

贾宝珉写意花鸟画谱

鹰鹤篇

贾宝珉 著
贾德江 主编

北京工艺美术出版社



中国画名家技法经典

贾宝珉写意花鸟画谱

鹰鹤篇

JIA BAOMIN XIEYI HUANIAO HUAPU

YINGHEPIAN

贾宝珉著 / 贾德江主编



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾宝珉写意花鸟画谱·鹰鹤篇/贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5140-1332-0

I. ①贾… II. ①贾… III. ①写意画—花鸟画—国画—技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第164319号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 陈高潮

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

贾宝珉写意花鸟画谱·鹰鹤篇

贾宝珉 著 贾德江 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 15
版 次 2017年7月第1版
印 次 2017年7月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-1332-0
定 价 78.00元



作者简介

贾宝珉 1941 年生于天津。1965 年毕业于河北艺术师范学院美术系中国画专业。现任天津美术学院中国画教授、中国美术家协会会员、天津美术家协会理事、中国人民对外友好协会艺术创作院研究员、天津市文史馆馆员、天津市花鸟画专业委员会副会长。

作品曾入选香港·天津画展、日本中国现代书画作品展、美国纽约世界和平画展、莫斯科中国青年国画精品展、全国第七届美展、全国第八届美展、中国赴日书展、全国首届花鸟画展、中国当代著名花鸟画家作品展等全国性美展和国外展事。自 1986 年至今作品应邀参加当代中国花鸟画邀请展，并收入画集。

作品曾在《中国画》《迎春花》《新作选》等刊物上发表。出版有《贾宝珉花鸟画》《中国近现代名家画集·贾宝珉》等画册及技法理论著作 20 余册，其中《花卉画法》《禽鸟画法》《蔬果、草虫、鳞介》三册由台北艺术图书公司以中文、英文、中英文对照三种彩色精装版本向世界发行。

1987 年《中国花鸟画》电视讲座，由天津电视台和中央及各省市电视台相继播放。

前言

贾德江

学习中国画有两种主要方式：一是临摹，二是写生。临摹是照着前人的作品临习摹仿；写生是直接描绘现实的人和景物。这两者是学习中国画的重要方式和途径，可以说古今大凡有成就的中国画家，几乎没有一个不是经历过这两个学习阶段而取得成功的。

临摹是放在首位的，学习中国画不可不借鉴前人。正如清人王石谷所言：“画不师古，如夜行无烛，便无入径。”故初学者，必须以临摹为先，这是继承和学习传统的捷径。通过临摹，可以直接地吸取古人和今人的经验和技巧，可以行之有效地掌握中国画笔墨表现的方法和规律。但是临摹本身只是学画的一种手段，并不是学画的目的，同时需要“师法造化”，重视向生活学习，通过写生，把在临摹过程中学到的传统技法，经过消化变成自己从事创作的营养。“写生是一切造型艺术之基础”（徐悲鸿语），也是艺术创作的源泉。

所谓写生就是面对自然直接地描绘，写生对象即世间所见，一切都是现成的。然而，临摹则需要范本，且需要优秀的范本。范本的选择开始应以有高度成就的一种流派为主，反复地练习，待达到一定的熟练程度后，要博采众长，再临摹一些其他风格、流派的作品，以期达到“集众家之长，成一家之体”的目的，并使自己的见识和笔墨功夫达到进一步的提高和丰富。这样，在以后的写生和创作中才能灵活运用，变化创新，自成一格。

