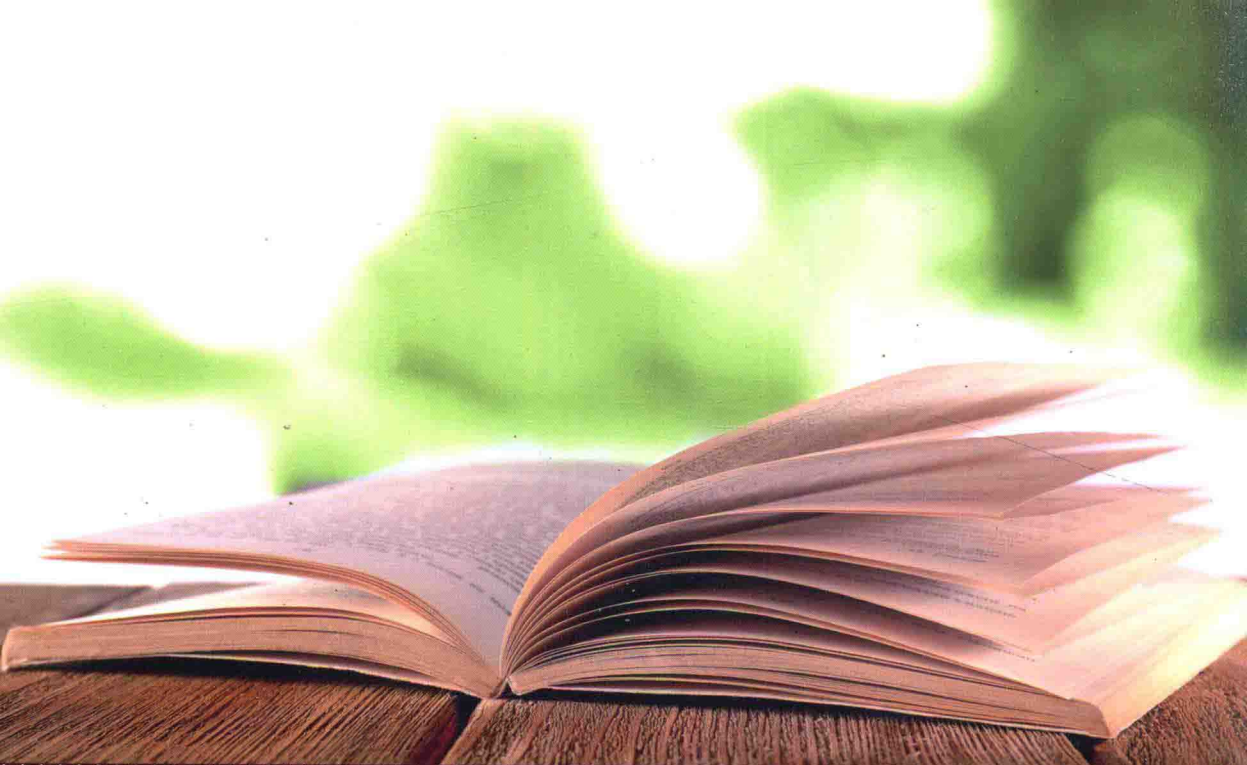




中学语文

阅读教学变革之道

邱晓云 著



清华大学出版社

中学语文阅读教学 变革之道

邱晓云 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书展现了作者中学语文阅读教学发展的几个重要阶段:追求教学形式创新、思考教学策略设计、推进教学资源整合、挑战语文课程重构。这四个阶段逐层递进,每一次跃进,都离发展学生核心素养更近一步。

在这本书里,作者对于中学语文阅读教学变革的每一个阶段都写了自己的所思所做。所思,包括为什么要进行某个阶段的变革的“前思”,以及该阶段结束时的对这一阶段进行评价的“后想”。所做,指作者在这个阶段的代表性阅读教学课例。在每个课例后面附有专家点评或作者自评,便于和读者进行深度思想交流。

本书是作者十九年教学经验的总结,更是作者十九年教育观念变革的总结。革故鼎新,行稳致远,整本书浸润了作者对中学语文教学的全情投入和无限热爱。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中学语文阅读教学变革之道/邱晓云著. —北京:清华大学出版社,2017

