



賒店物語

郑长春 著

- 賒店行
- 信义轩记
- 清代一条街
- 同福客栈一夜
- 广盛镖局看江湖
- 一面旗帜的影响力
- 在大升玉茶庄品茗论道



中国文联出版社

赊店物语

常州大学图书馆
藏书章

郑长春 著

（赊店行）

● 信义轩记

● 清代一条街

● 同福客栈一夜

● 广盛镖局看江湖

● 一面旗帜的影响力

● 在大升玉茶庄品茗论道

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

赊店物语/郑长春著. - 北京: 中国文联出版社,
(现当代文学/邹海洋主编. 第5辑)
ISBN 978-7-5059-8107-2

I. ①古… II. ①郑… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第046363号

书 名	赊店物语
作 者	郑长春
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100025)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李小欧
策 划	成都现当代文化传播有限公司
装帧设计	现当代文化 (www.dangdaitushu.com)
印 刷	成都市和丰印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	3
版 次	2014年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8107-2
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站



作者简介

郑长春，笔名：老枪，1975年2月生于河南省社旗县，先后就读于陕西国贸专修学院文秘专业、西北大学文学院汉语言文学专业，现为中国青年文艺学会顾问、中国散文学会会员、陕西省作家协会会员，供职于陕西省委政法委《政法天地》杂志社。自15岁开始在《南阳晚报》发表作品，至今已在《人民日报》（海外版）、《法制日报》、《陕西日报》、《知音》、《当代青年》等报刊发表各类作品1000篇（首），并多次获奖。其中，小说《遭遇假烟》获人民文学出版社优秀作品，散文《生命如雨》获中国文学艺术基金会、《影响力人物》杂志社优秀作品奖，散文《赊店行》获中国散文学会、华夏作家网全国征文大赛一等奖。著有社会纪实作品集《急红眼的中国人》、散文集《激情碰撞》、《古镇遗梦》、诗集《芳香的火焰》、长篇小说《赊店情仇》、《隐痛》等。

惠風和暢



郑长春（左）与赊店信义轩总经理丁卫利合影



目 录

赊店行	08
信义轩记	16
清代一条街	33
同福客栈一夜	40
广和客栈叹凌霄	45
广盛镖局看江湖	50
一面旗帜的影响力	63
在大升玉茶庄品茗论道	71
后 记	76
附 录	83



◎出版前言

一个时代或一个人离去，他们把自己最大的创造——建筑留在世上。然而，这些建筑不仅仅是先人留下的可供使用的房子，还是历史的空间。许多重要的驻足于历史的事件发生于此，许多建筑细节清晰地记忆着历史的细节。先人说过的话、脚步声、喜怒哀乐，以及呼吸的气息全部散布在这些空间里。

赊店，史称“豫南巨镇”，曾与佛山镇、朱仙镇、景德镇并称为中国“四大名镇”，因东汉光武帝刘秀举义兵赊旗而得名，素有“天下店，数赊店”之称。清乾隆、嘉庆年间商业兴隆，繁荣异常。水运发达，南通荆楚，北达幽蓟，东连闽浙，西接雍凉，为中原、江南数省货物集散之商埠。晋陕二省商人多发迹于此，商会捐银数万两，建成堪称天下一绝的会馆。

由于文物资源非常丰富，1999年被河南省政府公布为首批历史文化名镇。2011年，以悠久的历史文化和极具特色的古建筑风格而纳入河南省重点打造旅游小镇。从此，世人开始赋予赊店太多的希望与寄托。

