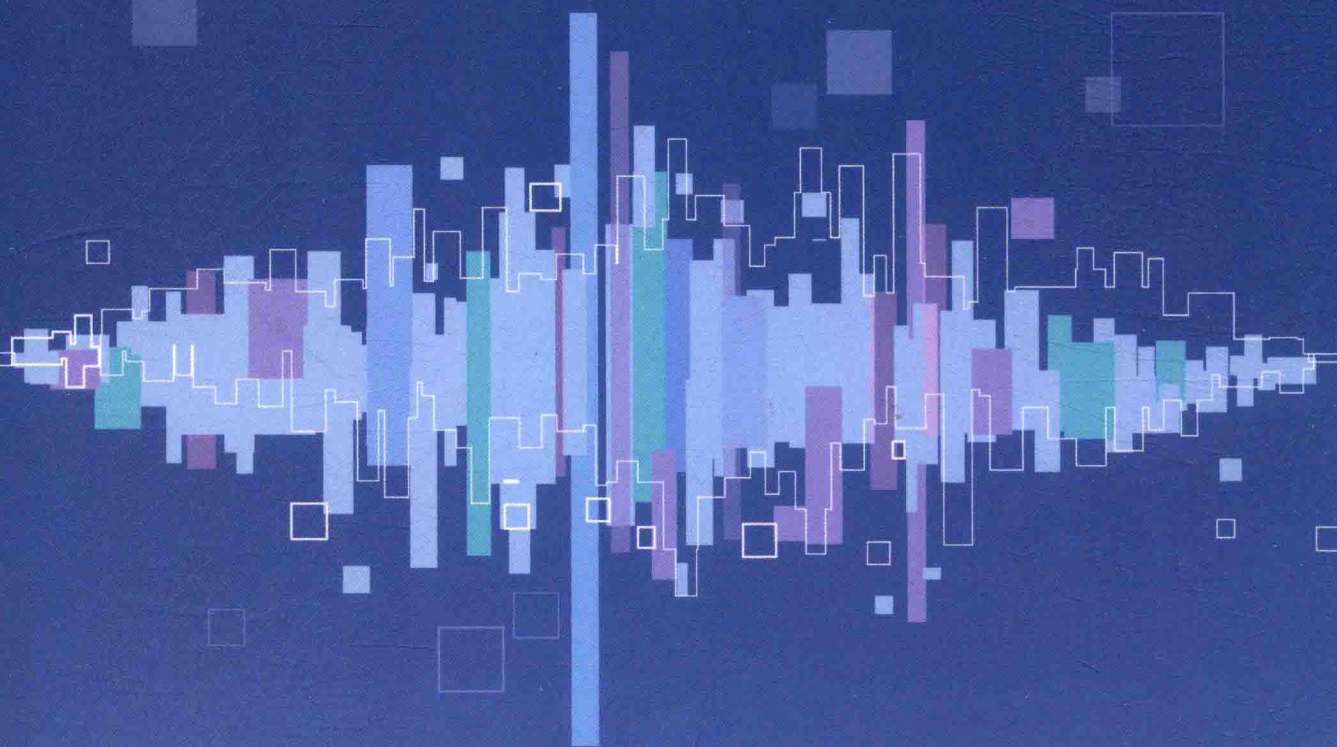


国际汉语教师考试参考用书

Course Design for  
International Chinese Language Teachers

# 汉语语音与语音教学

作者：亓海峰



**Sinolingua**  
华语教学出版社

国际汉语教师考试参考用书

Course Design for  
International Chinese Language Teachers

# 汉语语音与语音教学

作者：元海峰



**Sinolingua**  
华语教学出版社

责任编辑：杨 晗

封面设计：王新乐

### 图书在版编目(CIP)数据

汉语语音与语音教学 / 元海峰编著. -- 北京 : 华语教学出版社, 2017.9

《国际汉语教师证书》考试参考用书

ISBN 978-7-5138-1425-6

I. ①汉… II. ①元… III. ①汉语—语音—对外汉语教学—教学研究 IV. ①H195.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197392号

## 汉语语音与语音教学

元海峰 编著

\*

©华语教学出版社有限责任公司

华语教学出版社有限责任公司出版

(中国北京百万庄大街24号 邮政编码100037)

