



中国古典诗词校注评丛书

刘禹锡诗全集

【汇校汇注汇评】

孙 丽 编著



中国古典诗词校注评丛书

刘禹锡诗全集^{【汇校汇注汇评】}

孙 丽 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

刘禹锡诗全集：汇校汇注汇评 / 孙丽编著.

—武汉：崇文书局，2018.4

（中国古典诗词校注评丛书）

ISBN 978-7-5403-4873-1

I. ①刘…

II. ①孙…

III. ①唐诗—诗集

IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 329981 号

刘禹锡诗全集【汇校汇注汇评】

策划编辑 王重阳

责任编辑 曾咏

责任校对 董颖

封面设计 甘淑媛

责任印制 田伟根

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 28.25

字 数 650 千字

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

定 价 85.00 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

中国古典诗词校注评丛书

编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜
编 委 (以姓氏笔画为序)

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠
孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓
张庆善 张新科 张 毅 陈大康
陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明
郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌
戴建业

(注:标*为常务编委)

前 言

刘禹锡(772—842),字梦得,河南洛阳人,世称“刘宾客”“刘尚书”。早年与柳宗元交谊深厚,并称“刘柳”,晚年与白居易唱和频繁,又有“刘白”之称。唐贞元年间进士,又登博学鸿词科,授太子校书,后入淮南节度使幕府掌书记,调补渭南主簿,授监察御史。永贞元年(805),刘禹锡因参与王叔文、王伾领导的政治革新,九月被贬连州刺史,十一月再贬朗州司马,在朗州居十年。元和九年(814),因永贞革新被贬之人得以召还,禹锡于元和十年(815)二月还京,三月再贬为播州刺史,因播州地远,裴度奏请改授连州刺史。长庆元年(821),除夔州刺史。长庆四年(824),转授和州刺史。大和二年(828)征还,拜主客郎中,充集贤殿学士,重返长安。后除礼部郎中兼集贤殿学士。大和五年(831)十月,复出为苏州刺史。八年(834)七月,移汝州刺史。九年(835)十月,除同州刺史。开成元年(836)秋,因患足疾,迁太子宾客,分司东都。四年(839)改秘书监分司东都。会昌元年(841),加检校礼部尚书兼太子宾客。会昌二年(842)七月,卒于洛阳,年七十一岁,赠户部尚书。

刘禹锡所作之文数量可观,文体涉及赋、碑、论、记、表、状、启、铭、集纪等,其中不乏佳作。他所学涉猎广泛。明哲学,有《天论》;通医道,有《传信方》。他在《天论》中提出了“天人交相胜”的观点,认为“天之能,人固不能也;人之能,天亦有所不能也”。他的《董氏武陵集纪》是唐代文艺思想发展史上一篇重要的文章,其中提出“境生于象外”的诗学命题。“片言可以明百意,坐驰可以役万景。”“诗者,其文章之蕴耶!义得而言丧,故微而难能。境生于象外,故

精而寡和。”这些论点被视为意境说在发展过程中从王昌龄到司空图之间的过渡。

刘禹锡诗作今存世 700 余首。就诗歌体裁来说,可谓“无体不备,蔚为大家”(清管世铭《读雪山房唐诗序例》)。无论是五、七言古诗,五、七言绝句,还是五、七言律诗,在他笔下,都能应用自如,驾轻就熟。白居易赞“彭城刘梦得,诗豪者也,其锋森然,少敢当者”(《刘白唱和集解》)。此后,禹锡在诗史上有“诗豪”之誉。所谓“豪”者,一见于人,一见于诗。前者意为诗人个性豪迈,遇事通达。后者意为禹锡诗风豪壮,气势雄健。

刘禹锡一生历德、顺、宪、穆、敬、文、武七朝,数度被贬,然而政治上的失意并没有导致精神上的萎靡,反而在困境中愈见达观通脱,不乏昂扬之力。谪居朗州,他坚定不移,写下“世道剧颓波,我心如砥柱”(《咏史二首》)、“人生不失意,焉能慕己知”“不因感衰节,安能激壮心”(《学阮公体三首》)的诗句。远放夔州,他矢志不改,写下“莫道谗言如浪深,莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”(《浪淘沙词九首·其八》)。十年贬谪,他重回长安,写下“紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽”(《元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子》)。因为此诗,被认为轻薄,再遭贬黜。十四年后的大和二年(828),诗人自和州返回长安,又以《再游玄都观》为题,写下“百亩中庭半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今独来!”即便到了老年时代,仍然写出“在人虽晚达,于树似冬青”(《赠乐天》)、“莫道桑榆晚,为霞尚满天”(《诮乐天咏老见示》)的诗句,人至暮年,英迈之气,老而不衰。刘禹锡一生播迁,仕途坎坷,但时空的转变、命运的坎壈并没有磨折诗人内心对政治的关心和对世事的流连。处江湖之远,他能随遇而安,不忘庙堂之志,并且能够乐观奋发,即便在困境中仍然存着积极进取的精神,心志不为外界境遇所左右,此乃

