

藝 文 叢 刊

芥舟學畫編

〔清〕沈宗騫

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

芥舟學畫編

〔清〕沈宗騫

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

芥舟學畫編 / (清) 沈宗騫著 ; 虞曉白點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017. 1
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-5587-4

I. ①芥… II. ①沈… ②虞… III. ①中國畫—繪畫理論 IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第001577號

芥舟學畫編

〔清〕沈宗騫著 虞曉白點校

責任編輯：余雅汝
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2017年1月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 3.875
字 數 63千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5587-4
定 價 20.00圓

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《芥舟學畫編》，清沈宗騫著。沈宗騫（一七三六—一八二〇），字熙遠，號芥舟，吳興人。沈氏善書畫，工鑒別，雅負盛名。所著《芥舟學畫編》四卷，為清代著名畫論著作，卷一、卷二論山水畫，凡十六篇，即宗派、用筆、用墨、佈置、窮源、作法、平貼、神韻、避俗、存質、摹古、自運、會意、立格、取勢、醞釀。卷三論傳神，凡十篇，即傳神總論、取神、約形、用筆、用墨、傅色、斷決、分別、相勢、活法。卷四論人物、筆墨絹素、設色。

是書集前人之說，兼收并蓄，既述畫法技巧，又明畫道畫理，實踐與理論兼具，故為後世所重。今人俞劍華稱：「是書于歷代畫論中，自是傑作。文詞富瞻，理法兼備。清晰透徹，出人意表。精微奧妙，析入豪芒。包孕古今，成一家之言。兼蓄并收，有集成之妙。而于痛惡俗學，力倡風雅，摧廓時好，尊崇古法，尤三致意焉。」

此次出版，以日本翻刻冰壺閣本為底本點校整理，是本有行書眉批，今標以仿宋字體，移至相關文段之後，供讀者參考。

芥舟學畫編目次

卷一

山水	……	三
宗派	……	三
用筆	……	一〇
用墨	……	一五
布置	……	一九
窮源	……	二五
作法	……	二七
平貼	……	三一
神韻	……	三四

卷二

山水	……	三九
避俗	……	三九
存質	……	四三
仿古	……	四六
自運	……	五〇
會意	……	五三
立格	……	五七
取勢	……	六〇
醞釀	……	六六

卷三

傳神	六八
取神	六八
傳神總論	六九
約形	七一
用筆	七三
用墨	七五
傳色	七六
斷決	七八

卷四

分別	七九
相勢	八四
活法	八五
人物瑣論	八九
筆墨縑素	一〇四
設色瑣論	一〇七
跋	一一三

自序

我吳興山水清遠，甲於天下。生其間者，得其靈淑之氣，每借筆墨以抒寫其性真。如趙松雪、錢舜舉、王叔明、唐子華輩，皆足以名當時而傳後世。逮時易世殊，講求者鮮，一二俗學之徒，但私一隅，遂至家戶戶祝而流易莫挽。求所謂六法者，能者絕無，知者亦僅有矣。余生也晚，問道無由，雖知僞學之非是，未識正法之何在，徘徊歧路，歷有年所。年漸長，乃從鑒藏家縱觀前輩遺跡及諸法家所摹臨，研求探索，尋源溯流。或摹舊而得，或力索而知，或由迷而悟，或因觸而開。於筆墨道理，若東方之欲曙，始焉辨色，後乃洞然，蓋又卅年於茲矣。夫雲間、婁東、虞山，國初最稱筆墨淵藪，乃風徽漸渺，矩矱就湮，正法日替，俗學日張，貽誤來學，何可勝道。固予所親嘗而深懼者也。用是不揣固陋，舉凡不合古人之法者，雖衆所共悅，必痛加繩削；有合於古人之法者，雖衆所共棄，必暢爲引伸。分門別目，述爲四卷，作《學畫編》。非堪持贈，亦自道所得而已。然閉門而造，出門而合，守先代之規矩，當不見

嗤於大雅。第一己之偏，獨見之僻，或亦不免。況畫道之精深微妙，余不敏，能以無文之詞，窮其蘊底，尚望篤學君子指而示之，則余且幸甚。乾隆四十六年，歲在辛丑，春三月既望，研灣老圃沈宗騫書於冰壺閣。

芥舟學畫編卷一

山水

宗派

天地之氣，各以方殊，而人亦因之。南方山水蘊藉而縈紆，人生其間，得氣之正者爲溫潤和雅，其偏者則輕佻浮薄。北方山水奇傑而雄厚，人生其間，得氣之正者爲剛健爽直，其偏者則羸厲強橫。此自然之理也。於是率其性而發爲筆墨，遂亦有南北之殊焉。惟能學則咸歸於正，不學則日流於偏。視學之純雜爲優劣，不以宗之南北分低昂也。^{〔一〕}其不可拘於南北者復有二：或氣稟之偶異，南人北稟，北人南稟是也；或淵源之所得，子得之父，弟得之師是也。第氣象之間雅流潤，合中正和平之道者，南宗尚矣。故稽之前代，可入神品者，大率產之大江以南。若河朔雄傑氣概，