电话: (86)10-68320585, 68997826

传真: (86)10-68997826, 68326333

网址: [www.sinolingua.com.cn](http://www.sinolingua.com.cn)

电子信箱: [hyjx@sinolingua.com.cn](mailto:hyjx@sinolingua.com.cn)

新浪微博地址: <http://weibo.com/sinolinguaavip>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

2017年(16开)第1版

2017年第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5138-1425-6

定价: 49.00 元

First Edition 2017

ISBN 978-7-5138-1425-6

Copyright 2017 by Sinolingua Co., Ltd

Published by Sinolingua Co., Ltd

24 Baiwanzhuang Road, Beijing 100037, China

Tel: (86) 10-68320585 68997826

Fax: (86) 10-68997826 68326333

<http://www.sinolingua.com.cn>

E-mail: [hyjx@sinolingua.com.cn](mailto:hyjx@sinolingua.com.cn)

Facebook: [www.facebook.com/sinolingua](http://www.facebook.com/sinolingua)

Printed by Beijing Jinghua Hucais Printing Co., Ltd

*Printed in the People's Republic of China*

# 前 言

这是一本向汉语国际教育专业的学生和国际汉语教师介绍在国际汉语课堂上如何教授汉语语音的教材。

编写本书的目的是帮助即将走向汉语课堂和已经走上国际汉语教学岗位的新手教师掌握汉语语音的基础知识，提高语音教学能力。

汉语语音课教什么？汉语语音课怎么教？汉语语音课学什么？汉语语音怎么学？不同母语背景的学习者语音学习的难点分别是什么？解决这些语音难点的有效对策有哪些？很多国际汉语教师面对学生的“洋腔洋调”在感到困难的同时也会产生诸多疑问。面对上述问题，也有不少教师在不断摸索和思考，形成了自己的教学心得。汉语语音教学已经引起越来越多的从业者和研究者的关注。我们在长期的汉语教学过程中一直关注语音教学，积累了较多的教学方法，希望通过出版此书与同行共同探索，推进汉语语音教学，也希望帮助刚走上汉语课堂的新手教师在较短时间内掌握一些实用而有效的教学方法，认识汉语教学的特点和规律。

本书分为汉语语音基础知识和汉语语音教学对策两部分，“基础知识”围绕汉语语音特点从不同方面对汉语语音知识进行系统梳理，“教

学对策”主要围绕汉语课堂中教师常见的疑难问题分析原因、探讨对策。

本书每个单元都以生动的教学实例引出疑难问题，围绕问题由浅入深，结合实例进行剖析。每个知识点的后面附有相关的知识点链接，有助于对知识点进行拓展和延伸阅读；每个单元后面设计了拓展实践练习题，帮助教师学会自己解决一些语音教学中的实际问题。

在本书付梓之时，要特别感谢丛书的主编叶军教授，他为本书的编写提出了很多宝贵建议，在本书章节安排和内容体例上都提出了具体的意见。还要感谢我的学生们——来自不同院校、走向不同国家从事汉语教学工作的志愿者教师，本书在出版之前曾多次以讲稿的形式在志愿者汉语语音教学培训课程中使用，感谢他们在培训结束后及时的反馈，使我受益良多。

亓海峰

# Contents 目录

第一章 汉语普通话的语音特点 .....	1
第二章 语音单位 .....	22
第三章 汉语普通话的声母 .....	39
第四章 汉语普通话的韵母 .....	63
第五章 汉语普通话的声调 .....	88
第六章 语流音变 .....	110
第七章 不同母语背景汉语学习者语音常见偏误 .....	131
第八章 语音教学的目标、原则和方法 .....	149

# 第一章 汉语普通话的语音特点

## 案例导入

小张今年毕业，成了一名国际汉语教师，走上了他向往已久的讲台。站在讲台上，面对一张张肤色不同的脸庞，听着各国不同的语言，他既激动兴奋，又充满了责任感和使命感。站稳三尺讲台可非一日之功，更何况还是在一个小联合国里上课呢？