ISBN 978-7-302-44192-2

I. ①发… II. ①邱… III. ①阅读课—教学研究—中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 148276 号

责任编辑:赵轶华

封面设计:常雪影

责任校对:李 梅

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62770175-4278

印 装 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm

印 张:10.25

字 数:184 千字

版 次:2017 年 3 月第 1 版

印 次:2017 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1~1000

定 价:48.00 元

产品编号:070120-01

序

F O R E W O R D

在我国基础教育领域,高校附属中小学是一类较为特殊的学校。因为它们依附于高校,所以深受所属高校人文历史、精神气质乃至学术风尚的影响,往往更能得风气之先,享人文之便,研究氛围也相对宽松。这些学校的老师也常能受到所属高校学者的耳濡目染,勤于探索,敢于开拓,富于创新精神。清华大学附属中学(以下简称“清华附中”)和清华大学附属小学(以下简称“清华附小”)就是这样。清华大学是我国顶尖高等学府,“自强不息、厚德载物”的清华精神,与“精神自由、兼容并包”的北大精神,成为我国教育界两面猎猎飘扬的旗帜。在清华历史上,曾有梁启超、陈寅恪、王国维、赵元任国学院四大导师,王力、吕叔湘、钱钟书、朱自清、闻一多、俞平伯、刘文典、林庚等语言文学大家都曾执教于清华园。科学家周培源、哲学家冯友兰、文学家朱自清、体育教育家马约翰、数学家丁石孙、语文教育家章熊等,曾在清华附中任职或执教。所以,清华附中、附小致力于培养学生的家国情怀与全球视野、社会责任和创新精神。清华附小秉承“成志于学、天下情怀、审美雅趣、学会改变”的办学理念;清华附中教授治校,活跃着一批学术型、实干型、创新型语文教师,可以说都带有鲜明的清华印记。

最近,北京教育学院人文学院院长吴欣歆博士与我联系,向我推荐清华附中初中语文组长邱晓云老师,说她的语文教学专著即将出版,希望我能写篇序。我要来书稿,先读为快,感觉这是一部真实、扎实、朴实的好书。

首先,本书展示了作者研究语文教学的真实历程。在这本书里,邱老师把自己的阅读教学研究探索分为三个阶段:从形式突破入手,然后是策略考量,再到资源整合和课程重构相结合。作者娓娓道来,向我们回顾了每一个阶段的开启原因、实践过程和总结反思。其中主要思考了两个关系:一是教师和学生的关系,经历了“教师征服学生”“学生征服教师”“师生共精彩”的过程,体现了她不断趋向成熟的教育观;二是教师和课程的关系,经历了“亦步亦趋教授教材”“课内外资源整合”“自己构建课程”的过程,体现了她不断进步的课程观。书中所展示的三个阶段,忠实于真实的课堂,没有美化的成分,也没有故意贴理论标签。对于一线老师来说,可以与自己的阅读教学实际进行比照,进而思考自己的阅读教学如何才能更好地体现语文学科的核心素养。在“策略考量”阶段,作者富有创新性的教学设计总能让人眼前一亮;而在“资源整合”阶段,她的课被一些同行评价为“好是好,但是别人学不了”。但是,她没有止步于已有的成绩和荣耀,而是不断否定自己,再次出发,践行着屈子所说的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的教育理念。

其次,本书展示了作者扎实的语文课堂教学情景。书中所收的课例,都是作者参加比赛课或公开课的课堂实录,没有过多的后期加工痕迹。这些课都是作者用大量时间精心准备的,如实地展示了作者在每一个发展阶段的思考和优缺点,具有普遍性意义。例如,《林教头风雪山神庙》一课,作者展示了如何运用精心雕琢的过渡语,加上评书风格的朗诵,使课堂高潮迭起,体现了教师通过秀自我风采征服学生的教育理念。《与朱元思书》一课,用精心设计的“十读”串联,由浅入深,是教师对教学策略的考量,反映了激发学生征服自己的良苦用心。《喂,出来》一课,通过用教师对课文的续写,一步一步引导学生思考司空见惯的人与环境的关系,是教师整合教学资源、开阔学生眼界的大胆创新。“手足情”专题教学案例,用不同文体的作品激发学生思考,是教师对课程重构的尝试,引导学生深入学习文本……当然,这些课例并非完美无缺。比如,有些环节,为了实现每个阶段的预设目标,有时候用力过猛,导致不够科学严谨,或者开放度不够。例如,《林教头风雪山神庙》一课中,教师在自我陶醉时常常忘记关注学生;《与朱元思书》一课中,教师运用“十读”法,巧妙之余似也束缚了学生的自由思考;《阿长与〈山海经〉》一课中,教师设计了大量高品质的预习作业,这在日常教学中恐怕不容易复制;“一番风景几番意”专题案例中,有些名家评论固然非常经典,但并不适合初中生模仿学习……好在作者在整理书稿的时候,既没有隐晦对优点的肯定和自豪,也没有放松对缺点的反思与批判,而是把所存在的问题一一如实呈现出来,以避免同行再走弯路,体现了“是其所是而非其非”的扎实学风。正因为不完美,才更显出本书对读者的启发意义。

