

艺游
未尽

系列图书

把东京 装进 美术馆

杨晨

著



杨晨

著

把东京 装进 美术馆



 海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING GROUP

2017年·厦门

图书在版编目(CIP)数据

把东京装进美术馆 / 杨晨著. — 厦门: 鹭江出版社,
2017.11

(“艺游未尽”系列图书)

ISBN 978-7-5459-1409-2

I. ①把… II. ①杨… III. ①美术馆—介绍—东京
IV. ①J131.3-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 245749 号

出版统筹: 雷 戎

策划编辑: 董曦阳

责任编辑: 李笑男

特约策划: 张 芸

特约编辑: 赵 珏 王雯倩

营销编辑: 范存榜 赵 娜

责任印制: 孙 明

排版制作: 风信子

插画手绘: 尹小为

BA DONGJING ZHUANGJIN MEISHUGUAN

把东京装进美术馆

杨晨 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

地 址: 北京市通州区马驹桥北门口民族工业园 9 号

邮政编码: 101102

开 本: 710mm × 880mm 1/16

印 张: 19

字 数: 475 千字

版 次: 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1409-2

定 价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

推荐序

东京是精致而美好的。对于一个在那里生活了很长时间的人，东京更像是一个老情人，是一个一直不会让人失望的存在，但是也并不太会有惊喜。

太阳照常升起，街道永远整齐。花草按着四季默默美丽，从樱花，到新绿，到红叶，再到枯枝盖雪，像排队上电车一样有秩序。橙色的中央本线从东往西，又从西往东。傍晚的时候，可以看到从蔚蓝到白再到橙红的渐变天空，画下来就是一幅浮世绘。任何一家便利店都是 24 小时灯火通明，你想要的东西这里都能买到，让人安心心的。

晨姑娘行走在这样的东京里面，用心去发掘着东京的美。Instagram 上看到她的身影游走在那些我熟悉的场景，似乎自己也和她一起在路上。一簇落叶，一杯咖啡，一碟甜点，一隅蓝天，一地花瓣……还是那个我熟悉的东京，和十年前一样，大概也和十年后一样。

而在一成不变的东京里，永远都在变化的就是在各种美术馆举办的展览。六本木、上野、银座……从大型美术馆到小型展厅，一年中，形形色色的展览几乎能占满所有的日历。那是整个东京最刺激、最奔放、最有活力的地方，艺术家、漫画家、建筑师、演员、学生……用各种各样的形式，从空间到展品，用心表演。

几乎没有任何一个展览是重复的，在一个固定的时间，集结了无数人的心血，绚丽绽放，再干干净净地消失，像一场海市蜃楼，也像极了日本人热爱的樱花。所以我会踩着一个展览的时间安排一段行程，也会在一段行程之前先查查最近有什么想要看的展览。每当这种时候，心又会开始悸动，觉得又会重新爱上东京。

去美术馆吧，那儿有只属于你的“一期一会”，一张展览海报，一张门票，或者一本展览画册，那将是一场永远不能复制的东京之旅。

绘本漫画家
林竹



目录 Contents



UENO-YANAKA

第一章

上野 谷中地区
探秘江戸的前世今生

001



GINZA-MARUNOUCHI-TOKYO
STATION

第二章

银座 丸之内 东京站地区
东京玄关的艺术赏

085



- 002 花前月下，东洋之魂
东京国立博物馆 (Tokyo National Museum)
- 016 被扣留的艺术珍品
东京国立西洋美术馆
(The National Museum of Western Art)
- 028 渔夫与秘藏观音的传说
浅草寺和浅草文化观光中心 (Sensouji &
Asakusa Culture Tourist Information Center)
- 036 俱往矣，访贵族豪宅，还须此行
旧岩崎邸庭园 (Kyu-Iwasaki-Tei Gardens)
- 048 艺术之秋
东京都美术馆 (Tokyo Metropolitan Art Museum)
- 058 令人怀念的钱汤记忆
SCAI The Bathhouse 美术馆 (SCAI The Bathhouse)
- 064 是起点，也是终点
上野车站 (Ueno Station)
- 074 一所艺术“学校”
3331 ARTS CYD
- 086 如果东京是一间房子，这里便是玄关
东京站 (Tokyo Station)
- 092 日本最具时代感的建筑
东京国际会议中心 (Tokyo International Forum)
- 098 让时空穿越回 1894 年
三菱一号馆美术馆 (Mitsubishi Ichigokan Museum)
- 106 皇居外苑的艺术之地
东京国立近代美术馆：本馆、工艺馆和电影中心
(The National Museum of Modern Art)
- 114 日本第一古书街
神保町 (Jimbocho)
- 124 百年的戏剧殿堂
东京帝国剧场 (Imperial Theatre)



