

中国当代美术名家
The famous contemporary
artists
of China

趙
衛

趙
衛

中国当代美术名家
The famous contemporary
artists
of China

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代美术名家 / 李凝编. — 北京 : 文化艺术出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5039-5035-3

I. ①中… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代—文集 IV.

①J222.7②J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048304号

中国当代美术名家 赵卫 卷

编 者: 李 凝

策 划: 一品空间

责任编辑: 吴士新

风景摄影: 赵 卫

装帧设计: 廖田才 黎晓晗

出版发行: 文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

地 址: 北京市东城区东西八条52号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子信箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

开 本: 768×1094 1/8

印 张: 7

字 数: 11千字

书 号: ISBN 978-7-5039-5035-3

总 价: 280.00元 (全四册)

版权所有, 侵权必究, 印装错误, 随时调换。

目录

- 6 赵卫——其人其画
- 8 敏锐直觉和理性思考
- 11 游月亮湾
- 13 王相岩随笔
- 15 学画记事一二三
- 22 图版

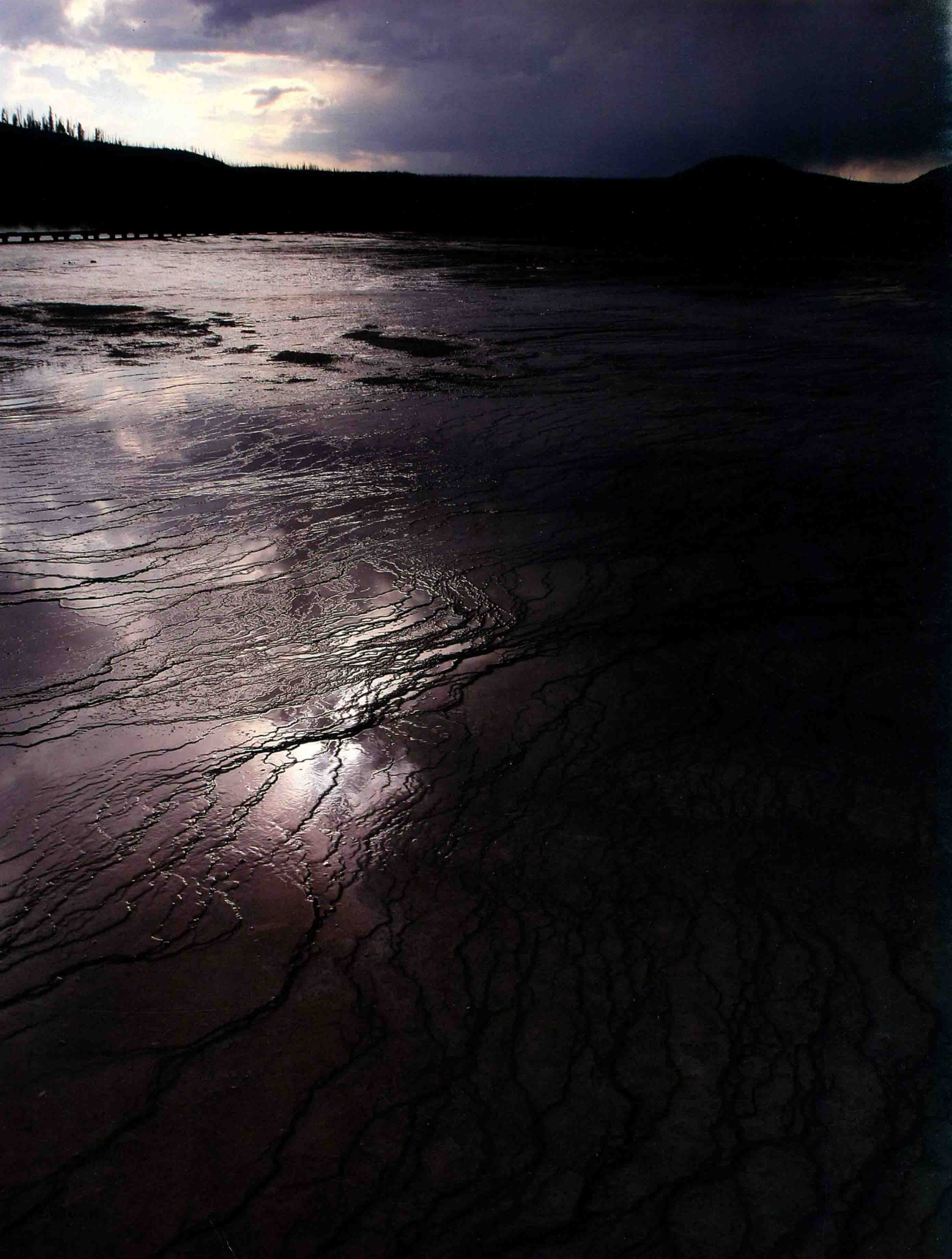
趙
邦

中国当代美术名家
The famous contemporary
artists
of China

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

目录

- 6 赵卫——其人其画
- 8 敏锐直觉和理性思考
- 11 游月亮湾
- 13 王相岩随笔
- 15 学画记事一二三
- 22 图版





赵卫

1957年生于北京。中国国家画院国画院常务副院长，全国政协委员，文化部高级职称评审委员会委员，中国美术家协会理事，国家一级美术师，享受国务院专家政府特别津贴。作品先后参加第七、八、九、十、十一届全国美展，分别获得铜奖、优秀作品奖，曾获齐白石奖、中国美术创作奖。入选《百年中国画展》、《中国绘画五十年》等国家级大型展览和画集。在国内外举办过多次画展，出版有多部个人画集。

赵卫——其人其画

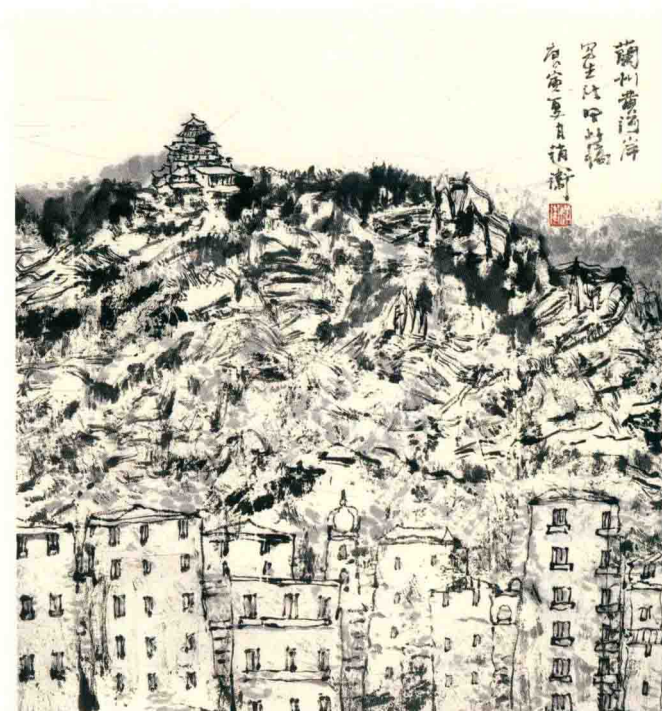
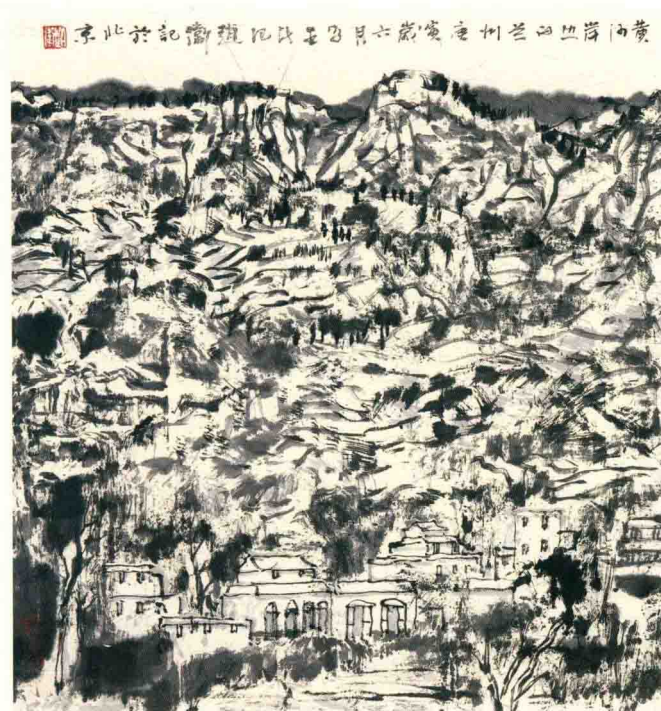
张仃/文