小张每天都备课到很晚。第一个月下来，他感受到语音阶段的教学可真不容易啊！除了需要大量的脑力劳动以外，上语音课时，语音课教师所做的工作也需要有好体力才行啊。

可是，每天一遍一遍地重复练习有效吗？在这一个月的初始阶段，小张按照教材的要求，讲练完了汉语的声、韵、调，但是却觉得学生并没有达到教学目标。这个小小的国际班里有二十几位学生，他们对汉语语音存在着不同的问题，其中，小张遇到的两个主要难题是声调问题和汉语拼音问题。

声调难教、难学，小张是有准备的，只是没有想到自己班里母语为声调语言的泰国学生、越南学生也不能很好地发音，他们很努力发出的声调却总是不能让人满意。班里的一些母语为非声调语言的同学，其声



调则更难发。小张很着急，心想，难道汉语的声调真的这么难教吗？

另外，汉语拼音难教也是小张没有想到的，本来以为汉语拼音是拉丁字母，对班里的很多学生来说认读应该不难，可是在实际教的时候还是遇到了一些问题，比如：几个意大利学生在读 zh、ch、sh 时常常读成 z、c、s；一个美国学生大部分拼音读得不错，但是在读 b、d、g 时总是读得很重；还有的学生常常把 ü 读成 u；有个西班牙学生在发 ang、eng、ing 这些后鼻音韵母时会读成 a—g、e—g、i—g。这些拼音的认读问题让小张很烦恼，而最让小张尴尬的是昨天上课学习“po、bo、mo、fo”的拼读时，有学生提出小张的发音不对，说小张发的是“puo”，不是“po”，小张不知道该怎么解答。难道要把汉语拼音用国际音标标写出来告诉学生们拼音的实际发音吗？

汉语语音对不同国家的学生来说是不是都很难？它到底有哪些主要特点？在教学的时候应该怎样示范和对比才能解决学生的困惑呢？

## 学习目标

1. 了解汉语语音的主要特点；
2. 掌握汉语拼音的拼写规则；
3. 掌握汉语拼音与国际音标的差异；
4. 理解用汉语拼音进行汉语教学时常用的方法。

## 第一节 语音的性质是什么？

语音具有物理属性、生理属性和社会属性，它们是语音的基本属性。

### 一、物理属性

我们的语音以波的形式存在，音波通过物理振动产生，在空气中传播，传到人耳中被大脑感知。音波都具有音高、音强、音长和音色四种属性。

音高就是声音的高低，是由物体振动的频率决定的。在单位时间内振动快的物体频率高，声音也高；在单位时间内振动慢的物体频率低，声音也低。一般情况下，孩子的声音比较高，就是因为孩子的声带一般比较短、比较小、比较紧，所以声带振动更快，语音的频率更高。音高是汉语中声调的主要物理表现形式。

音强是指声音的强弱，是由物体振动的幅度大小决定的。物体振动时用力越大，音强就越大，声音就越响；物体振动时用力小，音强就弱，声音就小。汉语中的轻声与音强有重要关系，其重要的语音特征就是用力小，音强弱。

音长是指声音的长短，是由物体振动的时间长短决定的。物体振动时间长，声音就长；物体振动时间短，声音就短。在汉语南方方言和一些外语中，影响长短元音发音的重要因素就是音长。

音色是指声音的特色，也可以称为音质，是一种音波与另一种音波相区别的重要特征，它是由发音体的不同决定的。人类语音音色的不同取决于共鸣腔的不同或同一共鸣腔的形状、大小不同。比如，不同元音

之间音色的差别就是由于发不同的元音时，其共鸣腔的形状和大小是不一样的。

## 二、生理属性

主要发音器官包括肺和气管、喉头和声带、口腔、鼻腔及咽腔。

肺和气管是语音的动力器官，肺的收缩和扩张使气流经口、鼻、气管、支气管等器官进入和呼出人体，气流在经过人体发音器官的某个部位时产生摩擦或振动，从而产生了语音。

喉头和声带是人类语音的声源。喉头由环状软骨、甲状软骨、杓状软骨以及连接的肌肉和韧带组成，在喉头中间有一对富有弹性的韧带是声带，它是浊音的声源，声带的振动产生了各种浊音。