SHINJUKU
HARAJUKU · OMOTESANDO

第三章 新宿 原宿 表参道地区 东方的香榭丽舍大街

131



132 隔绝喧嚣的诗意之地

根津美术馆 (Nezu Museum)

144 连接记忆与未来

表参道之丘 (Omotesando Hills)

150 都市中的绿洲

明治神宫 (Meiji Jingu)

158 空间、光线与形体的集大成者

东京圣玛利亚大教堂

(St.Mary's Cathedral,Tokyo)



SHIBUYA
FIBSU · DAIKANYAMA

第四章 涩谷 惠比寿 代官山地区 时尚潮流中的宁静角落

165



166 传递生活风格的能量基地

代官山茑屋书店 (Tsutaya Books)

174 影像流转，那是存在过的痕迹啊

东京都写真美术馆

(Tokyo Photographic Art Museum)



ROPPONGI
SHINAGAWA-MEGURO

第五章 六本木 品川 目黑 城中的艺术三角洲

181



- 182 从时尚到建筑——“一块布”的美丽探索
东京 21-21 Design Sight 美术馆
(21-21 Design Sight)
- 196 如果美术馆也有风格，这一个可以叫森女
东京国立新美术馆
(The National Art Center, Tokyo)
- 206 新时代的都市计划
六本木新城 (Roppongi Hills)
装饰艺术风格代表
东京都庭园美术馆
(Tokyo Metropolitan Teien Art Museum)
- 226 曲径深处，暗藏佳人
原美术馆 (Hara Museum)



AROUND TOKYO

第六章 东京周边 都心之外的艺术品

234



- 236 童话世界的迷思
三鹰之森吉卜力美术馆
(Ghibli Museum, Mitaka)
- 244 见证横滨市的新生
横滨红砖仓库
(Yokohama Red Brick Warehouse)
- 250 趣味博物馆的新玩法
日清泡面博物馆和新横滨拉面博物馆
(Cupnoodles Museum & Shin-Yokohama
Raumen Museum)
- 256 日本公共艺术的代表
“FARET 立川”和“I-LAND 新宿”
(FARET Tachikawa Art & I-LAND Shinjuku)
- 270 在大自然中祈祷幸福
石之教堂 (Stone Church)



TOKYO
BRILLIANT FESTIVALS

第七章
东京全年
经典艺术活动

277



- | | |
|-----|---|
| 278 | 1月
新年参拜 (Hatsumode) |
| 280 | 2月
日本文化厅媒体艺术祭
(Japan Media Arts Festival) |
| 281 | 3月
东京艺术博览会 (Art Fair Tokyo) |
| 282 | 4月
樱花节 (Blossom Festival) |
| 283 | 5月
神田祭 (Kanda Matsuri) |
| 284 | 6月
葛饰菖蒲节 (Katsushika Shobu Matsuri) |
| 285 | 7月
隅田川花火大会 (Hanabi) |
| 286 | 8月
古董大典礼 (Antique Jamboree) |
| 287 | 9月
东京 JAZZ (Tokyo-Jazz) |
| 288 | 10月
东京国际戏剧节
(International Drama Festival in Tokyo) |
| 289 | 11月
灯会 (Tokyo Illumination) |
| 290 | 12月
狐狸的游行 (Ouji Kitsune Parade) |



第一章

UENO · YANAKA

上野 谷中地区

探秘江戸的前世今生



上野、谷中均位于东京都台东区。以德川将军家的墓地宽永寺为中心的上野公园从明治九年（1876年）开始正式对外开放。被称为“日本第一公园”的上野公园不仅是春季的赏樱名所，其附近还有东京国立博物馆、东京国立西洋美术馆、东京都美术馆等著名文化场所。

台东区拥有东京最古老的寺庙浅草寺，以及推古天皇时期便创立的观音堂。很早以前这里就聚集了众多匠人和商人，可以说是东京最古老、最富传统文化特色的地区。在岁月长河中传承下来的悠久历史文化孕育了这个地区的独特内涵，如今在台东区在现代化都市的外衣之下，充盈着古老的江戸、明治、大正以及昭和时期的风情。

谷中是台东区的一部分，属于台东区内谷地区，南部延伸至上野公园。谷中地区在上野战争中受到波及，但在第二次世界大战和关东大地震中并未受到严重影响，因此保留了当初古老的街道和建筑，是体验东京下町文化的最佳地点之一。此外，谷中地区多寺院，因此也有“寺町”之称。

