

再现世界历史

66

19世纪

王树福 编著

俄国文学

非外借

两岸携手

百名专家十年巨献

台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 66

19世纪

王树福 编著

俄国文学



山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 19世纪俄国文学 / 王树福编著. —济南:
山东科学技术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5331-8828-3

I. ①再… II. ①王… III. ①世界史—通俗读物 ②俄罗斯
文学史—19世纪—通俗读物 IV. ①K109 ②I512.094-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 029332 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有
限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号: 图字15-2016-220

再现世界历史
19世纪俄国文学
王树福 编著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印 刷 者: 山东金坐标印务有限公司

地址: 莱芜市嬴牟西大街28号

邮编: 271100 电话: (0634) 6276022

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 7

字数: 140千

印数: 1-5000

版次: 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5331-8828-3

定价: 29.80元



序



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

金一



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。
每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，
都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解
这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。

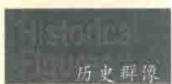


历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的
思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；
有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？
让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

Review
重回历史现场



大事记

特别专题

4 灵魂的栖息所

19世纪俄国文学家墓园

文学鸟瞰

12 风起云涌的际会

19世纪俄国文学的兴起与勃发

文学万花筒

17 煌煌盛景，巍巍诗国

19世纪俄国文学概览

文豪巨匠

28 俄国诗歌的太阳 **普希金**

32 俄国伟大的良心 **托尔斯泰**

37 诗意化的散文作家 **屠格涅夫**

43 俄国戏剧之父 **奥斯特洛夫斯基**

传世经典

48 俄国社会生活的百科全书

《叶甫盖尼·奥涅金》





53 地主群像的丑恶画廊 《死魂灵》

58 现实之“罪”与精神之“罚”

《罪与罚》

62 熠熠闪耀的史诗巨著

《战争与和平》

文学与生活

72 沙俄皇权与俄国作家 流放之刑

76 19世纪俄国的一种文化现象 决斗之风

文学家轶事

80 为自由？为爱情？为事业？

普希金之死

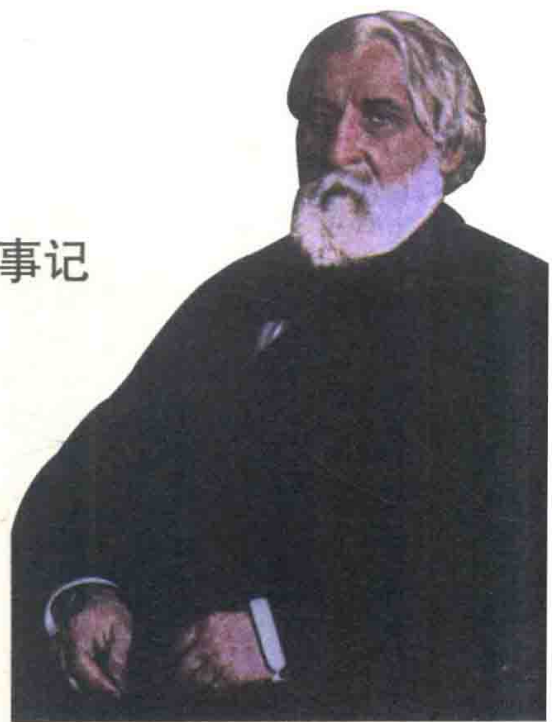
文学之旅

85 灵魂的追寻

文学大家故居行

大事记

94 19世纪俄国文学大事记



群星灿烂的黄金时代

从普希金到阿赫玛托娃，诗歌经久不衰；
从屠格涅夫到托尔斯泰，小说成就斐然；
从果戈理到高尔基，散文发展迅速；
从冯维辛到契诃夫，戏剧求新求变。



● 果戈理

承袭普希金的另一面——写实主义风格的著名小说家。《死魂灵》是他的代表作，完成于晚年，在这之前他已经有许多成名作，因此不管技巧还是思想此书都已臻圆熟之境。

高山仰止的文学巅峰

一个是纵横捭阖的托尔斯泰，
一个是备受煎熬的陀思妥耶夫斯基；
一如双峰对峙，遥相呼应，
又如双子座，彼此彰显；
构成世界文学长廊中的巍峨雄峰，
闪耀着文学艺术的永恒光彩。

