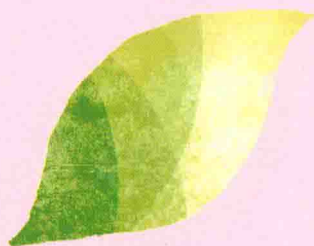


田洪文◎主编



花开蝶自来

随文练笔实效研究



吉林大学出版社

“随文练笔实效研究”科研成果

花开蝶自来

田洪文 主编

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

花开蝶自来 / 田洪文主编. — 长春 : 吉林大学出版社, 2017.3

ISBN 978 - 7 - 5677 - 8968 - 5

I. ①花… II. ①田… III. ①作文课 - 教学研究 - 小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 044811 号

书 名 花开蝶自来
HUA KAI DIE ZI LAI

作 者 田洪文 主编
策划编辑 朱 进
责任编辑 朱 进
责任校对 朱 进
装帧设计 美印图文
出版发行 吉林大学出版社
社 址 长春市朝阳区明德路 501 号
邮政编码 130021
发行电话 0431 - 89580028/29/21
网 址 <http://www.jlup.com.cn>
电子邮箱 jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 14
字 数 194 千字
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5677 - 8968 - 5
定 价 43.00 元

作者简介

田洪文,生于1969年2月,中共党员,大学本科,现任教于新泰市青云街道朝阳学校。主持设计完成省级以上课题5项。被人力资源和社会保障部、教育部联合授予“全国模范教师”称号,被山东省人民政府评为“山东省特级教师”,先后被评为全国教育科研先进个人、山东省教育科学研究所兼职研究员、泰山名师、泰安市专业技术拔尖人才、泰安市教育科研学术带头人、泰安市学科带头人、泰安市教学能手、新泰市专业技术拔尖人才等,在省级以上教育期刊中发表论文20余篇。



导 师

赵 明 (中国高等教育学会教师教育分会语文教师教育研究中心主任、全国创新写作教学研究与实验课题组组长)

刘桂英 (首都师范大学教育艺术杂志社常务副社长)

王如才 (山东省教育科学研究院主任、山东省教育学会副秘书长、山东省教育学会中小学作文教学研究专业委员会理事长)

韩清传 (新泰市教育科学研究所所长、山东省特级教师、正高级教师、山东省教育学会中小学作文教学研究专业委员会常务理事)

主 编:田洪文

副主编:刘丙军 张学红 耿 艳 吕 源

刘 军 柴爱香 李 静

编 委:曹 晶 李 峰 王鹏鹏 陈 红

牛姗姗 万会翠 王成惠 刘丽华

黄玉龙 范军伟 朱德根 王乐民

读写结合，重在应用。
随文练笔，教改之花。

赵明

2016.10.8.

随文练笔,教改之花 ——为《花开蝶自来》的出版而作

从本世纪初开始实施的基础教育课程改革,至今已经走过十多个年头了。在基础教育的所有学科中,语文教学改革是最为活跃也最富争议的一门学科。语文教学中,写作(作文)教学历来被认为是一块“硬骨头”。一批可爱的语文老师,“明知山有虎,偏向虎山行”,把写作教学作为自己的教改园地,挥洒汗水,不懈耕耘,在科学理念的指引下,研究实验,勇于探索,为创造适合孩子需要的写作教学尽心尽力,取得了显著的成效。

田洪文老师和他的团队,就是这样一些可爱的语文老师。

我与田老师相识已有十多年了。我们的交往与课程改革同龄同步,并且因写作教学而结缘。课改初始的2001年,我主持中国教育学会中学语文教学专业委员会第一个课题研究项目“创新写作教学研究与实验”。这个课题研究是从山东起步的——开题大会在山东威海举行,开题后的第一次研讨会在山东沾化召开;第一批实验学校也设在山东。田洪文老师所在学校是较早参与课题研究的学校之一。当时,对于许多学校和老师们来说,课题研究还是一个比较陌生的事物,进入研究状态的过程比较缓慢。田洪文老师带领他的子课题组,却率先践行了。他们从实际出发,科学、规范地开展课题研究,在2009年推出成果集《情趣说写》,一时引起不小的轰动。田老师并未就此止步,而是随着课题研究的不断深化,把写作教学改革推向更广阔的范围和更高的层次。于是,便有新的成果问世——《花开蝶自来》出版了。