见其为人之通脱豪迈。

刘禹锡的诗骨力遒劲，气韵雄浑。诗歌经历了盛唐的似锦繁华，至中唐不得不寻求新变。韩孟的尚奇求怪、元白的浅切俗白，无不在尝试通过自己的实践努力走出一条唐诗发展的新路。然而，刘禹锡不随此流，更多地继承和发扬了盛唐风骨，延续着诗歌雄浑沉着之气质。元代方回评“刘梦得诗格高，在元、白之上，长庆以后诗人皆不能及。且是句句分晓，不吃气力，别无暗昧关锁”（《瀛奎律髓》）。清代许印芳言刘禹锡诗歌“犹有盛唐遗意耳”（《瀛奎律髓汇评》）。

刘禹锡诗歌雄健浑厚的特点在其咏史怀古诗作中表现尤为明显。如“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”（《西塞山怀古》）、“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”（《金陵五题·石头城》）、“旧来王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”（《金陵五题·乌衣巷》）、“南国山川旧帝畿，宋台梁馆尚依稀”（《荆门道怀古》）等传世名句，其中既有学者对历史的感慨，又有政治家对于现实的识见。然而，诗人并不只是单纯地伤古悼今，而是察古思今，体现出了对于历史与人生的深入思考，蕴含着哲理性的生命感触和宏阔的时空意识。刘克庄征引《蜀先主庙》《八阵图》《西塞山怀古》《金陵怀古》等诗，赞之曰“皆雄浑老苍，沈著痛快，小家数不能及也”（《后村诗话》）。

“诗豪”的特点还突出体现在他的诗常有出人意表、独出心裁之语。古往今来，士子文人惯于伤怀悲秋，他却写“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”（《秋词二首》）、“莫羡三春桃与李，桂花成实向秋荣”（《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》）。英雄暮年，壮志难骋，常有悲叹，他却言“二十余年作逐臣，归来还见曲江春。游人莫笑白头醉，老醉花间有几人”（《杏园花下酬乐天见赠》）。这些诗句并非诗人故作惊人之语，哗众取宠，而是源出本心，“情动于中而形于言”。刘禹锡对于世情的

通彻和对于人事的感悟在诗歌中自然地流露,既是生性由之,也是学识使然。

在诗歌发展史上,刘禹锡的特别之处还体现在他对于民间俗调进行了文人的雅化改造。诗人被贬朗州、连州、夔州期间,有感于当地民俗之风,创作出很多极具地方特色和浓郁地方风情的诗歌,这在唐代其他诗人的笔下并不常见。比如在朗州期间创作的《竞渡曲》《采菱行》《蛮子歌》,在连州创作的《莫徭歌》《插田歌》,在夔州所作的《竹枝词》《浪淘沙词》等,情调清新,风格明快。兼具哲思的诗人在当地风情民俗的浸润下,将雅与俗巧妙地融合在了一起,使得这些诗歌既为俗声,又是雅调,对于后世词的产生,具有相当的推动力。特别指出的是,《竹枝词》作为一种民歌形式,正是由于刘禹锡的改造,才得到了很多文人的青睐。后世出现的很多仿作,都难以超越他,正所谓“奔逸绝尘,不可追也”。此外,刘禹锡的政治讽喻诗,如《聚蚊谣》《百舌吟》《秋萤引》《飞鸢操》《摩镜篇》《贾客词》《有獭吟》等篇,态度鲜明,用笔辛辣,虽为借题发挥,但锋芒毕露,讽喻之意甚显。