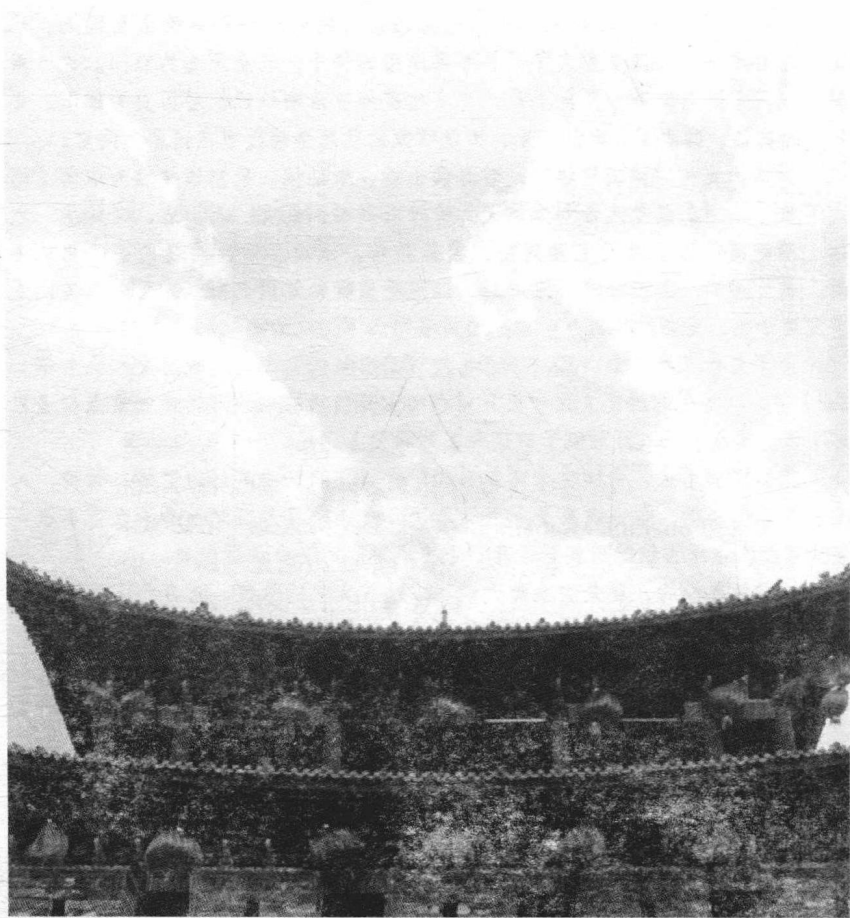
我们应该承认，中国在全球化进程中保留下的那些美好的情感与精神，对于世界文化来说，东方成果是一个尚未被开发的矿藏，所以也是未来需要重点去探寻的。中原古镇赊店就是这些“东方成果”的一个典型代表。

知识界要做的，就是去唤醒大众认识这些文化的价值，对自己本民族的文化热爱并了解其独具的价值，特别是精神上的价值，并逐渐成为人们的一种共识。

赊店作为中国历史名镇，经历过洗礼，饱受过苦难，创造过辉煌。从古到今，多少墨客骚人，为文赋诗尽情讴歌。青年作家郑长春，生于斯长于斯，自幼爱好文学，喜读史书，少年时即以“文采独秀”而名播乡里。多年来，他通过数次到赊店实地考察和深入研究，满怀饱满的激情，围绕着传奇多姿的赊店人文，写出了一系列颇具思想深度和学术价值的优秀篇章，其力作《赊店行》、《清代一条街》、《古镇遗梦》等接连获中国散文学会一等奖。

在喧嚣的社会大背景下，郑长春先生始终守持着沉静的心态，坚持着平民立场和文人情怀，忘我地沉醉在家乡的人文历史中。他讲述的是个体生命对历史的关照，乡土文化对人性的诠释。若干年后，那些轰动一时的宏大叙述湮灭之后，《赊店物语》将因它的民间性显现出一个时代的精神风貌和文化内涵。

为满足广大读者的心愿，我们特别推出这本《赊店物语》，收录了郑长春先生所写赊店人文的代表作，作为《古镇遗梦》的“姊妹篇”，相信随着时光的推移，这些作品必将越来越显示出不同寻常的文学价值和文化意义。





序

有一种深切的守望叫赊店

郑长春

提起赊店，就有说不完的话题。

小时候，无忧无虑地生活在这块土地上，没有太多的念想，也不识赊店真面目，大概皆因“只缘身在此‘店’中”吧。长大了，为了梦想而远走他乡，竟瞬间增添了几许新愁，读懂了人生的不舍。

就像一个孩子，第一次被母亲的手松开，依依不舍地站在幼儿园门口，泪水打转，却一句话也说不出。

忍痛割爱啊，那是俗人理解不了的幸福！

于是，含着无限牵挂和梦想，在母亲的视线里慢慢远去。

我不知道，离开故乡的土地，离开母亲的视线后，自己会成什么样子？

我只知道，以后我就成为故乡的游子了，就成了社会大潮中的一叶轻帆了，只有凭着自己的本事江湖闯荡，天涯漂流。

很多时候，看到天际的云，我就会不由自主想起家乡田野上那一堆堆雪白的棉花团，想起父辈们面朝黄土背朝天头顶冒着热气的白手帕……那是故乡的云，那是童年的梦，生命中，总有些地方，有些人，有些物，注定一生无法割舍。