《花开蝶自来》是田洪文老师和他的团队所进行的“随文练笔研究”的丰硕果实,是他们的心血的结晶,是一朵鲜艳的教改之花。这本书以“课题成果、教学案例、教学论文”为内容,立足以生为本,理论结合实践,在习作教学中,集思广益,与时俱进,集众多一线教师的教学成果与经验于一体,为学生

的自主表达创设有利条件,为破解写作教学难题找到一条可行之路。

什么是“随文练笔”?田洪文老师有清晰的界定,即“在阅读教学中相机进行说写训练,根据所学课文就地取材,把学生对课文内容的理解和学生的语言运用有机结合,环环相扣,彼此交融,相互促进。它是在阅读过程中落实积累、理解和运用语言训练,促进读写结合的一项有效措施。这种练笔不仅加深了学生对文本的理解,丰富了学生的习作素材,还训练了学生的习作技巧,达到‘多实践,多动笔,多运用’的目的。”我认为,这个定义的核心在“相机”和“运用”两个关键词上。“相机”就是找准契机,把说写训练融合到阅读教学中去;“运用”就是通过阅读教学中的“随文练笔”,把“让学生掌握文本内容”的阅读教学改变为“让学生通过文本阅读学习语言运用”。语言运用自然不仅包括表达的形式,还包括表达的内容;学生在学习语言表达的过程中,接受民族精神、人文情怀的熏陶感染,濡养高尚的审美情趣和品格情操。这完全符合《语文课程标准》的要求,与培养学生的学科素养、核心素养高度一致。

学生写作习惯上被称为“作文”,这是有道理的。因为,学生作文还不是完全意义上的“创作”,而是“习作”。学生习作应该追求怎样的理想境界呢?语文教育家叶圣陶先生说过:“学生须能读书,须能作文,故特设语文课以训练之,最终目的为:自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改。老师之训练必须做到此两点,乃为教学之成功。”(《叶圣陶语文教育论集》第717页)“自能作文,不待老师改”,简单!明白!透彻!真理本来就是朴素的,无需任何雕琢和粉饰。叶老的论述,用朴实的话语,揭示了一个深刻的道理,展出了一个美好的境界,使我们常读常新,受益无穷。随文练笔就是让孩子们在实践中学习,在学习中表达,在表达中感悟,进而达到“自能作文,不待老师改”的境界的一个卓有成效的教学实践。

“自能作文”的必要条件首先是有真情,要用自己的语言表达真实的情感体验。习作是个体的思维过程,是作者按照自己的观察、感受、体验及语言习惯来完成的,更是一种情感的冲动和宣泄的需要。因此,学生作文,天然地就不可能也不应该一模一样;老师指导学生习作,不应该用固定的模式或统一的感情去要求学生。“自能作文”还需要和谐的作文氛围。随文练笔营造出师生互动、同学合作、要求宽松、激励为主、互评互改的和谐气氛,使作文成为一件令人愉悦的事情,不再望而生畏。教育是心灵的艺术,习作是

审美的过程,不讲究教育艺术的习作教学是枯燥的,不可能调动学生“自能作文”的积极性。要想达到“自能作文,不待老师改”的境界,就应该特别讲究教学的艺术,包括创设情境的艺术,激发兴趣的艺术,命题的艺术,指导的艺术,批改的艺术,讲评的艺术等。教学生随文练笔,主要是唤醒心灵及情感的激发,同时指导学生学习构思、学习修改,在阅读和练笔两方面给学生以引导和帮助,使其通过实践“自悟其发”,逐步走上“自能作文,不待老师改”的成才之路。

习作是表达和交流的需要,因而是生活的需要。田洪文老师的“随文练笔”是让孩子认识世界、认识自我的过程,因而是心智活动的过程。随文练笔是一种实践活动——生活实践和习作实践。它是心灵的波动和倾诉,是生活化、个性化的精神活动,是生命存在的一种方式。它“表达”了生命,“沟通”了生命,同时,又滋养着生命。站在这样的高度,来展示教学的艺术,使我们完全有可能攀登上写作教学的高峰,去发现一片新的天地,收获一份新的希望。

怀着钦佩的心情写下上面的文字,以表达对《花开蝶自来》出版的祝贺!
希望有更多的读者从中受益。



2016年10月8日

(本文作者系中国教育学会中学语文教学专业委员会第九届理事会常务理事、“创新写作教学研究与实验”课题组组长;中国高等教育学会教师教育分会语文教师教育研究中心主任、“中华优秀传统文化与现代语文课堂教学实践研究”课题组组长。)

