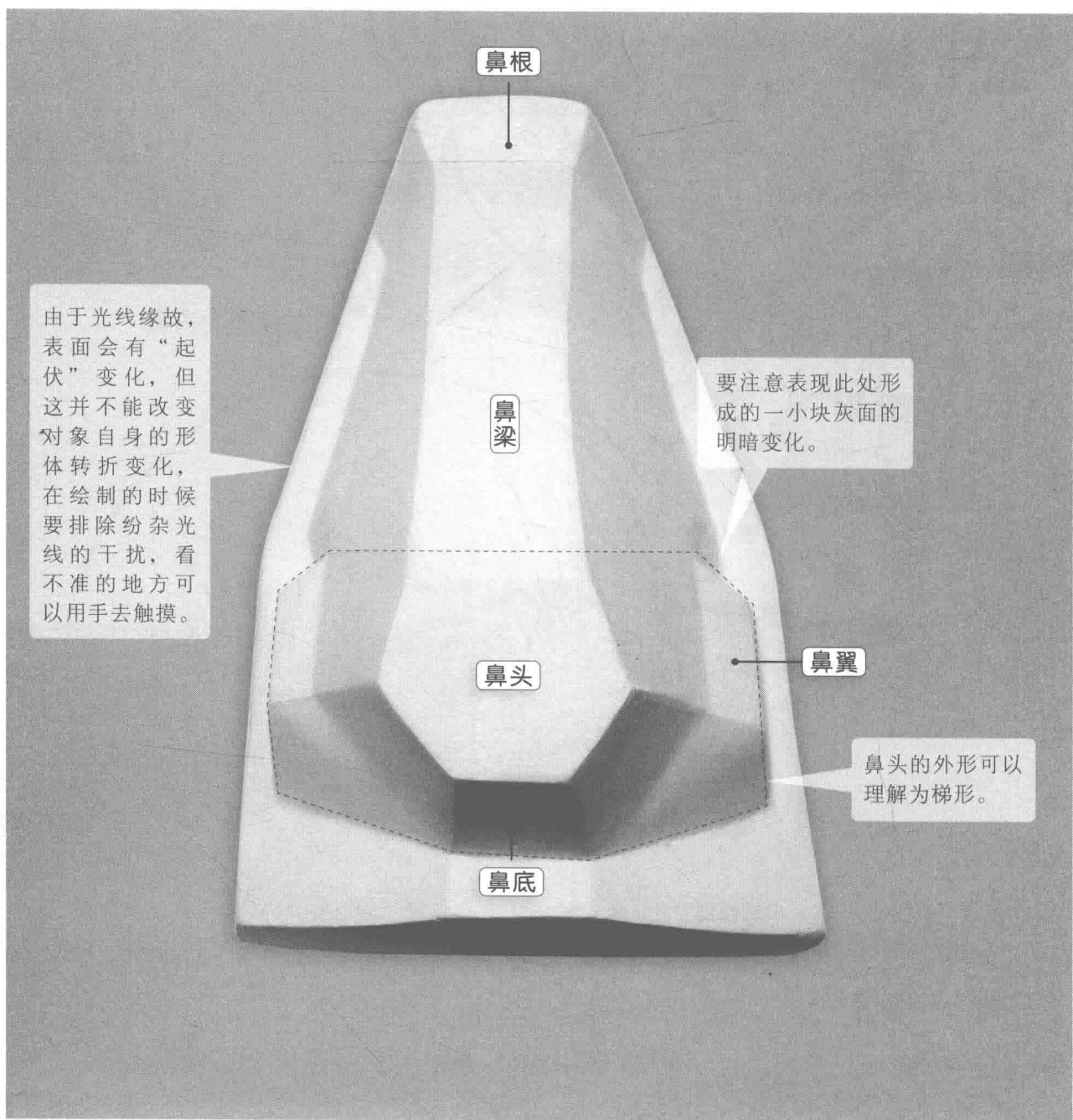
▶ Part 2 石膏鼻子的素描训练

通过石膏鼻子的素描训练能够培养初学者的空间造型能力及对鼻子结构的深入理解。

▶ 石膏鼻子切面体——掌握鼻子的体块结构

鼻子切面体可以分为四大部分，中间最亮的鼻梁面、两侧的灰面和颜色最重的鼻底面。初学者由此入门，能快速培养对空间结构的理解能力和掌握明暗调子的变化规律。

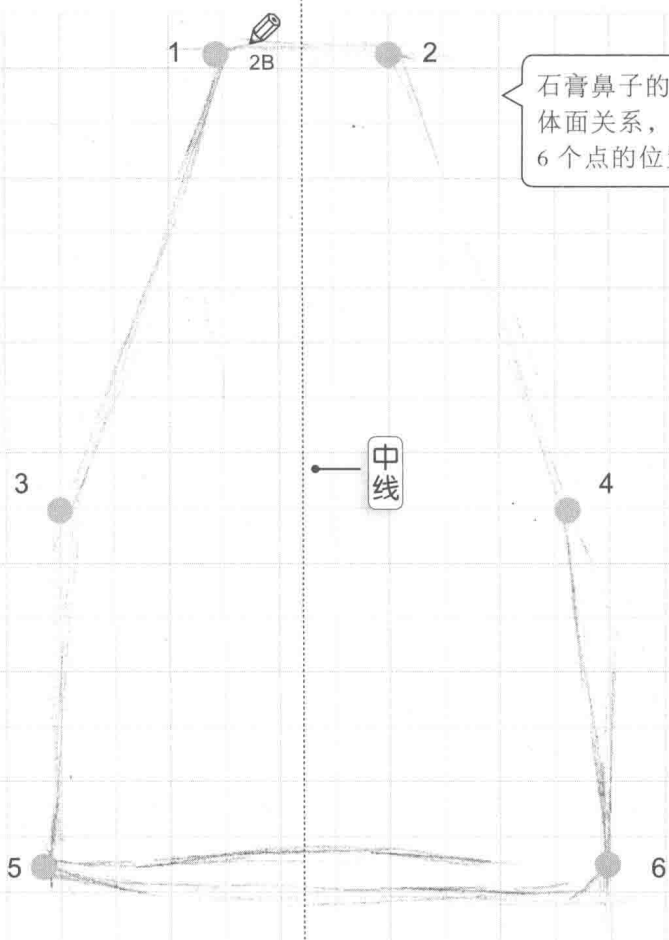
正面角度



结构表现

石膏鼻子的外形表现为上窄下宽的锥形体面关系，绘制外轮廓时可以先确定好6个点的位置。