在异乡他域风雨兼程的日子里，我多么希望自己的故乡，能比别的地方富足和文明啊。这样，作为故乡的游子，心里就会多一些尊严和慰藉。可是，我寄予的梦想会实现吗？理想能变成现实吗？

这里，曾经演绎过的商业奇迹，历经风云变幻的山陕会馆，还有小小的古镇里的七十二条街……它们在现代化的快速转变中，能再现辉煌，发生凤凰涅槃的奇迹吗？



为此，我常常面对着一张地图发呆。

然后，静静地问自己：你一直无怨无悔地留恋一个地方，牵挂一个地方的人，是不是都是命中的注定？

我无言。

后来，我才知道：爱是不需要理由的。

因为，爱就是一切。

走近它时，它是一切；转过身去，一切是它。这就是爱。

我还能用什么理由解释呢？

就像我不厌其烦地写除店，写着一连串熟悉的名字，你能说清为什么？

因为，那里有我喜欢的人和压在心底的梦。

这就够了。

梦，就算是陈年旧梦吧，旧梦也是一杯芳醇的老酒。不醉不罢休，我宁愿永醉在那一片柔软的温馨里，长梦不醒。所以，就有了与除店与生俱来的爱与恨，笑与泪。

我写梦中的除店，绝不是一种冲动的表达。

而是一种深切的凝视。

这种凝视，常常使人产生幻觉，令人浮想联翩和热血澎湃。

我知道，随着时光流转，时过境迁，一些美好的事物，将永远一去不复返了。今生今世，那些锁在箱底的憧憬，那些压在心底的旧梦，也许压根就是一个梦，没有特定环境和适当温度的作用，是很难变为现实了。

社会在滚滚向前，生命在悄悄嬗变，有些事物，再美好，甚至对某些人、某个人能够产生极大影响的东西，也将随着世事沉浮，发生本质性的变化，根本不受人的意志左右，最后在我们平静的注视中远去。这就是命运。

爱和命运是两码事。

因此，我只有在我的梦中去弥补那些惨淡的遗憾，用我的文字去追寻远去的足音，挽留生命的芬芳，捍卫灵魂的信仰。

说句心里话，我要表达的除店，大多是一种疼痛的追忆。

回望历史是为了更好地走向未来。

追忆是美好的，熟悉的，提起笔来，我是高度兴奋的，但也是小心谨慎的，甚至略带某种无法名状的苦涩与惭愧。

这个时候，除店在我眼里，在我的笔下，就是世界的中心，就是精神的圣殿。

我可以在纸上，在电脑里尽情地发挥我的特长，舒展我的想象，但我必须保证，笔下所奔腾的万千情感，一定要真实而纯净，崇高而善良。

否则，就辜负了故乡的期望，辜负了创作的初衷。

徜徉在这样一种思绪里，我的内心是极其平静和满足的。

我笔尖划出的所有文字符号，都将在跟故乡的对话、母亲的谈心、灵魂的坦白中，



得到一次次的洗礼和升华。

此时的我，像茫茫天幕下一只自由的夜莺，静静地滑翔在无边的憧憬里，轻歌曼舞，或浅吟低唱，或引吭高歌，动情处，或落几滴淡淡的泪……

似乎，更觉得自己像宛东大地上的一头黄牛。长年累月，默默耕耘，不问收获。

赊店是如此的厚重博大，我对它又是如此的一往情深，这一切，不是我一篇、几篇文章，一本、几本书可以表达尽的。我所有写赊店的文字，组装起来，顶多是一个在海边玩耍的孩子，不经意间，幸运地捡到了几枚美丽的贝壳而已。仅此而已。

