



方方蛋原创儿童文学馆

FANGFANGDAN ORIGINAL CHILDREN'S LITERATURE LIBRARY

星空下

4

冰雪世纪

高龙顺 著



山东城市出版传媒集团·济南出版社



方方蛋原创儿童文学馆

FANGFANGDAN YUANCHUANG ERTONGWENXUEGUAN

星空下 冰雪世纪

4

高龙顺 著



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

星空下·冰雪世纪 / 高龙顺著. — 济南: 济南出版社, 2017. 11

(方方蛋原创儿童文学馆)

ISBN 978-7-5488-2869-3

I. ①星… II. ①高… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286762 号

方方蛋原创儿童文学馆
星空下·冰雪世纪



出版人 崔 刚
图书策划 郭 锐 丁洪玉
责任编辑 丁洪玉
装帧设计 刘 畅
封面绘画 张起源
内文插图 
出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路 1 号 (250002)
电 话 0531-86131729
网 址 www.jnpub.com
经 销 各地新华书店
印 刷 山东省东营市新华印刷厂
版 次 2018 年 2 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷
开 本 145 毫米 × 210 毫米 32 开
印 张 6.25
彩 插 4
字 数 146 千
印 数 1—6000
定 价 25.00 元

法律维权 0531-82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

方方蛋：破壳腾飞的凤凰

郭 锐

“方方蛋”这一创意，来自一个传说：古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。”因此，方方蛋便是凤凰之卵，只要给它以合理的呵护和关爱，有朝一日，它定会破壳而出，变成五彩的凤凰，展翅翱翔于蔚蓝的穹庐之上，献给人们无限的吉祥。怀着这一美好的愿望，“方方蛋原创儿童文学馆”在2014年的春风中落基诞生了。

从方方蛋原创儿童文学馆孕育期始，它就把自己定位为我国儿童文学新锐腾飞的一个平台。当然，它也热情欢迎著名作家的强力加盟，藉此实现我国儿童文学的

繁荣和超越。

方方蛋原创儿童文学馆已陆续推出的鲁冰童话系列、《嘿，胆小鬼》系列、《星空下》系列、《小仓鼠扣扣》系列等的作者，既有鲁冰等著名作家，也有高龙顺、马千等青年作家。他们的作品质量和创作实力，完全不须多言——说它们是“方方蛋”毫无过誉之嫌。

鲁冰的童话唯美纯净，童趣盎然，为新时期童话吹来一股可人的清风，这早已有定论。

土家族青年作家高龙顺的《嘿，胆小鬼》系列、《星空下》系列，别开生面，从中国远古的神话传说中汲取营养，综合运用多种艺术手法，构筑起多层次、丰富立体的文本世界，演绎了一个个气势恢宏、富于想象力的幻想故事。作品语言幽默机趣，想象天马行空，文笔灵动自由，叙述节奏明快，深受小读者的喜爱。

马千的《小仓鼠扣扣》系列、《小魔法师柯兰》系列，情节简单，环环相扣，跌宕起伏。作品以魔幻的笔触讲述一个个关于勇气和梦想的历险故事，表现的是坚强、友爱、成长等温暖的主题。

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是清人赵翼在《论诗》中说过的话。随着人们生活节奏的加快和互联网时代人们

观念的日新月异，“各领风骚数百年”也只能是古人的自信了——今人能领风骚三五年已大为不易。

于是我想：能不能借这些新锐的力量，给当下相对沉寂的中国原创儿童文学以冲击，为它注入一股新的活力？明眼人都知道，它早已尽显疲态和病态——商业运作畸形化（不是以提高图书内在质量来赢得读者，而是仅靠炒作来占有市场）、系列作品程式化、个人创作团队化、当红作家明星化……

郑伟先生在2014年3月5日的《中华读书报》上撰文《交锋与思辨：十年留存的儿童文化学术笔记》，其中这样写道：“班马的《三十年河东河西不如大江东去》（第六辑），以激越的笔调回顾了中国儿童文学新时期所经历的探索与突破，对当下儿童文学界缺乏创新激情、缺失历史眼光与文化情怀的现象给予坦率的批评。”

