

灵感与悟性

灵感思维与

中国传统文化精神



朱存明
著

混沌幽深的世界

神秘莫测的思维形式

神圣文化的肇创

整合变异的巫术

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

灵性世界的古旋律

灵感的移位与超越

独特的理论范疇

原型的解构和重构

灵感与悟性

朱存明 著

灵感思维与

中国传统文化精神

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing Hi

图书在版编目 (CIP) 数据

灵感与悟性：灵感思维与中国传统文化精神 / 朱存明著.

—北京：文化艺术出版社，2017.12

ISBN 978-7-5039-6429-9

I . ①灵… II . ①朱… III . ①灵感思维—关系—中华文化—研究 IV . ① B804.3 ② K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第309865号

灵感与悟性：灵感思维与中国传统文化精神

著 者 朱存明

责任编辑 董良敏

书籍设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

印 张 8.375

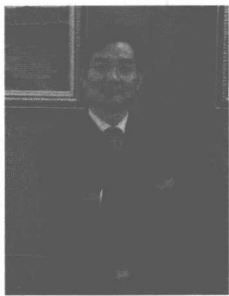
字 数 160千字

开 本 880毫米 × 1230 毫米 1/32

书 号 ISBN 978-7-5039-6429-9

定 价 49.80元

朱存明



朱存明，江苏师范大学文学院教授，南京大学文艺学博士，江苏省高等学校哲学社会科学重点研究基地「汉文化研究院」院长，台湾辅仁大学客座教授。兼任中国汉画学会副会长，江苏省地域文化研究会副会长，中国中外文艺理论学会理事，中华美学学会中国美学学术委员会委员，江苏省美学学会常务理事等。主要研究方向为文艺学、美学、艺术学、美术学及汉画像艺术等。出版《灵感思维与原始文化》《汉画像的象征世界》《汉画像之美》《中国的丑怪》《美的根源》《情感与启蒙：20世纪中国美学精神》《美学艺术论集》《美术考古与艺

术美学》（与赵宪章合著）等著作16种。其中，《灵感思维与原始文化》1998年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖；《汉画像的象征世界》2009年获高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖；《汉画像之美》2012年获江苏省第十一届优秀科研成果二等奖。主持完成国家社科基金项目、教育部项目、省政府项目9项。现主持国家社科基金重大招标课题「《汉学大系》编纂及海外传播研究」，主编有《器物图像与汉代信仰》（练春海著）、《汉画像胡人图像研究》（朱浒著）、《徐州汉画像石通论》（武利华著）等多种。

前 言

北京猿人出于什么心理要吃熟食？山顶洞人为什么要在死者身旁撒满神秘的赤铁矿粉？《山海经》中描写的巫咸等神巫可以在“登葆山”上与神相交通吗？黄帝怎么会驱使熊、罴、貔、豹、虎去与炎帝作战呢？在神话和出土文物中怎么会有那么多人兽同体的怪物，又有那么多感天而生的圣人？中国的皇帝为什么被称为“天子”？中国人为什么称自己是龙的传人？中华帝国的政治制度、宗法社会、礼乐文明、伦理道德与原始文化有着怎样的关系？中国传统文化有着怎样的深层结构？中国传统文化之中隐藏着怎样的思维模式？这些都是我们感兴趣的。那么，就让我们从斑驳陆离的出土文物中，从浩如烟海的典籍中，从文化表层下的深层结构中，从古人的思维模式中，去发掘、去搜寻、去思考、去反思吧！

“灵感”，多么神奇的字眼，古人用它来指人获得了来自神灵的灵性力量和保护，今人用它来描述蓦地从心灵深处爆发出的无穷无尽的创造力。在古希腊语和英语中这个词都有通神的含义。当柏拉图用这个词来描述诗人作诗时