为荣誉而战的生死决斗

为了维护妻子的名誉，普希金不幸倒在决斗的枪口下；
为了保持自己的尊严，莱蒙托夫毙命于无情的子弹；
源自西欧的生死决斗，在19世纪的俄国轮番上演。



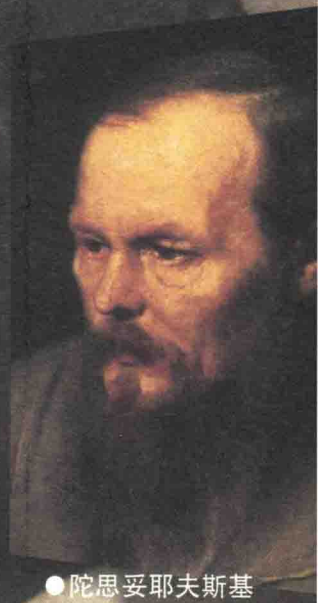
● 莱蒙托夫

承袭普希金浪漫主义风格的著名诗人。因为一首《诗人之死》得罪了当权者，他被流放高加索。之后第二次流放高加索时，因为与一位青年军官决斗而毙命，死时仅27岁。《当代英雄》是其代表作。



● 屠格涅夫

俄国著名的散文大家和小说家。《猎人日记》是他的第一部现实主义作品，描写了农奴制度下各阶层的人民生活。《父与子》是其代表作。屠格涅夫长期侨居西欧，除了自身笔耕不辍，还致力于西欧和俄国的文化交流。



● 陀思妥耶夫斯基

俄国著名小说家。原本者，因为别林斯基的讲坛，之后因罪入狱，在发生剧变，成为国粹主义的代表作。《兄弟》则是他最后一部作生艺术与思想的结晶。

死决斗

在决斗的枪口下；
无情的子弹；
轮番上演。

独树一帜的墓园文化

生若夏花之绚烂，死如秋叶之静美。
生前留下传世佳作，身后竖起纪念碑，
荣辱兴衰，褒贬评价，尽在静静的墓园之中。



●陀思妥耶夫斯基

俄国著名小说家。原本是西欧主义者，因为别林斯基的推荐而进入文坛，之后因罪入狱，在服刑期间思想发生剧变，成为国粹主义者。《罪与罚》是他的代表作，描写的是一位西欧主义的牺牲者。《卡拉马佐夫兄弟》则是他最后一部作品，也是他毕生艺术与思想的结晶。



●契诃夫

俄国著名小说家及剧作家。从小即对喜剧和表演深有兴趣。1879年进入莫斯科大学学医并开始写作幽默讽刺的小故事，《小公务员之死》是其早期的代表作。毕业后依然继续小说著作，后来将重心转向戏剧创作，《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》都是他的重要剧作。

