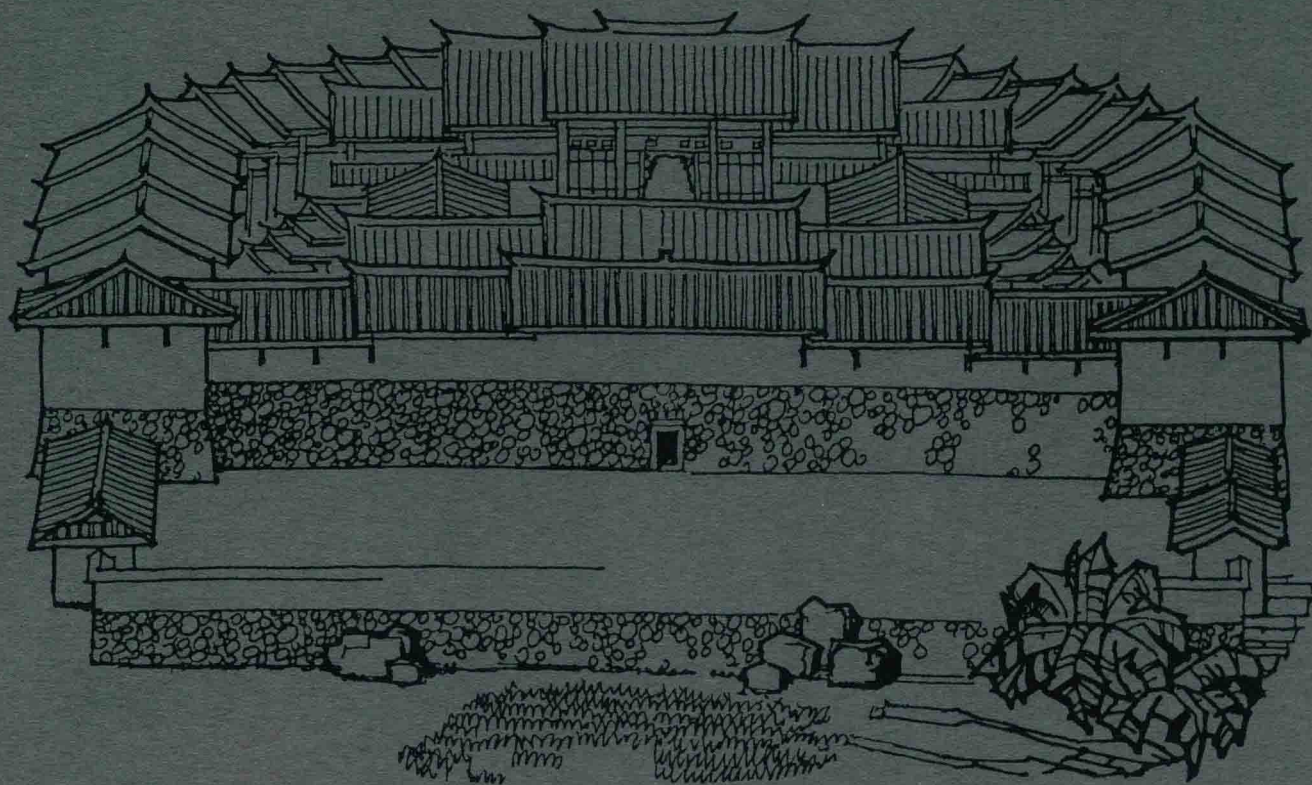




中国传统民居系列图册

福建民居

高钐明 王乃香 陈 瑜

中国建筑工业出版社

中国传统民居系列图册

福建民居

高钫明 王乃香 陈 瑜

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建民居 / 高钡明, 王乃香, 陈瑜. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2017.10

(中国传统民居系列图册)