非不足怵人心目，若登諸幽人逸士，卷軸琴劍之旁，則微嫌粗暴。故佳者但可入能品耳。苟質雖稟此，而能浸潤乎詩書，陶淑乎風雅，澤古而有得焉，則嶽崎磊落之中，饒有沖和純粹之致，又安得以其北宗也而少之哉！蓋學畫之道，始於法度，使動合規矩，以就模範。中則補救，使不流偏僻，以幾大雅。終於溫養，使神恬氣靜，以幾入古。至於局量氣象，關乎天質。天質少虧，須憑識學以輓之。若聽之而近於罷軟沉晦，雖屬南宗，曷足觀賞哉。至徇俗好，以傾側爲跌宕，以狂怪爲奇崛，此直沿門擲黑者之所爲矣，何可以北宗概之乎！

〔一〕畫家南北二宗於唐始分，王摩詰爲南宗之祖，李思訓父子爲北宗之祖。

前古之畫，多作古賢故實及圖像而已，故論畫者未嘗及山水。自王右丞、李將軍父子，各擅宗派，乃始有南北之分。王之後，則董巨、二米、倪黃、山樵、明季董思翁，是南宗的派。李之後，則郭熙、馬遠、劉松年、趙伯駒、李唐、有明戴文進、周東村，是北宗的派。其不必以南北拘者，則荆、關、李成、范寬、元季吳仲圭、有明沈、文諸公，皆爲後世模楷。吾朝初年，巨手累累，其尤者爲煙客、廉州，接其武者石谷、麓臺、黃

尊古、張墨岑諸人，〔二〕蓋皆紹思翁而各開門徑，恪守南宗衣鉢者也。〔三〕北宗一派，在明代東村、實父以後，已罕有紹其傳者。吳偉、張路，〔四〕且居狐禪，〔五〕況其下乎？百年以來，漸漸不可究詰矣。何則？正道淪亡，邪派日起，一人倡之，靡然從風。如陸鳴倡爲雲間派，藍瑛倡爲武林派，上官周、金古良、劉伴阮之徒，又謂之金陵派。諸派之流極，更不可問矣。趙文敏謂甜、邪、俗、癩四者，最是惡病。〔六〕今也或是之亡矣，可勝言哉！如有好學深思者崛起於時，務欲掃去時習，動法古人，以求真正道理，未始不可繼絕業於既隳之後也。

〔二〕王維，字摩詰，官尚書右丞。

李思訓，宗室孝斌子，號大李將軍。子昭道，變父之勢，又過之，號小李將軍。
宋董源，字叔達，又字北苑。

釋巨然，江寧人，受業於本郡開元寺。

米芾，字元章，襄陽人。子友仁，字元暉。

元倪瓚，字元鎮，號雲林子。

黃公望，字子久，号一峰老人，又號大癡道人。

王蒙，字叔明，號黃鶴山樵。

明董其昌，字玄宰，號思白，華亭人。

郭熙，宋人，能畫山水寒林。

馬遠，字遙父，光宗朝院畫。夏圭，字禹玉，寧宗朝院畫。

劉松年，慕張敦禮畫。舊名敦禮，避光宗諱，改今名。

趙伯駒，字千里。

李唐，字晞古，徽宗朝曾補入畫苑。

明戴進，字文進，號靜庵，又號玉泉山人。

周臣，字舜卿，號東村。

梁荆浩，字浩然，隱於太行之洪谷，號洪谷子。

關仝，從荆浩學，有出藍之美。

宋李成，字咸熙，營丘人。

范寬，名中正，字仲立，溫厚有大度，時人目爲范寬。

元吳鎮，字仲圭，號梅華道人。

明沈周，字啟南，石田人。

文徵明，名璧，字徵仲，號衡山。

清王時敏，字遜之，號煙客。

王鑑，字元照，曾爲廉州太守。

王翬，字石谷，號耕煙外史。

王原祁，字茂京，號麓臺，時敏之孫。

黃鼎，字尊古，號獨往客。

張宗蒼，字默存，一字墨岑，號篁邨。

〔三〕衣鉢，謂傳授秘要，亦祖慧能事，見《傳燈錄》。

〔四〕明仇英，字實父，號十洲。

吳偉，字次翁，號小僊。

張路，字天馳，號平山。

〔五〕《傳燈》稱，臨濟野狐禪云云，謂禪之妖魔者也。

〔六〕陸癡，名鳴，字日爲，華亭人。性狷癖，人以癡稱之。

藍瑛，字田叔，號蝶叟，錢塘人。

上官周，字竹莊，福建人。

金古良，名史，以字行。

劉伴阮，名源，祥符人。

趙文敏，名孟頫，字子昂，號松雪道人，文敏其謚也。

等是筆墨，而士夫與作家相去，不可以道里計。不特盛子昭與吳仲圭然也，即如唐六如學於周東村，其本領魄力未嘗過於東村，而品地乃不可以等量。況六如又未嘗欲廁席南宗，而寸縑尺素，實過吉光。^{〔七〕}此殆當於襟期脫略、神致瀟灑間求之，又非天質、人品、學問所得而囿之者也。