目 录

随文练笔,教改之花

- 为《花开蝶自来》的出版而作…………… 赵 明(1)

教研成果

- 随文练笔实效研究…………… 田洪文(1)

教学论文

- 多途径练笔促写作…………… 曹 晶(12)
- 如何抓好仿写训练和几种习作训练的有效方法…………… 耿 艳 田洪文(15)
- “画写结合、快乐写话”研究报告…………… 李 静(20)
- 浅谈作文教学的培养…………… 刘丽华(25)
- 童真、童趣写童心…………… 范军伟(29)
- 习作教学的几点看法…………… 李 峰(32)
- 小学习作教学之我见…………… 牛姗姗(35)
- 如何提高小学生的写作能力…………… 柴爱香(38)
- 让习作批改成为师生交流的平台…………… 王乐民(42)
- 作文教学的几点感悟…………… 姚琳琳(45)
- 兴趣·观察·联想——提高写作能力的有效手段…………… 吕 源(48)
- 如何提高小学生英语口语能力…………… 陈 文(51)
- 习作从真实生活中来…………… 孟兆萍(55)
- 小学作文教学探讨…………… 史修虎(58)
- 随文练笔,由心而发…………… 朱德根(61)

张扬创新写作的翅膀	万会翠(65)
试述低年级说写教学	王鹏鹏(68)
由句到篇,仿出好文章	王道红(71)
浅议阅读教学与习作教学的有机融合	黄玉龙(74)
怎样指导学生写作	陈 红(77)
习作教学中培养学生善于观察能力之我见	冯献菊(83)
情趣说写在习作教学中深化研究	任传伟(86)
浅谈低年级作文起步教学	王悦锁(88)
激活语文课堂的密码——课前三分钟	张 娜(90)
浅谈小学语文习作教学	赵 华(94)
创造良好语言环境,提高幼儿表达能力	胡兰霞(97)
如何让源头活水汨汨而来?	赵 飞(100)
微习作,给写作插上翅膀	曹学艳(103)
让课堂乘着理想的翅膀	梁金丽(106)
营造画面感,让记叙文生动起来	陈振华(112)
虚实结合·妙趣无限	杨清春(115)
用好骈赋素材,增添语言亮色	付 芳(119)
浅谈借助思维导图打造高效语文课堂	曹森琳(128)
鞭辟入里铸深刻	
——浅谈如何写作具有“深刻性”的高考作文	马富来(130)
关于写作教学的几点感悟	张 峰(133)
作文生活——实施生活化作文教学刍议	石仁伟(137)
如何在阅读教学中提高学生的习作能力	张兴良(140)
写作能力的培养与训练	赵 奎(144)
浅议高中作文教学中的模仿与创新	冀焕柏(149)
授之以鱼不如授之以渔	
——高中写作教学反思之审题立意	徐加香(153)
议论文的开头	李荣刚(157)
浅谈小学生习作教学	穆 琦(164)

浓绿万枝红一点,动人春色不需多	王 青(168)
情、理融一,语文课堂教学的应然追求	靳顺高(172)
读《教师教育科研最需要什么》所得	时志卿(179)
浅谈作文批改对学生的帮助	尹逊营(181)
凸显人物特点,让人物跃然纸上	王成惠(183)
上善若水,至德是爱	刘佳凤(187)
意高文自胜	
——给我印象最深的一堂作文课	苏兆鹏(189)
怎样仿写好习作	李雪姣(192)
妙用心理描写 展现人物形象	
——浅谈人物心理描写	李 进(195)
自主习作教学探索	靳余丽(199)
后记	田洪文(203)

教研成果

随文练笔实验研究

田洪文

一、课题研究现状及背景分析

(一) 概念解释

“随文练笔”。

就是通常所说的“课堂小练笔”，即紧紧跟随阅读教学，在阅读教学中相机进行说写训练。它根据所学的课文就地取材，把学生对课文内容的理解和学生的随文运用有机结合，环环相扣，彼此交融，相互促进。它是阅读过程中落实积累、理解和运用词句训练，以促进读写结合的一项有效措施。这种练笔不仅加深了学生对文本的理解，丰富了学生的习作素材，还训练了学生的习作技巧，达到“多实践，多动笔，多运用”的目的。

