

沐洗經書

社会主义核心价值观读本

編冬峰
主劉玉羅

湖漢上關門進少頭溪進通至平
是龍山曉景排闥波晴綠滿
若願夢地石水清流
植蘇傅士唐宮作步瀛
圖并題卷三
黎老六先生

高等教育出版社

核心价值观读本

社会主义核心价值观读本

MUYU JINGDIAN
SHEHUI ZHUYI HEXIN JIAZHIGUAN DUBEN



主
编
刘 冬
罗玉峰

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

沐浴经典：社会主义核心价值观读本 / 刘冬，罗玉

峰主编. —北京：高等教育出版社，2016. 11

ISBN 978-7-04-046642-3

I. ①沐… II. ①刘… ②罗… III. ①社会主义建设—价值论—中国—高等学校—教材 IV. ①D616

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第262061号

策划编辑 刘自挥 刘晓旭

责任编辑 朱争争 刘晓旭

封面设计 张文豪

责任印制 高忠富

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	上海师范大学印刷厂		http://www.hep.com.cn/shanghai
开 本	787mm×1092mm 1/16	网上订购	http://www.landaco.com
印 张	19.25		http://www.landaco.com.cn
字 数	400千字	版 次	2016年11月第1版
购书热线	021-56717287	印 次	2016年11月第1次印刷
	010-58581118	定 价	49.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 46642-00

主 编 刘 冬 罗玉峰

副 主 编 刘晓燕

顾 问 简少华

编写人员(按章节先后为序)

黎爱斌 华菊勇 刘君君 钟小胜

符利民 曾慧萍 梁 明 袁建军

陈莲香 钱耐香 易 明 钟益兰

周辉艳 刘 勇

北宋大儒张载在“横渠四句”中提出“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，把“为天地立心”，即为社会重建一套以道德伦理为核心的精神价值系统，置于“为民众确立生命之意义，为前圣继承已绝之学统，为万世开拓太平之基业”之上，视为一个民族、一个国家最持久、最深层的力量，由此社会主义核心价值观也就成了从三个层面提出的国家之“心”、社会之“心”、人民之“心”。将核心价值观喻之为“心”，可见其推崇程度。

中华优秀传统文化是社会主义核心价值观的源泉和基础，培育和践行社会主义核心价值观必须弘扬中华优秀传统文化。在中央政治局第十三次集体学习会议上，习近平总书记指出：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统，丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”在北京大学师生座谈会上的讲话《青年要自觉践行社会主义核心价值观》中他又指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，根植在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。”这样的论述把社会主义核心价值观与中华优秀传统文化的内在联系讲得很清楚。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉和中国发展的文化根基，它包括思维方式、思想观念、道德伦理、知识智慧和价值追求等多个构成维度。中国古代文学属于五千年中华文明的重要组成部分，融贯着民族传统文化的血脉，蕴含着中华文化精神，凝聚着中华民族的审美观念、美学倾向、思想意识、人生哲学、文化心理和理想追求，彰显出浓郁的民族特色。特别是那些光辉经典和传世之作，地负海涵，蕴精藏灵，凝聚着传统文化的思想精华和道德精髓。

文化精神是任何文化最核心、最基础的层面，它决定着一个文化的内涵、特质，导引着民族文化心理，中国古典文学与传统文化精神的关系究竟如何？我们可从中国优秀传统文化的三大精神即民族和爱国精神、人本精神、唯美精神与古典文学的关联紧密程度去考察。

自伟大诗人屈原开创了中国诗歌及整个文学民族的、爱国的传统以来,这一传统便被继承下来,发扬开去。在中国古代文学史上,爱国诗人灿若群星,光耀千秋。如《左传·昭公四年》记载,“郑子产作丘赋,国人谤之……子宽以告。子产曰:‘何害?苟利社稷,死生以之’”。清代林则徐借用了子产的意思,他在被流放新疆伊犁与家人泪别时吟诗一首:“力微任重久神疲,再竭衰庸定不支。苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”从子产说此话的公元前538年,到林则徐赋诗言志的公元1842年,虽跨越2380年,但国家观一以贯之,直到今天仍然是我们的座右铭,说明我们中华民族文脉不断、精神永续。古典文学在中国传统文化各部分中,民族和爱国精神体现得最大量、最集中、最突出。

