

铜仁地区通志

《铜仁地区通志》编纂委员会 编纂

卷三 经济（下）

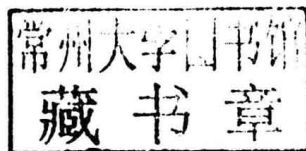


方志出版社

铜仁地区通志

《铜仁地区通志》编纂委员会 编纂

卷三 经济(下)



方志出版社
Publishing House of Local Records

本 卷 目 录

编十 旅 游

第一章 旅游资源	(1493)
第一节 资源综述	(1493)
第二节 历代形胜	(1496)
第三节 国家级与省级风景名胜区	(1505)
第四节 其它自然景观	(1513)
第五节 人文景观	(1518)
第六节 红色旅游资源	(1526)
第二章 旅游规划与开发	(1530)
第一节 旅游规划	(1530)
第二节 景点开发与建设	(1536)
第三章 旅游产业及管理	(1541)
第一节 旅游管理	(1541)
第二节 旅游商品	(1554)
第三节 旅游经营	(1565)

编十一 非公有制经济

第一章 个体私营经济演进历史	(1579)
第一节 明代至民国私营工商业	(1579)
第二节 中华人民共和国成立后个体私营经济	(1581)
第二章 私营企业	(1591)
第一节 国内投资企业	(1592)
第二节 私营企业管理	(1600)
第三节 港澳台资及外资企业	(1614)
第三章 个体经济	(1617)
第一节 个体经济总量及结构	(1617)
第二节 个体经济管理	(1624)

编十二 财税·金融

第一章 财 政	(1649)
第一节 财政体制	(1649)
第二节 明、清时期财政收入	(1652)
第三节 民国时期财政收入	(1659)
第四节 中华人民共和国成立后财政收入	(1667)
第五节 民国时期财政支出	(1706)
第六节 中华人民共和国成立后财政支出	(1708)
第七节 财政监督管理	(1736)
第八节 财源建设	(1760)
第九节 国有资产管理	(1764)
第二章 税 务	(1768)
第一节 税务管理体制和机构	(1769)
第二节 清代和民国时期税种	(1771)
第三节 中华人民共和国成立后税制演变及税种	(1778)
第四节 税务征收	(1799)
第五节 税务管理	(1801)
第六节 税务稽查	(1807)
第三章 金 融	(1810)
第一节 流通货币	(1810)
第二节 清代及民国时期金融及机构	(1818)
第三节 中华人民共和国成立后金融体制	(1822)
第四节 金融机构及业务	(1827)
第五节 金融监管	(1845)
第六节 外汇管理	(1848)
第七节 保 险	(1850)

编十三 经济管理

第一章 计划管理	(1857)
第一节 计划体制	(1857)
第二节 计划编制与实施	(1861)
第三节 固定资产投资	(1878)
第二章 物价管理	(1888)
第一节 市场价格	(1888)
第二节 管理体制	(1893)
第三节 监督与检查	(1901)
第三章 审计管理	(1906)

第一节 财政财务审计	(1907)
第二节 专项审计·审计调查	(1911)
第三节 经济责任审计	(1924)
第四节 内部审计·社会审计	(1927)
第四章 质量技术监督	(1928)
第一节 标准化管理	(1928)
第二节 质量管理	(1934)
第三节 计量管理	(1944)
第四节 专项治理·特种管理	(1954)
第五章 国土资源管理	(1959)
第一节 境域与土地管理	(1959)
第二节 土地开发与利用	(1964)
第三节 地籍管理	(1974)
第四节 建设用地管理	(1980)
第五节 土地监察与执法	(1987)
第六节 测绘管理	(1995)
第七节 地质矿产管理	(1999)
第六章 统计情报管理	(2005)
第一节 统计情报收集	(2005)
第二节 统计调研与普查	(2032)
第三节 统计情报的整理和利用	(2045)
第四节 统计监督与管理	(2047)
第七章 工商行政管理	(2051)
第一节 市场管理	(2051)
第二节 企业登记管理	(2062)
第三节 经济合同管理	(2076)
第四节 商标、广告管理	(2080)
第五节 经济监督检查	(2084)
第八章 劳动管理	(2086)
第一节 社会劳动力	(2086)
第二节 劳动就业	(2091)
第三节 劳动管理	(2095)
第九章 招商引资	(2133)
第一节 招商引资措施及实绩	(2133)
第二节 招商引资(技术)入驻项目	(2140)
第三节 大龙经济开发区	(2145)



编十旅游



铜仁地区丰富的旅游资源禀赋，构成其自然景观与人文景观交融、厚重的历史文化与独具魅力的现代装饰共存的鲜明特色，历史上即以“黔中各郡邑，独美于铜仁”称誉于世，令历代文人墨客流连忘返，赋诗赞叹。著名的自然景观包括梵净山、佛顶山、乌江山峡、长坝石林、九龙洞、潜龙洞、十里锦江、天生桥、石阡温泉群、夜郎谷等；人文景观包括松桃苗王城、南长城遗址、寨英古镇、万山矿坑遗址、玉屏钟鼓楼、石阡万寿宫、德江扶阳古城遗址等；红色文化景观包括周逸群烈士故居、旷继勋纪念馆、中共中央湘鄂西分局枫香溪会议旧址、黔东特区革命委员会旧址、红二和六军团木黄会师旧址等。还有独具特色的苗族、土家族、侗族、仡佬族等民族文化以及梵净山周边的佛教文化。为把资源优势变为旅游业发展优势，从20世纪90年代开始，全区及各县、市、特区相继编制旅游业发展规划和相关专项规划，加大景区景点开发建设和旅游宣传推介力度，不断改善旅游基础设施，定期举办“中国梵净山文化旅游节”，先后建成铜仁市云林仙境、万山国家矿山公园、松桃苗王城、石阡尧上和楼上、沿河南庄、思南郝家湾、印江团龙8个3A级景区。此外，全区拥有自然保护区2个，国家级风景名胜区1个，国家级文物保护单位6个，省级风景名胜区8个，省级非物质文化遗产11个，建成民俗村寨12个，被命名各类文化艺术之乡10个；建成星级宾馆22家，发展旅游服务机构40余家，旅行社12家。2011年，全区旅游总人数1503.63万人，旅游总收入112.73亿元；海外旅游人数40301人，外汇收入918.31万美元。