我们编辑出版的《贾宝珉写意花鸟画谱》就是为研习中国花鸟画者提供一套自学临摹用的优秀的实用性强的范本。这套范本囊括了写意花鸟的方方面面，其内容包括梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹、芙蓉、芍药、紫藤、葡萄、玉兰、凌霄、杜鹃、水仙、玉簪、海棠、百合、天竹、鸡冠花、萱草、葫芦、牵牛、丝瓜、石榴、枇杷等草本、藤本和木本花卉及松、柏、柳的画法，也包括八哥、黄鹂、燕子、寿带、麻雀、喜鹊、文鸟、腊嘴、鹭鸶、鸳鸯、白鹇、翠鸟、孔雀、仙鹤、苍鹰、白头翁、锦鸡、公鸡、野鸭、鹌鹑以及蝴蝶、蜜蜂、螳螂、纺织娘等禽鸟草虫的画法。这套范本除了题材的宽泛之外，画家继承了清代个性派中情趣盎然雅俗共赏的传统，作风生动活泼，笔精墨妙，并且在造型的多姿、用笔的多变和用色的新艳和谐上别开生面，特别着意于对花写照、为鸟传神，注重鸟鸣花放的有机组合，是真正意义上的花鸟画，充分体现出大自然花鸟世界的蓬勃生机。

这套范本是当代著名花鸟画家、天津美术学院教授贾宝珉先生穷其一生的教学与创作的经验

和技法的传授，也是他清新爽健、润泽俊朗、迥出侪辈的高品位画风的展示。贾宝珉教授是天津画派的代表人物，是当代中国花鸟画坛的重要画家。他学养渊博、技艺全面、笔墨精湛，以半工半写的小写意花鸟语体名重艺林。早年他师从萧朗、孙其峰，深得孙其峰的嫡传，同时又受业于李鹤筹的没骨花鸟、张其翼的工笔花鸟、王颂余的写意山水，筑基丰厚。十年动乱期间，他埋首于书法的研究，认真研习历代名碑法帖，以坚实的书法功底探索以书入画的妙理真谛。此后，他结合临摹与创作，又研究和汲取陈白阳、任伯年、吴昌硕、赵之谦、王梦白及扬州八怪等诸家之长，尤其是王雪涛笔法对他的影响尤深。可以说，贾宝珉教授是一位“站在巨人们的肩膀上”而勇于登攀的艺术家，重写生、重笔墨、重修养、重文思、重个性是他在花鸟画领域卓有成就的有力手段。

他的花鸟画，则以花与鸟、墨与色、花鸟与山水“三结合”的方式，在“大景花鸟”的新图式中时见新意，完全改变了吴昌硕、齐白石、潘天寿三大家的画风，打破了一切陈规，开创了一个全新的局面，为当代中国花鸟画树立起一面更为丰富多彩的旗帜。这面旗帜把时代崇尚的健康向上的精神，以阳刚之笔、开阔之境、奇崛构成巧妙地与自己的人格力量融为一炉，并把墨戏作风转换为学院派的学者型风范，使写意花鸟画成为一门严肃的学问，使传统文人写意花鸟画的流风发生了向现代形态的转换，更适宜于现代人精神生活与情感交流的需要。它如航海的灯塔，照亮了写意花鸟画前进的正途。

《贾宝珉写意花鸟画谱》分为十二册，各集均根据花鸟的特点，有所不同地陈述各个花与鸟的概况和画法，有文有图，有方法有步骤，由浅入深，从易到难，不仅介绍写意花鸟画的基本技法，还附有贾宝珉教授就这一题材创作的精品真迹，亦步亦趋地引领读者从临摹入手，经过写生，由技进道，走向创作。这是一套高水平的可供读者临摹学习的优秀范本，也是一套全面地学习写意花鸟画的技法丛书，不仅是初学者自学写意花鸟画的一本教科书，也是一部传授中国写意花鸟画技法的普及教材，同时也是专业和业余美术作者研究中国花鸟画的工具书和资料书。

我相信，读者在翻阅本书时，一定会有一种新鲜感。这种新鲜感来自于该书对中国写意花鸟画新面貌的展示，来自于贾宝珉教授独树一帜的新风格，是对中国写意花鸟画在表现技巧上新进展的反映。概言之，所谓新鲜感就是这套书中所体现的时代气息与艺术活力。