ISBN 978-7-112-21013-8

I. ①福… II. ①高…②王…③陈… III. ①民居—建筑艺术—福建省—图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173937号

责任编辑: 张 华 唐 旭 孙 硕 李东禧

封面设计: 王 显 高钡明

封面题字: 冯彝诤

版式设计: 宋长静

责任校对: 焦 乐 姜小莲

由于自然条件的变化和历史背景的不同, 福建传统民居建筑呈现出不同的布局特点和多姿多彩的面貌。本书对其布局形式、群体组合、空间处理、结构构造、装饰处理等都有论述, 并附有大量实例, 可供建筑专业人员、院校师生及文化、历史、艺术工作者阅读。

中国传统民居系列图册

福建民居

高钡明 王乃香 陈 瑜

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 25½ 插页: 1 字数: 452千字

2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定价: 88.00 元

ISBN 978-7-112-21013-8

(30632)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总 序

20 世纪 80 年代,《中国传统民居系列图册》丛书出版,它包含了部分省(区)市的乡镇传统民居现存实物调查研究资料,其中文笔描述简炼,照片真实优美,作为初期民居资料丛书出版至今已有三十年了。

回顾当年,正是我国十一届三中全会之后,全国人民意气奋发,斗志昂扬,正掀起社会主义建设高潮。建筑界适应时代潮流,学赶先进,发扬优良传统,努力创新。出版社正当其时,在全国进行调研传统民居时际,抓紧劳动人民在历史上所创造的优秀民居建筑资料,准备在全国各省(区)市组织出书,但因民居建筑属传统文化范围,当时在全国并不普及,只能在建筑科技教学人员进行调查资料较多的省市地区先行出版,如《浙江民居》、《吉林民居》、《云南民居》、《福建民居》、《窑洞民居》、《广东民居》、《苏州民居》、《上海里弄民居》、《陕西民居》、《新疆民居》等。

民居建筑是我国先民劳动创造最先的建筑类型,历数千年的实践和智慧,与天地斗,与环境斗,从而创造出既实用又经济美观的各族人民所喜爱的传统民居建筑。由于实物资料是各地劳动人民所亲自创造的民居建筑,如各种不同的类型和组合,式样众多,结构简洁,构造合理,形象朴实而丰富。所调查的资料,无论整体和局部,都非常翔实、丰富。插图绘制清晰,照片黑白分明而简朴精美。出版时,由于数量不多,有些省市难于买到。

《中国传统民居系列图册》出版后,引起了建筑界、教育界、学术界的注意和重视。在学校,过去中国古代建筑史教材中,内容偏向于宫殿、坛庙、陵寝、苑囿,现在增加了劳动人民创造的民居建筑内容。在学术界,研究建筑的单纯建筑学观念已被打破,调查民居建筑必须与社会、历史、人文学、民族、民俗、考古学、艺术、美学和气象、地理、环境学等学科联系起来,共同进行研究,才能比较全面、深入地理解传统民居的历史、文化、

经济和建筑全貌。

其后，传统民居也已从建筑的单体向群体、聚落、村落、街镇、里弄、场所等族群规模更大的范围进行研究。

当前，我国正处于一个伟大的时代，是习近平主席提出的中华民族要实现伟大复兴的中国梦时代。我国社会主义政治、经济、文化建设正在全面发展和提高。建筑事业在总目标下要创造出有国家、民族特色的社会主义新建筑，以满足各族人民的需求。

优秀的建筑是时代的产物，是一个国家、民族在该时代社会、政治、经济、文化的反映。建筑创作表现有国家、民族的特色，这是国家、民族尊严、独立、自信的象征和表现，也是一个国家、一个民族在政治、经济和文化上成熟、富强的标帜。

优秀的建筑创作要表现时代的、先进的技艺，同时，要传承国家、民族的传统文化精华。在建筑中，中国古建筑蕴藏着优秀的文化精华是举世闻名的，但是，各族人民自己创造的民居建筑，同样也是我国民间建筑中不可忽视和宝贵的文化财富。过去已发现民居建筑的价值，如因地制宜、就地取材、合理布局、组合模数化的经验，结合气候、地貌、山水、绿化等自然条件的创作规律与手法。由于自然、人文、资源等基础条件的差异，形成各地民居组成的风貌和特色的不同，把规律、经验总结下来加以归纳整理，为今天建筑创新提供参考和借鉴。