口腔、鼻腔和咽腔是共鸣腔，气流从口腔或鼻腔经过时，共鸣腔的不同形状导致音色的不同。其中口腔和咽腔是可变共鸣腔，唇、舌、软腭、小舌等都是口腔中重要的发音器官；鼻腔是不可变共鸣腔，如果软腭和小舌下垂，气流在口腔中某一部位遇到阻塞，只能从鼻腔中通过，就形成了鼻音。

### 知识点链接 1

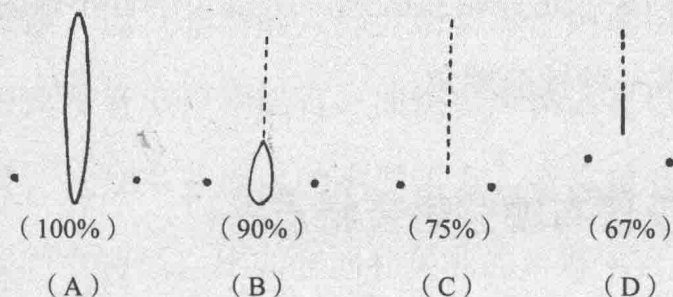
声带的一端固定在甲状软骨上，另一端在两块杓状软骨上，平时分开，当中的空隙是声门。声带振动时声门开缝的状态不同，会造成气流波形的不同，从而造成噪音的声学特性和感知的效果不同。P. Ladefoged 在 1973 年把发声类型分成四种：

- (1) 清音：声门大开，声带不振动，杓状软骨的距离为 100%。
- (2) 噪音：下部 1/3 的声带开启，即气声门开启，上部 2/3 的声带

参与振动，杓状软骨的距离为 90%，这类音在海地语和某些印度的雅利安语中存在。

(3) 气嗓音：声带全部参加振动，杓状软骨相对靠拢，距离为 75%。

(4) 紧喉嗓音：又称“喉化音”，发音时，杓状软骨靠得更近，为 67%，声门下部紧闭不能振动，只有声门上部的声带振动，振动的频率较低，甚至能听到声门脉冲的声音，在印度—乍得语中存在着这种音。



四种发音类型的声门形状：(A) 清音；(B) 嗓音；(C) 气嗓音；(D) 紧喉嗓音。

(Ladefoged, 1973; 转引自毛世桢, 2008)

## 知识点链接 2

口腔是人类发音器官中最重要的部分，发音活动的很多复杂变化都是在口腔中进行的，口腔中的发音器官主要包括唇、舌、软腭和小舌。这些器官比较灵活，成为主动发音器官，它们的活动可以改变口腔的形状、容积和气流的通路。在发不同的辅音时主动发音器官可以和口腔中某些固定的部位接触，形成各种不同的阻碍，成为辅音的主要声源，发元音时，口腔的形状不同使气流的通路不一样，从而形成不同的元音。

(林焘、王理嘉, 1992:24)

### 三、社会属性

语音是用于交际的声音，承载着一定的意义，具有一定的社会属性。在不同的语言系统中，同样的语音可以代表不同的意义，声音和意义之间的联系是社会集团中约定俗成的。同样，在同一种语言系统中，哪些语音相互区别并具有区别意义的作用也是社会约定俗成的，比如汉语中选择了 22 个辅音和 10 个元音相互区别。所以，语音不仅是一种物理现象、生理现象，也是一种社会现象。



## 第二节 汉语有哪些语音特点？

汉语普通话是以北京语音为标准音、以北方方言为基础语言、以现代典范的白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。出于促进全社会交际的目的，普通话的语音比北京音更纯正、更规范，不包括北京话中一些地域色彩很强的土音。