祝愿这套丛书成为你的良师益友，陪伴你度过一个又一个不眠之夜，朝着21世纪的花鸟画由传统走向现代的方向奔跑。

2016年7月12日于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

目 录

鹰鹤篇概述.....	1
苍鹰画法.....	4
鹰系列创作图例.....	9
白鹰画法.....	28
白鹰创作图例.....	30
丹顶鹤画法.....	40
丹顶鹤创作图例.....	43
大白鹭画法.....	50
大白鹭创作图例.....	52
小白鹭画法及图例.....	60
朱鹮画法及图例.....	74
松鼠画法及图例.....	76
迎春花画法及图例.....	86
松树画法及图例.....	100
柏树画法及图例.....	105
柳树画法及图例.....	108

鹰鹤篇概述

本篇主要介绍鹰、鹤、鹭的小写意画法，兼及朱鹮、松鼠和迎春花、松、柏、柳的画法，内容虽丰富，却都是历代画家在花鸟画中常常表现的题材。

鹰为猛禽的总称，一般指鹰属的各种鸟类，上嘴呈钩形，颈短，脚部有长毛，足趾有长而锐利的爪，在百鸟中所向披靡，尤其是它那击扑苍穹的雄姿，深为人们喜爱。鹰亦为英雄的象征，历代多少文人墨客为之倾倒，留下许多脍炙人口的诗篇。诸如唐人杜甫《画鹰》诗云：“素练风霜起，苍鹰画作殊。”五代高越亦有《鹰》的题画诗云：“雪爪星眸世所稀，摩天专待振毛衣。”现代齐白石在他画的《松鹰图》中题诗云：“振羽何曾猎一围，无穷搏击只私肥。如今四面全开网，浅草平原一纵飞。”把鹰的形象及气概描写得淋漓尽致。据唐人张彦远在《历代名画记》上记载：“以苍鹰、斗雀壁画闻名于北齐的有高孝衍、刘杀鬼。”可见画鹰的历史更为悠久。近现代名家画鹰者，不在少数，如齐白石、徐悲鸿、李苦禅、高剑父、高奇峰、吴作人、梁崎、孙其峰等都有画鹰名作存世。

鹰的生活习性，多活动于空中、大海、树梢间，爱立于高处悬崖。古诗说鹰“未肯平原浅草飞”，这是其生活习性的真实写照。由此画鹰配景多为松树、苍穹、大海、悬崖更为切合鹰画的意境。

鹤属鸟类的一种，头小颈长，嘴长而直，脚细长，羽毛白色或灰色，群居或双栖，常在河边或海岸捕食鱼和昆虫。历代名家多以丹顶鹤入画。丹顶鹤又称“仙鹤”，体长1.2米以上，体羽主要为白色。喉、颈和颈部为暗褐色，尾短，嘴、颈和腿都长。头项皮肤裸露，呈朱红色。飞羽白色，其次级或三级飞羽形长而弯曲，呈黑色；两翼折叠时，覆于整个白色短尾上面，每被人误认为尾羽。鸣声响亮，飞翔力强，常涉于近水



双鹰图（明·林良）



一路荣华（清·李鲜）

贾宇琨与意花鸟画谱 / JIABO MIN XIE YU HUANIAO HUAPU

浅滩捕食。我国古来以松、鹤寓意寿长，这是历代画家喜爱画这一题材的原因之一，取延年益寿之吉祥意。此外，丹顶鹤红顶圆睛白衣，仙风道骨，品格高贵；高飞长鸣，自由欢畅，清高脱俗，宋人钱惟演说它“尽是人间第一流”的雅物。作者画中写鹤，实则是自身的写照。画鹤的历史悠久，据唐代张彦远《历代名画记》所载，当时的薛稷画鹤最为著名，画出了“屏风六扇鹤样”。杜甫在《通泉县署壁后薛少保画鹤》诗中写道：“薛公十一鹤，皆写青田真。画色久欲尽，苍然犹出尘。低昂各有意，磊落如长人。”以后宋代皇帝赵佶，明代的边文进、林良，清代的任伯年、虚谷等都有松鹤图载入史册。近现代还出现了不少专攻仙鹤的名家理手。