在中国诗歌史上,刘禹锡虽有“诗豪”之称,但长久以来,他却始终不像与他并称“刘柳”“刘白”的柳宗元和白居易那样享有盛名。究其原因,或许在于时代与个人诗风的背离。一方面,刘禹锡维护的是盛唐以来的诗歌传统,诗风雄健,气格高浑,意韵深远。可惜的是,由于大唐帝国逐渐衰落,诗人的豪情与激情显得有些力不从心和苍凉寂寞。他的诗歌中渗透着学者气,少了些盛唐时期的灵动飞扬。这种诗歌精神的坚持尽管在当时赢得了宰相杨嗣复“今之能诗,无若宾客分司刘禹锡”的高度赞誉(事见《唐语林》),但终究只是盛唐遗响,不能引领诗坛风气。另一方面,在崇尚诗歌新变的中唐时期,韩孟以怪奇胜,元白以浅俗赢,刘禹锡对诗歌的革新却无法以派别论。他的诗歌虽立意新颖,别具一格,但此种新意

极具个人色彩,难以仿效。他对诗歌的创新其实更多地体现在对乐府诗的创作和将民间诗歌文人化上,“请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝”(《杨柳枝词九·其一》)。然而,这毕竟只是对特定诗歌体裁的推动,并非对诗风的全面影响和改造。盛唐的万丈光芒下,中唐的光怪陆离中,刘禹锡虽然无法位居当日诗坛的中心,但以其学人之哲思、诗人之豪情终归占据了诗歌史上的一席之地。

凡 例

一、版本

本书以民国徐鸿宝影印宋绍兴八年本为底本，以以下诸本进行参校。

1. 《刘梦得文集》，董康影印日本崇兰馆藏宋蜀刻大字本，简称“崇本”。
2. 《刘宾客文集》，明刻本，简称“明本”。
3. 《刘宾客文集》，仁和朱氏结一庐贻余丛书本，简称“朱本”。
4. 《文苑英华》，明隆庆刊本，简称“英华”。
5. 《全唐诗》。

二、编年

编年主要在蒋维崧、赵蔚芝、陈慧星、刘聿鑫《刘禹锡诗集编年笺注》（山东大学出版社，1997）、陶敏、陶红雨《刘禹锡全集编年校注》（岳麓书社，2003）和高志忠《刘禹锡诗编年校注》（黑龙江人民出版社，2005）基础上，参阅瞿蜕园《刘禹锡集笺证》（上海古籍出版社，1989）、卞孝萱《刘禹锡年谱》（中华书局，1963）、高志忠《刘禹锡诗文系年》（广西人民出版社，1988）诸本酌定。

三、校注

为避繁琐，本书校记部分凡属字体繁简异同无关宏旨者或属明显传写有误者不一一注明。注释部分亦从简，一般只注难解典故、难解字词。

目 录

德宗贞元九年(793)	1
省试风光草际浮	1
贞元十年(794)	2
华山歌	2
答张侍御贾喜再登科后自洛赴上都赠别	3
贞元十一年(795)	4
白鹭儿	4
贞元十二年(796)	5
请告东归发霸桥却寄诸僚友	5
秋晚题湖城驿池上亭	5
发华州留别张侍御贾	6
贞元十五年(799)	8
洛中送杨处厚入关便游蜀谒韦令公	8
贞元十七年(801)	10
扬州春夜李端公益张侍御登段侍御平仲密县李少府	
暘秘书张正字复元同会于水馆对酒联句追刻烛击	
铜钵故事迟辄举觥以饮之逮夜艾群公沾醉纷然就	

枕余偶独醒因题诗于段君枕上以志其事	10
贞元十六年(800)、贞元十七年(801)在淮南所作其他诗	12
谢寺双桧	12
题招隐寺	13
贞元十九年(803)	14
昏镜词	14
养鸷词	15
调瑟词	16
贞元二十年(804)	18
许给事见示哭工部刘尚书诗因命同作	18
送工部张侍郎入蕃吊祭	20
和武中丞秋日寄怀简诸僚故	21
监祠夕月坛书事	22
奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵	23
逢王十二学士入翰林因以诗赠	25
贞元二十一年/宪宗永贞元年(805)(八月改元)	27
春日退朝	27
题鸛吟	28
聚蚊谣	28
百舌吟	30
秋萤引	31
飞鸢操	33
古调二首	35

