

# 评书江湖

江湖，在历史中绵延万载，故事，在江湖中激荡千年，评书，在故事中被讲述至今，历史，在评书中被讲述永恒。

评书为民间艺术，故事为评书之源，评书为民间艺术，故事为评书之源，评书为民间艺术，故事为评书之源。

评书为民间艺术，故事为评书之源，评书为民间艺术，故事为评书之源。

评书为民间艺术，故事为评书之源，评书为民间艺术，故事为评书之源。

评书为民间艺术，故事为评书之源，评书为民间艺术，故事为评书之源。



孙 一  
闫雨生  
著



清华大学出版社



# 评书江湖

孙  
白雨生  
著



清华大学出版社  
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

## 图书在版编目（CIP）数据

评书江湖 / 孙一, 闫雨生著. — 北京: 清华大学出版社, 2018  
ISBN 978-7-302-48013-6

I. ①评… II. ①孙… ②闫… III. ①评话—介绍—中国 IV. ①J826.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第207699号

责任编辑：宋丹青

封面设计：王 佳

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：158mm × 230mm 印 张：21.5 字 数：206千字

版 次：2018年1月第1版 印 次：2018年1月第1次印刷

定 价：52.00 元

---

产品编号：065122-01

## 题序

本人原不懂评书，更不研究评书，结果一下子却鼓捣出两部有关评书的书来。一部是《即将消失的艺术——评书》，一部就是这本《评书江湖》。

什么是“评书江湖”呢？

“江湖”在这里不是江河湖水的概念，而属道家哲学。在中国文化中，“江湖”有多重引申含义。如四处流浪、卖艺、卖药等人的一种生活状态；如远离官府的民间，尤其是武林侠客们的活动范围；再如不接受权贵控制和法律约束的社会历史环境等。“江湖”其实很简单，指的就是社会。但因受武侠小说和武侠电影电视影响，现在一提“江湖”，大多数人就像一提对生命运转起着决定作用的“脂肪”，便联想到“肥肉囊膈”一样，把它理解为“混混黑道”或是“是非之地”。

其实“江湖”只是个称呼，就像老家儿给后代起名字一样，开始管你叫“二傻”，不管你后来多聪明，一辈子都得叫“傻”；开始管你叫“大聪”，不管你多笨，一辈子都叫你“聪”，跟好坏没一毛钱关

系。但因为评书界自古便有门派之分、行规之矩，加之旧时很多说书的包括唱戏的、杂耍的这些行当流动性强，今几个从东城卖到西城，明几个从北京卖到保定，后几个从城里卖到乡下，和当地官府恶霸、地痞流氓没有点儿关系，和“黑白两道”没点儿掺和，谁都认为是不可能的，所以在人们的印象中，艺人们的生活境遇，好像和武林、帮派、团伙很接近，起码是有些相像。

如果说这个原因就是评书有个所谓“江湖”的话，那么起码在明清时期，这个“江湖”就已经存在了。

上面所说的“江湖”状态，到 21 世纪的今天已然面临窘境，也可能在几年十几年，也可能几十年后，这个“江湖”将不复存在，这不是危言耸听，不信您就看着。这种情况也说不上是好事儿还是坏事儿，只是觉得有些伤感。

首先，“江湖”既是社会，就必须有一定数量的人来维系，然而现在评书艺人的数量已少到极其可怜的地步，评书事业就像张巨大的帐篷，现在能支撑起它的架子太少了，无力了，就要坍塌了。

其次，现在的评书表演对现代媒体的依附越来越严重，没有哪个艺人再需要依赖“江湖”生存和发展了。就像每天都惦着下馆子吃“胆固醇”一样，没有人再怀念家中糙粮嫩菜的日子，这个“江湖”因失去了艺人生存所依靠的力量而使它可有可无。

再次，国家各级政府和一些相关部门、团体对文学艺术进行统一

领导，就像很多股微风被一股强大的风流席卷一样，评书各自的门派和各自的规矩已气息奄奄，它们只能借力随风飘荡，“江湖”已失去了自我。

最后，各个艺术家纷纷沉浸在自己极其狭小的空间，他们各自为战老死不相往来。评书爱好者拜师无路，说书无门，就像五根筷子被分给了五个人，谁都在用劲儿，但谁都不能夹起食物；更可悲的是这些持筷者竟还为频频吮吸筷头汤汁的滋味而津津乐道，这种状况必使“评书江湖”很快就成为历史……