最后,本书展示了语文同行的朴实评价,极具启发性。书中每一个课例后均附有语文同行专家的点评。这些评课专家在北京乃至全国都有着广泛影响。他



们评课不虚美,不是一味唱赞歌,而是实事求是地剖析课例,总结分析。比如,特级教师李卫东建议作者多思考学生的主体性,吴欣歆博士和王漫博士鼓励作者在资源整合上步伐可以再大一点,特级教师梁捷、李镗、赵谦翔等则提醒作者要关注专题教学前后逻辑关系的合理性,张秋玲博士对作者在阅读教学方面的进一步发展给予了高屋建瓴的指导。应该说,这样的评点非常中肯,也非常朴实,不仅让作者非常受用,对广大青年语文教师来说,也应该非常“解渴”。因为可以明确阅读教学的方向和重点,也能有效预防自己教学中可能会出现同样问题。

本书记录着一位优秀语文教师的成长过程。她对语文教育教学一往情深,充满激情。不断挑战自我,黾勉以求,追求语文教育的真善美,博采众长,逐渐形成自己厚重大气、创新灵动的教学特色。相信对一线语文教师,尤其是年轻教师具有重要的参考价值和借鉴意义。同时我也满怀期待,邱老师一定不会停止探索的脚步,而会牢记“自强不息、厚德载物”的清华校训,用教育理论进一步武装自己,加强学习与实践,使未来的语文教学之路走得更远,也更稳健。

应邀参加“新世纪杯全国中学生作文大赛”,感受苍山洱海、风花雪月,领略崇圣三塔、古城风貌。同时也未忘承诺,晨起为序。序成,东方既白,正好可继续这次愉快的白族文化风情之旅。

顾之川

2016年7月10日序于古南诏国之竹溪大酒店

(作者是人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员,兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长)

前言

P R E F A C E

世间总有双全法，不负岁月不负卿

时光荏苒，岁月如梭，而今算起来我已经从教十九年了。在这十九年里，我先在白雪皑皑的黑龙江执教，任教于哈尔滨第三中学；后在历史文化厚重的北京执教，任教于清华附中。我教过七年高中、十二年初中，当了十八年班主任。我带过文科班、理科班、实验班、创新班、普通班。因为不停地变换学段、学生层次、学生类别，所以我总要思考新问题，应对新情况，这样的客观情况促使我养成了积极思考、不断创新的习惯。其实，我和所有老师一样，不是一入职就设计了自己的教学变革之道，本书所列举的变革其实是对自己教学工作的回顾和总结，在总结中发现了一些规律，觉得这些规律比较有普遍性，写出来，也许可以让年轻老师有所参考，也可以让自己更清楚努力的方向。

虽然每个人不可能一入职就设定自己的教学发展轨迹，但内心所秉持的理想和信念一定会潜移默化地影响自己的发展，我也是如此。我刚当老师的时候心中有两个信念：第一是一定要做一个受学生欢迎的老师，第二是一定要做一个与众不同的老师。这两个信念有年轻气盛的成分，但也有着对教育、对人生的一份郑重与真诚。很庆幸，我一直没有放弃这两个信念，没有变为一个因循守旧、平淡无趣的人。本书主要总结我的阅读教学变革之道，这“道”，既指我的阅读教学理念，也指我的阅读教学成长道路。

回首我十九年的阅读教学历程，大概可以分为三个阶段。

第一阶段是工作的第一年到第六年：这个阶段我是刚入职的

教师,追求教学形式的创新、作业设计的巧妙、教学语言的典雅。我对阅读文本还缺乏质疑精神,比较亦步亦趋。因为不甘于照本宣科,就在外围工作上力求突破,以求带来新鲜的气息,树立自己的高大形象,提升学生的学习兴趣。记得我刚调入清华附中的时候,高一一整年教授的都是《文言读本》,学生深以背诵文言文为苦。我当时每节课都先给学生声情并茂地背一遍文言文,着实让学生觉得震撼。在我的带动下,学生们把整本书的文言文都背诵了下来。