有位家长也曾经这样对我说：“看了近几年引进过来的绘本和童话书，才知道臭得要命的不仅仅是国足——看看人家那些作品的想象力，真是匪夷所思，叹为观止！”

作为一位从事少儿出版近二十载的出版人，这些话让我汗颜，因为我毕竟难辞其咎。长此以往，我们真的要愧对历史，愧对传统，愧对祖宗，愧对眼前那一双双明亮纯净的眼睛了！



要知道，我们中华民族是世界上最早慧的民族之一，我们有瑰丽的远古神话，我们有《诗三百》，我们有楚辞汉赋，我们有唐诗宋词元曲明清小说。曾几何时，我们的近邻都以唐宋文化为则，模仿和效法者趋之若鹜。一位诗人李商隐，一部饱受争议的《金瓶梅》，一部残缺的《红楼梦》，都给我们这些后人挣足了面子。什么西方的现代主义、后现代主义，那些一度让中国当代作家和评论家眼花缭乱的招数，我们的祖先大多早就玩过了——这并不是民族主义的夜郎自大。

所以，我们要重拾信心，本着为历史、民族和未来负责的态度，从点点滴滴的小事情做起，共同呵护这枚小小的方方蛋，希望它真能破壳成长为一飞冲天、赐人祥瑞的凤凰。

亚圣孟子曾说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”爱孩子，尊重读者，才有未来！

是为序。

2017年5月5日

目 录

CONTENTS



- 1 / 星空下的第一课
- 17 / 困在夜幕里的星星
- 29 / 火焰中，穆宫里
- 51 / 翠微鸟之死
- 63 / 那颗最闪亮的星星
- 77 / 雪暗
- 99 / 青鸟
- 111 / 重雾冰剑
- 121 / 锈剑碧渊
- 135 / 千年之下
- 157 / 峰回路转
- 173 / 暗夜星辰

星空下的第一课

星空下的第一课





“你说什么？伊达不见了？”

星辰睁开惺忪的睡眼，冰河边除了三担满满的恶之沙和一些泥浆般的灰褐色东西，哪里找得见伊达的影子。

“怎么会这样？我昨天睡觉前还抱着他，怎么会不见了呢？”

洋葱头大婶耷拉着碧绿的叶子，一朵即

将绽放的葱花儿也是一副愁

眉苦脸的样子。她神情

黯然地说：“我原

本是来给你们送早

餐的，谁知道走进

峡谷就只看见你

一个人，我估计

伊达应该是昨天

夜里——”洋

葱头大婶

一开



口，星辰的鼻子就直犯怵，没等洋葱头大婶说完，他就急急忙忙地往冰河的上游跑去。

洋葱头大婶边追边问：“嘿，小星星，你要去哪儿啊？”

星辰头也不回地说：“他肯定是跑到外面玩去了，我去找找他。”

“冰河两端我都已经找过了，一路上连个足迹都没有。”

尽管洋葱头大婶这么说，不过星辰还是将整条冰河都找了个遍，可最后依然一无所获。

“小主人！”

正当星辰一筹莫展的时候，空中忽然传来一个熟悉的声音，一只身形巨大的灰蝴蝶敛翅落在了冰河边。这只蝴蝶跟星辰在精灵世纪中捉到的那些会喷火的枯叶蝶都不一样，它的身体就像是虚无缥缈的云雾。

星辰见灰蝶目不转睛地望着自己，疑惑地问：“请问你是——？我认识你吗？”

“小主人，我是灰虹啊，才一天不见，你就不认得我了？”

“灰虹？你是灰虹？”望着面前这只巨大的蝴蝶，星辰怎么也不能将它跟长长的彩虹联系到一起，“你怎么会变成蝴蝶呢？”

“咳，还不是因为尘世中的小孩？昨天夜里，我在帮助星星们投递梦境的时候，无意中听到一个小女孩问她的妈妈，为什么彩虹都是长长的、弯弯的，而不能像蝴蝶那样呢？要是变幻成蝴蝶的形状不是更漂亮吗？所以我就请眷念星辰帮忙，将我的身躯编织成了蝴蝶的样子。”