人本精神既是儒学思想的传统,也是古典文学接受并持守这一思想形成的传统。所谓人本精神,即是在天地与人的关系上,以人中心;君主与人的关系上,以人为本;鬼神与人的关系上,以人是。毫无疑问,这三点在中国古典文学中表现得非常鲜明,甚至可以说,人本精神就是中国古典文学的一个根基,一种灵魂。从奴隶社会到封建社会终结的几千年历史中,中国一直处于等级森严的社会中。但是在古典文学中,尤其是在古典诗歌中,作为创作主体的诗人,却是等级不分明甚至是基本平等的。无论是帝王将相、儒者士人,还是俳优歌伎、贩夫走卒,只要他在诗中是主创者,就必须以一个“人”的面貌出现,所抒发的就必须是“人”的情感心理。以几位宰相的诗为例:曹操的《短歌行》、张九龄的《望月怀远》、王安石的《泊船瓜洲》、贺知章的《回乡偶书》、范仲淹的《渔家傲》(塞下秋来风景异)、欧阳修的《采桑子》(轻舟短棹西湖好)……之所以流传千古不衰,并非因为其作者是宰相,而是因为其作品真实地抒发了人所共有的情感,能引起读者的共鸣。中国古典文学中创作主体的这一精神平等弥足珍贵,它可能影响了传统文化具有某种平等精神,这精神使得相当一批非平民阶层的知识分子受到广大人民的爱戴。屈原就是典型的一例,对他的纪念完全是人民群众的自发行为,并非历代统治者提倡所形成的。

在唯美精神方面,古典文学的最大特点是用典型形象和意境审美化表达中华传统文化和诗意化传神民族精神。文化是抽象的概念,而文学多着意渲染多姿多彩的唯“美”形象。以“和谐”的价值理念为例,和谐是中国传统文化的基本理念,“和”指和顺、谐和,即《周·乾》说的“保合大和”,“谐”出自《尚书·舜典》,“八音克谐,无相夺伦”,有和合、协调之意,和谐就是和睦协调。孔子在和学生的一次对话中“喟然叹曰:‘吾与点也’”(《论语·先进》),他所赞同的是曾皙(点)所说的“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,在一片和睦祥和的氛围中,礼乐教化下的美好社会呈现在面前。稍后的孟子提出了更为具体化的理想社会模式“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣……”到了杜甫的《忆昔》诗中,是“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎,远行不劳吉日出”。唯“美”的文学意境,典型的时代人物,鲜明的价值取向……相同的

文化精神,却有着迥异的表现形态,呈现出从形式到内容的独特美感,而文以载道的教育效果自然也远胜于价值理念和文化观念的宣传灌输。

“济文武于将坠,宣风声于不泯”,陆机用《文赋》中的诗句强调古代文学经典于教化之作用。的确,中国古代文学经典是高度诗化、个性化和生活化的优秀传统文化,作为培育和践行社会主义核心价值观的切入点和抓手,它崇高而引人入胜,唯美而贴近生活,读者每赏读一篇佳作,无异于亲身体验一次诗化的生活情境,经历一次艺术美的洗礼、一次价值观的重塑、一次人格的升华,其价值的指向性、行为的示范性和效用的独特性均无与伦比。而浸淫其中,久久为功,则如啖荔枝,如食橄榄,甘芳盈颊而回味隽永,正确的价值观便在潜移默化中悄然形成。所谓“随风潜入夜,润物细无声”,正是其天然的优势和魅力。今天,我们辑此以为读本的目的,也正是希望青年读者于文学经典中陶然汲取优秀传统文化丰厚滋养的同时,能够秉持对中国传统文化进行创造性转化和创新性发展的文化追求、文化情怀和文化品格,坚持知行合一,内化于心,外化为行,使社会主义核心价值观真正成为自己强健的行为准则、价值系统、精神标杆和理想丰碑。