我的确算不上懂评书，但我认识懂评书的人，我称这个人为“浪迹评书江湖的最后一人”，他从出生到经历再到发展，都是在“评书江湖”之中走过的，他几乎见证了中国北方评书半个世纪来的悲喜交加，他经历了失败、探索和奋斗的酸甜苦辣，他就是北方评书的代表人物、著名评书表演艺术家孙一先生。

孙一，原名孙长太，1964年出生于一个曲艺世家，14岁开始挂报登台献艺。他不认同我对他的称呼，说自己不著名也不是艺术家。但我之所以坚持对他这样评价，是因为他在中国北方评书界确有一号。他的著名不只在说评书，他还说相声、变魔术、做导演、当演员、搞策划。他在电视台主播的《午间茶》《大话世界杯》，在北京电台主播的《一路畅通》节目家喻户晓；他导演的2015年中央电视台中学生春节联欢晚会大受欢迎；他策划的中国北方评书展播赛轰动一时；他

主讲、主演的评书故事剧《碟中谍》《世界未解之谜》等等都取得了不菲的口碑，他在全国一百四十多个省、市电视台，全国四百多家广播电台播出的各类电视评书、广播评书达三千多集。这种多才多艺、涉猎广泛的评书演员，据我所知，在中国目前还真是凤毛麟角。

孙一会编会讲会“装神弄鬼”，我会听会写会添油加醋，这就造成了一个互补的最佳组合。有时我写他演，有时他说我编，这部书就是我俩边想边编边讲边写的成果。

我们都赞成这句话，就是：“你若是成功了，放屁也有道理；你要是失败了，再有道理也是放屁。”

在此声明，上面之观点是我和孙一的一家之言，下面这几句话只算是我的个人之言了，连孙一也不代表。

我认为，评书以后在中国虽发展艰难，但还会有一个相当长的存在期，这个时期决定着评书是继续发展还是走向消亡，然而这个结论目前似乎无人能确定。但作为“评书江湖”以及“评书江湖”中的恩恩怨怨、奇闻逸事、过往经历，等等，我断定，它始发于明末清初的评书顶祖王鸿兴，而最终将消亡于21世纪上半叶的评书传人孙长太。

闫雨生

## 目 录

### 开 篇 嘴头笔头闲篇搭页 吸烟戒烟大话江湖 · 001

- 一 一口啃出个江湖人 · 002
- 二 江湖老手是半仙儿 · 006
- 三 吞云吐雾话江湖 · 009

### 第一回 评书江湖漂移东北 苞米土豆乱象丛生 · 013

- 一 哪儿蹦出来这么多说书的 · 015
- 二 苞米棒子大土豆子评书演员 · 019
- 三 你不知道的词儿 · 023
- 四 内蒙古评书 · 026
- 五 三档艺人 · 028
- 六 海清三种 · 032

### 第二回 师父收徒行善升天 徒弟拜师忘恩入地 · 035

- 一 比鲁智深还像林黛玉 · 037
- 二 师父和徒弟媳妇的被面儿 · 040
- 三 江湖拜师是演戏 · 045



- 四 文师武徒 · 049
- 五 原来好汉也拉稀 · 051
- 六 上天入地 · 054

第三回 性情耿直好人好报 蹉跎岁月善始善终 · 057

- 一 痛打书痞地头蛇 · 058
- 二 遭遇恶龙日本狗 · 064
- 三 九岁红，你在哪儿 · 067
- 四 私奔 · 073
- 五 没留神攀上了个当官的 · 078
- 六 被书迷追的感觉 · 082
- 七 被当上黑老大 · 087
- 八 哎哟，冤枉死了 · 091
- 九 两只仙鹤去不归 · 095

第四回 谨小慎微祸从天降 大难来临人心叵测 · 101

- 一 为活命身入陷阱 · 102
- 二 好人好命 · 106
- 三 桂花一语埋祸根 · 111
- 四 关公战了秦琼 · 115
- 五 祸从天降 · 120
- 六 这是她吗 · 124
- 七 人啊人 · 128