〔七〕元盛懋，字子照。

明唐寅，字子畏，號六如，畫學周東村而雅俗迥異。或問王石谷：東村畫，何以俗？曰：祇欠唐生千卷書。

《十洲記》曰：漢武帝天漢元年，西國王獻吉光毛裘，色黃，蓋神馬之類，入

水不沉，入火不燼。

凡派之不正者，創始之人，必是絕頂天資學力，未始不可以信今而傳後。其如學者，偏不能得其好處，反執其壞處以爲是派應爾。於是一倡百和，遂至濫不可挽。若夫正派，非人品、襟期、學問三者皆備，不能傳世。故爲之者，亦時有之。而卓然可傳者，指不能數屈，則正派之足貴也明矣。特是世運遷流，風會亦遞下，即有矯然拔俗者，能私淑古人，以紹正傳，亦必不能如前人之淳厚渾樸，則非其人之過矣。^{〔八〕}余嘗言三董相承而遞降，蓋以北苑之後，數百年而得思翁，又百年而得東山，一姓而承一派，洵是千古難事。^{〔九〕}第以風會之故，不無愈後而愈不及耳。然論六法於近日，舍東山其誰與歸？則信乎正派之難能而可貴者，今古所同也。^{〔一〇〕}

〔八〕私淑，《孟子》語。

〔九〕清董東山，名邦達，字妥存，富陽人。

〔一〇〕六法，南齊謝赫曰氣韻生動，曰骨法用筆，曰應物象形，曰隨類賦彩，曰經營位置，曰傳移模寫。

用筆

筆行紙上，須以腕送之，不當但以指頭挑剔，則自無燥裂浮薄之弊。用之既久，漸臻純熟沉著，而筆畫間若有所以實其中者，謂之結心。其法始焉遲鈍，後乃迅速，純熟之極，無事思慮，而出之自然，而後可以斂之爲尺幅，放之爲巨幀，縱則爲狂逸，收則爲細謹，不求如是而自無不如是者，乃爲得法。古人謂筆畫若刻入縑素者，用此道也，猶作書之人木三分也。〔一一〕

〔一一〕唐顏真卿書，入木三分。

吾友張文魚論書，嘗有結心之言。余乃用以論畫，深有妙義。可見書畫無二道，第俗學者未知究及此耳。

昔人謂筆力能扛鼎，言其氣之沉著也。凡下筆當以氣爲主。氣到便是力到，下筆便若筆中有物，所謂下筆有神者此也。古人工夫，不過從此下手，而有得焉，則以

後所爲，無不頭頭是道。若不先於此築基，縱極聰明敏悟，多資材料，而馳騁揮霍焉，卒必至於囂凌浮滑，而於真正道理，反致日遠，豈不可惜？故志學之士，且勿求多，先鼓定力，從此著脚，便無旁門外道之虞矣。

樹石本無定形，落筆便定；形勢豈有窮相，觸則無窮。態隨意變，意以觸成，宛轉關生，遂臻妙趣。意在筆先，趣以筆傳，則筆乃作畫之骨幹也。骨具則筋絡可聯，骨立則血肉可附。骨之栽植，而遽相尚以文飾，亦猶施丹腹於糞土，外華而內腐；綴穠華於枯朽，暫豔而旋凋。故古人作畫，專尚用筆。用筆之道，務欲去罷軟而尚挺拔，除鈍滯而貴輕雋，絕浮滑而致沉著，離俗史而親風雅。爽然而秀，蒼然而古，凝然而堅，淹然而潤。點畫縈拂之際，波瀾老成；罄控縱送之間，丰姿跌宕。（一一）此固非旨趣未深者之所能及也。學者當首法古人用筆之妙，始於黽勉，漸臻圓熟。圓熟之極，自能飛行絕跡，不落窠臼。揅袖摩挲，有動不踰矩之妙；解衣磅礴，有凌厲一切之雄。（一二）矯乎若天際游龍，黜乎若土花繡戟。有筆若此，更何慮古今人之不相及哉。

〔一一〕罄控縱送，《詩·鄭風》：騁馬曰罄，止馬曰控，舍拔曰縱，覆彌曰送。