第一章

旅游资源

第一节 资源综述

铜仁地区旅游资源类型丰富齐全，以自然生态文化与历史人文文化为特色，少数民族文化资源和温泉疗养资源为重点，共同构成自然与人文互融，历史和现代共存的鲜明特色和深厚的文化内涵。

【资源类型】 根据《旅游资源分类、调查与评价》（GBT18972—2003）中旅游资源的分类分级系统，对铜仁地区具有代表性的、组合较好、品位较高的旅游资源单体或复合型旅游单体进行实地调查、分析，经过归类比较，在旅游资源类型的8大主类、31亚类和155个基本类型中，铜仁地区旅游资源有8大主类，29个亚类，120个基本类型。

全区旅游资源类型体系

表10-1-1-1

主 类	亚 类			基本类型		
	总亚类数	亚类数	占总亚类数%	总基本类型数	基本类型数	占总基本类型数%
地文景观	5	5	100.0	37	24	64.9
水域风光	6	4	66.7	15	8	53.3
生物景观	4	4	100.0	11	9	84.8
天象与气候景观	2	2	100.0	8	5	62.5
遗址遗迹	2	2	100.0	12	11	91.7
建筑与设施	7	7	100.0	49	42	85.7
旅游商品	1	1	100.0	7	6	85.7
人文活动	4	4	100.0	16	15	93.8
合 计	31	29	93.5	155	120	77.4

【资源特征】 铜仁地区旅游资源，具有山水类型齐全，自然生态原始古朴，历史文化与红色旅游蕴涵丰富，少数民族风情丰富多彩等基本特征：

(1) **山水类型齐全：**铜仁地区自然景观丰富，具有以梵净山、佛顶山为突出代表的山体景观；有乌江山峡、锦江山峡等为典型的峡谷风光；有乌江、锦江、太平河、黑湾河等河流组成的江河景观；有城南温泉、凯峡河温泉、吴家湾温泉等地热资源组成的温泉景观；有九龙洞、千佛洞等溶洞景观。自然山水、生物景观、温泉等景观交相辉映，互为陪衬，组成类型齐全、特色鲜明的自然景观。

(2) **自然生态原始古朴：**铜仁地区地处亚热带，多山水，水热条件丰富，森林资源类型多，生态环境良好。有梵净山国家级自然保护区、佛顶山自然保护区、麻阳河黑叶猴自然保护区等森林资源，保存有生物多样性森林生态系统。

梵净山国家自然保护区生态环境优良，森林覆盖率达80%，动植物资源丰富，有“地球绿宝石”“植物王国”“野生动物乐园”美称，有2600余种生物物种，其中属国家重点保护的物种有43种。其中，被列为国家一级重点保护植物的有珙桐，二级重点保护植物有钟萼木、连香树、鹅掌楸，三级重点保护植物有穗花杉、金钱槭、厚朴、凹叶厚朴、花楸木、楠木、白辛树、华铁杉、长苞铁杉等。梵净山自然保护区内已经发现的陆栖脊椎动物就有300种，4个亚种。其中兽类57种，被列入国家保护的珍贵稀有动物11种。被列为国家一类保护动物的有黔金丝猴、短尾猴、林麝和毛冠鹿等。鸟类有169种，4个亚种，分属16目35科，占贵州省鸟类403种的41.9%。还有被列为国家保护的珍稀鸟类有禽鸟鸳鸯、红腹角雉、白冠长尾雉、红腹锦鸡4种。其珙桐、黔金丝猴、华南虎、红面猴、云豹、红腹角雉、大鲵等，均为濒危物种。梵净山的旅游舒适期长达245天，空气清新洁净，负氧离子含量高。

佛顶山植物资源中，被列为国家珍稀、濒危重点保护植物有16种。属国家一级保护植物有珙桐，二级保护植物有鹅掌楸、香果树、水青树、伯乐树、野茶树5种，三级保护植物有穗花杉、闽楠、金钱槭、白辛树、伞花木、柔毛油杉、银鹊树、青檀、八角莲、天麻10种。现存个体数量大于1000株的珍稀、濒危树种仅金钱槭、水青树、柔毛油杉，而珙桐、香果树、穗花杉、白辛树、青檀、八角莲不超过500株，其余物种种群量少于100株；自然保护区动物资源丰富，已鉴定命名脊椎动物及昆虫有119科417种，国家重点保护野生动物32种，其中一级重点保护动物1种，二级重点保护动物31种。

麻阳河自然保护区是中国黑叶猴分布最密集的地区，有“黑叶猴王国”之称。石阡、思南温泉以其流量大、水质好、富含20余种人体有益的微量元素著称。

良好的生态环境使梵净山、佛顶山和石阡、思南温泉等成为避暑、度假、疗养的理想场所。

(3) **历史文化与红色旅游蕴涵丰富：**铜仁地区是贵州革命老区，又有梵净山佛教圣地，拥有丰富的历史文化旅游资源，主要有铜仁市周逸群故居，松桃云落屯悬棺葬、德江“黔中砥柱”石刻、中共中央湘鄂西分局“枫香溪会议”会址、沿河的“黔东特区”革命委员会旧址、苏联红军金角洛夫墓、乌江洪峰标记石刻、印江的红二六军团木黄会师纪念碑、石阡万寿宫、太虚洞、江口梵净山金顶古庙摩崖、红号军三角庄根据地等。这些文物古迹主要分布在梵净山、乌江山峡周边县市，成为旅游资源的重要组成部分。

(4) **少数民族风情丰富多彩：**铜仁地区居住着苗、侗、土家、仡佬族等少数民族，在长期的生产生活中，形成古朴纯正的居住风格，创造璀璨的民族文化。少数民族的语言、歌舞、民族节日、民俗、服饰、婚嫁、特技以及工艺，别具风采，充满浓郁的生活情趣。黔东傩戏，一种古老的戏剧艺术，被称为