鹭也叫鹭鸶，鸟类的一种，嘴直而尖，颈和足亦长，飞翔时缩着颈，适于涉水觅食，常活动于河湖岸边或水

田、泽地，主食鱼、蛙、贝壳类及水生昆虫。鹭鸶如潇洒公子，神态优雅，宽闲寂静，只是头上长垂白丝，如同老人白发，常在荷花间、芦苇中、秋风里整理白衣，文采灿然，早已是古代文人墨客咏诗作画的题材。如唐代王维在画中题诗云：“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”描绘了一幅白鹭戏水图意境。宋代欧阳修在画中题诗云：“风格孤高尘外物，性情闲暇水边身。尽日独行溪浅处，青苔白石见纤鳞。”这里的鹭俨然是一位高风亮节、超然物外的隐士。宋人所著《宣和画谱》中就有“鸥鹭雁鹭必见之幽闲”的记载。明代吕纪有《柳荫白鹭图》存世，近现代的李苦禅、林凤眠笔下皆有鹭鸶的描绘。

松、柏、柳既是山水画中所表现的题材，也是花鸟画家所乐于表现的内容。它们常常与鹰、鹤、鹭结合，



松鹤图（清·任伯年）



秋鹰图（近代·高剑父）



松鹰图（现代·齐白石）



松鼠图（清·虚谷）



松鼠图（清·任伯年）



初晴（现代·李苦禅）



白鹰（现代·孙其峰）

互为表里，构成寓意深长的情境，绘事之妙，多寓兴于此。松鼠也常常跃动于松间，故本篇有画法介绍。朱鹮是全身羽毛白色的鸟，额和眼睛周围朱红色，嘴黑色，长而略弯，腿和爪红色，生活在水边和沼泽地区，是珍贵鸟类，与鹭鸶在画中有异曲同工之妙。

徐悲鸿对传统花鸟画的评价一直很高，他说：“吾国最高美术属于画，画中最美之品为花鸟。”从古至今，作为自然的花与鸟并没有区别，不同的在于文化观念。美在于生活本身，在于对生活的发现，实是艺术对于平凡、质朴生活的认同和尊重。显然，只有对生活本身的美有所发现，花鸟画才能从自我独立的人格载体，转向对自然与生命外在世界的颂扬。当代的花鸟画已从“文化花鸟”转入“生活花鸟”，无论表现的内容还是手段，都已发生了从传统走向现代转换。

苍鹰画法

鹰属大型鸟,体态雄伟,性情凶猛,动物学上称之为猛禽。猛禽的种类非常多,根据体型大小可分三类:小型鹰、中型雕和大型鹫。

体型较小一点的雀鹰,大小同和平鸽近似;稍大的有灰色的苍鹰;再大的就是雕,如金雕、海雕、白头雕等;体型最大的是鹫,如秃鹫等。鹰的翅膀张开可达

三米。猛禽身姿矫健,庄严威猛,在文学作品中常常作为进取、雄心等的象征。在传统书画艺术中,猛禽也是很常见的题材。

绘画时,不会根据猛禽种类作太详细的区分,一般画鹰即可。但大小鹰的具体特点还是有所区别的:体型越小嘴越短、尾越长;中型鹰的嘴变长,尾变短;鹫的嘴更长,尾也更短,再加上翅膀的覆盖,几乎看不见了,

绘画时要准确把握。

画鹰最关键的两个部位是嘴和爪。鹰嘴非常锋利,上嘴弯曲呈钩状,符合其食肉的习性。鹰的爪强健有力,趾甲也很锋利。鹰爪的后趾趾甲最长,前面三趾的趾甲依次缩短。绘画时可适当夸张鹰嘴和爪的造型,以表现它凶狠的特征。

鹰的上嘴分为两个部分,即嘴尖和鼻孔附近。嘴尖呈钩状,画时用稍尖的笔表现其锋利。如果在鹰的口缝处画垂线,大家会发现,它的眼睛在垂线的前边。一般鸟的眼睛都长在口缝的后边,唯有鹰与众不同,这使它的眼睛显得更加凶猛和犀利。鹰眼球上方的眉骨突出,眼珠陷在