01 整体观察外轮廓，比较各部分的比例，用长直线画出石膏鼻子切面体的大致外轮廓线。



技巧点拨 直线的画法

第一次练习画直线的时候，应控制好手腕的平稳度。利用笔的侧锋或中锋都可以画出均匀且距离相等的直线。

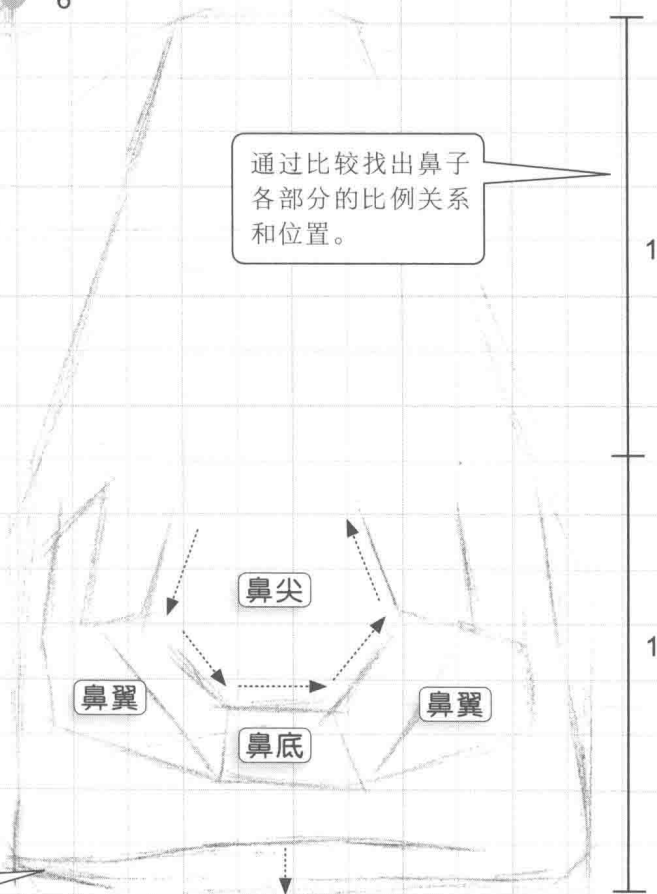


02 理解体积关系，确定出鼻头和鼻翼部分的外形轮廓。鼻头部分层次较多，通过线条的轻重画出丰富的层次变化。

技巧点拨 学会整体观察

初学绘画，视线很容易被细节所吸引、牵制，这一点是需要摒弃的。把细节模糊化，过滤掉大量与形体关联度不高的细节，感知大关系，即整体观察。整体和局部是辩证统一的，既要防止见木不见林，也要防止粗枝大叶。