体验东京传统文化，从探索台东区开始吧。

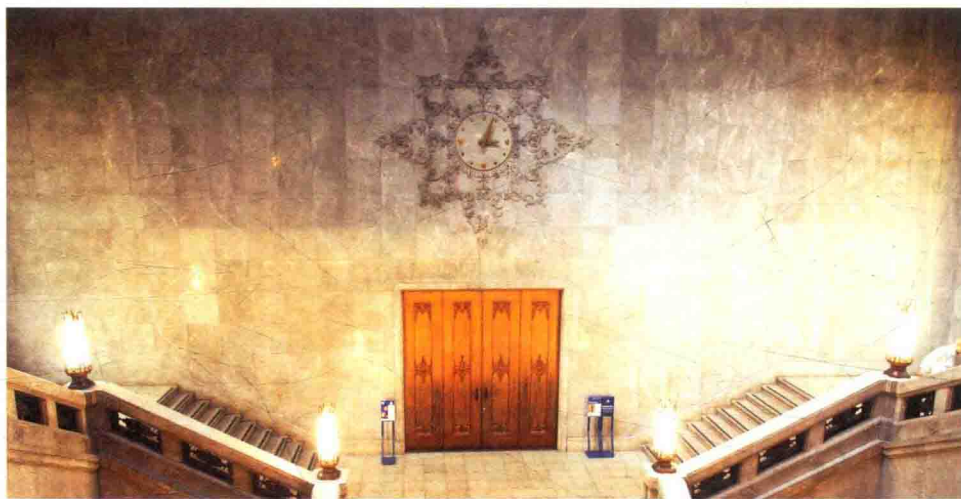
TOKYO NATIONAL MUSEUM

花前月下，东洋之魂

东京国立博物馆

如果你是一个日剧迷，那么对东京国立博物馆你一定不会感到陌生。《半泽直树》里的东京中央银行，《花样男子》中道明寺的家，《Legal High》第二季中羽生律师和古美门进行较量的“最终法院”等，都是以东京国立博物馆为取景地进行拍摄的。听起来似乎很严肃的东京国立博物馆顿时变得亲切又让人向往了。

如果在东京只选择参观一个艺术场所的话，那么东京国立博物馆一定是首选。作为日本历史最悠久、规模最大的博物馆，东京国立博物馆馆藏文物约 116000 件（其中包括日本国宝 88 件，重要文物 634 件），无论是文物数目还是品质，在日本都首屈一指。博物馆主体为日本传统风格的建筑，具有钢筋混凝土建造的日式屋顶，而砖



东京国立博物馆内部楼梯，也是日剧中经常出现的场景



东京国立博物馆主馆是典型的“和洋折衷”的帝冠样式建筑



东京国立博物馆入口处的地图

瓦屋檐则是寺院风格的破风结构。这幢“和洋折衷”的帝冠样式建筑被称作“美术馆与博物馆之集大成者”。东京国立博物馆由主馆、表庆馆、东洋馆、平成馆、法隆寺宝物馆和黑田纪念馆六个展览馆组成，强大的阵容不可小觑。比起位于东南侧热闹的上野公园，绿树掩映下的东京国立博物馆更显沉稳庄重，给整个上野区域增添了一层浓厚的文化和历史气息。

1872年，日本文部省博物馆在汤岛圣堂大成殿举办了国内首届博览会，这也是日本博物馆的开端。东京国立博物馆便以这一年作为其创设年份。当时的京都和奈良都设有帝国博物馆，东京国立博物馆在1889年也改称为“东京帝国博物馆”。博物馆美术部部长由明治时期日本美术

界的重要人物冈仓天心（1863—1913）担任，与此同时还聘请了美国哲学家、美术史学家等人助阵，为东京国立博物馆打造了良好的美术基础。在1947年日本新《宪法》公布之日，帝国博物馆改称“国立博物馆”。二战后，东京国立博物馆新建了东洋馆和法隆寺宝物馆等场馆，并致力于收藏各类文物，举办特别展览等活动。其中最具影响力的是1965年的图坦卡蒙展、1974年的蒙娜丽莎展，以及1972年纪念博物馆创立100周年的东京国立博物馆收藏名品展等，均达到了当时艺术展览的巅峰。