鹰的画法之一
先从头画起

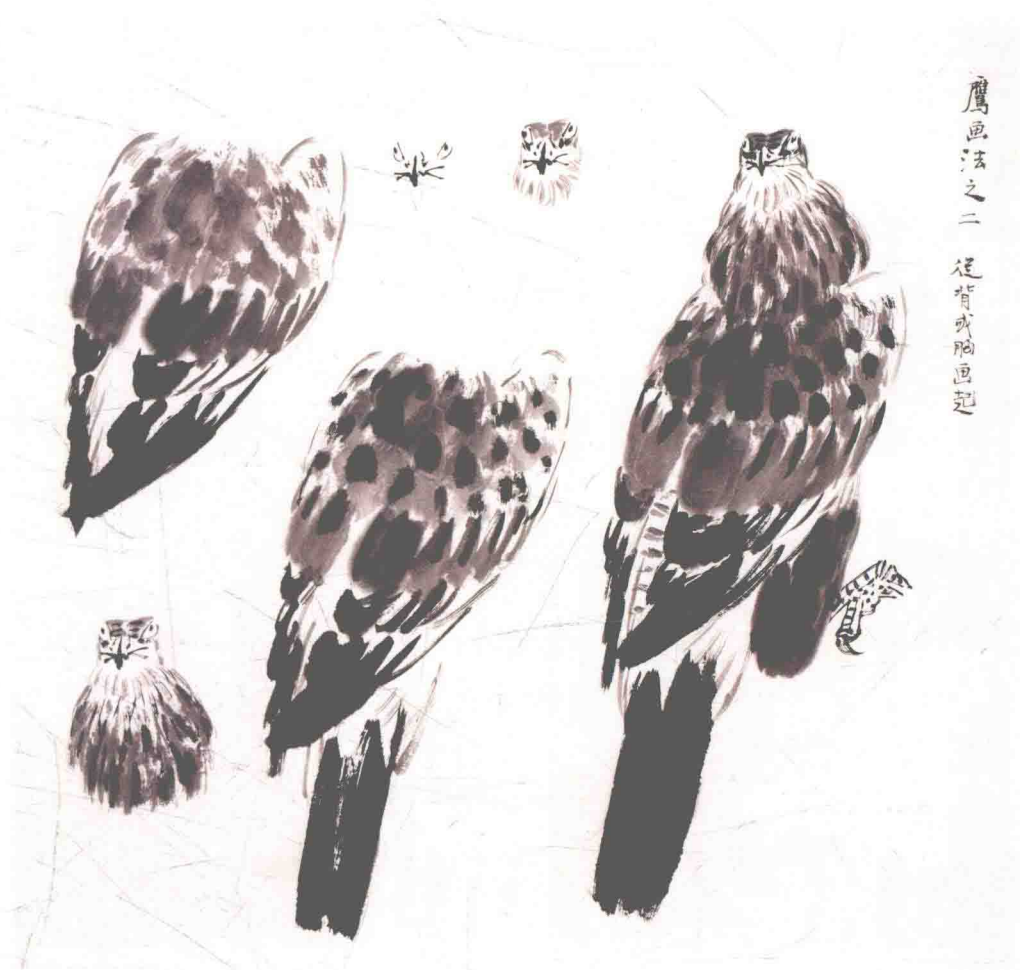


鹰的画法之一,先从头画起

眼眶里。我们把突出的眉骨部分俗称为“看篷”，在发生意外碰撞的时候，看篷可以对眼球起到保护作用。绘画时应将看篷表现出来。如果画鹰嘴张开的神态，要注意上下嘴衔接处即口缝的处理，要使上下衔接虚一点，不要画得太实，太实会使鹰嘴显得过于死板而不够生动。为了突出嘴的造型，可在嘴角上稍皴一下，以表现出凹凸的质感。