今天在这大好时际，中国建筑工业出版社出版《中国传统民居系列图册》，实属传承优秀建筑文化的一件有益大事。愿为建筑创新贡献一份心意，也为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献一份力量。

陆元鼎

2017年7月

前言

我国传统民居建筑，历史悠久，遍布全国各地。无论是繁华的城市，抑或偏僻的乡村，传统民居建筑都因地制宜，深深地扎根于民间，世代相沿，源远流长。它们广泛地集中了民间的传统营建经验，强烈地显示了各地的地方特色，成为广大群众喜爱的生活场所。这些千差万别、瑰丽多姿的民居建筑，是我国古代建筑遗产中的一份宝贵财富，也是当今建造新住宅时可资借鉴的源泉。

福建民居作为我国传统民居建筑的一个重要组成部分，在平面布局、结构体系、外部造型以及细部装饰等方面，既保持中轴线对称、院落组合、木构承重体系和坡屋顶等我国汉族传统民居建筑的共同特征，又由于福建所处的自然、地理、社会、经济、文化等方面的特殊条件的影响，而逐渐形成自己独特的地方风格，在我国民居建筑中独树一帜。

福建传统民居，多年来引起了我国建筑界的广泛注意和兴趣，对初次入闽者来说这种感觉尤为突出。饱览了丰富多彩的福建各地民居，顿觉耳目一新，常常使人惊叹不已。现存的以明清两代为主的福建民居，不仅有规模宏大的“尚书第”、“大夫第”、“进士第”等大型府第，也有聚族而居、粗犷雄伟的巨型“土楼”，还有不少依山傍水、活泼自由、点缀在山坳林间、幽谷溪畔、空间体形极富变化的民间小舍，以及环境秀丽、地形高低起伏，富有乡土气息的群体村落。这些都是我们研究民居建筑，继承民族遗产的宝贵资源。福建民居的某些独特的布局形式及营建手法，至今在许多地区新建住宅时，仍被沿袭使用。在旅游事业蓬勃发展的今天，不少风景优美的地方，急待建造大批具有当地特色的服务设施。因此，整理研究传统民居，对于促进今天广大农村住宅的建设，以及旅游事业的发展，都具有一定的现实意义。

作者对福建省五十多个市、县、镇、村的部分民居建筑，进行过多次考察，在此基础上经过整理、提炼、辑成此书，以飨读者。本书拟从福建的自然、历史、社会概况，民居的群体组合，建筑布局，空间处理，结构、外部造型以及细部装饰等方面分别介绍。

文中并附有大量实例图录，使读者能够较全面地了解福建民居的概貌。

由于民居建筑遍布全省，而时间、条件有限，不免挂一漏万，加之水平所限，错误在所难免，尚希读者指正。

在收集资料及调查测绘过程中，曾得到福建省、市、县、乡、村等各有关单位及当地住户的大力协助，特在此一并申谢。

本书前言、第一、三、四章由高钲明执笔，第二、五、六章由王乃香执笔，第七章主要由陈瑜绘制。

调查、测绘由陈瑜、王乃香、高钲明共同进行。

目 录

总序

前言

第一章 福建民居形成的自然、历史和社会条件·····	1
第二章 福建民居的群体组合·····	11
一、城镇街坊 ·····	14
二、村落布置 ·····	16
三、特殊地段的民居组合 ·····	24
第三章 福建民居的布局·····	27
一、福建民居布局的特点 ·····	29
二、福建民居布局的形式 ·····	32
第四章 福建民居的内部空间处理·····	43
一、高大开敞的厅堂 ·····	45
二、各具特色的庭院 ·····	47
三、自由灵巧的庭园 ·····	58
四、丰富多彩的亭、台、楼、阁 ·····	62
五、迂回曲折的通廊 ·····	71
六、起伏而有节奏的空间组合 ·····	72
第五章 福建民居的结构、材料及外部造型·····	79
一、木构架结构体系 ·····	81
二、材料及围护结构 ·····	84
三、外部造型 ·····	85