星辰这才恍然大悟：“原来是这样啊，你还别说，你突然

摇身一变成了蝴蝶的模样，我还真有点儿不习惯呢，呵呵。”

“嘿嘿，嘿嘿，谁说不是呢？好多星星也都不认识我了。还有就是走路的姿势，我以前是一伸一缩延展着前行的，一去就是几千里；现在可好，我得像星空下的鸟儿们一样，呼扇呼扇地拍打着翅膀才能飞行，速度又慢，还累得够呛。”灰虹抱怨道。

“你可以去找眷恋星辰，让她帮助你再变回原来的形状啊。”

“不不不，那可不行，那个小女孩还没见过我的样子呢，我得让她看到蝴蝶般的彩虹才行。对了，小主人，我收到洋葱头大婶的信，说你们的恶之沙已经捞取完了，我是专程来接你们回家的。”

星辰深深地叹了口气，皱着眉头说：“恶之沙是捞完了，可是伊达不见了。”

“你说什么？小小主人不见了？”

“是啊，昨天晚上睡觉时我还抱着他呢，可谁知道他半夜起来捞取了满满三担恶之沙，然后就不见了。”

“怎么会这样？星空无边无际，小小主人会去哪儿呢？”一时间，灰虹也显得忧心忡忡，“这附近的地方你们都找过了吗？他的足迹是在哪儿消失的？”

星辰无奈地摇了摇头，没有说话。

“什么意思？”

“我和洋葱头大婶将整条冰河都找了个遍，连一个脚印都没有找到。”

“你……你的意思是，小……小小主人是凭空消失的？”



灰虹结结巴巴地问。

“我知道你不愿意相信，可这就是事实。”

灰虹走到盛放恶之沙的竹筐旁边，俯身察看着河岸上那些灰褐色的东西，疑惑地问：“小主人，这些暗物质是哪儿来的？是你们从冰河中捞起来的吗？”

“不是，我也是今天早晨醒来才看到的，你说这些是——暗物质？”

“是的。所谓暗物质，其实就是星际间的尘埃，里面蕴藏着少得可怜的金属元素。星星们把它们视作垃圾，任由它们在空间里随风飘散，根本就不会去收集这样的东西。”

“既然是星际间的尘埃，那它们怎么会出现在这里呢？”星辰不解地问。

“唔，这我可就不知道了。走吧，老主人还在等着你呢，有什么事，等见到老主人再说吧。”

灰虹俯下身，示意星辰坐上来。星辰却没有挪动脚步，板着脸说：“找不到伊达，我哪儿都不去。”

“拜托，小主人，今天可是你升上星空的第一个夜晚，你怎么能耍性子呢？”

“可是伊达——”

“放心吧，老主人的星光可以洒落到星空下的每个角落，等到夜幕降临，老主人一定很快就能找到他。”灰虹安慰道。

星辰这才听信了灰虹的话，顺从地爬上了灰虹的脊背，任由灰虹驮着他往时光之原飞去。穿过一幕幕橘红色的烟云，不多时就到了那个时光如萤的世界。一看到时光之原上白夜王的身影，还没等灰虹落地，星辰就迫不及待地嚷嚷道：“父王，

父王，伊达不见了，我把整条冰河都找遍了，也没有找到他。”

白夜王脸上没有任何表情，就连他额头上的那片海也像死去了一般，无声无息。他略显疲惫地说：“星辰，我一早就知道了。”

“那，父王，您知道伊达去哪儿了吗？”星辰焦急地问。

白夜王眼中闪过一抹不易察觉的慌乱，微微低了低头，重又将目光倾注在星辰身上。星辰自顾自地絮叨着自己的心事，根本就没有察觉到白夜王眼神的变化。

“就连父王都不知道吗？这就怪了，自从相逢以后，伊达还从来没有离开过我。这家伙，究竟会去哪儿呢？就算是跑哪儿玩去了，他也应该给我留个便条什么的呀。”星辰懊恼地埋怨道。突然，他记起了一件十万火急的事情，忙又追问道：“父王，您知道吗？昨天夜里我抱着伊达的时候，看到他的星盘了，可……可谁知道，他的星盘竟然是空白的。父王，您见过空白的星盘吗？伊达的星轨怎么会消失呢？”