“戏剧的活化石”，广泛活动在民间。

铜仁地区旅游资源的空间分布，主要集中在“一带、一山、一洞、一中心”。“一带”是指乌江山峡（铜仁段）旅游带，沿途包括石阡、思南、德江、沿河等县，以峡谷风光、地热温泉、少数民族风情、革命历史遗迹为主；“一山”为梵净山旅游区，包括松桃、印江、江口三县，以山岳景观、生物景观、天象与气候景观为主；“一洞”即铜仁九龙洞旅游区，包含铜仁市、玉屏自治县、松桃自治县、万山特区，以岩洞山地景观为主；“一中心”指的是以铜仁市为中心的城市景观。

【优良级资源】 据2011年统计，铜仁地区各类旅游资源单体数量分别为：五级资源有10个，四级资源有23个，三级资源有99个，二级资源有82个，一级资源有43个。其分布状况：

五级资源

- (1) 铜仁市：九龙洞
- (2) 沿河自治县：乌江山峡、麻阳河黑叶猴自然保护区
- (3) 思南县：腾龙峡谷（乌江山峡段）、乌江古纤道
- (4) 石阡县：城南温泉、佛顶山风光
- (5) 松桃自治县：苗王城
- (6) 江口县、印江自治县、松桃自治县：梵净山国家自然保护区
- (7) 德江县：德江傩戏

四级资源

- (1) 铜仁市：中国傩文化博物馆
- (2) 万山特区：万山汞矿地下坑道遗址
- (3) 玉屏自治县：八仙子庙
- (4) 松桃自治县：寨英古镇、中国南长城遗址
- (5) 印江自治县：木黄会师纪念馆、川黔紫薇王
- (6) 江口县：云舍古寨
- (7) 沿河自治县：黔东特区革命委员旧址
- (8) 德江县：中共中央湘鄂西分局枫香溪会议会址、“黔中砥柱”石刻、潮砥沙滩、潮砥绞关站
- (9) 思南县：周家盐号、郝家湾清代民居、黑河峡、府文庙
- (10) 石阡县：石阡万寿宫、禹王宫、红二六军团指挥部旧址、太虚洞、河闪渡、乌江峡谷

三级资源

- (1) 铜仁市：锦江峡谷、锦江公园、徐福后裔茶园山庄、沈从文祖居、武陵小苏州、锦江流域观光农业园、东山寺、东屏寺、周逸群故居
- (2) 万山特区：夜郎谷峡谷、中华山、万山十里悬崖、老山口景区、水眼坪侗族古建筑、回族村寨、万山古堡
- (3) 玉屏自治县：万卷书岩、玉屏侗族民俗村寨、紫气山、白水洞瀑布
- (4) 松桃自治县：松江峡谷、马槽河峡谷、响水洞、云落屯悬棺、乌罗黔龙洞、龙西坡故居、盘信禹王宫、大路风雨桥、冷家坝河、万家岩瀑布、汉唐考古文物、盘豹洞、武陵万亩茶场、严家坡革命委员会旧址

(5) 印江自治县：睡美人、天下奇观、鱼泉河、天庆寺及界碑、太平寺、蔡伦古法造纸文化村、新业文昌阁、严氏宗祠、穿城大堰、新寨水库、九重塔石雕、严寅亮故居

(6) 江口县：鱼梁溪峡谷、黄鹄山峰丛、地落水库、白水洞瀑布、红号军三角庄根据地、太平河风光

(7) 沿河自治县：乌江洪峰摩崖石刻标记、苏联空军金角罗夫墓、朱家洞、蛮王洞、文昌塔、岵瞻亭、洪渡汉墓汉砖瓦窑群、镜山、猫山、官舟水库、高锡铎、席正铭先纪念碑、峡门口水库、淇滩古镇、王坨温塘、高穴温塘、十二盘村

(8) 德江县：黄号军起义遗址、大龙阡、覃仁泽墓、小沟景区、花花桥、一品洞天、文昌宫（文庙）、马蹄溪峡谷

(9) 思南县：乌江博物馆、田秋墓址、贵州楠木王、塘头大坝观光农业、中和摩崖、千佛洞、白鹭洲、旷继勋纪念馆、荆竹园、岑头盖、万圣屯森林公园、赤壁摩崖、刘家统子、思南万寿宫、郝士修故居、长坝石林

(10) 石阡县：凯峡河温泉、文庙、五老屏山、启灵桥、云台石林、凯峡河风光、天主教堂

第二节 历代形胜

铜仁地区的历代形胜主要有铜江十二景、石阡古新八景、松桃八景、沿河八景和其他诸县形胜，这些形胜风景独秀，常被志书记载，历代文人为之作诗咏赋，民间自发游览或作朝拜之地而亭庙林立。

【铜江十二景】 铜仁锦江，明代称铜人江，亦称铜江，由元代于江流铜岩处捞出儒、释、老三尊铜人像而名。铜江沿岸风光旖旎，奇峰异石触目皆是，为此明代咏有“铜江十景”，即文笔凌云、中山楼阁、铜崖砥柱、石笏朝天、两江春色、六洞岚光、渔梁夜月、南岳飞泉、石室祇林、碧溪古渡。清代咏有“铜江十二景”，即东山楼阁、中流砥柱、云彩江声、两江春色、渔梁夜月、文笔凌云、金鳞游泳、西岭归樵、玉屏晴雪、南岳飞泉、石笏朝天、六洞岚光。

东山楼阁 据明万历《铜仁府志》载，明正德年间（1506—1521）参议蔡潮为装点东山，建有澄江楼、川上亭，亲题“舞雩遐思”匾额。明嘉靖二十二年（1543），知府李资坤增建大观楼，又名“镇远楼”。凌霄绝顶，蔚为壮观。清顺治十七年（1660），知府梁懋宸建双峰阁及兼隐庵，取缘于天乙、太乙二峰之意，亲题《东山双峰阁序》。十七年后，又续建有大雄殿、二吴亭、火钟亭等，皆雕梁画栋，亭依壁立，紺殿琳宫，随处可见。清乾隆六十年（1795）昌宫毁于兵火，大学士福康安重建，题名“东山寺”，并亲题《重建东山寺碑记》。东山西麓，建有飞山神祠，为清康熙年间副将贺国贤重建。由祠左侧登石梯百余级，有一空地，约半亩，即为寺门。由门入为二殿，后有别院为三殿。