(二) 随文练笔提高学生的语文综合素养

随文练笔的提出正是符合新课标的要求，贴近学生的生活实际，贴近学生的习作实际，符合学生的习作心理，对小学生的发展具有重要的意义。

首先，随文练笔易于激发小学生的习作（说写）兴趣。由于随文练笔根据儿童的“模仿性”特点，阅读教学中大量的词、句、段、篇成为了随文练笔的“阶梯”；又根据儿童的“表现欲”特点，借助于大量写片断的形式，及时运用阅读所学到的知识进行习作，满足儿童学习心理的需求。由于学生的习作束缚少，自然也就容易动笔，乐于动笔，“心动”而致“笔动”，学生则有内容可写，有话可说，有情可抒，容易保持习作的浓厚兴趣。

其次，随文练笔拓宽了学生习作知识面，提高了习作技能。学生除了从

习作教学中获得习作知识外,还可以从阅读教学的随文练笔中增强习作技能。

第三,随文练笔利于培养学生良好品质,陶冶情操。随文练笔有利于陶冶学生高尚的道德情操,教材中每一篇课文都有德育的内涵,可让学生潜移默化地受到影响、教育,学会生活,学会做人。

(三)“随文练笔”的现状背景分析

针对现状,我们分析:

1. 随机性大。
2. 学生缺乏兴趣。
3. 对练笔和阅读的关系认识不足。

鉴于以上现状,我们从 2010 年 11 月开始,进行了《随文练笔实验研究》。本项目研究的内容包括:

- (1) 研究各年级随文练笔的训练目标和要求。
- (2) 编写《随文练笔导练手册》和《学生优秀习作集》。
- (3) 探寻言语形式的方法。
- (4) 探索随文练笔课堂教学基本模式。
- (5) 研究学生习作能力的最佳策略。

二、创新表现

(一) 实现语文教学观的转变:从“阅读教学”走向“说写教学”

传统读写观主张:“以读带写,读写结合”,认为“阅读是习作的基础”,“习作的根是阅读”。这是一种阅读为本位的传统教学观。现行的小学语文教材就是按照这一观念编写的,以文选来组织单元,外挂习作指导。阅读是阅读,习作是习作,课型的强势弱化了读写结合的概念。“写”被孤立 in 习作指导课上,阅读教学中难得见到写的身影,即便有也是目的性不明确,浮于表面,没有序列性、实效性的读写措施,写成了断线的风筝。我早在 2004 年已意识到了这一点,开展了有关习作教学的研究,科研成果《快速阅读与情趣说写的试验研究》把阅读与说写相结合,探究了阅读与写作的密切相关,通过了泰安市科学技术局的鉴定且获泰安市科技进步三等奖,对读写结合进行优化研究和实验。

(二)体现教学的关注点的转变:从“理解内容”走向“快乐表达”

传统的阅读课,教学重点是理解“内容”,主要感悟文本主要内容和思想感情,也就是“写什么”“为何写”,这是浅层次的教学,学生上了诸多阅读课依然写不出习作。而立足于言语形式的“随文练笔”,我们不但让学生读懂课文“写什么”“为何写”,而且重视“怎样写”的指导,渗透习作知识,引导学生模仿迁移运用课文写法进行“随文练笔”训练,彻底改革语文阅读课的传统学习模式。为此,相关科研成果《自主习作教学实验》于2006年通过了新泰市科学技术局的鉴定且获新泰市科技进步一等奖,确定了转变过程的实效性。

(三)提高“随文练笔”的可操作性和实效性

本课题的研究,从解读课程目标,关注教材提示,聚焦课文体裁着手,明确阅读教学随文练笔的学段目标、学期目标、单元目标和课堂目标,提炼每课随文练笔切入点。在研究中总结,在总结中创新,打造随文练笔的实效性。

(四)习作评议走向“多元评赏”,有效激发学生对习作的兴趣

在确立本项课题研究前,很多教师对学生习作的评价方式单一,学生奉命习作,老师一人评改,学生兴趣不大。我们在研究过程中把对习作的评价作为一项重要的内容对待,建立“多元评赏”评价机制,让学生从中体验随文练笔的快乐,从而保持长久的浓厚兴趣。