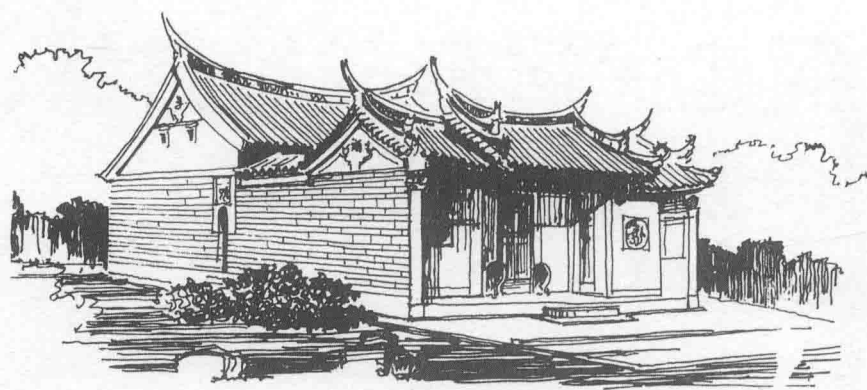
第六章 福建民居的细部处理	105
一、丰富多样的“马头墙”及屋顶	107
二、精雕细刻的梁架、斗拱、柱头、垂花及门、窗、隔扇	116
三、变化多样的柱础石刻	128
四、丰富多彩的墙面装饰	131
五、形式各异的大门入口处理	134
第七章 实例	139
福州埕宅	141
福州杨岐游宅	142
福州宫巷刘宅	144
涵江林宅	146
莆田江口某宅	148
福州某宅	150
永春郑宅	151
仙游陈宅	152
永泰李宅	154
漳平上桂林黄宅	155
漳平下桂林刘宅	156
泉州吴宅	157
泉州蔡宅	158
泉州某宅	159
泉州亭店阿苗宅	160
泉州黄宅	165
泉州黄宅庭园	166
晋江庄宅	168
晋江某宅	174
晋江石庭某宅	177
晋江大仑蔡宅	178
晋江金井某宅	180
晋江金井蔡宅	182
晋江石庭华侨住宅	183
集美陈宅	184

集美小宅	186
集美某宅	186
集美陈氏住宅	187
漳州南门某宅	188
龙岩新邱厝	190
永定某宅	192
永定古竹和平楼	194
永定古竹五角楼	196
永定古竹新启楼	198
永定古竹某涧边小舍	201
永定苏宅	202
永定一经堂	204
永定某宅	207
永定坡地小型民居之一	208
永定坡地小型民居之二	209
永安西华池宅	210
永安西洋邢宅	218
上杭雷宅	223
上杭古田八甲廖宅	224
龙溪七口瓠卢宅	226
上杭古田蛟洋圩洪宅	228
下吉山刘宅	229
新泉张宅	230
芷溪黄宅	232
新泉张氏住宅	234
新泉望云草堂	236
莒溪罗宅	237
长汀洪家巷罗宅	238
长汀辛耕别墅	240
泰宁尚书第	241
三明莘口陈宅	244
三明魏宅	246
三明列西罗宅	247
三明列西吴宅	248

上杭古田张宅	249
建瓯伍石村冯宅	250
建瓯朱宅	254
宁化安远某宅	256
建宁丁宅	257
古田松台某宅	258
古田张宅	260
古田利洋花厝	262
古田沽洋陈宅	265
古田吴厝里某宅	266
古田风埔某宅	267
古田于宅	268
福安茜洋桥头民居	270
福安民居	272
福安坡地民居之一	273
福安坡地民居之二	274
福安坡地民居之三	275
福安岱村民居	276
闽清东城厝	277
小陶某宅	278
霞浦三沙海边石建民居	279
永定坡地民居	280
古田桃溪等地村镇布局及街景	281
长汀沿河民居外观	282
涵江一条河	282
涵江旧街	284
古田坡地民居	285
结 语	286
参考文献	289
编后语	290