是为序。

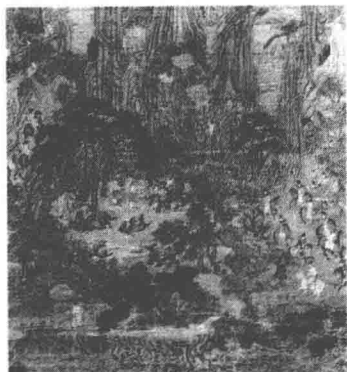
刘 冬

2016年6月于新余

目 录



富强篇	1
导言	3
管子·形势解(节选)	7
礼记·大学(节选)	7
谏太宗十思疏	9
金陵怀古	11
扬州慢(淮左名都)	12
忆昔(其二)	13
江南逢李龟年	15
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	16
兵车行	17
民主篇	21
导言	23
横渠四句	25
荀子·哀公(节选)	25
管子·牧民·四顺	27
孟子·公孙丑下(节选)	28
尚书·盘庚(节选)	29
召公谏厉王弭谤	31
慎言·御民篇(节选)	33
诗经·十月之交(节选)	35
咏史(历览前贤国与家)	36
原臣	37
文明篇	41
导言	43
周易(节选)	47
尚书(节选)	48



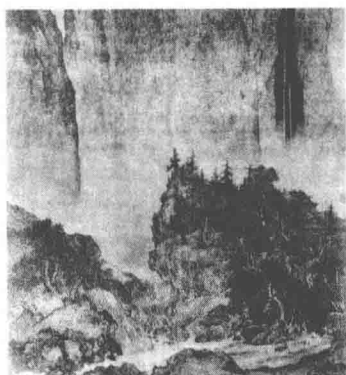
诗经·关雎	49
礼记(节选)	50
论语(节选)	52
孟子(节选)	55
荀子(节选)	58
老子(节选)	59
庄子(节选)	62
诫子书	64
滕王阁序	65
春江花月夜	70
望海潮(东南形胜)	71
论知行	72
和谐篇	75
导言	77
兰亭集序	79
归去来兮辞	82
宿建德江	84
望岳	85
钱塘湖春行	86
大林寺桃花	87
次北固山下	87
枫桥夜泊	88
滁州西涧	89
早春呈水部张十八员外	90
社日	90
饮湖上初晴后雨	91
醉翁亭记	92
小池	94
晓出净慈寺送林子方	94
自由篇	97
导言	99
庄子·逍遥游(节选)	101
桃花源记	104
归园田居(其一)	105



归园田居(其三)	106
饮酒	106
诏问山中何所有赋诗以答	107
过故人庄	107
山居秋暝	108
渭川田家	109
将进酒	110
东郊	110
酬乐天扬州初逢席上见赠	111
陋室铭	112
九日齐山登高	112

平等篇	115
导言	117
老子·第七十七章	119
论语·季氏(节选)	119
墨子·辞过	120
庄子·齐物论(节选)	123
吕氏春秋·贵公	128
商君书·赏刑	129
史记·陈涉世家(节选)	132
木兰诗	133
老将行	135
贞观政要·公平(节选)	137
自京赴奉先县咏怀五百字	138
对雪	142
朝天子·咏喇叭	144
黄英	145

公正篇	149
导言	151
诗经·伐檀	153
祁奚荐贤	154
咏史(郁郁涧底松)	155
拟行路难	156
宣州谢朓楼饯别校书叔云	157



茅屋为秋风所破歌	158
游终南山	159
卖炭翁	160
赤壁	161
书端州郡斋壁	162
蚕妇	162
水龙吟(淡云笼月微黄)	163
入京诗	164
题贿金	164
法治篇	167
导言	169
诗经·南山	171
左传(节选)	172
韩非子·五蠹(节选)	174
韩非子·有度(节选)	179
楚辞·离骚(节选)	180
史记·循吏列传	185
刑赏忠厚之至论	188
窦娥冤(节选)	190
状元卷	194
孔明挥泪斩马谡	202
葫芦僧判断葫芦案	204
爱国篇	209
导言	211
诗经·无衣	215
楚辞·国殇	215
从军行	217
陇西行	218
出塞	218
羌村三首	219
岳阳楼记	220
满江红(怒发冲冠)	221
诉衷情(当年万里觅封侯)	222
破阵子(醉里挑灯看剑)	222