的迷狂状态时，就赋予它深刻的诗学意义。

灵感在中国古代文化中是普遍存在的，它是中国传统文化的灵魂。灵的繁体写作“靈”，它的意义一是指灵气，二是指灵巫，三是指灵魂，四是指神灵，五是指灵敏、灵活。它是建立在久远的气、魂、神、巫相交感基础之上的文化的整合体，构成了中国灵感文化的思维基础、信仰形式、原型结构和文化基因。“灵”这个字的意义的起源，隐喻着古人对自身的生命力和宇宙万事万物生命力的感悟，以及把这种生命力外化到万事万物上去的移情。从原始宗教信仰中无处不在的“玛纳观”“万物有灵观”，到神秘不可测的神灵的幽秘之所，都包含在对灵感概念的追溯中。建立在原始灵感思维基础之上的灵感文化，是原始文化神圣领域的主旋律，在整个中国传统文化中一直占主导地位。巫术仪式、图腾信仰、祖先崇拜、神话传说、宗教礼仪，通过集体无意识的原型，积淀到传统文化与现代人的意识和社会结构之中。尽管在漫长的中国古代社会，统治阶级曾大肆推行经学来治理国家，但在中国的民间文化中，巫术礼仪仍然是根深蒂固的观念。中国的传统文化更接近原始文化，中国传统的思维更接近原始思维。

古希腊与古罗马时代也经历过那种人兽不分、人神不分的信仰时期，但在历史的发展中，它们自身孕育了强烈的自我批判、自我反思意识，具有了免疫力，在神的世界

中生长出科学、民主的精神，建立了法制社会，从而使文明不断生长。在信天命、讲顿悟，把“道法自然”“天人合一”作为理想，求感兴、持中庸、讲平和的中国人身上，就没有刺激出类似于西方的那种科学精神与现代技术，中国文化更多的是传承了一种来源于原始文化的精神。中国文化在发展中不断从追溯自己的文化之根来获得认同感与归属感，从而形成统一性的民族追求与价值所在。

在世界文明的进程中，中国文化是绵延几千年仍有强大生命力的文明连续体，成为世人瞩目的焦点。“天人合一”“道法自然”“知行合一”等思想反而成了西方人羡慕的理想境界和精神模式，成了他们抵御后工业社会给人的精神带来的极大压迫与困惑的精神武器。

中国是一个充满诗性智慧的国家，灵感与悟性使中国文化充满创造性。感性直观的、直觉顿悟的思维方式，使中国人在“天人感应”“知行合一”“情景交融”的理想境界里，生长出极强的审美力，使得艺术高度发达，文人的审美心态充满了种种灵性与悟性。于是，中国出现了彷徨山泽、骑驴寻诗、月下推敲、下笔生花、作诗火急、败墙得趣、催租败兴、一挥而就等艺苑趣谈。

灵感与悟性的直观思维方式，是艺术和审美的至宝，可以使艺术与人生充满灵性的飞动，张扬艺术生命的活力。但它却是政治生活中的痼疾。中国传统政治从血缘氏族的

神性世界产生出来，经过巫教的净化，天人感应的观照，便产生了“君权神授”的思想。中国在传统的封建专制统治下，当权者往往根据自己利益的直觉判断，仅仅靠一时的灵感与悟性来进行统治，就使社会产生种种偏差。

当我们饱含热情，从灵感思维的角度重新对中国古老的文化进行审视时，我们感受到这个古老的民族来自遥远时代的灵性的飞动，古老的礼乐韵律和着我们心灵的韵律在跃动，永恒回归的文化原型在现实诗意中得以显现。

那么，就让我们从渺远的混沌时代开始做一番有趣的巡礼吧！

古希腊的柏拉图是一个伟大的哲学家，他以先知的面目出现，开拓了西方哲学的一个时代。尽管我们可以批评他的哲学中的神秘主义倾向，但我们仍然要研究他。柏拉图以他对原始宗教精神的理解和感悟比较系统地论述了诗性的灵感。许多人对柏拉图把诗的灵感和巫师的跳神相联系大惑不解，从而批评他的观点是“神赐说”，为一切唯心主义之源，并影响了西方几千年的诗学。这是用今人的思维来看古人了。如果我们循着柏拉图的思路而追溯其肇始，那么一切疑虑就会冰释雪融。朱光潜先生就曾指出，柏拉图“神赐说”的根源与古希腊神话是密不可分的，他不过是肯定了古希腊的神话传说而已。