灵魂的栖息所

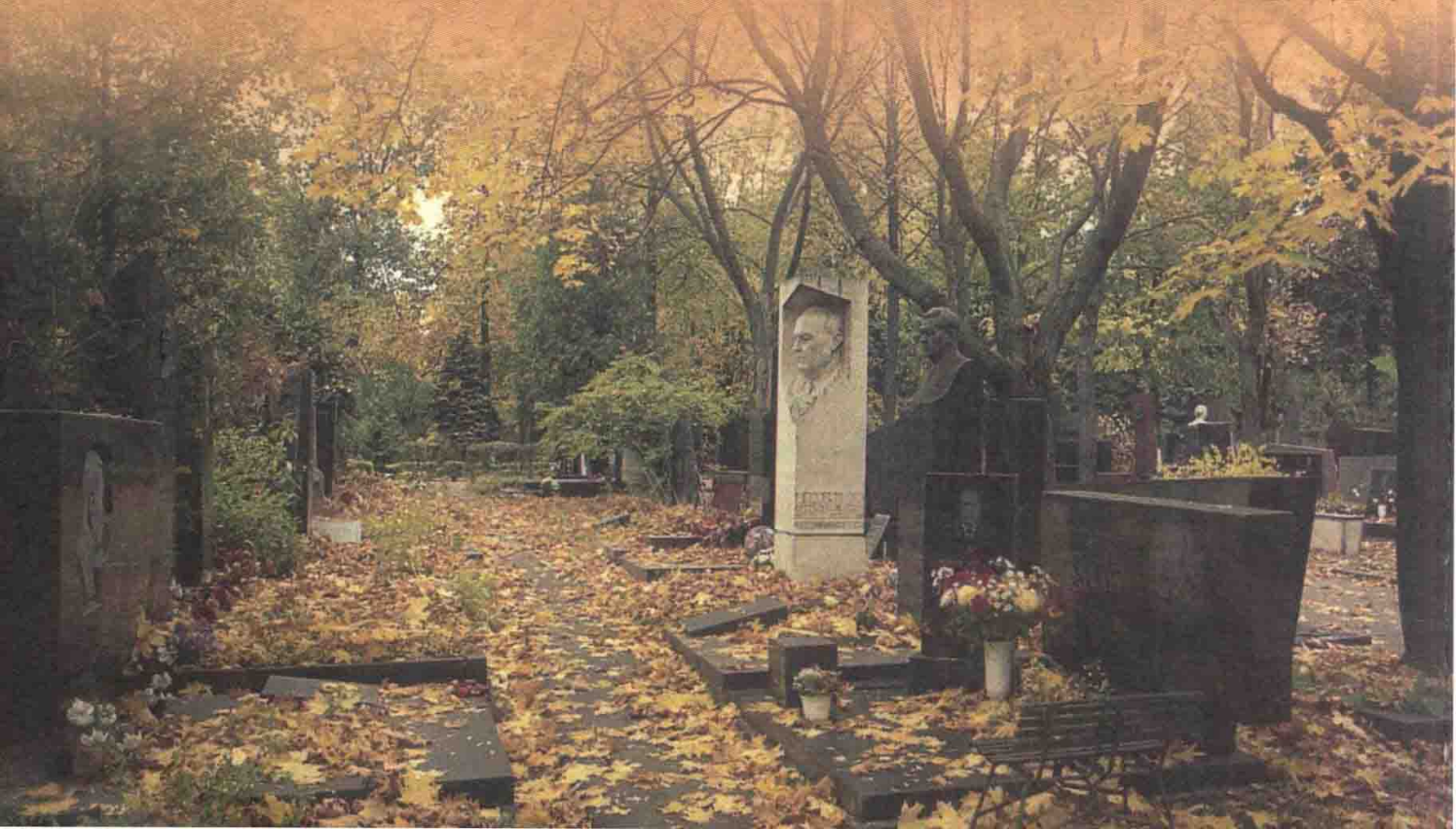
19世纪 俄国文学家墓园

“**生**若夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”19世纪的俄国作家们，生前留下了一部部传世佳作，而身后长眠的墓地，也引起人们无限的遐想……对于后世的忠诚读者来说，无法亲炙文学大家的一颦一笑，或许身后的缅怀，也未尝不是一种慰藉。

俄国文学的麦加

普希金

普希金（Alexander Sergeevich Pushkin, 1799~1837）的墓园位于离莫斯科不远的普斯科夫州的圣山上。圣山不大亦不高，映衬在蓝色的天幕之下，矗立于华盖若冠的树丛之间。山顶耸立着雪白的圣母安息大教堂，教堂南侧有一块临近悬崖的平台，这是他的





← 普希金墓碑

俄历1837年1月29日，普希金死于决斗，遗体葬于圣山，墓碑上镌刻着他18岁时写的诗句：“这儿安葬着普希金和他年轻的缪斯，爱情和懒惰，共同消磨了愉快的一生；他没有做过什么善事，可在心灵上，却实实在在是个好人。”

外祖父和外祖母的家族墓区。

普希金的墓碑由三部分组成，基座为古朴的黑色，朝向教堂的一面刻有金字，俄文用古体书写，年月日按俄历计算：“亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金/1799年5月26日生于莫斯科/1837年1月29日卒于圣彼得堡。”

碑座上边是石雕的盖有覆布的象征性骨灰瓮，瓮上立着一座有石拱的方尖碑，方尖碑的正面饰有图案：上端是镀金的十字架，精巧的六角星，稍下是两支熠熠燃烧的交叉火把，中间是桂叶花环，还有一把象征诗歌的竖琴，左右两旁各嵌有五颗小五角星。