1. 建立学生作品评议机制

在随文练笔的成果中,通过自评、互评、小组评和师评相结合等多种形式,让学生的习作拥有广大的读者,增强每个学生在关注别人作品的同时,也关心别人对自己作品评价的意识。使学生感受到随文练笔所产生的影响,感受到习作的兴趣所在,从而积极主动地习作。

2. 搭建各种展示、发表平台

在班中开辟“随文练笔习作园地”,为学生的习作“发表”提供尽可能多的机会;在讲评课上让小作者读自己的优秀习作,及时在班中鼓励、表扬从而引起共鸣;每学期汇编班级优秀习作集,再配上学生自己绘制的封面,让家长写序言,进行评比等等,开展“阅读小学士”“校园小作家”“小作家随文练笔经验介绍”等,积极主动推荐习作特长生参加各类比赛等活动,这样既

发挥了学生的主观能动性,也使学生体验到了成功的喜悦,有利于进一步推动学生对习作的积极性。

(五)拓宽了随文练笔的训练途径

该课题主要研究“随文练笔”训练的策略,可操作性强,注重提高读写能力。课题组成员在教学实践中通过实践与实验,对“随文练笔”训练的途径有了比较明确的认识。我们初步总结出“随文练笔”训练的三条途径:

1. 阅读课随文练笔。在阅读课上不但让学生读懂课文“写什么”“为何写”,而且重视“怎样写”的指导,渗透习作知识,引导学生模仿课文写法进行“随文练笔”训练。

2. 课外阅读随文练笔。指导学生大量阅读课外读物,从课外读物中汲取养料,是充实“随文练笔”训练的重要内容。

3. 习作课随文练笔。在习作指导中,可引导学生复读学过的课文,从相关段落中寻找可以借鉴的习作方法。

三、解决问题的主要途径与措施

(一)制订研究方案,课题组成员加强对相关理论的学习,提升研究水平

确定好了研究项目后,为制定研究方案,课题组通过上网搜索、查阅文献等多种形式和渠道,收集和学习与本项目有关的理论资料,分析研究,制定好切实可行的研究方案。

(二)建立完善的课题研究管理机制,确保研究质量

1. 制定考评制度

为调动广大教师积极开展教育教学研究,使课题研究与平时的课堂教学紧密结合起来,切实搞好我校《随文练笔实验研究》课题实验工作,更好地完善学校对教师教育科研成果的规范管理与保存,推进学校教育科研整体水平的提升,学校依据工作实际研究制定《课题实验考评办法》。

2. 搭建课题研究展示活动平台

每学期每位实验教师根据课题研究上一节课题研讨课,在教研活动中听课教师重点针对执教老师在练笔的指导、评价、效果上各抒己见,提出意见或建议。

3. 强化练笔作品展示

学生课堂练笔除在课堂展示外,在各班“学习园地”开辟优秀作品专栏,展示学生优秀练笔作品,学校建立“学生优秀作品专栏”展示各年段优秀作品,不同级别的展览展示不同层次的作品质量,激发了学生练笔的兴趣,提升了学生练笔的能力。

(三) 层次目标为随文练笔训练提供正确的依据

1. 解读课标,明确随文练笔各学段目标

对于学习习作起始阶段的小学生来说,他们的言语能力并不是与生俱来的,需要经过长期不断的言语实践才得以形成。

第一学段:结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思,在阅读中积累词语。在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

第二学段:能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句在表情达意方面的作用;积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料;能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,与他人交流自己的阅读感受。尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。

第三学段:理解词语在语言环境中的恰当意义,辨别词语的感情色彩;推想课文中有关词句的内涵,体会其表达效果;在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法;在交流和讨论中,敢于提出自己的看法,做出自己的判断。能写简单的纪实习作和想象习作,内容具体,感情真实。

通过这些论述,我们不难发现:第一学段主要侧重在理解字词句的规范达意作用上;第二学段侧重点落在理解字词句段的规范达意存在着最优化的问题上;第三学段从语境、情感方面品味作者的言外之意,关注文章结构是重点。三个阶段互有侧重但都相互交叉,每个学段分四个学期循序渐进,为学生开辟广阔的随文练笔空间。这就告诉我们,作为语文教师,在研读文本,确定随文练笔的言语实践时,应深入解读课程目标,避免随文练笔出现无序状态。

2. 研读教材,明确随文练笔的单元目标

根据三个学段言语表现目标,我们进一步深入研读教材时发现:人教版小学语文最大的特点就是单元主题教学,每册教材都是围绕专题整合教材