由五栋建筑物构成的规模庞大的展览馆在日本也是独一无二的。主馆的设计者是渡边仁（1887—1973）。2001年，该展馆以“旧东京



兴福寺镇坛具
奈良时代



《竹林七贤图》屏风

狩野元信，6世纪

纸本墨画



鱼屋茶碗

16—17世纪

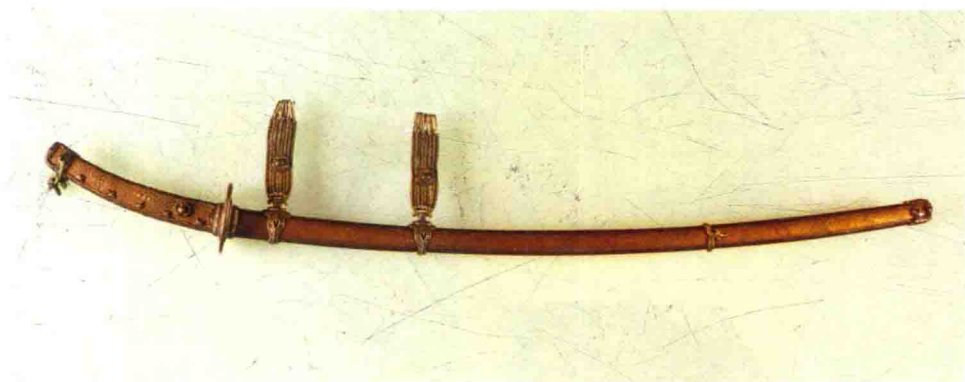
高丽茶碗的一种，因器形似鱼腹而得名



紫缩緬地松芦帆雨模様振袖

19 世纪

江户时代后期武家女性的振袖上绘着乘风破浪的船形图案，用来表达武家女性的气概



群鸟纹兵库琐太刀

13 世纪

帝国博物馆本馆”的名称被登记为日本重要文物。

主馆的展厅多达 25 个，二楼以“日本美术陈列”为展览主题，展品从绳文时代到江户时代按历史年代陈列，在此可追寻由日本国宝和文物演绎的日本美术史。

第一展厅从二楼开始，展示了日本美术的黎明期——绳文、弥生、古坟时代，以及佛教兴盛的飞鸟和奈良时代的文物。

第二展厅为了能够让大家在宽敞的空间里欣赏不同时期的绘画和书法名作，会定期从博物馆馆藏或者寄存在此处的日本国宝中选择一部分作品进行展示。

第三展厅陈列了从平安时代到室町时代仪式和法事中所使用的佛具，以及室内装饰用的器具，还有佛教经典、画像及雕刻等文物。平安中期出现了极具日本审美风格的宫廷文化，因此这里特别展示了宫廷贵族的墨迹、和歌用纸、故事绘卷等，以及作为日用工具的砚盒和屏风等，呈现出平安到室町时代日本宫廷的美术世界。

接下来的第四展厅以“茶道艺术”为主题，展示了这项起源于室町时代，并于安土桃山时代集大成的日本传统文化。这里展出茶罐、茶碗、餐具等与茶道相关的器具，其中既有从中国或朝鲜半岛漂洋过海引进而来的，也有自古传承下来的宝物。

第五和第六展厅展出了从平安时代到江户时代的文物。平安时代末期武士执掌日本政权，创造出独特的质朴刚贞的武士文化。在武士使用的器具中，最为重要的莫过于刀剑，在这里就能看到江户时代展现武士风采的铠甲、马具以及刀剑等。这些武器多采用漆器工艺或金属工艺制成，并作为一个时代中代表历史地位的器具被珍视并传承下来。

从安土桃山时代到江户时代的屏风与袄绘在第七展厅中呈现，日本传统住宅使用被称为“袄”的隔扇间隔房间。袄可拆卸移动，上面多有充满季节感的各式绘画和装饰。安土桃山时代的华丽作风以及江户时代的潇洒风格在这个展厅里均有



砚箱

17 世纪，山本达朗捐赠

体现。

安土桃山时代日本与海外的频繁交易使国内经济活跃，此后的江户时代，随着文化的成熟，陶器、漆器以及金银器等各式各样的生活器具被广泛使用。在第八展厅中就呈现着富有季节感的生活用具，游人可以一边欣赏一边想象当时人们生活的景象。

第九展厅以歌舞伎和能剧为中心，展示了日本传统演艺所使用的衣装和面具。进入江户时代，歌舞伎表演深得日本民众喜爱，继而发展成为日本表演形式中的经典艺种。在这里也可以看到文艺不拘一格、色彩鲜艳缤纷的歌舞伎衣装。

在第十展厅中可以欣赏江户时代的衣装流行时尚。现代和服的原型——小袖，到了江户时代开始在各个阶层中流行。后随着江户幕府禁止

小袖使用刺绣和整面扎染，以特殊技法染成绘画般的友禅染开始流行并深受好评。在这个展厅中还可以看到江户时代流行的梳子、簪子等生活器具。

主馆二楼除了以上十个常规展厅外还有企划展览，以及每年惯有的博物馆新年展、新认定国宝·重要文物展、新收藏品展等主题性陈列展示。另外还有一间专门展览吊饰藏品的展厅，可以欣赏到宫妃殿下与高圆宫殿下共同收集的现代吊饰作品。

在一楼的第十一至二十展厅，游人可饱览雕塑、漆器、金属工艺品、刀剑、陶瓷器等文物。从 2008 年起，第五特别展厅展出了来自亚洲各地的佛像。贯通两层的巨大中庭也曾作为众多世界性收藏品的展厅。1974 年莱昂纳多·达·芬