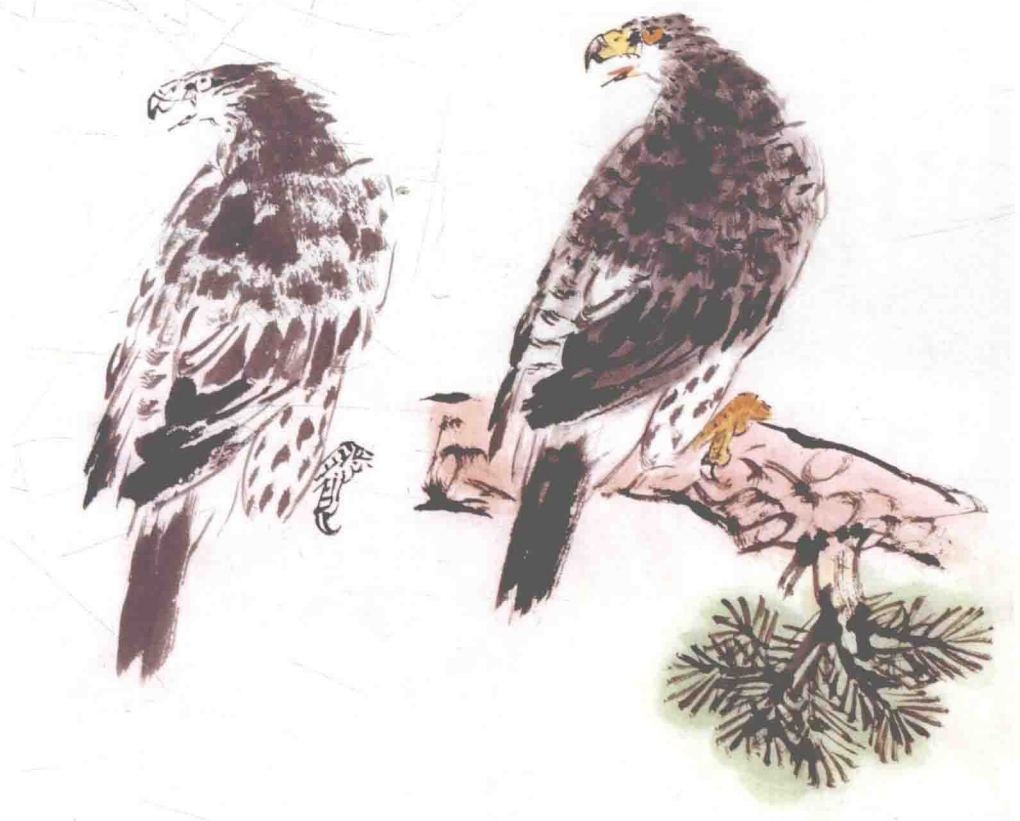
正面头型的鹰，嘴呈“米”字形。鼻孔即米字的上面两点，上嘴及其弧线即米字的主体“十”字，下嘴的弧线即米字的最后两笔“撇”和“捺”，画时要把上嘴的厚度表现出来。画眼睛时要注意，一定要画在口缝的内侧。画正面的鹰，脸不要太窄，稍宽一点更能表现鹰的英雄气概。

接下来介绍鹰爪的画法。鹰爪后趾的趾甲最大，勾纹路时要注意。鹰爪的第三趾有两个关节，第二趾和后趾不分节。正面的鹰爪，后趾是看不见的，因此可省略不画。鹰爪的趾头可适当短一些，趾甲适当夸张，以增强力量感。不管是画正面的还是侧面的鹰爪，都要注意笔触。以上嘴和爪的画法是画鹰时最关键的两个部分。画身体时，注意掌握好用笔就行。



鹰画法之二
从背或胸画起

鹰的画法之二，从背或胸画起



鹰嘴张开的神态



半工寫畫鷹法图示

画鹰大多用纯墨来画，一种用重墨画，另一种用淡墨，用淡墨画出来的鹰花纹较多，如苍鹰的身上都是横纹。下面分别予以介绍：

重墨画鹰法

我们先以重墨来画鹰，开笔取势先从背部开始。其身体面积较大，且处于画纸中央的重要位置。背部用墨稍淡一点，画时用抖笔，运笔方向要依据羽毛的长势，以背脊为中线向两边散开。行笔要自然，在墨色上要有层次的对比。