## 第五回 说书唱曲用猪付账 娶媳嫁女以猪为媒 · 133

- 一 猪羔子跑了 · 135
- 二 说书的哭了 · 139
- 三 牵着小猪谈对象 · 142
- 四 母猪换个大姑娘 · 146
- 五 别拿豆包儿不当干粮 · 149
- 六 采花贼的老公公 · 152
- 七 老母猪回来了 · 154

## 第六回 江湖场上恩恩怨怨 谁来评说是是非非 · 157

- 一 “海青腿”闯江湖 · 160
- 二 青巴愣子练活儿 · 162
- 三 这个倒霉蛋 · 165
- 四 盘道儿的来了 · 168
- 五 大车店 · 172
- 六 鬼来了 · 177
- 七 三教九流，五行八作 · 181
- 八 诈尸 · 186
- 九 俩一块儿挨揍 · 190
- 十 说评书的皆特务 · 194
- 十一 停尸床上蹦起个人 · 198

## 第七回 富少一夜穷困潦倒 评书一世苦尽甘来 · 205

- 一 绑票 · 207
- 二 死里逃生 · 209

- 三 妈了个巴子 · 213
- 四 两个张大帅 · 216
- 五 爆捶西瓜瓢子 · 219
- 六 失联的老人 · 222

第八回 两小无猜一说一唱 苦度残年不书不曲 · 227

- 一 小院 · 229
- 二 笑灾 · 231
- 三 阴谋 · 236
- 四 冤狱 · 240
- 五 魔爪 · 245
- 六 失踪 · 249
- 七 英雄 · 252
- 八 遗产 · 256

第九回 隔层肚皮隔山一层 亲弟后兄亲厚两异 · 261

- 一 苦难童年 · 262
- 二 两元钱 · 264
- 三 寄人篱下 · 267
- 四 小偷 · 270
- 五 垫场子 · 272
- 六 久江，你在哪儿 · 276

## 第十回 评书说演寻常百姓 百姓寻常说演评书 · 279

一 不走章联 · 280

二 打赌 · 284

三 黄段子 · 287

四 充大辈 · 289

五 势利眼 · 291

## 第十一回 老书旧书千年流传 新回新段啼笑皆非 · 297

一 抗日神书 · 298

二 左轮手枪 · 300

三 死两回 · 302

四 航空母舰 · 303

五 神仙 · 306

六 忘词儿 · 308

七 又讲回来了 · 312

## 尾 篇 孙子重光出战江湖 一元复始民族力量 · 315

一 胎教出神童 · 317

二 我来挑这个头 · 320

三 他乡遇故知 · 324

四 仁人一个没来 · 328

五 民族的事业 · 331

开  
篇

嘴头笔头闲篇搭页

吸烟戒烟大话江湖

## 一 一口啃出个江湖人

要是不啃那口西瓜，就没有以后的故事了，更有可能就没有本书了。

我和孙一的缘分是一口西瓜啃出来的，过程本身就是个评书段子。既是评书段子，就按规矩先来一段定场诗：

### 西江月·缘分

有缘千里相聚，无缘对面不识，  
织女牛郎天地配，骨肉阴阳两世。  
世事无人能料，人心弯折曲直，  
天知地知你我知，两厢两愿共事。

真是奇事，自古以来姓孙的和姓闫的两个家族各自发展逾数千年，这黑龙江人孙一和我老北京闫雨生二人各有各家，相隔千里，真是岁岁数千年，遥遥数万里，一步不早，一步不晚，怎么就能碰上呢？还真就碰上了。

2005年我搬家了，从北京朝阳区的望京搬到朝阳区的常营。搬家后第二天，我和媳妇回到空荡荡的屋子收拾，之后已经开门就要走了，突然发现放在墙角的西瓜，那是头天搬家太忙给落下的，我和媳妇决定把瓜消灭了再走。砸开西瓜刚啃了一口，瓜子儿还在嘴里鼓涌，就听门外一阵嘈杂，声到、风到、门开，一个舞马钢叉浑身带响的人闯了进来。

