




现代新诗文本细读 与诗学阐释

邓招华 © 著



人民 大 学 出 版 社



现代新诗文本细读 与诗学阐释

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著

陈思和 著



现代新诗文本细读 与诗学阐释

邓招华 © 著



人民教育出版社



责任编辑：邵永忠

封面设计：黄桂月

责任校对：吕 飞

图书在版编目 (CIP) 数据

现代新诗文本细读与诗学阐释 / 邓招华 著. —北京：人民出版社，2018.3

ISBN 978 - 7 - 01 - 018449 - 4

I. ①现… II. ①邓… III. ①诗歌研究—中国—现代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 261316 号

现代新诗文本细读与诗学阐释

XIANDAI XINSHI WENBEN XIDU YU SHIXUE CHANSHI

邓招华 著

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号金隆基大厦)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：18.25

字数：300 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 018449 - 4 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042

河北大学研究生示范课程项目

河北大学精品教材建设项目

河北省重点学科中国现当代文学专项建设经费资助出版

目 录

| | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 第一章 | 《凤凰涅槃》：“自我”的新生与抒情主体的生成····· | 1 |
| 第二章 | 《弃妇》：现代诗质的多重探寻····· | 30 |
| 第三章 | 《死水》：形式秩序的探求与现代诗形的建构····· | 51 |
| 第四章 | 《我的记忆》：内在诗情的开掘····· | 72 |
| 第五章 | 《距离的组织》：戏剧性情境的张力····· | 96 |
| 第六章 | 《雪落在中国的土地上》：“散文化”抒情机制的建构··· | 122 |
| 第七章 | 《十四行集》：存在之思的诗化呈现····· | 151 |
| 第八章 | 《赞美》：“新的抒情”与受难的品质····· | 175 |
| 第九章 | 《防空洞里的抒情诗》：戏剧化的抒情策略····· | 197 |
| 附录一 | 丰富的痛苦和诗性的张力——论穆旦诗的品格····· | 230 |
| 附录二 | 论西南联大诗人群的知性化诗学策略····· | 244 |
| 附录三 | 论西南联大诗人群的戏剧化表达策略····· | 263 |
| 附录四 | 新诗研究的“主义”阐释框架之反思····· | 276 |
| 后 记 | ····· | 289 |

第一章 《凤凰涅槃》：“自我”的 新生与抒情主体的生成

凤凰涅槃

天方国古有神鸟名“菲尼克司”（Phoenix），满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟恐即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：凤凰火精，生丹穴。《广雅》云：雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。
山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。
天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。
凤啄香木，

一星星的火点迸飞。
鳳扇火星，
一缕缕的香烟上腾。
凤又啄，鳳又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。
夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
鳳已扇倦了，
他们的死期已近了！
啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
鳳唱歌，悲壮！
凤又舞，
鳳又唱，
一群的凡鸟
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即
即即！即即！即即
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！
宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？

你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？
昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣喙。
啊啊！
生在这样个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈。
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？
我们飞向西方，
西方同是一座屠场。

我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

鳳 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生，
到底要向哪儿安宿？
啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像那大海里的孤舟，
左也是滹漫，
右也是滹漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
樯已断，
楫已飘流，

舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生，
好像这黑夜里的酣梦。

前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟。

来如风，

去如烟，

眠在后，

睡在前，

我们只是这睡眠当中的一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？

有什么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸，

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！
火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。
身外的一切，
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了！

群鸟歌

岩鹰
哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后该我为空间的霸王！
孔雀
哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后请看我花翎上的威光！
鸱枭
哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！

你们死了么？你们死了么？
哦！是哪儿来的鼠肉馨香？
家鸽
哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鹦鹉
哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白鹤
哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凰。
凤便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们光明，我们新鲜，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。
芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是他，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱，
我们欢乐，我们和谐。

一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是他，和谐便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由，
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久。
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔。
我们翱翔，我们欢唱。
一切的一，常在欢唱。
一的一切，常在欢唱。
是你在欢唱？是我在欢唱？
是他在欢唱？是火在欢唱？

欢唱在欢唱！
欢唱在欢唱！
只有欢唱！
只有欢唱！
欢唱
欢唱
欢唱

一九二〇年一月二十日初稿

一九二八年一月三日改削

《凤凰涅槃》为郭沫若诗集《女神》中的代表诗作。关于此诗作，一种经典化的解读认为诗作以“凤凰涅槃”的神话意象讴歌了“五四”反叛、自由的时代精神，并象征着一个新时代、新中国的再生。固然，作品诞生以后即有了独立的生命，批评者可以做出多样的阐释，以多层次的开掘丰富、提升作品的内涵。不过，这种社会学的解读在提升诗作的时代文化内涵的同时，也遮蔽了一些基本诗学层面上的美学课题，不无“过度阐释”之嫌疑。其实，有关《凤凰涅槃》的创作，在当时与友人的通信中，郭沫若已经提及：

我现在很想能如 Phoenix 一般，采集些香木来，把我现有的形骸烧毁了去，唱着哀哀切切的挽歌把他烧毁了去，从那冷静了的灰里再生出个“我”来！^①

可见，《凤凰涅槃》是诗人写给自己的一首诗，是以诗化的形式表达、象征着“自我”的新生。并且，这种“自我”的抒写在新诗发生期具有重要的诗学意义，其背后隐含着现代抒情主体的裂变与生成的诗学课题。如此，我们首先从诗歌文本的细读切入，进而考察现代抒情主体的裂变与生成这个诗学课题。

^① 郭沫若：《三叶集》，载《郭沫若全集·文学编》（第15卷），人民文学出版社1990年版，第19页。

诗作借用“凤凰涅槃”的神话原型，以“拟诗剧”的形式再现了凤凰在死亡过程中的悲壮意味，以及复生后的欢乐场景，在“死而复生”的神话框架中交织着对世界存在的质疑与叩问，对个体生命意义的追问与探求。诗作由“序曲”“凤歌”“凰歌”“凤凰同歌”“群鸟歌”“凤凰更生歌”等几部分组成。“序曲”以哀伤的笔调描绘凤凰死亡前的悲壮氛围。诗作对“丹穴山”的描述如下：

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

在此，“枯槁”“阴莽莽”“寒风凛冽”等词汇营造出一种黯淡、孤寂、悲凉的生存环境，并由此渲染出凤凰死亡前的悲壮：

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

……

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！
啊啊！