接下来画翅膀。鹰的翅膀较大，羽毛的墨色要稍重一些，飞羽、尾羽都要用重墨来画。画飞羽时，运笔略带侧锋，用力要均匀，尾羽墨色较飞羽淡，适当留白增强层次感。画尾羽时，两端的用笔要虚，且不能停顿，停顿会使尾显得下沉，影响鹰整体的气势。之后再略加补笔，使背部、翅膀和尾的结合更加整体统一。

接下来画头，鹰眼睛周围的眼篷、鼻孔、下颌羽要分别表现出来。头和颈羽用重墨来画，画颈羽时，腕部用力把笔触弹起来，以表现蓬松的羽毛，笔触要大，节奏要快，力

量要重。然后勾出翅膀的轮廓线，线要浓重，表现出羽毛的苍劲有力。接着勾出尾下复羽，这时的线条则要轻灵，以表现出复羽的松软和温暖。然后，依次用重墨画出爪、眼睛和嘴，注意嘴角要用墨皴一下，以突出质感。身上可用墨的变化来表示花纹。墨基本用完以后，把不足的地方补充完整。墨干后就可以补景了。

鹰多栖息于高山、草原和针叶林地区，画配景时，一般为石头和松树。这

里我们以松树为例。画松树时墨应略浅，不能对鹰的墨色形成干扰，以更好地衬托鹰的雄姿。松针要画得稍细、稍简一些，也要用较浅的墨。

等墨干后进行着色。着色时，先将鹰的嘴尖用少许的淡墨加强一下效果。上嘴用淡黄色稍调墨来染，颜色

重墨画鹰法步骤

一定要浅。染鹰爪是用纯藤黄稍调赭石，再以赭石稍调墨，把尾部复羽稍染一下。之后，可在尾部复羽上画些墨色较重的横纹。最后用赭石把鹰舌画出来，用藤黄略调赭石成金黄色，点出眼睛的颜色。鹰身体的其他部分也用淡墨把不足的地方染一下。