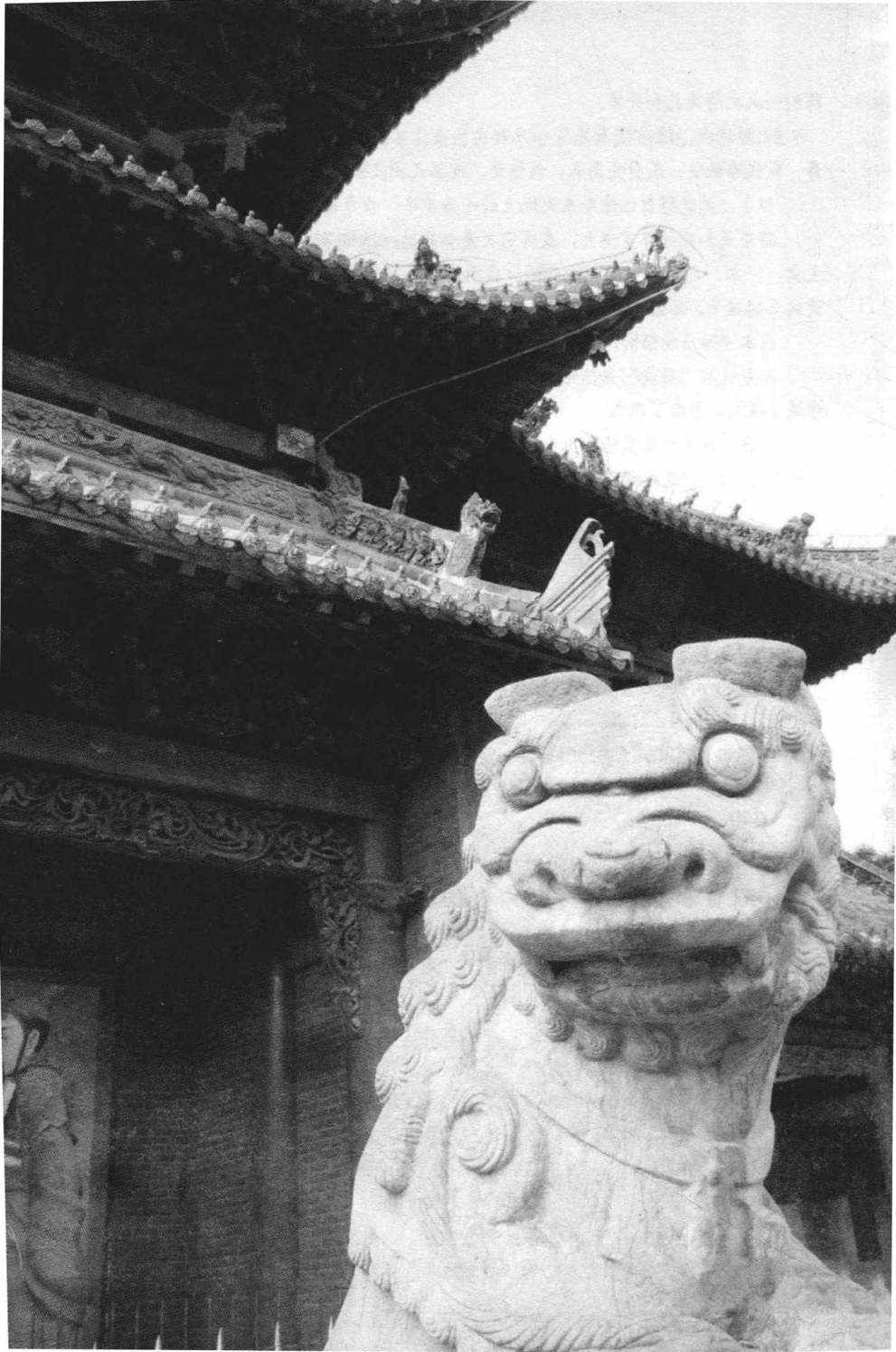
这本《赊店物语》，姑且算作我在故乡河畔偶尔收获的几枚“贝壳”吧。

不管这些“贝壳”光不光彩，华不华美，我都视若珍宝。毕竟，它在我的心灵深处珍藏了很久，打磨了很久。

现在，我小心翼翼地拿出来，供诸君品赏。

你若能通过这些贝壳，看到岁月打磨的点点光华，那便是你我今生莫大的幸运了。

甲午年二月于古都长安





目 录

赊店行	08
信义轩记	16
清代一条街	33
同福客栈一夜	40
广和客栈叹凌霄	45
广盛镖局看江湖	50
一面旗帜的影响力	63
在大升玉茶庄品茗论道	71
后 记	76
附 录	83

赊店行





豫南重镇赊店无论从哪个角度说，都该是中国商会经济的一个“活标本”。至于盛名之上的山陕会馆、春秋楼、九门城垣、七十二道街等，那都不过是一个古老的商标而已。真正的硬件，还是这个地方有碑为证、绵延百年的商业诚信文化！

