

最美
古诗词



沈嘉柯
作品

不只是朗读，
更带你读懂古诗词。

人生 是一场 雅集



旧词·新说

全新解析古诗词

一首歌，一阙词，道破历代风流文豪的小心事
藏在字里行间的小乐趣 / 每一处都是他们鲜为人知的故事

白居易 爱照镜子

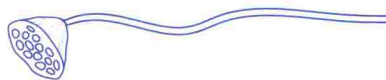
苏轼 爱吃肉

李白 汪伦赠诗情

欧阳修 嗜酒

—
最
美
古
诗
词
—

人生 是一场



沈嘉柯·著

雅集



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

人生是一场雅集 / 沈嘉柯著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5594-1158-7

I. ①人… II. ①沈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242117号

书 名 人生是一场雅集

作 者 沈嘉柯

出版统筹 黄小初 邹立勋

选题策划 罗 婷 杜依晴

责任编辑 胡小河 姚 丽

文字编辑 杜依晴

责任监制 刘 巍 江伟明

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

字 数 150千字

印 张 9

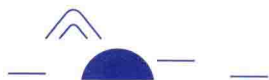
版 次 2017年12月第1版, 2017年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-1158-7

定 价 35.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序 道破心境	001
荷叶生时春恨生	007
一生一代一双人	013
周邦彦的心	017
请看石上藤萝月	029
我来问道无餘说	033
斯世当以同怀视之	039
今夜扁舟来诀汝	043
谁写中秋算第一 ——聊聊《十五夜望月》和《水调歌头·中秋》	048
大诗人的小童心	057
弹指三生断后缘	061



道破心境是李煜	067
陶渊明的房子	073
独上高楼	077
谁是千载赏花人	081
人生在世数蜉蝣	087
江南可采莲	091
且听雷声	098
红红翠翠，脉脉依依	102
对照记	108
海上生明月	113
当爱情白发苍苍	117
将船买酒白云边	121

第三章

莲花灯下莲花落

128

照镜子的人

133

幸有茶蘼与海棠

143

笔头风月过

147

司空曙的白头吟

151

尔从山中来

157

相思深不深

161

醉醺醺的欧阳修

165

愿我如星君如月

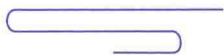
169

若有人知春去处

175

人生若只如初见

179





第四章

陆游的剪影	185
写诗的乐趣	191
中国人取名字	195
纸折扇	199
温故也知心	203
松花酒和春水茶是不朽的	207
待到山花插满头	213



第五章

才子之恨

219

此功名非彼功名

225

平淡是真

229

今人多不弹

233

枕上诗词闲处好

237

那人却在灯火阑珊处

241

有情之人

247

幸运的柳永

253

炎夏白雪

259

欲买桂花同载酒

265

蒋捷的三段论

269

后记 先懂人生，后懂诗词

276

道破心境 / 序

人生就是不断复习的过程。

中国文字几千年，你心中所有经历的，尽皆被写出来过。

于是你复习冠盖满京华，复习斯人独憔悴，复习花开花落两由之，复习西出阳关无故人，复习月落乌啼霜满天，复习碧云天黄叶地，复习月寒日暖来煎人寿，复习镜里形骸春共老，复习最是人间留不住。复习欣喜若狂，也复习悲从中来……

诗词应该是讲意境的。

我们小时候背诗词，是为了长大后有了体会感受，在心中重逢对照。有了年纪阅历之后，再读古人的那些诗词歌赋，

常常一不小心就潜然泪下。当时只道是寻常，后来怕翻词与诗。

诗词有何用？只不过是帮我们道破心境罢了。

大部分人看了喜欢的句子感动的故事美丽的风景，想说出那份感动又表达不出来，心里憋得慌。诗词恰能准确说出来那些感受，所以我们尊其为才华。

有的人浮沉飘零一生，涓滴积累，到老方悟；有的人少年天分，刹那洞明。李贺只活了二十七岁，也说出了类似的话，“吾不识青天高，黄地厚；惟见月寒日暖，来煎人寿”。

读古诗词，你会发现那些最美好最厉害的句子，绝大部分是作者们二三十岁的时候写出来的。多少人虚度光阴年岁，活了一把年纪，也只知道照本宣科，不懂得其中的曲折心窍，

又好比牛嚼牡丹，煮鹤焚琴。

所以，我愿以心证心，撇开那些俗套腔，分享一点点私人的新鲜感受，别样解读。

一首诗，一阕词，千世百世都传诵，不是因为别的，只是因为令我们心动，令我们顿悟。

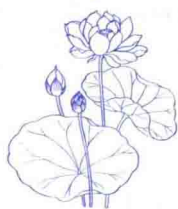
沈嘉柯

二〇一七年 夏末

第一章

•
•

•



《暮秋独游曲江》
诗人——李商隐

荷叶生时春恨生，

荷叶枯时秋恨成。

深知身在情长在，

怅望江头江水声。





荷叶生时春恨生

都说李商隐写这首《暮秋独游曲江》是悼念亡妻的。

“荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。”

李商隐的诗，缠绵悱恻，扑朔迷离，从来都是言语深沉，说不清道不明。让人惆怅，不知道如何是好。像一个深不见底的谜。

唯一可以参考的背景是暮秋，一个人，游曲江。时间是清楚明白的，地点是清楚明白的，人物也是清楚明白的。但是时空交替了。

千年来曲江有多大的变化，很难厘定，但是我去游过现在的曲江，曲曲折折，蜿蜒流淌，很多石块矗立在江面。绝对不会有长江那般的楚天开阔的观感。

他看见的是秋天荷叶枯萎，心中秋恨最为浓重的时刻。所以他是在倒推，是在忆往昔。秋恨凝结而成之前，那是春恨，是荷叶正在茂盛生长时节。所谓春恨，看似幽怨，实则欢喜，口是心非，用来形容热烈深厚的爱。

一瞬间走神恍惚，回忆从前。良久才回到眼前，一片枯枝败叶，残破不堪，物是人非，人都不在了，除了看着江头，任凭一声声江水声冲刷心境，什么都做不了。

从前写小说的时候，我引用过这几句诗。写一对男女的别离和悲哀。此时此刻再看这句话，忽然领悟。

李商隐这一刻的心情，是接受生死的。

他已经完全接受了荷叶自然有春生秋枯，他也完全明白人只要开始动情，就必然会有恨。因为一旦拥有，接下来必然是失去。

他也隐约觉得自己此身将不在了。

李商隐在公元 858 年去世，这诗很多人推算是在公元 857 年写的。

“身在情长在”。