近几年中国画研究院画家赵卫的山水作品，给我印象很深。他的画，不是名山大川，也不是旅游胜地，多是北方普通山村小景，这些小景又不是什么深山古寺，小桥流水，而是极普通的一道山梁、一片庄稼，或几户人家、几头牛羊。他画的非但不是公认的风景点，往往只是不被注意、为画家和摄影家所忽视的平凡景物。但为什么这些画面又能成为感人的作品呢？我认为首先是“画品”高。高在哪里？高在景物平常而意境清新。人们忽略的身边景物被作者发现了，并以朴素而稚拙的语言表达出来，有说服力而动人，满足了人们高层次的审美要求，做到了“画中有诗”。从艺术效果上看，一幅小品中，布满斜线，几片待收的麦田，斜风细雨，繁而不乱，有“象”外之意。山坡下两间旧窑，门上还留有剥落的暗红色春联，在层层密密的焦墨墨点中，几乎不易辨认，画面满而不塞，黑而透明，像陕北腰鼓，紧张、强烈、有力度。有时在画面空

白处题几句民歌，自然而调和，一扫传统文人画的“雅”病，一股山野清风扑面而来。

论“画品”仍须论人品，一个画家即便有一定的基本功和表现能力，而无较高的文化修养，又急功近利，故弄玄虚，东施效颦，其画品是绝对不会高的。赵卫重视修养，热爱读书，坚持深入生活，注意汲取民间和现代文化的营养。“长期修养，偶然得之”，他虽然仍属年青画家，却达到了颇高的层次，决不是一日之功。古人说：“人品不高，用墨无法。”赵卫的艺术实践，从正面证明了这一论断。近年很多画家抗拒不了“不正之风”的侵袭，弄得东倒西歪，粗劣作品、冒牌赝品泛滥成灾。在这种形势下，仍有不少有民族感情、有时代精神、有使命感的画家认真对待艺术，经过不断探索，出现不少艺术上新而素质高的作品。我以为，赵卫是脱颖而出的一位。





敏锐直觉和理性思考

邵大箴/文

赵卫是改革开放时期成长起来、很有作为和成就的中年画家。关于他的山水画创作特色，已有不少行家从不同侧面发表了许多精辟的见解，不再赘述。我想谈一点的是，一个非美术院校毕业的人，何以能在画坛脱颖而出，建立自己独特的个性面貌，占领一席之地，而且能迎着各种思潮的冲击，沉稳地迈着前进的步伐，向着自己理想的目标？

赵卫毕业于北京师范大学中文系，他是从文学走上艺术之路的。文学与绘画表现语言不同，但是它们遵循的形象思维之原理相通。他之所以敏感于水墨画艺术，为传统中国画的语言魅力所吸引，是出自于过人的艺术天赋。在他成长的过程中，他从古代经典与当代名家的创作中获得许多启发，他虚心地学习，从技巧到观念。可贵的是他不拘泥于追随某家某派，不为传统的或当今流行的表现模式所束缚，而是取他认为能服务于自己探索方向的元素，融入自己的创作之中。在上个世纪80年代中期他崭露头角时，他的这一立场就鲜明地体现了出来。当时画坛前卫思潮烽烟四起，大有黑云压城之势。而一些固守传统文人画法则的艺术家，又持“以不变应万变”的保守态度消极对待。中国画往何处去，不少人一时茫然。这时，陈平、赵卫、陈向迅、卢禹舜等人的艺术探索亮相，予人感觉耳目一新，