第一章

福建民居形成的自然、 历史和社会条件



福建地处我国东南沿海，背靠祖国大陆，面向台湾海峡，北部与浙江省为邻，西部与江西省接壤，南部与广东省毗连，东临东海、南海与台湾省遥遥相望。全省山峦起伏，溪流纵横，山地与丘陵占全省总面积的80%以上，素有“八山一水一分田”之称。著名的风景名山武夷山脉蜿蜒于闽赣边界，还有杉岭、鹫峰、戴云、博平岭、太姥等六条山脉，分布全省。福建的河流属山地性河流，季节变化大，水流湍急，多峡谷险滩。全省长度在20公里以上的水系共三十七条，主流又多与山脉走向垂直，造成地形变化多端，历史上长期交通不便，地区之间交往甚少。因此，全省各地民居建筑，多因地制宜，自成传统，没有完全统一的固定程式（图1）。

福建民居的地区差别，还与其历史原因有关。

袁家骅先生主编的《汉语方言概要》一书说：“中原人民迁移入闽的过程，大概始自秦汉，盛于晋唐，而以宋为极。”据《八闽纵横》记载，中原汉人有多次大规模的迁徙入闽。第一次是在东晋时，即历史上的“衣冠南渡”。这次入闽的中原汉人多定居在建溪、富屯河流域及闽江下游和晋江流域，据传“晋江”即由此得名。第二次大规模入闽是唐武后时期，李唐王朝派遣河南光州固始县人陈政、陈元光父子为首的一百二十三个将领南下“征蛮”，随后就定居在漳州一带。唐朝末年，中国陷入封建割据状态，河南人王审知及其兄乘乱起兵，带领大批人马南下入闽，统治福建全境，成为历史上闽国的创始者，这批人即长期占据

福州。客家先人起初居住于并州、豫州、司州等地，东晋时，迫于战乱，向南迁徙，远者达江西中部。唐末黄巢起义，为避乱再次南迁，一部分到达闽西的宁化、汀州、上杭、永定一带。这次入闽的人很多，逐渐成为当地的主要居民。宋末明初，客家人第三次迁徙，到达赣南、粤北、粤东一带。

入闽的人来自中原的不同地区，到福建后，又在不同地区定居下来，他们带来的中原传统建筑特色，直接影响着当地的民居建筑。这种影响，又由于地区之间具体情况的不同，而出现很大差异。在沿海地带，当时社会安定、经济繁荣，南迁的汉人又掌握了当地的政权，因此无论在城池的拓建、街坊的划分、建筑的布局 and 形式等方面，都明显可见中原传统形式的影响。在民居建筑中，吸收了四合院民居的布局形式，中轴对称，建筑空间也相对低矮开敞。

南迁到闽西的中原人，后来称为“客家”。虽然他们在风俗语言上，长期保持着很多中原一带的特点，但因这里山高林密，常有盗匪出没，加之土、客居民之间时有出现的争斗等原因，安全防范成为建造民居的一个重要原则，这就形成了聚族而居、营建集体住宅的传统。永定地区封闭而雄伟的大型土楼，就是典型的代表。这是福建各地民居建筑差别较大的又一个原因。