寓兴二首	36
阙下口号呈柳仪曹	37
德宗神武孝文皇帝挽歌二首	38
翠微寺有感	39
赴连山途次德宗山陵寄张员外	40
途次敷水驿伏睹华州舅氏昔日行县题诗处潜然有感 ...	41
赴连州途经洛阳诸公置酒相送张员外贾以诗见 赠率尔酬之	42
荆门道怀古	42
纪南歌	44
顺阳歌	45
韩十八侍御见示岳阳楼别宴司直诗因令属和重 以自述故足成六十二韵	46

贞元十八年(802)至永贞元年(805)在京兆长安所作

其他诗	53
蒲桃歌	53
武夫词	54
贾客词	56
桃源行	57
路傍曲	59

宪宗元和元年(806)	60
武陵书怀五十韵	60

元和二年(807)	68
八月十五日夜桃源玩月	68

元和三年(808)	70
游桃源一百韵	70
元和四年(809)	80
咏古二首有所寄	80
咏史二首	81
奉和淮南李相公早秋即事寄成都武相公	82
元和五年(810)	85
赠元九侍御文石枕以诗奖之	85
酬元九侍御赠壁州鞭长句	86
卧病闻常山旋师策勋宥过王泽大洽因寄李六侍御	86
吕八见寄郡内书怀因而戏和	88
酬元九院长自江陵见寄	89
元和六年(811)	90
送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼简衡州吕八郎中	90
哭吕衡州时余方谪居	95
江陵严司空见示与成都武相公唱和因命同作	97
闻董评事疾因以书赠	98
和董庶中古散调词赠尹果毅	99
览董评事思归之什因以诗赠	102
送如智法师游辰州兼寄许评事	104
元和七年(812)	105
送僧元暲南游	105
遥伤段右丞	107

元和八年(813)	109
寄杨八拾遗	109
酬宴员外使君寒食日途次松滋渡先寄示四韵	110
和宴中丞晚入容江作	111
酬宴员外旬休早凉见示	112
酬宴员外郡斋宴客偶命柘枝因见寄兼呈张十一	
院长元九侍御	113
观舞柘枝二首	114
元和癸巳岁仲秋诏发江陵偏师问罪蛮徼后命宣	
慰释兵归降凯旋之辰率尔成咏寄荆南严司空	115
武陵观火诗	117
元和九年(814)	122
朗州宴员外见示与澧州元郎中郡斋赠答长句二	
篇因而继和	122
早春对雪奉寄澧州元郎中	123
送湘阳熊判官孺登府罢归钟陵因寄呈江西裴中	
丞二十三兄	124
宴朗州见示与澧州元郎中早秋赠答命同作	128
秋日过鸿举法师寺院便送归江陵	129
重送鸿举赴江陵谒马逢侍御	131
衢州徐员外使君遗以缟纈兼竹书箱因成一篇	
用答佳贶	132
敬酬彻公见寄二首	134
元和元年(806)至元和九年(814)在朗州所作其他诗	135
学阮公体三首	135

偶作二首	136
读张曲江集作	138
庭梅咏寄人	141
苦雨行	141
萋兮吟	142
经伏波神祠	143
登司马错故城	145
谒枉山会禅师	146
善卷坛下作	148
阳山庙观赛神	149
汉寿城春望	150
唐秀才赠端州紫石砚以诗答之	152
步出武陵东亭临江寓望	153
秋日送客至潜水驿	154
晚岁登武陵城顾望水陆怅然有作	155
团扇歌	157
竞渡曲	158
采菱行	160
蛮子歌	161
送春曲	162
初夏曲三首	163
送春词	164
泰娘歌	165
龙阳县歌	168
壮士行	169
潇湘神二首	170
送韦秀才道冲赴制举	171

送僧仲副东游兼寄呈灵澈上人	173
送慧则法师上都因呈广宣上人	174
谪居悼往二首	177
伤桃源薛道士	178
伤秦姝行	178
和李六侍御文宣王庙释奠作	181
喜康将军见访	182
尝茶	183
元日感怀	184
南中书来	184
赠别君素上人	185
送义舟师却还黔南	187
送景玄师东归	189
遥伤丘中丞	190
翰林白二十二学士见寄诗一百篇因以答贶	191
梁国祠	192
有獭吟	193
 元和十年(815)	195
摩镜篇	195
荆州歌二首	196
宜城歌	197
题淳于髡墓	198
堤上行三首	199
伤独孤舍人	201
元和甲午岁诏书尽征江湘逐客余自武陵赴京 宿于都亭有怀续来诸君子	202