业界反应热烈。我想，当时的赵卫对自己的艺术追求并不那么自觉，他似乎凭着直觉选择了自己表达思想和感情的方式。

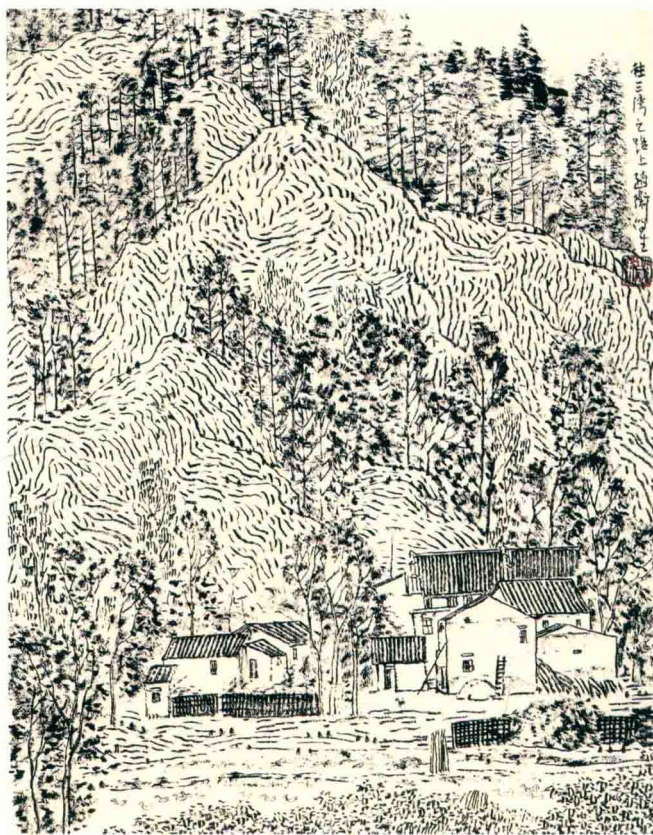
直觉，对艺本家来说太重要了，有无这种可贵的直觉，是检验一个人是否具有艺术天赋的重要标尺。也正当这时，赵卫开始认真思考自己艺术创作的走向。他除了继续钻研元明清山水大师们的画理画法外，还向张仃先生讨教，研究焦墨艺术的特性；他关注姜宝林在传统与革新之间的探索，思考水墨现代转型的多种可能；他从龙瑞提倡山水画摆脱写生束缚、取“游于艺”的审美趋向、回归黄宾虹笔墨的艺术主张中，获得启发，增长了他对笔墨的认识和加深对文人画意旨的兴趣。聪明的赵卫在赞赏张仃执着于焦墨艺术热情和精神的同时，却有自己独特的体会。他说：

“我喜爱焦墨线条的阳刚之气，也尊重焦墨皴擦的阴柔之美……焦墨和水墨的结合是我长期以来不断探索的课题。焦墨老辣苍茫，水墨含蓄润泽。一个为骨，一个为肉。”读赵卫的焦墨山水，将其与张仃的作品加以比较，便可看出他在学习别人时，决不依样画葫芦，而是坚持自己的艺术理想，努力构建自己独特的艺术面貌。同样，很难说赵卫从姜宝林那里学到了某种具体的技巧或技法，他说在姜

宝林富有探索精神的作品中能找寻到他自己，认为这对他“一生受用”。当以龙瑞为代表的“回归黄宾虹笔墨”热潮在画界蔓延时，包括我在内的一些人不无忧虑。就在此时，我偶然读到赵卫的一篇谈论这个问题的短文，大意说这是一个有益的艺术探索过程，而不是最终的目标。说实话，他的这种认识对我也颇有启发，促使我更冷静、理性地看待中国画界思潮起伏的内在原因。事实证明，一度兴起的黄宾虹笔墨热，尽管它带有自身的片面性，但也是中国画重振传统精神的必经之路。