东山寺门篆刻有门联：“慧眼遥观英雄好汉今何在，晨钟暮鼓击醒忠良古来多。” 偏东的一组庙宇有四进：第一进有三殿，即轩辕殿、雷祖殿、梅祖殿；第



坐落于城市中心的铜仁东山

二进，过小天井，进入真武殿；第三进，过桂花树天井，进入大雄殿；第四进为六角翘檐的3层楼阁，上二层为观音殿，下层为天师殿。山南的一组庙宇，从山麓飞山庙则行数十级石梯进入魁星楼。下层供祀关公，中层供祀岳飞，上层供祀魁星。再经左右两边数级石阶步入文昌阁。此阁为四翘檐的两层楼阁，下层供祀文昌帝君（即传说中造字的仓颉，后封为文昌帝君），上层供祀玉皇大帝（故又名“玉皇阁”）。其庙门两厢各置泥塑，匠心独运，工艺精湛，形态生动逼真，涂丹绘彩或批红着黄，色泽艳丽。当时川、鄂、湘、黔等地的香客和游人，常年络绎不绝。明朝崇祯年间举人徐以暹《咏东山楼阁》一诗赞道：“东山东望蔼苍苍，楼阁棱曾接渺茫。乍听钟声浮下界，忽见日影挂扶桑。高吟索和松皆友，趺坐求安石是床。乞向此间容我老，便应倚老兴逾狂。”后地方官绅及其商贾乡贤又相继募修或增补，直至解放初期，寺庙建筑格局仍基本有序。“文化大革命”后，东山的古建筑所剩无几。1985年，在旧址上按其原貌重建川上亭，成为城中远近翘首能观赏的一大胜景。1989年，省、地、县拨付专款修复东山寺，先后按原建筑格局建成大雄宝殿及两厢配殿、雷神殿、真武殿。从东山的南侧山门拾阶而上，可直接到达位于东山东南侧临江石壁上的川上亭。川上亭的建筑沿革与东山楼阁同期，同兴同衰，同建同毁。

中流砥柱 位于铜仁城西南大小两江汇流处。“铜江大小水争流，一石中央静若浮。”在城南江宗门外，发源于武陵山脉主峰梵净山南麓的大江和东麓的小江，穿山越谷数百里，在此合流。在碧波荡漾的双江汇流处，有一巨石突起江心，高出水面十多米，这便是与铜仁有着极深渊源的铜岩。

“郡控乌罗障玉屏，铜人出水铸三星。”旧时相传，元朝时有渔人潜入铜岩底，“见岩足如鼎，中有铜范三教像”“挽而出之”，铜岩以此得名，在此合二为一的河流也因此叫作铜江。元朝初期，朝廷设置铜人大小江等处蛮夷军民长官司。明洪武五年（1372），改元置铜人大小江等处蛮夷军民长官司为铜仁长官司，铜仁便由此得名并沿用至今。

云彩江声 位于城区东山临江峭壁上，“云彩江声”4个大字相传为明隆庆年间（1567—1572）知县何采所书，年久风雨剥蚀，字迹难辨。清同治十三年（1874）秋，知府袁开第补书。横行行书阴刻“云彩江声”4个大字，每字大2米，款识为纵行行书“同治癸酉年袁开第补题金监刻”14个小字。字幅长11米，高2.5米。其书法劲道举鼎，潇洒倜傥。为“铜江十二景”之一。有诗赞道：“何人缒险此挥毫，绝壁书成结体高。飞舞崖间挟风雨，沈雄江底走波涛。白衣苍狗形多幻，沧海桑田世几遭。遗迹至今寻不得，惟馀东去水滔滔。”

两江春色 为清光绪《铜仁府志》记载的“铜江十二景”之一的胜境。铜仁大小两江在城西南铜岩处汇流后的锦江两岸土质肥沃，气候宜人，昔日多植桃李橘柳。每逢铜江初汛，桃李争艳，绿柳飞絮，橈楫往返，渔舟穿梭，纵观两江沿岸，万紫千红，又荟萃“中流砥柱、东山楼阁、云彩江声、渔梁夜月”等壮丽景观，呈现出两江春色满人间的画图。明朝嘉靖年间乡贤蒋其贤《两江春色》诗赞：“铜水交流见两川，光吞晓日翠浮烟，柳荫已占西湖地，花气浑如二月天。夹岸香风牵苕带，隔波晴影幼蛟涎。手摇歌扇谁家子，玉袖金壶笑满船。”清朝同治年间岁贡喻勋赋诗：“昨夜春风江上归，两江春色共芳菲，夭桃点降临村坞，嫩柳分青护钓矶。绿涨双流新水活，红堆夹岩野花飞。跨鳌亭畔凭栏立，图画依稀入翠微。”

20世纪70年代，芦家洞电站、瓦窑河电站各筑一坝，水湍流急的锦江变为平湖。改革开放后，城区扩大，市容面貌日新月异，沿江两岸的高楼拔地而起，现代建筑鳞次栉比，两江河岸绿树成荫，奇花异草点缀着锦江丽水，使铜仁的两江沿岸一年四季几乎都是“两江春色共芳菲”的春天。缘于铜仁的一山一水皆含笑，一草一木都传情，诗人廖经天题诗大加赞美：“四面青山楼外楼，新妆巧扮任风流，多情最

是锦江水，依依一步一回头”。

渔梁夜月 位于东门大桥的下游，水星阁稍上的河段上。昔日江宽水阔，迂折而去，上游有段浅滩，鱼多争浅滩急流而上，成双成对戏游，交尾产卵繁殖，渔人就滩设梁，称“鱼梁滩”。每当月照鱼梁，天青水白，天太二乙峰倒映成趣，以鱼火梆声相陪衬，夜景清幽迷人。明崇祯年间举人徐以暹以“渔梁夜月”题咏：“石在清流月在天，月明滩上石涓涓，照来西子真无二，悟后东坡不计千。鹤渚凫汀都似此，琼楼玉宇自悠然。直教胸次尘俱涤，粉碎虚空脱脱圆。”清朝同治年间岁贡喻勋诗赞：“江天明月一轮斜，影落横梁映浅沙。应许灯凉分蟹舍，何须火闪认渔叉。澄潭波定闲相照，短艇人归静人哗。”