过零丁洋	223
赴戍登程口占示家人二首	224
对酒	225
敬业篇	227
导言	229
荀子·劝学(节选)	231
短歌行	233
龟虽寿	234
出师表	235
渡荆门送别	240
凉州词	240
五代史伶官传序	241
赤壁赋	243
敬业与乐业	246
诚信篇	251
导言	253
论语(节选)	255
曾参杀彘	258
幽王击鼓	259
曹刿论战	259
食言而肥	261
商鞅立木取信	261
季札挂剑	263
史记·季布栾布列传(节选)	263
乞食	266
中和乐九章·总歌第九	267
侠客行	269
晏殊初仕	270
割发代首	271
友善篇	273
导言	275
诗经·木瓜	279
论语(节选)	279



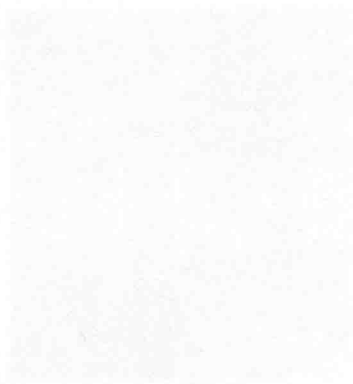
孟子(节选)	280
韩诗外传(节选)	281
盐铁论·毁学(节选)	282
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	283
赠汪伦	284
赠孟浩然	284
天末怀李白	285
无题(相见时难别亦难)	286
望月怀远	286
水调歌头(明月几时有)	287
送杜少府之任蜀州	288
寄黄几复	289
参考文献	291
后记	292

沐浴经典

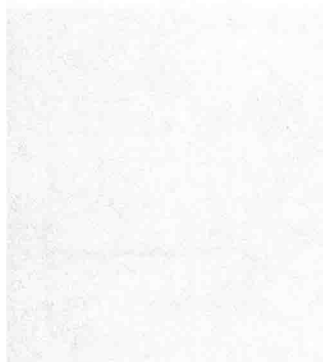
MUYU JINGDIAN



富强篇



THE
LIBRARY OF THE
UNITED STATES DEPARTMENT OF
THE INTERIOR
WASHINGTON, D. C.



THE
LIBRARY OF THE
UNITED STATES DEPARTMENT OF
THE INTERIOR
WASHINGTON, D. C.

“富强”是基于中国文化传统的价值理念,更是中国古典文学未曾稍歇的主旋律。

从“彼黍离离,彼稷之苗”(《诗经·黍离》)的亡国之痛,到“白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠”(曹操《蒿里行》)反映战乱中广大人民的深重苦难,再到“三万里河东入海,五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年”(陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感二首》)抒发中原遗民的无限酸辛与沉痛……可以说,一部中国文学史,历朝历代,无论庙堂与江湖,作家与平民,困顿与通达,苦难与和平,无时不在奏响着富强的最强音……从某种意义上说,追求富强就是中国的文化传统。从世界范围来说,古代的中国一直处于世界前列,经济富强,文化繁荣,尤其是出现了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”“康乾盛世”等繁荣昌盛时期,令国人骄傲。然而到了近代,情况却发生了变化。正因为我们在近现代史上经历了太长久、太深重的贫弱,所以在国家层面的价值观上,富强作为首要的目标被提出来。

然而,在脱贫、致富、强盛日益成为人们的价值共识时,“富强”作为核心价值观却受到质疑。其主要原因是核心价值观作为全体人民的信仰和信念,作为引领国家和社会前进的“价值共识”,即以信念、信仰、理想为核心而居于统摄和支配地位的精神观念,人们对其具有一定的理想性和超越性的精神属性,和凝聚人心、引领发展、争夺道义制高点的作用产生了怀疑。