从赵卫的创作看，他一直注意摆好师造化、师古人和师心这三者之间的关系。他在焦墨麻点、水墨点赭、写意重彩和水墨白描中徜徉，不随风，不跟浪，忠实于自己对自然的真切感受，寄托自己对自然、对人生的深情，由此形成他丰润而质朴、严谨而自由、品格清纯的画风。

赵卫的艺术创造还在前进的过程之中，凭着他具有的敏锐直觉和理性思考精神，还有他的勤奋和悟性，在我们面前正在出现一个形象更丰满、更有思想深度的艺术家赵卫！



焦墨写生 27×24cm 纸本墨笔 1996



游月亮湾 (节选)

赵卫/文

马上就是中秋节了，主人挚意劝我晚餐后到芝罘的海边走走。他打趣地说：“去看看烟台新落成的滨海大道，或者是感受一下秋夜里海边的圆月，而且与过去不同——今天我们不陪你”。

主人不陪才有在家一样的自由感觉。离开含芳厅，黑色的轿车缓缓驶出喧嚣的市区，只几分钟便已经来到了人烟稀少的海边。脚下就是新建的高等级公路，车轮轧在刚刚铺就的柏油路面上，发出腻腻的、颇入人耳的丝丝声。道路两旁新安的灯都没有启用，四下里一片漆黑，但鲜艳的金属立柱和透明的玻璃灯具挺胸昂首在深蓝色的夜空里足已表明未来这一地区的现代化程度。延着黑色的海岸缓慢行驶了四五分钟后，司机把车停在路边一座用透明亚克力制作成弧形顶棚的公共汽车站旁，他指着左面低于路面二三十米的海湾说：这是烟台有名的月亮湾，是情侣们谈情说爱和新人们海誓山盟的地方，往前就是东山了。他建议就在这里下车独自走一走，说这里不仅能欣赏月色，还会感受吉祥。

这里的景色的确很美。它由许许多多跌荡起伏、大小不等、黑漆漆的石崖组成，从公路一直延伸到海里。嶙峋的岩石夹缝中一条整齐的石板路折来折去把人引入海边。这里没有沙滩，站在光溜溜的石头上顺水望去，一座白色的弯弯的雕塑矗立在离岸不很远的海湾中央。听司机说那是月亮老人，在那为有缘的人们牵线、祝福和作证。只可惜月亮被一层薄雾围绕，光线



太暗，看不清雕塑中老人的表情如何，不知他能否看到我，会不会为我祝福。今夜是涨潮，不急不缓、一条条银链似的海浪从黑暗中诞生，哗啦啦地涌过来，在岸边的大小石头间溅起朵朵浪花后便静静地逝去。我往回退了几步，坐在一块像是为恋人准备好的凳子一般的岩石上，随着四周渐渐生起的水气，抬头数那与海联成一体的满天星斗。月亮湾的星星真是多：大的小的，眨眼的和明明亮亮一动不动的，有偏蓝偏红的，还有时隐时现或者掠过天空瞬间便消失的，繁星点点，数不胜数。与大城市里感觉最不同的还是那身临其境般的立体感，仿佛身体为穹隆笼罩，星星不仅在你的上方，而且在前后左右，四面八方。我站起来环顾左右，周围并没有一对情侣，司机也懂事似地不见了踪影，只剩下在自由中恍惚的我。慢慢地，恍惚中真有点飘飘欲仙的“吉祥”感觉。