1970年因修芦家洞电站筑一坝，深峡填平湖，水位变高，此景不复存在。滩址之上，东门大桥横跨两岸，其下水晶阁绿树红墙，江上游船往返，此域已构成新的景观。

文笔凌云 位于城东水晶阁后的太乙峰左侧，因山峰高插入云，秀如笔削而得名。据明万历《铜仁府志》载，此景观原题名为“文笔凌云”，属“铜江十景”之一。明朝崇祯九年（1636）举人徐以暹以《文笔凌云》为题赋诗：“文笔峰高五尺天，长枪大戟笑徒然。秋凝白露添和墨，春剪青云借着笺。重叠鸾章三锡下，分明雁字数行连。怀中自有生花兆，漫向山灵气秘传。”每当旭日初升，朝霞偶薄其上，如五彩锦笺，任其挥洒，蔚为壮观。

金鳞游泳 位于木沙河汇入大江处的江岸边，二水迂回将这里围成一个半岛。苍松翠竹、碧波绿水相环绕，环境十分幽美，逐渐成为游览避暑胜地。旧志记载，铜岩上游有石，下卧江浒，其形如鱼，俗称“鲤鱼嘴”，微澜荡漾间，俨若潜鳞游泳。前人建刹其上，环以茂竹，称金鳞寺。江边陡岩凹进去，形成一个石洞，洞中一石突出，酷似鲤鱼，特别是那鱼唇、鱼眼、鱼鳃，惟妙惟肖，栩栩如生，天造地设，巧夺天工。知府白敬文题诗赞道：“我亦羡垂纶，夫岂知鱼乐。美哉游泳时，天机任潜跃。”清同治年间岁贡喻勋赋诗：“风风雨雨左江干，莫作当年涸鲋看。纵壑岂终岩穴老，临濠何异海天宽。盖从富贵供盆玩，耻说沧溟得路难。有客磻溪垂钓久，不贪香饵上鱼竿。”

西岭归樵 指城西文笔峰山麓一带。“城之西郊，坡陀漫衍，草木繁茂，郭内柴薪，取拾于斯。时值薄暮，樵子归来，行歌杂沓，相为先后，听之可以娱耳。”明代崇祯年间举人徐以暹以《西岭归樵》为题咏赞，从而此景得名。“结伴日高薄暮回，束薪又见夕阳催。一肩压处云添重，复岫归时月正来，遥数寒鸦投寺塔，横吹短笛落江梅。羡他释重全无事，戏共群儿笑口开。”清代同治年间岁贡喻勋诗赞：“终朝伐木响丁丁，荷担归来已欲冥。红叶压肩残照紫，白云回首断山青，晚炊相待行应急，暮色频催走未停。一路歌声齐唱合，无腔牧笛与同听。”这两首诗皆是对此景颇具声色情致的最佳写照。

解放后至“文化大革命”时期，这里的生态环境遭到严重破坏，古人描述的风光景致不复存在。20世纪80年代，市人民政府加强绿化管理，每年在文笔峰山麓植树造林，其生态环境得以迅速恢复。2011年，文笔峰山麓绿茵葱葱，风涛阵阵。阳春三月，山花烂漫。金秋十月，霜叶如霞。特别是人民政府对上文笔峰的山道拓宽改造后，上山踏青，登高的老少比肩接踵，络绎不绝。若是晴日，晚霞夕照，一群群、一对对的游人，身披晚霞，欢歌笑语，从文笔峰山麓沿途而归，夕阳将游人的身影拉得长长的，投在山道上，成为一幅“夕照西岭游人归”的新景观。

玉屏晴雪 位于六龙山麓西北侧，距城区15千米。由城南出城经谢桥到石竹，进绍溪，便到达“玉屏晴雪”风景点。有一高山，山腰上一壁千仞，面向东北，山巅一片密林，犹如一段绿色屏障。隆冬时节，山高积雪甚厚，加之迎面而来的东北风，冰雪凌化，晶莹如玉。晴日远眺，其他山峰冰雪开始融化，玉屏山仍白雪皑皑，冰清玉洁，俨如玉屏明镜，银光闪闪，耀眼夺目。

明朝崇祯年间举人徐以暹以“玉屏献秀”为题吟诗：“鬼斧神工判若屏，云蒸霞蔚入青冥。人皆比以昆岗玉，我欲题为座右铭。爱此不教尘懒拂，对之那有户常扃。只应天上通呼吸，香案传闻姓字馨。”清朝道光年间乡贤刘秉彝以“玉屏晴雪”赞咏：“峰峦朝泮宫，端正如屏列。独有讲学人，时见飞晴雪。”从此景观得以定名。相传在清代，绍溪曾出现过人文兴盛时期，旧时立的桅子遗迹还有许多处。据清光绪《铜仁府志》载，玉屏山下有座学宫，成为传授儒学教义之地，文人贤士相聚抒怀，因此也就不难发现“时见飞晴雪”的美景。昔日学宫早废，但“玉屏晴雪”这一天成景象，现隆冬时节仍可观赏。

南岳飞泉 在城北5千米，是“铜江十二景”之一，因“两山并峙，涧水中落，飞流千尺，望之若玉龙从空而降”而得名。“绝山献城耸几重，飞泉落涧响淙淙，云涛直泻三千尺，画图遥照七二峰。寂寂风中听有韵，明明月下望无踪，何时并访庐山瀑，一例探幽付短筇。”