步骤一：开笔取势先从背部开始画，后画翅膀和尾羽。



步骤二：再画头部及鹰爪。



步骤三：画配景松树，先勾后皴再染。



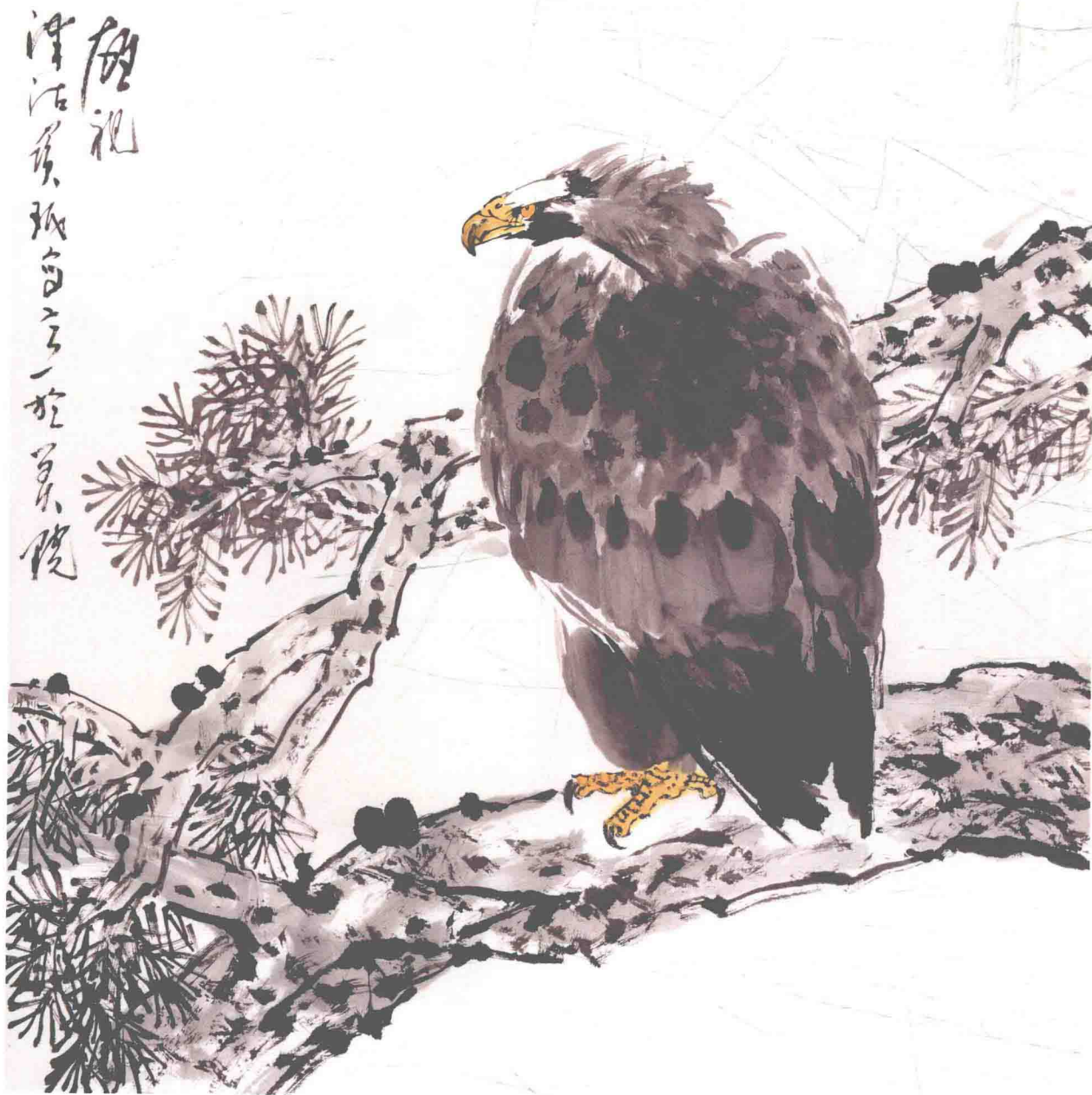
步骤四：设色后整理画面，题款钤印。

淡墨画鹰法

淡墨画鹰,我们以苍鹰为例,同样也是先画背,再画翅膀。翅膀和飞羽的墨色可略重,尾羽颜色要淡一些,之后画出尾上复羽。接下来画头,用稍重的墨把眼睛的四周圈一下表示看篷。接着依次画出下颌羽、头顶的羽毛和颈羽。苍鹰的颈较长,画颈羽是要用长线,且落墨前对其颈的姿势要心里有个腹稿,画时还

要根据已成的体态适当完善。鹰的腿部可先用线勾出轮廓,再用淡墨点出花纹。最后画出鹰爪,点出眼睛。待纸上墨半干时点花纹,不要太干,太干会使墨色同之前的底稿脱离,影响画面效果。在鹰的身体上点出较细的横向花纹,以中线为准,呈向两边放射开的状态。其尾羽上也要点些横向花纹,腿上的花纹用稍重的墨再点一遍以加深感觉。

等墨干后就可以进行着色了。首先稍用淡墨加重嘴尖的颜色。鹰的上嘴用浅黄色染,再用藤黄稍调赭石成黄色圈出眼睛。之后用同样的颜色染爪,用纯赭石调淡墨,把下颌及身体中的留白部分稍染一下。鹰的腿用淡赭石来染,作为补景的石头也要用淡赭石稍调墨来染。通观整幅画作,基本呈浅色调,以浅灰色为主。



淡墨鹰画法图例

鹰系列创作图例



© 雄姿 1992年 纸本 68cm × 68cm

癸酉初夏寶祿寫於津江



◎ 远瞩
1993年 纸本
68cm × 45cm