第二阶段是工作的第七年到第十二年:这个阶段我对开发阅读教学策略非常痴迷。这个阶段的开端,我特别渴求对每类文体研究出一套固定的教学策略,这样就不怕课文变换了,可以一劳永逸,以不变应万变。在所有的研究中,我对自己古诗文教学的策略最满意,尤其是“比读”和“疑读”这两种小策略。在很多课上我反复践行这两个策略,但一年之后,我对自己志得意满、驾轻就熟的策略感到了迷惑和厌烦,我向自己说“不”,抛弃了这些固定的策略套路。后来,终于形成了丰厚自然、灵动幽默的阅读教学风格。

第三阶段是工作的第十三年到第十九年:在这个阶段,我注重教学资源整合,在单篇教学方面取得了质的突破。我摸索出了多种资源整合的方法,课堂教学更加厚重和灵动。同时,我也开始思考课程重构,开展了专题教学探索。专题教学让我惊觉“洞天石扉,訇然中开”。在专题教学文本组接的逻辑关系上,我创造性地设计了横式组接、纵式组接、楔式组接等模式。在课堂活动上,强化了研究学习、团队合作学习、读写结合学习、跨学科综合学习等模式。在第三阶段我再一次燃起对教学的无限热爱。第一次是我刚入职的时候,那时的热爱是一个年轻人面对新生活自然产生的激情,而这一次我深深感受到了语文学科的魅力,懂得了语文教学的规律,抓住了语文教学的本质。

回顾可以更清楚地认清自己,我发现自己是一个追求理想主义的人,我总是对自己不满意,我总是毫不犹豫地否定自己,然后大踏步去寻找新的道路。但是,我的寻找并不是一帆风顺。在第一阶段,我曾因为作业变革,不是传统的做题和抄写,而遭到家长的质疑。第二阶段,风平浪静,我猜想是因为课讲得相对精彩,使家长和学生都觉得放心,但是对于教师来说容易产生职业惰性。第三阶段,我开始专题教学尝试,家长质疑课本上有些课文不处理会不会对考试有影响;同行质疑大量专题阅读教学时间是如何保证的,如何使专题教学和考试成绩两不误。

现在这些问题没有人再问了,我想,首先是我的学生中高考成绩的确没出问题;另外,我的学生还有一笔丰厚的财富——核心素养得到了巨大发展。

仓央嘉措曾说:“世间安得双全法,不负如来不负卿。”语文教学改革也一直面临质疑:改革和考试能否双全。通过十九年的实践,我认为能够双全,可以保证成绩,且改革还可以在保证成绩的同时促进学生的语文核心素养大幅提升。所以,只要真正抓住了语文学科本质,真正掌握了语文教学规律,真正提升了学生语文



核心素养,我们就有勇气突破自己。我只不过是语文阅读教学变革大军中的一个士卒,但是我已经感到了无限的自豪和幸福,我觉得我做的是使学生终生受益的事情。这就是我愿意主动放弃很多娱乐和休息的时间钻研语文教学变革的动力。清华附中在2004年和2010年曾经两次评选过学生最喜欢的老师,初中、高中各有10位老师当选。我很荣幸两度被学生评为最喜欢的老师。第一次我没有惊讶,那时候我30岁,活力四射。但是第二次,我真的很惊讶,那时候,我已经36岁,我想学生给予我的高度认可,一定有相当部分源自教学变革的魅力,如果我不能有所突破,便一定不会有学生如此的厚爱。

现在,我已经走在自觉变革的道路上,自觉思考语文学科的核心素养,并在教学中践行自己的思考。我不知道还有多远的路途,不知道前面有哪些未知的困难等待我去挑战,不知道前面还有怎样美丽的世界等待我去绽放……我只知道,我要用双脚去踏实自己的努力,用激情去拥抱不老青春。唯有这样才不会辜负美好的岁月,才不会辜负所有帮助过我的人。