然而在福建的边缘地区，却常常由于历史原因或地理条件，形成与邻省相同或相似风格的民居建筑。比如，闽南与粤北、赣南；闽西和赣东等地都是这种情况。多层密

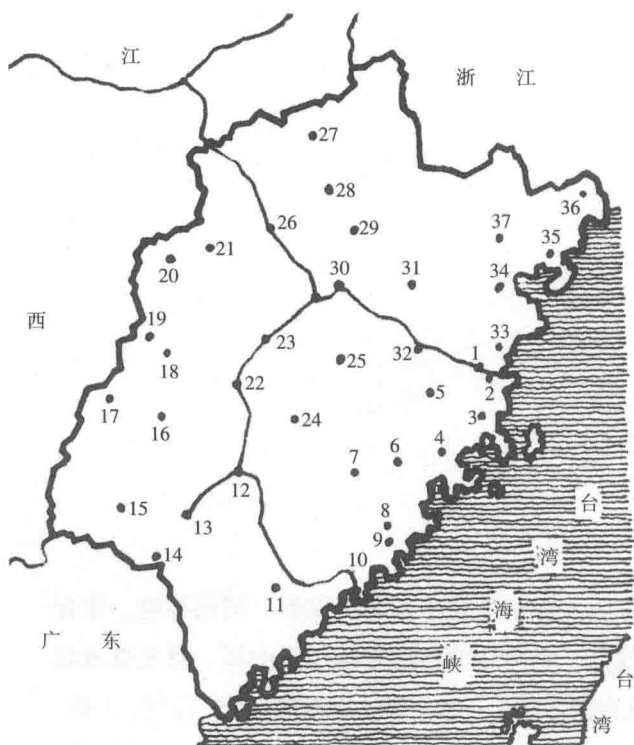


图1 千姿百态的福建居民



新泉



永泰



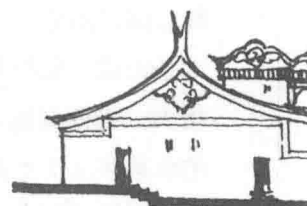
集美



晋江



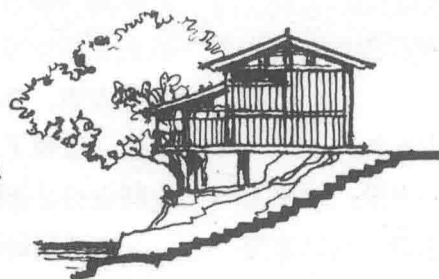
新泉



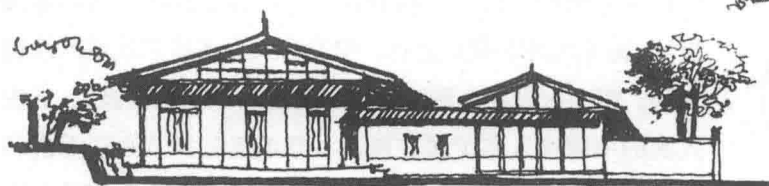
晋江



永定



崇安



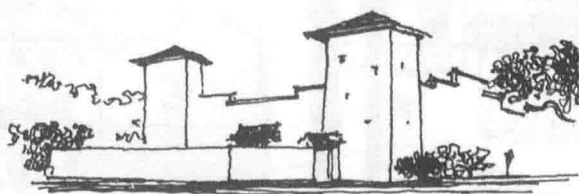
三明列西



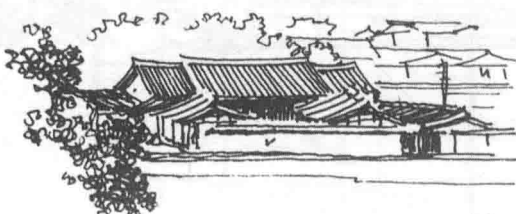
连城莒溪



蛟洋



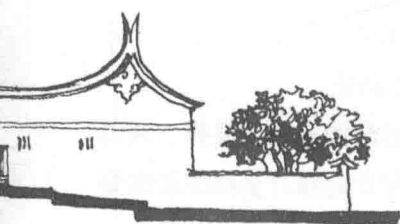
古田



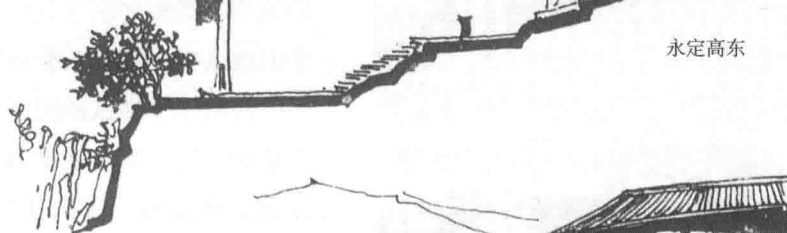
小淘



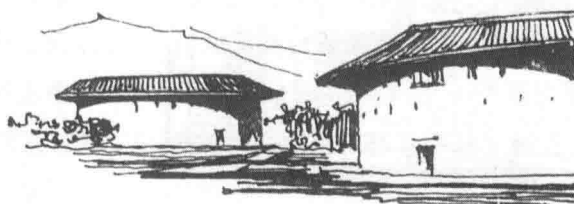
福州



永定高东



永定



永定下洋



三明莘口



- | | |
|-------|-------|
| 1 福州 | 17 长汀 |
| 杨岐 | 18 清流 |
| 2 长乐 | 19 宁化 |
| 3 福清 | 20 建宁 |
| 4 莆田 | 21 泰宁 |
| 江口 | 22 永安 |
| 5 永泰 | 西洋 |
| 6 仙游 | 23 三明 |
| 7 永春 | 莘口 |
| 8 泉州 | 列西 |
| 9 晋江 | 24 大田 |
| 石狮 | 25 尤溪 |
| 10 厦门 | 26 邵武 |
| 集美 | 27 崇安 |
| 11 漳州 | 28 建阳 |
| 12 漳平 | 29 建瓯 |
| 13 龙岩 | 30 南平 |
| 14 永定 | 31 古田 |
| 下洋 | 利洋 |
| 15 上杭 | 横洋 |
| 古田 | 大桥 |
| 蛟洋 | 32 闽清 |
| 16 连城 | 33 连江 |
| 芷溪 | 34 宁德 |