深究柏拉图的“神赐说”，我们发现柏拉图所说的“灵

感”竟是人类原始思维最早的内容和形式，在古希腊产生科学和理性以前，人们已经遵循着灵感思维了。“灵感”一词本身也就如活的化石，一直保持到现在。无论是在西语体系还是中文里，这个词的原始意义都依然存在，并且随着人类的发展而不断融进新的内容。在 20 世纪 80 年代就曾有人呼吁要建立一门“灵感学”，来研究神秘莫测的灵感思维^[1]，国内响应者也甚众。但这种灵感的研究又是不能使人满意的，因为大家仅从现时态结构中来分析灵感现象，而没有对这种普遍的思维进行文化原型的追踪，因此也就很难揭示它的本质了。

中国古人虽然没能发明“灵感”一词，但他们的思维倒是比西方人更富于灵感。正如英国艺术史学家冈布里奇所说：“没有一种艺术传统比中国古代的艺术传统更加竭尽全力于灵感的追求。”^[2]他是谈中国的艺术，岂止艺术，中国人最大的思维特征就是灵感（在古代以顿悟的形式出现）。中国的文化也是一种建立在灵感思维上的灵感文化。^[3]

20 世纪人类对自身反思的成果之一就是完成了深层心理学的探讨，弗洛伊德的无意识学说，荣格的集体无意识

[1] 参见钱学森主编《关于思维科学》，上海人民出版社 1986 年版，第 141 页。

[2] [英] 冈布里奇：《艺术与幻觉——绘画再现的心理研究》，周彦译，湖南人民出版社 1987 年版。

[3] 参见朱存明《灵感思维与原始文化》，学林出版社 1995 年版，第 165 页。

理论，以及形成的神话—原型的美学批评学派，都令人耳目一新又深感疑惑。荣格一派自称在现代的文学艺术中，甚至在文化、制度、个人心理中，发现了远古的遗留物，他借用柏拉图的术语用“原型”来命名之。一个古老词汇的新生本身正好印证了他的理论。

20世纪80年代以后中国的改革大潮，被古代的中国精神所振奋，活力充沛，但改革中遇到的一个重大问题是如何对待传统文化和如何对待西方文化。社会医生们便开始切脉诊断，追寻病源，遂掀起文化反思之热潮。有人把中国的病根归为帝国主义的侵略；或归为儒道、释、法；或归为专制制度、宗法观念、封建礼教的虚伪道德；或归为半封闭的温带大陆，农业型的自然经济，重义轻利的价值观；或归为古代神话及传说中的巫术观念；或归为直观表象的思维模式。这些观点不能说错，他们大体描述了顽症之现象，但并不能揭示出文化之原型。也有些人本应对传统文化进行深刻反思，但还未走进去，便被外在的五光十色的观念所迷惑，进而被同化，遂被淹没。也有些人从头到脚都渗透了“传统文化”，他们对中国古代浩如烟海的典籍了如指掌，外国一旦有了什么发明，他们便从中找出相应的东西，美其名曰，中国早已有之，以此来提高国民的“民族自信心”。实际上，彻底抛弃西方思想文化，仅仅靠中国传统文化来弘扬现代精神是否能使中国真正步入现

代化，完成社会转型，许多人对此是存在疑惑的。有些人借弘扬民族文化而抵御任何西方文明，或私下贩卖着自己的种种独断论。

把中国的传统文化仅仅归为儒学的片面性是显而易见的，孔子试图谋求一条救国之道，但是在一个充满战乱的时代，以宣传仁义道德来立国是行不通的。所以古籍记载孔子曾周游列国，惶惶若丧家之犬。就是在汉代“独尊儒术”以后，儒学也只是被封建统治者和儒生们信奉，儒家从来没有也不可能占据所有中国人的心灵。有学者提出“儒道互补”，本身便是对此的否定。法家学说也只是被有雄心的统治者私下信奉，鲜有把其挂在面上的。至于释、道两宗，一为外来，一为土产，也不能涵盖中国文化之源。我们要追问，儒、法、道、释是怎么起源的？有学者认为：自古以来，中国的统治阶级依靠儒教来进行统治，普通民众信奉的是道教及其他巫术礼仪。^[1]道教的根底在巫术礼仪，我们要追寻巫术礼仪的起源，那就要追溯到渺远的古代了。中村元的话只说对一半，在中国历代统治者中，也不乏信巫术、道术的。巫术文化及其所遵循的原始灵感思维才是中国文化的原型。一个民族的思维模式是整个民族文化中