← 新圣母修道院公墓

新圣母修道院是沙皇瓦西里三世于1524年为纪念古城斯摩棱斯克重归俄国版图而建，自1923年起成为名人公墓。该修道院坐落在莫斯科西南，靠近莫斯科河的浅滩，是莫斯科最典雅优美，也最具历史意义的艺术综合体之一。

含泪的微笑嘲讽

果戈理

在莫斯科新圣母修道院公墓一棵浓郁的枫树下，耸立着一座黑色的花岗石圆柱墓碑。墓碑上边是一尊白色的人物像：过耳飘逸的长发，桀骜不驯的短须，神秘莫测的微笑，深邃忧郁的眼睛望着远方，似乎在期待着什么，诉说着什么，又似乎在嘲讽着什么，怜悯着什么。这就是果戈理（Nikolay Vasilyevich Gogol, 1809~1852）的墓碑雕像。墓碑圆柱上刻着几



↑ 果戈理墓碑

1852年3月4日，被誉为“文坛的盟主，诗人的魁首”的果戈理不幸病逝于莫斯科。

行字体：“伟大的俄罗斯语言艺术家/尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理/苏联政府敬立/1951年9月9日。”

墓碑前有一块用花栏杆围起来的黑色大理石石棺。栏杆正面镶嵌有一座果戈理生前的侧面浮雕像。整体看来，果戈理的墓碑占地面积不大，但墓碑较高，突出而夺目，须仰视才见。

英年早逝的天才

莱蒙托夫

诗人莱蒙托夫（Mikhail Yurevich Lermontov, 1814~1841）的墓碑有两处：一处坐落在他决斗死亡的高加索马舒克山坡上，另一处位于其外祖母的家族墓区内。

因诗歌犯上而被流放高加索后，莱蒙托夫于1841年在一次晚会上偶遇早年同学马丁诺夫。二人互有抵牾，关系紧张，决意决斗。7月27日，一个酷夏的傍晚，他们在马舒克山西北坡决斗。在场的证人记载道：莱蒙托夫拒绝开枪，而马丁诺夫则趁机下手，子弹从他胸部的右侧穿过左侧，击中心脏与肺部，莱蒙托夫当场毙命，时年27岁。

莱蒙托夫被安葬在马舒克山坡上，其墓碑是一座白色的长方形大理石，耸立在葱郁翠绿的树林之间。墓碑正面刻着莱蒙托夫的姓名和生年月日，背面则刻着他的卒年月日。

莱蒙托夫的外祖母费尽心思将其遗体运回塔尔罕内庄园，重新立碑下葬。墓碑是一块黑色的方形大理石，正面镶有金色的桂冠和姓名，碑顶是一个雪白的花瓶托着一副十字架。墓碑整体风格忧郁而神圣、虔诚而庄重。



↑ 莱蒙托夫墓碑

1841年，莱蒙托夫因病在高加索的皮亚季戈尔斯克疗养，却在决斗中不幸死于军官马丁诺夫之手。



↑ 屠格涅夫墓碑

1883年9月3日，屠格涅夫病逝于法国，根据遗嘱，他的遗体运回圣彼得堡，安葬在圣彼得堡沃尔科夫公墓中。

屠格涅夫（Ivan Sergeevich Turgenev，1818~1883）的墓碑位于圣彼得堡北部的艺术文化名人公墓（又名沃尔科夫公墓）。这里安葬着众多俄罗斯文化界名流大家。1883年9月3日，屠格涅夫在巴黎附近的布吉瓦尔溘然长逝。其遗体运回圣彼得堡，安葬在沃尔科夫公墓中的别林斯基墓地附近，表示对他的敬意和感念。

屠格涅夫墓碑整体是一座绛红色的抛光大理石台，上边用古俄语体刻着墓主的姓名与生卒年月。平台上面立着一座碑，碑的顶端是屠格涅夫的半身像：大把蓬松的胡须，宽大光洁的额头，挺拔端正的鼻梁，忧郁多情的双目，刻画出一个漂泊异域、思恋家乡的屠格涅夫。胸像的创作者是屠格

涅夫的好友，女雕塑家约瑟芬娜·伦斯卡娅。

有意思的是，1889年小说家萨尔蒂科夫·谢德林（M. Saltykov Schedrin，1826~1889）辞世后，根据遗愿其墓碑被安置于屠格涅夫的墓旁，以示对屠格涅夫的敬仰。