世间总有双全法,不负岁月不负卿。

邱晓云

2016年6月

目录

CONTENTS

◎ 上篇:形式的突破

我要征服你 / 3

课例再回首 / 5

《林教头风雪山神庙》课例:倾情打造形式美 / 5

评课:回望蓬勃青涩的我 / 13

追问与反思 / 19

◎ 中篇:策略的考量

请你征服我 / 23

课例再回首 / 25

《与朱元思书》课例:觅得策略宝典 / 25

评课:谁是课堂的主体 / 29

《茅屋为秋风所破歌》课例:挣脱策略束缚 / 32

评课:我把课堂还给你 / 37

自省与成长 / 44

◎ 下篇:资源的整合

我们共精彩 / 49



课例再回首 / 50

《喂——出来》课例：用上自创资源 / 50

评课：开发教学资源，推进言语实践 / 57

《阿长与〈山海经〉》课例：用活书本资源 / 60

评课：基于广泛阅读的课文解析 / 69

《向沙漠进军》课例：用好社会资源 / 75

评课：基于社会视角的教学理念 / 90

困惑与突破 / 93

◎ 未完待续：课程的重构

郑重思素养 / 97

课例再回首 / 101

横式专题课例 / 101

评课：求广，培养学生综合素养 / 109

纵式专题课例 / 112

评课：求深，夯实学生研究素养 / 133

楔式专题课例 / 136

评课：求真，发展学生个性素养 / 144

评价与展望 / 146

后记：行行重行行 / 149

上篇：形式的突破

我本科毕业时是哈尔滨师范大学的优秀毕业生，被分配到哈尔滨第三中学任教。进入有两个汉白玉石狮子护卫的古色古香的哈尔滨第三中学大门时，前辈给我的第一个教诲就是这里的学生很厉害，一定不要被学生挂在黑板上。当时年轻，哪里会被困难吓倒，心中豪气干云，一心要征服这些传说中最优秀的学生。





我要征服你

我一手拿着教材，一手拿着教学参考书，开启了我中学语文教师的生涯。

对我打击很大的是，第一天我就发现许多学生桌子上有教学参考书。我对此不知所措，不知道在学生们看过教参的情况下，我应该怎么讲课。

对我打击更大的，我去听老教师的课，发现有的老教师根本不用看书，课文的经典语句和段落，竟然全在他们的心里，我心中怀疑：备课难道还包括背课文吗？

而日日的打击则是，仅比我大四岁的教学师傅关文丽老师，对教材钻研得异常刻苦，教参之外，她还自己买许多书来参考。当时我经常借住在师傅家里，眼见她半夜半夜地备课，我不知道对一篇不太长的课文，她到底在备什么。

这些打击，其实就是无形的压力。我理想主义的头，一下子被撞蒙了。不知不觉，在顶尖学生的面前、在高手林立的同事面前，我既担心出错露丑，又担心黯淡庸碌。我该怎么办？渐渐地，我摸索出了突破之道：我追求讲解的内容又全又对，讲解的语言又准又美；我时常思考用表现形式的创新吸引学生，用自己独有的个人风采征服学生。

我当时所理解的“不出错”，就是一一定要和教参上的指导思想一致，一定要和指导教师的解析思路一致。我是一个忠实知识搬运工，每节课前，我甚至要把最主要的讲解条目背下来。我发誓，我讲这些的时候，我把这些板演在黑板上的时候，绝不要看一眼书或者教案。渐渐地，我有了脱口秀的风采，我看到了学生眼中的叹服，我心中为此而得意。

其实，我当时所理解的“创新”就是形式和语言上的新颖。当时计算机还没有普及，我报到时办公室还没有计算机，后来整个语文组有了两台台式机。我较早地使用了PPT课件，较早地使用了截取电视剧片段的教法。这在当时是很领先的，全校只有当有人上大型比赛课时，才会有专门的老师帮助做个课件。然后就是语言的创新，因为内容讲解根本不敢越雷池一步，所以我非常注意雕琢课堂语言。别人用普通句子总结的，我用诗的语言总结；别人用现代文过渡，我用古白话串场。这些“雕虫小技”，花费了我大量的心思，课堂的视觉和听觉美感在当时的确出众。我沉醉于此，难以自拔。我经常为了想一段好听的开场白、惊人的过渡

语、震撼的总结词而辗转难眠。

我当时所理解的“个人风采”就是我的个人才艺。一节课如果能和我的某个才艺有所关联,我就会想办法展示自己。当然,我从没专门学过才艺,没有任何艺术特长。充其量,就是有些爱好,加之性格外向,敢于表现。于是,课堂上,有时我拍案说评书,有时我引吭高歌,有时我还会在黑板上画上几笔。我喜爱的电影、音乐、体育锻炼等,都能进入我的课堂。虽然今天我还会把这些引入课堂,但是我更多考虑的是让我的爱好服务于内容,而当初,“秀”的痕迹更重。这样“勇于表现”的老师实在不常见,所以学生的确很喜欢我的课。

我在工作第二年得到了参加全国比赛的机会,1999年5月我参加了第二届“学语文报”杯全国直辖市、省会城市青年语文教师课堂教学大赛,并获得了一等奖。当时我是获奖选手中年龄最小的,只有24岁。专家评课环节得到特级教师于漪老师的几句表扬,那几句夸奖给了我发酵般的幸福感。