后来才知道，这人就是孙一。

那天他在录书，正说到武松武二郎怒杀嫂嫂潘金莲一段，眼珠子瞪起来刚要下刀，突有线人来报：“报，昨天搬家的那一对儿男女又回来了。”

“哇呀呀！”他立即用嘴暂且收下钢刀，不等双脚沾地身子已“噌”地蹿了起来，然后就带着满血丝的眼珠子，也可能还带着对潘金莲的刻骨仇恨直奔我家而来。

反正我当时见到他时没看出他是艺术家来，却一下子想到了沙滩上拼命奔赴大海的海龟，他四肢支棱八翘，长胳膊长腿如四根树杈子上下挥舞。进门先看见我媳妇，立即像郭建光见到了沙奶奶，把我媳妇的小娇手插在他的树杈子上，眼珠子往外一冒，一股烟酒嗓音从后脑勺处冒了出来：“哎呀妈呀大姐呀，是大姐吧？你可搬走了，这房可给我腾出来了！”

我脑子里立即轰出两个词汇，“入室抢劫”“图谋不轨”。我后退

三步后腿弓前腿绷，举起西瓜做搏斗状厉声喝道：“干什么的？还不报上姓名？”

他顿足一愣转头看到了我，立即甩下我媳妇的小手，举起“大树”杈子向我挥舞而来。

不知看客懂不懂拳法，中国一共有三千多种拳法，武当有太极拳、太和拳、玄武拳等，少林有二郎拳、飞龙拳、螳螂拳，云云，这时我只见对面的这个红眼汉子挥舞着北京街头小屁孩惯用的“王八拳”冲将过来。王八拳，顾名思义就是类似王八游泳一样姿势的拳法：“哟！这是姐夫吧？一定是姐夫，把房子给我吧！不不，租我吧。”

我这才清楚进来的不是强盗而应该是病人，说话间他全身上下唧唧瑟瑟、摇头晃脑没有一处消停，眉毛眼睛四下耷摸，当然最忙的还是那张一直没有停歇的嘴：“咋样姐夫，您说一个月多少钱吧？我现在就给，押一付三，您现在就跟我姐商量，我着急……”

我和媳妇都是良民，张牙舞爪的他早把我俩吓得瞠目结舌，我找了个空当跳出一米开外，赶紧插进话说：“不行，我们还没想好是租是卖呢。”

“哎呀妈呀！姐夫哟，大姐哟，我的姐姐哟，我的姐夫哟！别卖呀，怎么能卖呀？这房价还得涨呢，等着吧，这房价准得翻倍，姐夫你就听我的，别卖，就租，别租别人，就租我，就租你小舅子。”

他边说边掏出手机，一边骂着信号不好，一边对着手机大喊：“小



尚，小尚，叫几个人……”

我立刻用手控制住手机问：“干吗？这可是法治社会。”

他转着身子躲着我冲手机喊：“不是，马上搬两张办公桌来，等会儿，”他扭头，俩红眼珠子像是瞪着潘金莲，杀气腾腾地问我，“这是几楼几号？”

我说：“你这哪是租房，是抢房呀？”

“抢就抢吧，我是没招了。我这是给我家老太太租的，一个月给你一千八，这是市价，要不你打听打听。”简直是不容分说。

那时我不知道他就是评书演员孙一，当然就是知道了我也不知道孙一是谁，更不知道评书界还有个江湖。那时孙一在我们小区的另一座楼的顶层租了一套房子，自己用来录书，母亲用来录东北大鼓。顶层太高没有电梯，老妈身体不好，每天上不去下不来的，所以他决定租一个一层的房。蹉摸了一段时间了，今天终于得到线报，所以急急忙忙堵上门来。

那时他也不知道我是个写书的，当然就是知道了他也想不到跟他的评书江湖有什么关系。于是为了这间房，一口西瓜的时间让我俩相遇在了这个江湖，一个是真租，一个是假推，两分钟的工夫便半推半就地把买卖做下了。再以后我就初识了孙一和他的江湖，稀里糊涂地和他搭伙做起了节目，而且越做越多，越做越花样。

现在，每到忙得不可开交时，媳妇就埋怨我说，那天你非吃那口