通过比较找出鼻子各部分的比例关系和位置。



石膏体有一定的厚度。

03 分析鼻梁的结构特点，用虚线画出鼻梁的轮廓。

鼻根紧靠泪阜与额骨的下弯连接处，是鼻子最窄的部分。

理清鼻梁、鼻翼和鼻底的结构穿插关系，表现鼻梁及边线时要控制好线条粗细、虚实变化。

技巧
点拨

比较着看

比较着看，就是通过比较找出对象各个部分的比例关系、空间位置。常用的有比例法、坐标法、找形法，以及垂直线检测法等。

鼻梁部分可以理解为一个棱柱体。

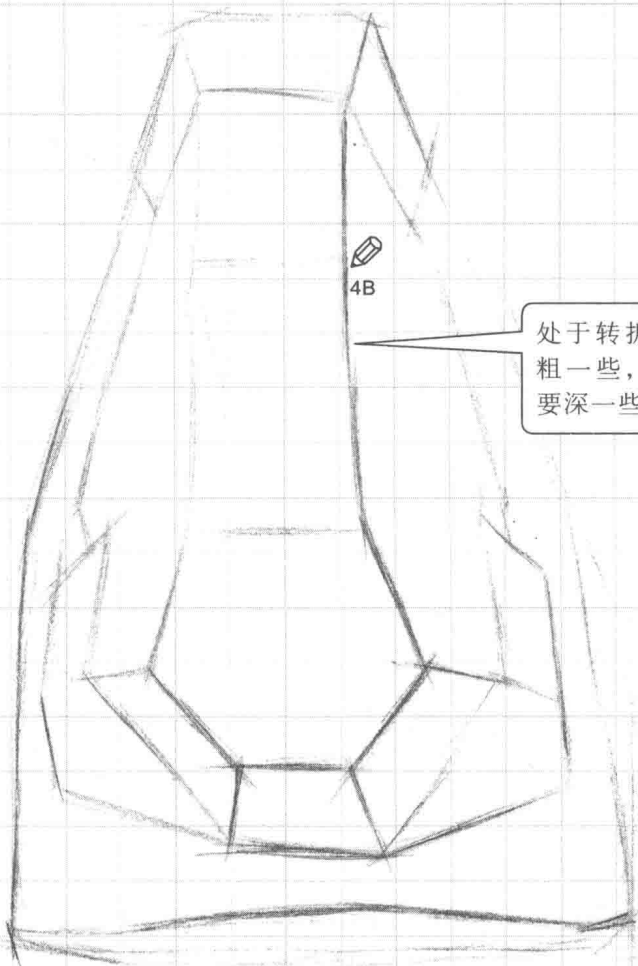
04 加强鼻梁的结构，画出鼻梁侧面鼻软骨的轮廓。表现出三个平面的形状和结构变化。

加深鼻头转折部分的线条，仔细分析各个平面的转折变化。

鼻软骨

实

05 细化结构并进一步加深结构线，通过线条的虚实和轻重表现出空间感和明暗关系。在绘制细节的同时，要注意考虑整体的块面结构。



处于转折处的结构线要粗一些，线条的颜色也要深一些。

技巧点拨

结构线的虚实

通过分清结构线的前后、虚实及空间关系，掌握好线条的“来龙去脉”，有助于我们理解形体结构的规律。线条的虚实、粗细、深浅也会随着形体的变化而变化。

通过鼻梁中间与两侧一共三个面的形状和结构变化，表现鼻子的立体感。

06 加深转折处线条的颜色，丰富结构细节，完成绘制。

鼻翼的线条是随着鼻翼的厚度往下转的。鼻翼受光处的灰面，也使鼻翼的形体自然下转了。