这就是我教学生涯的开端,非常顺利。

三年后,我因家庭原因到北京工作,进入清华附中。当时清华附中使用人教社实验教材,高一是《文言读本》,高二是《文学读本》,高三是《文化读本》。高一一年教授的都是文言文,当时备课组要求老师必须背下来这些文言文,学生也必须背下来。为了促进学生积极背诵古文,我每节课站在前面先示范背诵课文,无论《过秦论》《六国论》《阿房宫赋》,还是《屈原列传》《滕王阁序》《陈情表》,我都先给学生声情并茂地背一遍,以让学生不好意思不背课文。那三年,我一直用这种执着的方式“震撼”学生,最终得到了学生的敬服。

这就是我工作的前六年,三年在哈尔滨第三中学,三年在清华附中。六年来,只为达成一个热切而朴素的心愿:秀出我的精彩,征服我的学生!

课例再回首

《林教头风雪山神庙》课例：

倾情打造形式美

读课提示：本课上于1999年5月，在武汉借班授课，获得第二届“学语文报”杯全国直辖市、省会城市青年语文教师课堂教学大赛一等奖。下面是这节课完整的课堂实录。

一、导入新课

师：《水浒》是我国文学史上第一部以“农民起义”为题材的优秀长篇小说。作者通过众多人物被逼上梁山的传奇故事，创作了一群英雄精彩的性格传记。其中，“豹子头”林冲是最能够体现官逼民反这一主题的典型形象。今天我们要学习《林教头风雪山神庙》，在特定的风雪环境中，分析林冲性格的发展变化，看一看林冲是怎样被逼上梁山的，请大家把书打开，快速默读一遍课文。

（生默读）

二、故事情节梳理

师：首先，我们请一位同学用简洁的语言给大家讲一讲这篇课文的情节。谁来讲一讲？

生：这篇文章主要讲的是林教头被发配到沧州，遇见了他以前救济过的一个熟人，通过这个熟人知道有人要陷害他，后来他被安置到了草料场。陆虞候等人用奸计想一把火把林冲烧死。结果那天下雪，林冲就到山神庙去避雪，躲过了这一劫，并把陆虞候杀死了。

师：概述得非常不错，还用了“一劫”这种说书人经常用的词语。下面我们来共同

讨论一下,如果从反面人物的角度来概括故事情节,应该怎样概括呢?

(生讨论)

生:那伙人怕“斩草不除根,春风吹又生”,于是就想把林冲彻底干掉,所以派人来害他。因为整个草料场就一个人,如果把林冲害死,别人不会知道,所以就想办法把林冲调到草料场。

生:看守大军草料场像是个美差,但其实是为了设计把林冲害死。那天又下雪,那一段路行人比较少,放火的话,不容易被发现。所以说把林冲押到草料场以后,他们就放火烧,谁知道林冲出去买酒喝去了,又因为那个地方不牢固,被风雪吹塌了,所以林冲就到一个庙里去躲避。

师:那么,反面人物做的最主要的事是什么呢?

生:放火。

师:好,请坐。你概述得比较全面。在预习课文的时候,有的同学说这篇课文有一个“引子”,那就是“生事陷害”。如果林冲不是因为被陷害来到沧州的话,那么这篇课文就不存在了,这是故事的开端。接下来故事的发展是密谋、追杀。再接下来是火烧草料场。所以如果有同学读过原著的话,会发现,这一章的题目是这样的:“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场。”

三、环境描写赏析

师:在步步紧逼之中,林冲忽然得了一个美差。情节发展到这里,似乎宕开一笔,渐趋和缓,要让各位读者松下一口气来。可是当我读到第七段的时候,却有一种无法放松的心情。那么这种无法放松的心情是从何而来的呢?

生:天气不好。

师:请你给大家读一读这段环境描写。

生:正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

师:这样的天气为什么不好?

生:它是很阴冷的。

师:除了阴冷,还有没有其他特点?

生:草料场写得有点破败。

师:周遭有些黄土墙,是吧? 还有没有别的? 好,请坐,你已经发现了很多了。那么她看出来是一段风雪的描写,使得我们心情无法放松,感觉寒气逼人。那么“彤云密布”能看出人物什么心情呢?

生:沉闷。

师:再看“朔风渐起”,想想如果你在那种情况下,会感到什么呢? 寒冷、刺骨,对