| 莒溪 | 35 霞浦 |
| 新泉 | 36 福鼎 |
| 小陶 | 37 福安 |



图2 福建永定下洋民居



图3 广东茶阳民居

集式民居就并存于福建的下洋与广东的茶阳（图2、图3）；大型土楼民居则分布在闽西的永定、上杭及广东的大埔等地；闽西北崇安地区的民居与江西上饶地区的民居也很类似；特别是福建和台湾民居建筑之间的渊源关系尤为密切。

据史料记载，在1644年时，由大陆移居台湾的共有3万户，10万人（主要是闽粤人）。在1661～1662年间，郑成功率兵从福建启航，把荷兰侵略者赶出台湾之时，又有大批福建人入台，使福建和台湾之间本来就十分密切的文化交流、人员往来，进入了一个新的发展阶段。加之清朝康熙以来，台湾与福建合治达二百年之久，直至光绪十一年（1885年）才分设台湾省，使福建和台湾在社会生活的各个方面，如语言、服饰、饮食习惯、社交礼节、婚丧仪式、民间艺术、宗教信仰等都具有许多共同之处。

在民居建筑方面这种相似的情况也十分明显。比如福建长泰县江都村，原称江都寨。这里的居民自明朝以来陆续迁移到台南附近，出于眷恋故土的情感，他们在台南、双溪等地建造了一些式样同江都寨故居完全一样的住房，并用故乡的郭墘、圳古头、石仑、溪州等村名来命名这里

的地方。类似的例子比比皆是。据统计，在台湾的八十六个旧地名中，就有五十一个来源于福建。

台湾不少地区的民居与闽南沿海如晋江、泉州、莆田等地的民居，无论在平面布局、屋脊起翘乃至细部装饰等方面都很相似（图4、图5）。《台湾传统建筑之勘察》一书中也说，台湾南方的传统建筑是随着17世纪初期自福建迁来的居民移植到台湾的。

福建位于北纬 $23^{\circ}30'$ ～ $28^{\circ}22'$ 之间，紧靠北回归线，太阳光照强烈，但因背山面海，在季风、台风等的影响下，雨量充沛，年平均降雨高达1200～2000毫米，因此气温并不很高。全省各地的年平均气温为 $14.6\sim 21.3^{\circ}\text{C}$ ，气候温暖湿润。

这种温湿气候，很适宜亚热带森林的生长。全省有相当大的部分为森林所覆盖，据统计林地约二万七千五百一十九平方公里，占全省土地面积的百分之二十二点九，是我国六大林区之一。福建全省树种繁多，其中有很多是优良的建筑材料，如松、杉、樟、楠等。丰富的森林资源，为福建民居建筑提供了充足优良的结构用材。