石笏朝天 位于城东约3千米的锦江右岸。山有一奇峰，峰峦秀削，肃然端拱，高及云表，形态若玉笏，又酷似朝笏。民间俗称此自然景观为“金棒敲木鱼”。明朝崇祯年间，举人徐以暹《石笏朝天》诗赞：“玉皇香案待多年，正笏归来向俨然。皓洁一轮秋捧月，缤纷五色晓生烟。龙骧虎步过金殿，凤翥鸾翔下众仙。定与嵩呼同效悃，儿孙罗列肃班联”。清朝同治年间岁贡喻勋诗：“挂笏看山兴未休，一朝掷向碧峰头，何须化石形犹在，此去朝天愿好酬。千古臣心长捧日，九霄仙掌欲凌秋。班联玉笏依闾阖，风风雨雨总不收。”据说这一景观因被雷击，石笏断去一小段，但至今观赏，仍宛然若真，雅趣无穷。

六洞岚光 位于城东4千米的锦江岸边（今芦家洞电站坝下）。城北三里有山，高峻矗云，名叫凤山，昔日被郡人视为“祖龙”，并有“风起才人”“登鳌挂榜”等铜仁得以人文蔚起之说。“祖龙”一脉延伸于城东八里锦江岸，其山腹有洞，名“六洞”，又称“芦家洞”。洞内泉水清冽，长流不断，可灌田百亩。相传，“每有朝岚薄其上，人望之飞处，洞也若摇然”。此地树森荫翳，凉风习习，是游览消夏的胜地。明朝嘉靖年间乡贤蒋其才以“六洞岚光”题咏：“谁将寒谷比崆峒，上有蛮烟锁几重，林影分明青嶂外，猿声隔断翠微中。愁云漠漠山疑失，霁雨霏霏路欲通。万里晴光应有诗，遥瞻日上海门东。”清朝同治岁贡喻勋赋诗云：“六洞幽深引野泉，晴岚遥护翠微边。依山薄染纤纤黛，傍树轻含浅浅烟。一经晓岚积叶路，半村夕照白云川。此间旧有潜龙窟，望愿为霖岂偶然。”清朝嘉庆年间知府王湛恩书“天乳真泉”四字，镌刻于石壁。清光绪十三年（1887），郡人集资建阁，奉祀“文昌帝君”。距阁不远的小丘上，竖立横镌“六洞岚光”四字的石碑坊，独擅其胜。

解放后，因修芦家洞电站，阁坊已废。但洞泉仍潺潺流淌，常年不枯。当年风光依稀可寻。2011年，芦家洞电站坝加高，高峡出平湖。蓝天湖光一色，鱼翔浅底，渔歌互答，游船如梭，机器轰鸣。昔日“六洞”神秘的面纱，已被闪烁的灯光揭去，衬以新的景观，这一天然风光更加显得奇秀。

【石阡八景】 明隆庆、万历年间，清康熙、乾隆年间及民国初年，先后5次命名石阡八景。民国后期，编印《石阡县志》一书，又分内八景、外八景、新八景3组。先后八景中，有的沿袭前景，有的作地增删，有的景同名异，有的名同景点不同，有的至今尚存，有的已不复存在。

综合历代“八景”，除去重复者，共咏有形胜26处，即五老屏山，今城东五老山。列岫排衙，指今城西高寨后之岐凤山、文笔山、寨门山、土地佬等。挂榜平崖，今挂榜山，距城西南1.5千米。寒箐凝烟，指城西关口坪、岩脚屯、二屯坡至云台山带，故名“寒林箐”。温泉漱玉，今石阡温泉。鱼子孔泉，距城南1.5千米，龙川河畔的鱼泉洞。将军峻岭，指本庄镇戴家坝东北的双凤山，距县城60千米。飞凤朝阳，指河坝乡东南的凤凰山。文笔栖霞，指县城高寨后面文笔山。龙川古渡，指城南温泉渡口。太虚仙洞，

指今太虚洞。渔浦文澜，位于城南1.5千米，今此景无存。官井流香，指今政府院里一眼井水。琵琶清韵，今龙井乡与枇杷乡之间，琵琶山与云堂山相连一小崢顶有一块宽约2米，厚约1米的圆形石盖，前人比拟为琵琶。青云灵岩，指城郊西青云洞，过去实为谷，风景幽绝。云寺晓钟，指伴云寺。渔浦横舟，指北塔一带水域，今北塔毁，已无横舟景象。北塔临江，指北塔。南阁耸翠，指文昌阁。临江拥螺，指今临江楼处。云台晨雾，今称云台石林。石舟寄踪，指石舟。墨池映碧，县城东门外，相传夕阳西下时，文笔山投影其中，此景今不存。墨池烟雨，指政府院内听凯楼前池塘。牌碣流清，景点不详。古木连荫，指昔时府署内之古树。凯旋歌风，指听凯楼。石阡拱壁，指石阡城墙。

至今犹存的“石阡新八景”，为世人叹为观止：

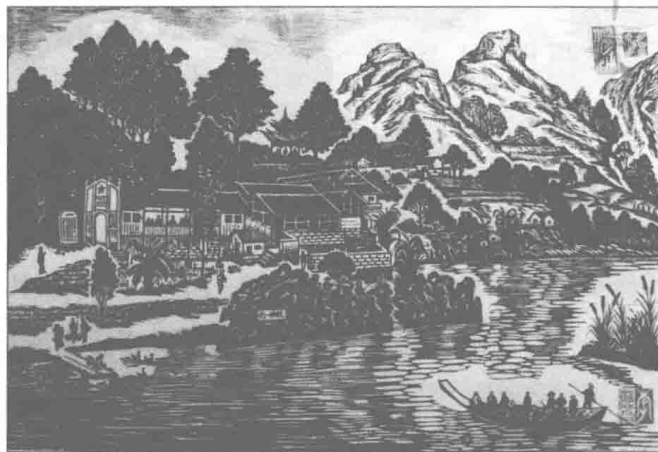
石阡历代八景

表 10-1-2-1

隆庆八景	万历八景	康熙八景	乾隆八景	民初八景	新八景	外八景	内八景
知府名山	龙川古渡	五老屏山	五老屏山	青云灵岩	五老屏山	卦榜平阳	官井流香
列岫排衙	文笔栖霞	官井流香	文笔栖霞	北塔临江	将军峻岭	温泉漱玉	文阁耸翠
寒箐凝烟	缺载	龙川古渡	龙川古渡	龙川晚渡	青云可步	文笔栖霞	墨池烟雨
温泉浴日	漱玉温泉	温泉漱玉	温泉漱玉	温泉修楔	僧云晓钟	龙川古渡	缺载
鱼子孔泉	缺载	渔浦文澜	渔浦文澜	渔浦横舟	北塔高耸	太虚古洞	牌碣流清
将军峻岭	将军峻岭	将军峻岭	琵琶清韵	南阁耸翠	临江拥螺	渔浦文澜	古木边荫
平崖卦傍	缺载	卦傍元峰	卦榜元峰	云寺晓钟	云台晨雾	琵琶清韵	凯旋歌风
飞凤朝阳	缺载	太虚石洞	太虚石洞	太虚仙洞	石舟寄踪	墨池映碧	石阡拱壁