[1] 参见[日]中村元《比较思想论》，吴震译，浙江人民出版社1987年版，第170页。

远比意识形态、社会结构、经济基础更具有稳固形态的东西。传统思维模式决定着文化模式，因此文化模式是以思维模式为基础的。现代文化人类学研究结果表明，世界上的各民族都经历过一个巫术文化的时代。考古材料中出现的原始文明之光，就已渗透这种精神了。从中国来看，历史书籍掀开的第一页就充满着这种精神，中国文化中的基因在那时就已经被结构成型了。

本书试图从文化人类学出发，从早期人类的灵感思维入手，来揭示中国传统文化中的灵感文化，从而窥视中国传统文化的基因，为重塑中国人的民族文化心态提供参考，为全面认识中华文化提供帮助。

古老的中国文明经过几千年的发展，虽然历经磨难，但始终没有消亡。中国古老的文化与文明为世界各国人民所倾倒。有人预言 21 世纪将是中国文明的世纪。这表现了一些人对中国传统文化的强烈自信心。

宗教和艺术本来就是亲兄弟，马克思就曾说过宗教思维与艺术思维的本源一致性。^[1] 中国人没有完全摆脱原始巫术礼仪文化模式的影响，从原始的诗性智慧中奇妙地产生了高度发达的美学思想。它影响了中国历朝历代的文人学士，成了他们得志时入世，失势时出世，以情感而通自

[1] 参见马克思《1844 年经济学—哲学手稿》中关于掌握世界的不同形式的论述。

然，达到物我两忘，同宇宙之精神合二为一，展现百花齐放的个性，显现心灵深处普遍人性的一种有效手段。这防止了文人们因高兴时发狂而疯癫（如《儒林外史》中考上举人的范进），失意时绝望而自杀（如自沉汨罗江的屈原），情感得到了正常的发泄与调节。中国没有真正的宗教精神，但处处洋溢着原始宗教思想（对上帝的渴求，对来世的向往，对终极的关怀，对天的信仰）。中国的美学也是一种哲学，也是一种宗教。

鉴于本书的篇幅及目的，笔者在写作中不做过多的资料辨析及考证，将重点放在对中国传统文化精神做深层的原型考察上，着重阐释各种文化现象、文化精神之间的内在联系。

·
目
录
·

前 言	1
第一章 混沌幽深的世界	1
一、宏观的宇宙日历	5
二、微观的基因与脑	11
三、独特的监控意识	15
四、深层的文化基因	22
第二章 神秘凄厉的思维形式	27
一、西方的灵感与东方的悟性	29
二、普遍存在的原始灵感思维	35

三、神秘的精神与世俗的物质	40
四、神界、巫师与人间	43
五、原型中的形而上学	48
六、整合的初民文化	51
第三章 神圣文化的肇创	55
一、自控意识的创造	57
二、科学的母胎	64
三、恐怖表象的背后	69
四、历史与神话的交融	74
第四章 整合变异的魔术	83
一、政治：从巫师到天子	86
二、宗法：从祖先崇拜到孝道	92
三、礼制：从仪式到礼教	99
四、宗教：从方术到道教	106

第五章	灵性世界的古旋律	115
	一、文字与文明的灵光	117
	二、文学艺术中的积淀	128
	三、无处不在的民间诸神	137
	四、不变的活化石	146
第六章	灵感的移位与超越	153
	一、原始宗教与审美发生	157
	二、从灵感思维到艺术思维	168
	三、走向主体深处	175
	四、悟性审美的结构模式	186
第七章	独特的理论范畴	197
	一、形象与意象	200
	二、神思与兴会	206
	三、养气与体味	213
	四、意境与通感	218

第八章 原型的解构和重构	223
一、掀去宇宙日历的最后一页	226
二、改造文化基因的工程	228
三、启蒙的失落与重建	231
后记一	242
后记二	244