中外历史文化都有“重精神、轻物质”的传统。其中,又尤以推崇儒释道的中国为甚。例如,从儒家来说,历史上的圣人们反复教导民众“君子怀仁,小人怀土”,“君子喻于义,小人喻于利”,“无耻者富,多信者显”,等等。这一切,鲜明地昭示了对物质追求、物质享受的不屑、鄙视和鞭挞。久而久之,人们形成了一种经济和道德的“二元论”,习惯于将它们分离、对立起来考虑问题。例如,在一些人心目中,“为富”者必“不仁”,“富而愈贫”,愈不肯为“义”,“正其谊(义)不谋其利,明其道不计其功”,等等。“安贫乐贫”“鄙富抑富”之类消极心态,曾经在中国社会中持续发酵,历史悠久且根深蒂固,日益成为中国经济和社会健康发展的阻碍。

现实中,一般认为“富强”关注的主要是物质层面。从大处说,关注的主要是生产力的发展,综合国力的提升,人们生活水平的改善;从人们的日常生活来说,似乎主要是贫富问

题、生活水平问题,用老百姓的话直白地说,就是“钱”的问题。而在中国追求富强的过程中,“中国威胁论”及其他妖魔化中国的谬论近年来不断涌现。

由于上述多方面因素的综合作用,“富强”作为核心价值观就难免受到质疑。毕竟,它显得过于“世俗”了,甚至有些“庸俗”。

为了避免把富强与庸俗的“物质主义”相联系,我们必须着力从正面阐释“富强”的含义,将“富强”与物质主义、消费主义、拜金主义和享乐主义区分开来,与西方曾经奉行的“经济侵略”“经济掠夺”“经济殖民主义”区分开来,从而尽可能地争取和凝聚民心,争夺道义制高点和文化话语权。

“富强”,是一个并列词语,民富而国强,才是国家的真正富强。人民富足,是一国存在的终极意义;国家强盛,是人民生活的重要保障。所以“民富”和“国强”,是相互成就、互为表里的一对概念。

富民是居于基础地位的价值观。管仲反复陈说,治国之道,必先富民。因为“仓廩实而知礼仪,衣食足而知荣辱”(《管子·牧民》)。孟子曰:“民之为道也,有恒产者有恒心,无恒产者无恒心。苟无恒心,放辟邪侈,无不为已。”(《孟子·滕文公上》)。《史记·货殖列传》曰:“君子富,好行其德。”《汉书·食货志》曰:“食足货通,然后国实民富,而教化成。”

民富,在古典文学的描绘中是怎样的一种状态呢?“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣。”孟子认为,让人们通过正常有序的劳作,可以穿上帛、吃上肉、吃饱饭,这就是民富。显然,孟子这里说的五十岁、七十岁只是泛指,衣帛、食肉、无饥也只是一种象征,他真正揭示并向往的是当时社会条件下富裕生活最重要的两项指标:丰衣和足食,丰衣足食、物阜民丰。

此后,古典文学作品中类似的环境描绘和生活向往屡见不鲜。陶渊明在《桃花源记》里描写他幻想的世外桃源:“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。”他幻想有一方与世隔绝的乐土,人们在那里安居乐业、衣食无忧、怡然自得。

明末清初的文学家李渔在他的《闲情偶寄》里也说:“谓一朝富有,男可翩翩裘马,妇则楚楚衣裳。”宝马香车,衣冠楚楚,民众这样的生活就是社会富有的表现。

物阜民丰,这是生活富足的层面;而真正的民富,还要追求精神的富足。所以孟子在上述对梁惠王的论述中,论及衣帛、食肉之后,就谈到了文教:“谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。”孟子认为,对民众施以教化,让他们懂得礼义廉耻、孝悌仁义,这是“民富”更高层面的要求。

孔子把这层意思阐述得更为清晰,《论语》记载:“子适卫,冉有仆。子曰:‘庶矣哉。’冉有曰:‘既庶矣,又何加焉?’曰:‘富之。’曰:‘既富矣,又何加焉?’曰:‘教之。’”在这里,孔子提出了社会要经由民富而文昌的必要升华。《易经》说“观乎人文,以化成天下”,以文化人