五老屏山 即城东五老山，气势雄伟，横列如屏，历史上亦称镇东山、知府山，以中峰为镇山，府治在五老山下，取坐镇一郡之意。中峰形如巨型元宝，民间也称为元宝岩。南起第一峰称龙山，著名的风鬼洞在山腹中；南起第二峰后即为云台石林。北面第五峰形如伏猴，故称猴山。元初石阡长官司正长官安德勇在峰麓建别墅，后改为伴云寺。北面第四峰，建有电视卫星地面接收站。每座山峰都各有特色，由山下拾级而上，要经过桃花沟、茶园。一到山顶，松柏成林，绿遍峰头，顿有“山鸟多情频劝酒，野花无主不知春”的感受。俯瞰山下，县城尽收眼底。

温泉漱玉 位于县城河街南端，松明山西麓，龙川河右岸，日流量880吨，“久晴不涸，久雨不涨，四时如一”，浣浴俱宜。16世纪以前，尚属露天温泉。明万历三十四年（1606），知府江大鲲凿为大小二泉，始具规模。《黔记》《贵州通志》记载，“大者如盘区”，小者“中有石门，环为太极，可供出入，而景象尤奇”。泉从石隙中冒出，泡涌若喷珠，水滚若沸，清澈若照镜，倾泻若帘垂。清乾隆二十八年（1763）知府罗文思书镌“温泉漱玉”石碑竖于大池院内，盛名



石阡温泉旧景

由此流传。民国9年(1920),在大池下建女塘,形成上、中、下三塘。民国25年(1936),英国传教士R·A勃沙特(瑞士籍)随中国工农红军长征经石阡,曾在温泉洗浴,回国后他在所著《神灵之手》一书中,介绍温泉的建筑和红军官兵洗浴后精神饱满,脸色红润,很“惬意”的情况。书已发行三版,从而将石阡温泉之名传播到西方,温泉自江知府创修,历经改造,增景添亭,植树种花,日臻完备,蔚为壮观。1982年,《贵州风物志》对石阡温泉作介绍。

太虚仙洞 位于城西南2千米燕子岩山腹中,洞中有洞,高广曲通,千奇内蕴,浑然色举。洞四周层峦叠翠,古木参天。明代建楼阁寺宇,掩映其间,洞口南向,云霞深锁,异光凝聚,恍如仙境。

元末明初,太虚洞有老人自称“白头罗公”,他著的《白岩河石舟诗》有“从今出洞游天山,一脉川源寄迹双”之句。明嘉靖、隆庆年间(1522—1572),太虚洞已成为游览胜地,洞中灵岩异石,绚丽多姿,“路旁达以无穷,景循生而莫罄”,尤以“龙虎奇形”“钟鼓逸韵”“观音静像”“罗汉生容”“万佛攒崖”“金沙灿地”“骊卧方田”“漏萤仙室”八景称奇,景中有景,游览者莫不叹为观止。在清教授田仁淳著《太虚洞记》中,仅万佛岩上,即有“水缀如补,如伞如旖,如阵云战马,如怒狮搏豹,如猕猴数百,累累引手林间;如鼯白生成群,频频踟躅壁下。有凤翔者,有鸾舞者,有慧目点首,有为甄、为釜,为尊彝者,有为峰房,为珊瑚者”的描述。除八景之外,悬若珞纓,矗若宝塔,茂若玉树,绽若琼花,光怪陆离,仿佛繁星耀于壁间,乳滴叮咚,依稀仙乐来自天上,传说中丰富多彩的蓬莱景象,任人想象和比拟,故有“第一仙洞”之称。《贵州名胜古迹概论》一书评价“黔中名胜当于此首屈一指。”

云台石林 云台山在城东五老山第二峰后面,距城2.5千米,为俯城群山的最高峰,常有烟云缭绕。满山尖峰怪石,形态万千,有如雨后春笋,错落于松柏云林之间。在山麓石林中,有一异峰突起,高约18米,如玉柱擎天,岿然耸峙。民国15年(1926),石阡人廖河恩书镌“出岫无心”4个朱红楷体大字,情景交融,极为壮观。山的上部,石峰成数行排列延伸山顶,长约250米。有上下寺庙两座,昔为梵净山脚庵,下为大殿,规模甚宏,其侧竖碑两块,清光绪十七年(1891)立,一记庙基由来和云台山形势,一记捐修者姓名。上为经顶,建在山巅,规模较小。平时在温泉古渡西岸,可遥见其隐现于流云之中,疑为仙山琼阁,登顶四望,峰峦点点,若浮动于云海白浪之间,奔来眼底。令人宠辱皆忘,有飘然欲仙之感,若逢晴空万里,则梵净山顶,宛然可指。民国年间命名“云台晨雾”,为石阡新八景之一。今庙虽不存,但石林与树林并茂,自然风光,令人流连忘返。