“其实，早在你和伊达离开祭司神殿的时候，年迈的恒星们就已经告诉我伊达怀揣的那只星盘是空白的了。在你们私自去往尘世的那段时间里，我翻遍了重楼里所有的树皮和经卷，也没有找到答案。”

“怎么会这样？伊达都还没有在星空下运行过，他的星轨该不会就已经走完了吧？”

“当然不会。星空下时常会出现一些我们从未见过的事物，我想伊达的星盘也许是表示他会成为一颗与众不同的小星星吧。”白夜王紧锁的眉头稍稍舒展了些，微笑着对星辰说，

“星辰，老恒星们告诉我，你是一颗固态的小行星，你的星球



上拥有三千条溪流，五百座高山，以及三块九百多万平方公里的肥沃平原。在我们银河系漫长的历史中，从来没有哪一颗初上星空的小行星拥有像你这样体格庞大、地域广博、物产丰富的星球。”

白夜王说着抱起了星辰。星辰都有些傻了，过了好一会儿才结结巴巴地问：“父……父王，这……这是不是说我……我就不用挂在树梢上，不用泡在池塘里，也不用像小鸡一样在石蛋中孵化了？是不是，父王？你快告诉我，是不是这样？”

“哈哈，那当然了！你忘了，只有气态和液态的小星星才需要挂在树梢上或泡在池水中，而你是一颗固态的小行星，而且星球这么庞大，要想给你的星球制作一只用来孵化的石蛋，恐怕得把我们银河系的石头全都搬来才行。”

“呵呵，我就知道我不用在石蛋中孵化嘛，我可不想像那些可怜巴巴的小鸡一样。父王，您知道吗？这可是我来到星界以后听到的最好最好的消息了，等找到伊达，我一定要跟他分享一下。”星辰快乐地说，“对了，父王，我是不是今晚就可以幻化成为一颗真正的星星了呀？”

“不，我的孩子，还不行！”白夜王柔声说道。

“为什么呀？我的星盘不是已经开启了吗？而且，我的星球的属性也确定了。哦，我知道了，我还需要一根星杖。”

星辰话刚出口，就见白夜王变戏法一样从袍袖中变出一根银白如雪的星杖。

“父王，这是——？”

“这就是你的星杖啊，它是鹿角祭司采集星空下初开的雪花，再混合夜幕沉沉的叹息，微风拂过的轨迹，以及昙花的泪

滴冶炼而成的。”

星辰小心翼翼地白夜王手中接过星杖，奇怪的是，他刚刚将星杖握在手里，它就猝然消失不见了。

“呀——父王，我的星杖呢？”星辰吓坏了。

“每一支星杖在初次见到它的主人时，都会迫不及待地想要见到主人星球的模样，所以它一接触到你的皮肤，就沿着皮肤下的筋络潜入到了你的异度空间里。现在，你只要伸出右手，轻声呼唤它的名字，你的星杖就会现身了。”

“名字？父王，星杖也有名字吗？”

“是啊，每一支星杖都注入了锻造者以及使用者对于我们这片星空的情感。凡是被寄予了情感的事物，都是拥有名字的。你的星杖也不例外，它叫灵儿。”

“灵儿？”

星辰刚刚说出这两个字，只见银光一闪，晶莹剔透的星杖重又出现在他的手里，带着冰雪般的微凉、若隐若现的祈盼。

“星辰，你要记住，从今以后你要像对待自己的生命一样保护好你的星杖。”

“好的，父王，我知道了。”

“来，把灵儿放回到你的异度空间里去吧。今夜是你在星空下的第一个夜晚，父王还有好多好多有趣的故事要讲给你听呢。等你了解了这些故事，就可以幻化成为一颗真正的星星了。到那时，我们的星空一定会比现在更加璀璨。”

星辰将星杖重又收好，白夜王抱着他往暮霭沉沉的舞天飞去。到了舞天的尽头，白夜王掏出一根金色的星杖，召唤出一道金灿灿的星光，张开巨大的云之翼，怀抱着星辰往他的星域