王相岩随笔

赵卫/文

我是第二次来地处太行深处的王相岩。在山下吃过野菜般的午饭后龙瑞是坚决不上山了，最和王镛意，高兴地附和便有了下山主力军。于是大家去射箭——饭馆的旅游项目，不知为什么用极其简陋的弓射出的极其笨拙的箭，总是极其愚蠢地落在眼前，张复兴得了个冠军，超不过十来米。也许是没吃好，饭不对大家胃口吧！本来嘛，一路上本站太行山写生的负责人谢冰毅始终通知大家中午是吃山珍的，极有吸引力，但到最后只见饭馆的小闺女为大家不知怎么就搞出了一系列食物，分别用一系列铁盆塑料盆端上来对付了事。十二月的太行山，条件很艰苦，米面和菜都要从很远的地方运上来。前两天我们住在郭亮，体验了山区朴素的生活，没有取暖设备，没有开水，没有电灯电视，没有手机信号——当然，这次来的几位，过去都经历过这些，谁让你画山水的？我只是和上次来写生对比，如同刚才午饭的期望与实际，差距太大。那是九六年五月，算是旅游旺季，不知全国人民从哪知道河南有个郭亮，有个王相岩，这么偏僻的地方竟然都是车水马龙，偌大的山谷到处摆满了人，石壁上涂满了“到此一游”的言语，郑州、信阳，甚至济南和沈阳，真正宣传不错的旅游点！怪不得这几天两位随我们写生的当地电视台记者跑前跑后拍了不少东西，到头来还是采访我们最具文采的书生姜宝林：就您长期生活在中国南北两座最美丽的旅游城市的经验，能不能谈谈关于对王相岩旅游风景区开发的设想？那次写生是和陈平爬到了山顶，回首望下去，登山和下山的人流犹如蚂蚁搬家般穿插交错着，阵势紧张而有序，转来摆去，甚为壮观。足见当地旅游宣传之精彩。精彩处看得见龙瑞坐在蚂蚁阵中向我们频频招手，呼喊着大约也是坚决不再上了之类的话。下得山来，才知道是一位当地老者向他隆重推荐午餐，最吸引人的就是老者说他昨夜打得一只野兔子，灰色的，分明就是知道你们这些贵人

今天要来，一直给你们冻在冰箱中。我们看着山上山下喷薄汹涌的人流，心想我们竟然能在这众多口中夺得这么光荣的美餐，真不知是托了哪家的福？我们得意地享受这价值不菲的午餐，旁边却有人轻轻告诉我们：野兔不是灰色的。这次来，正是最寒冷的日子，昔日热闹的山麓上光秃秃的，再没见过一个旅游者。我们不可能找到那位自称支部书记的老者算帐，一路上却只惦记着能发现几只过冬的野兔，正是季节嘛！我们始终没有发现野兔。满山的树叶早已落光，只剩下黑色的树干密密麻麻地伸展着，偶尔有几只顽皮的松鼠，横空流窜。黄色的茅草随风摇曳，拥挤在坡脚里，沟岔中，一丛丛毛茸茸的，刹是好看。别小看这些毛毛草草，就是它们把巨大的山石联结在一起，让太行雄壮的筋骨中有了血肉，单调的肌理中有了活力。冬天的太行竟然还有着许多泉水和小瀑布，无遮无拦地从长满苔癣的石缝间隙里淌出，叮叮咚咚和哗啦啦的声响让人想入非非，感觉却是无比温暖。中午前后是最舒服的时间，大家撒开欢儿似地跑来跑去，十来个人的队伍在山沟里拉开足有十来里路远。伴随着灰喜鹊的鸣叫声人人都在寻找美不胜收的画面。年龄最大的孙克身边总有人跟着，登个高，过个河总要扶一把。他和我们同吃同住，为我们的活动摇旗呐喊。卢禹舜身边也有人跟着，那是他从学校带来的记者。老实巴交的记者认真负责地记录我们的一行。深山的阳光吝啬而惨淡，壑谷中渐渐刮起了每天午后必然光顾的山风，低沉、肃穆，像是礼貌但又非常坚决地提醒我们：天马上就要黑了。的确，山里的黑夜来得快，太阳一落山，夜幕很快就笼罩天空。我们的人虽然不少，但在一望无尽的山野中，仍然感觉出恐惧。本来躺在青石板上睡觉的满维起也决定下山了，只可怜头一次来此地的黄格胜，不甘心地登上山脚处一座铁制的了望塔，使劲地又朝王相岩望了望，便忿忿然地随着众弟兄，走了。