仡沟风洞 城南枫香金丰村仡沟对面约200米处有一风洞,距城7.5千米。洞口在大青山北麓,置有木门,洞前小土坪边缘有女贞、柏、棕树等。凉风自洞口吹出,日夜不息,暑天风速可达1.2米/秒,令人寒战,但入洞则凉风顿息,并不觉冷。进入洞内,四大殿堂,风景奇绝,各殿之间道路崎岖,忽上忽下。第一大殿,宽敞平坦,可容3000余人。在高约40米的穹顶上,有如石龙千条,盘旋飞舞,四壁怪石嶙峋,千姿百态,任人观赏、比喻。高岩处凌空垂悬,着数十白玉般的石带,犹如一幅宽约60余米的皱褶帷幕。以石击之,声若洪钟。第二大殿,宽约亩余,其中石笋成林,形态各殊。经巷道越过昔日采硝处,至第三大殿,只见洞壁伸出一条长弧形巨石,披甲被鳞,活似龙体,前肢着地,低头作饮水状,形成一座双拱石桥,人称“天仙桥”或“天生桥”。穿过桥洞,有盘石铺地亩余,边缘伸出无数晶芽尖峰。入第四大殿,岩石皆晶莹如玉,在火光照耀下,穹隆闪闪灼灼,如万点繁星。地上蜡人静立,素马狂奔,白虎咆哮,银象逡巡。诸多奇景,令人目不暇接。此殿尽头多低凹水塘,再下则有暗河,人不敢深入。

佛顶奇观 位于县境南部,与施秉、余庆二县交界,其主体在石阡。主峰海拔1869.3米,与梵净山

为姊妹山，为石阡境内最高点，距城约30千米，有公路可达。山中气候温凉，雨量充足，泉水叮咚，峰峦怪异，鸟兽翔游，森林密茂，云霞变幻，气象万千。佛顶山范围广，景点多。较为集中的景观有三官冲的峡谷风光和主峰高远雄伟的云树风光。浏览峡谷风光，可从扶堰乡晒溪片村的竹园坝南行进沟，经滥坳至四方印，沿途峡谷幽深，溪水潺湲，岩树斜生，藤萝倒挂，时闻小鸟啁啾之声。四方印至三官冲之间，有几处美丽而幽雅的地貌奇观，首先是山形酷似蝶翼，势欲向上翩翩起舞的“蝴蝶门”。其次是断断续续的100余米的四条“石巷子”。仰观石壁如削，脚下石级无缝，每走出一条“石巷”，成片的云林风光映入眼帘，令人有柳暗花明之感。走出最后一道巷口，为万卷书岩，错落有致。直接浏览主峰，可由扶堰乡的半坡，经麻湾、大岩阡、大播口、犀牛洞，九茶树攀登顶峰，约需五、六小时。越山脊深谷，直上直下，险峻陡峭，置身其中，环顾四周，尽是重重叠叠的山峦和遮天蔽日的森林。森林中有成片的杉木林、泡木林、漆树林以及稀有的白杜鹃树林，豆杉、九把斧、马林光等珍稀树种分布其间，山中空气清新，花开花落，四时不断。据科技人员考察，密林深处，还有大灵猫、狐狸、果子狸、苏门羚、穿山甲、旱獭、长尾雉、红腹锦鸡、野猪、刺猪、华南虎等珍禽异兽。顶峰存有石砌的古庙遗址，供奉“佛顶名山”的牌位。举目眺望，时浓时淡的白云，缭绕于群山之间，忽如高悬的瀑布翻滚跌落，忽如宽阔的江流奔腾澎湃，气势十分壮观。

凯峡风光 又称洋溪河，主要发源于印江县桅杆乡雷沟，流经洋溪镇进入石阡县公鹅乡打磨沟境，西流由北塔乡浮桥口注入龙川河，全长60千米。沿途有瓮山沟（印江）、打磨沟、石榴光沟、茶园河、蜡岩沟、王家沟、龙塘沟、磨也溪等溪河水注入，河道所经之处，多为幽深峡谷，急滩与深潭相间，两岸悬崖峭壁，杂草丛生，雀鸟声喧。稍为开阔处，只见烟村田耕的景象，特别是河上两处人工湖及沿岸多处地热泉最为幽奇壮观。

三虹卧波 龙川河自南而北，穿越汤山镇，在1.5千米的河段上，3座长桥宛如3条彩虹卧于滚滚波涛之上。石阡大桥始建于明代，改修于清代，历经400余年沧桑。古色古香的大桥与新建楼房相互映衬，风景独具。中渡钢架混凝土人行桥，东抵董公堤，西抵县政协大楼，攘攘行人，往来不绝。温泉大桥与温泉毗邻，桥两端置有石狮各2个，桥栏杆上刻有前贤今人诗词及石阡八景等图案，西端建有六角亭1个，供人憩息。3桥各具景观又相互照应，为汤山镇增添许多秀色。

【松桃八景】 据《松桃厅志》记载，清乾隆六十年（1795）前，孟溪有高阁临江、二水拖蓝、南屏耸翠、东皋舒啸、文笔凌云、仙掌映月、红树烟雨、龙泉春深“八景”，后毁于兵燹，但大路文笔塔至今犹存。继后，松桃有松江晚渡、响水泉飞、云落耸翠、屏山烟霭、蓼皋春眺、秋螺回澜、文笔凌云、石滩泻浪“八景”。

松江晚渡 位于今城东水塘河至回澜阁段，河面宽100余米，深7米—10米。清代，分别从东、南、北三个方向出入厅城，几十条小木船穿梭在河中，热闹非凡。进入傍晚，渡船、渔船上的灯火点点，倒映河中，波光粼粼。清代诗人双保用《松江晚渡》题咏：“松江如带漱山隈，竹缆横舟破浪浮；倦鸟斜飞迎夕照，行人待渡望中流；停鞭牧子双趺跣，解笠农夫一担秋；晚眺归来天欲螟，冬冬衙鼓动更筹。”20世纪80年代，水塘河吊桥和红旗大桥相继建成后，“松江晚渡”即成历史。

响水泉飞 即盘石镇响水洞，距县城5.5千米。水系盘石溪流至下盘朵，穿过高山从岩台倾泻而下。远观如白练悬空，盘绕山间，灌溉层层梯田。临近洞口则别有洞天，洞内幽深，隐于葱茏茂林之中。水如巨蟒从洞口奔腾而出，水珠飞溅，声震山谷。北面的耙耙山与东面的岩台各有一个出水洞，泉水终年