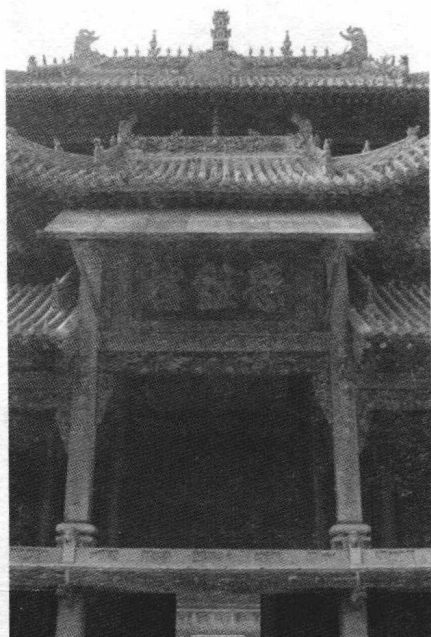
赊店虽名为“店”，但艺术表现与文化内涵却敢与北京故宫相媲美。我走过中国许多地方，单就山陕会馆飞檐翘角、珍禽异兽的艺术雕刻，精美程度是找不出第二家的。所以，看赊店不能像看人一样，仅仅听名而视之，要透过现象看本质。俗话说：人不可貌相，海不可斗量，何况镇守一方的历史重镇赊店乎？如果你真的潜意识里把它当作了一个地理范畴中的小店、小馆、小街、小镇、小城，那也实在太小了它的所在。

数人的错觉，造成了今日赊店的悲哀！

这里最早确实是一个小店——永隆酒家，因汉光武帝刘秀起兵反王莽时，以赊店酒家门口的招牌旗作帅旗而得名。至于刘秀缘何走马赊店，又为何非要选择这酒家的招牌旗作帅旗，我们不得而知，那是历史学家的事儿。但，我们今天看到这个历经千年之变的中原古镇，并没有实现想象中该有的辉煌——山陕会馆的建筑艺术再辉煌，也掩盖不住这个古镇如今的一片沧桑与没落。唉，经济实力上的没有“脱贫”，再辉煌的传奇也只能是一声长叹！

这不是赊店的错。好比一个人，你曾经多么叱咤风云、不可一世，但现在确实衰弱了，年迈了，甚至说是不得志了。那又能奈何？必须面对现实，痛定思痛，然后找准位置，谋求突破——穷其所有，去培养下一个“发展目标”。否则，也只能在历史的潮流中接受大浪淘沙了。纵凤凰落地不如鸡，虎落平川被犬欺。但，虎归虎，凤凰依然是凤凰。虽然打这个比方有些夸张，但观照眼前的赊店，多少是有些似曾相识，抑或同病相怜。你想想，一个曾经皇帝看中的地方，一个曾为九省通衢的交通枢纽，现在从人们的视野中淡化了、消失了，是不是有些不可思议，难以接受？

这个时候，最理智的努力就是坚守与超越。一千多年前，一个司马迁受了



宫刑，成就了一代史学家；一百多年前，一个曹雪芹家境破败，成就了一部《红楼梦》。是的，对于一个有志者来说，人生的品牌，要么绝唱，要么名著；要么满怀悲壮仰天长啸，要么独善其身隐居求志。从某种角度上说，不也扭转了乾坤，抒写了风流？如果把遭受不公平命运的赊店看作一个人，这个人也一定是个满腹经纶、才华横溢的儒商，只是在等待时机。

世界第八大奇迹兵马俑，不也是在沉睡千年之后重见开日，一经发掘天下震动，整天喧闹得挡都挡不住？赊店的命运将来也大抵如此。我们故且把它现在的低调看作一种过渡，把清寂当作一种修炼，把沉默当作一种积蓄，把被人远离当作一种幸运。没有骚扰，远离污染，这不是一种幸运是什么？于社会转型期，这种幸运是可怕的，也是令人敬畏的。它充满悬念，充满神秘，充满觉醒，像一位沙场之外的观察家，像一位海潮之岸的垂钓者。当一切恢复原有的冷静之后，你会惊奇地发现：呵，原来赊店竟是一位这样的高人！

赊店位于赵河之阳、潘河之阴，大有“二龙戏珠”之意。可不要小看了这两条河，这两条河该是赊店肌体上的大动脉和大静脉。一条西接丹江，达秦蜀；一条南下长江，进湖广。陆路更便利，北方方城连京汴，东去泌阳通皖鲁，在那个没有飞机、火车，全靠水陆流行的年代，赊店的优势是绝对的得天独厚。鼎盛时，全城人口突破11万之众，远远超出