### 知识点链接 3

在中国漫长的历史发展过程中，不同的历史时期对汉语普通话有“雅言”“通语”“官话”等不同的称呼，近代以来提出了“国语”这一名称，五四运动时期大力提倡白话文运动和国语运动，1923 年决定采用北京语音为标准，“所定的音是以现代的北平话为标准的”，称为“新国音”。中华人民共和国成立以后，改“国语”为普通话，“普通”就是普遍通用的意思。普通话的语音标准延续了新国音的理念：以北京话为语音标准。普通话的语音系统从整个语音体系来说是以北京话为基础的，但是不包括北京的一些土语、土音，在 1963 年发布的《普通话异读词审音总表》和 1985 年公布的《普通话异读词审音表》中规定了一些字或词的读音，

北京话中一些不成规律、发音含混不清的语音未进入普通话。

(曹文, 2010:23)

汉语普通话在语音方面有四个主要特点:

### 一、具有曲折对立型声调

世界上约有 70% 的语言是有声调的, 比如汉语、泰语、越南语、缅甸语、印第安语, 以及非洲的大部分语言等。声调语言可以分为曲拱型声调语言和音高重音型声调语言。曲拱型声调语言以声调的平拱升降为主要对立特征, 比如东亚地区的声调语言; 音高重音型声调语言以声调的高低为主要对立特征, 比如非洲和美洲的声调语言。

曲拱型声调语言的特殊性表现为语言学功能和声调的特征更加复杂。汉语的声调就具有曲折对立特征, 在汉语普通话的声调格局内, 四个声调之间的对立既表现为声调的平升曲降, 也表现为声调之间的高低。

### 知识点链接 4

据统计, 世界上现存的语言中约 70% 是有声调的, 在东南亚、非洲和中美洲, 比例更高, 比较有名的一些声调语言有: 亚洲的汉语、泰语、越南语、缅甸语、老挝语, 中南非洲的班图语, 西非的豪萨语及美洲的印第安语等。其中, 汉语、班图语、豪萨语及印第安语各包含了许多方言或分支语言, 这些方言或分支语言绝大多数也都是有声调的。中国南方地区少数民族的语言大都也有声调, 如壮语、傣语、侗语、苗语、羌语、彝语等。此外, 欧洲的瑞典语、挪威语和斯洛文尼亚语也有人认为是有声调的, 但是那些声调只表现在有限数量的多音节词上, 并与重音模式互相配合, 而其他的声调语言的声调都是落实在每个音节上的。

(曹文, 2010:31)

## 二、元音占优势，没有长短元音的对立，元音大多具有“紧”的特征

汉语普通话中有 10 个单元音，元音之间不存在长短的对立。元音多是紧元音，“所谓紧就是有较大的肌肉紧张度，发音器官更大范围的运动，较长的时长和较大的声门下压”，也就是元音多位于声腔中离央中位置比较远的地方，所以语音较为清晰响亮。元音之间的区别特征很明显。在普通话的音节中，元音是必不可少的部分，在音节中居于重要地位。

## 三、“送气 / 不送气”是辅音系统中的重要区别特征，没有复辅音，“清 / 浊”的对立是鼻、边音的随附性特征

汉语普通话的辅音系统比较整齐，没有复辅音，辅音发音部位偏前。在世界上很多语言的语音系统中“清 / 浊”是重要的对立区别特征，在汉语普通话中大部分辅音都是清辅音，只有鼻、边音和擦音具有浊辅音，“清 / 浊”是随附性特征。

在汉语普通话的辅音系统中，“送气 / 不送气”是重要的对立区别特征，其中普通话辅音系统中存在着成套的塞音、塞擦音，它们之间都存在“送气 / 不送气”的对立。

## 四、音节结构整齐简单，音节之间界限清晰，音节由声母、韵母、声调组成

汉语普通话的音节结构比较简单，音节具有声、韵、调三个部分。汉语里如果不计声调，大约有 410 个音节，每个音节最多包括四个音位。由于声调是贯穿音节始终的，音节和音节之间的界限很清晰，音节内部的结合比较紧密。



### 第三节 怎么记录汉语的语音？

语音是转瞬即逝的，需要一定的符号来记录。为了给汉语注音，历史上曾采用过“直音法”和“反切法”。

直音法就是用较为常用的一个汉字来注释另一个汉字读音的方法，比如“莒，读若举”。由于受到同音字不容易找的制约，到了东汉年间发明了反切法，就是用两个常用的汉字来注释另一个汉字的读音，一般用前一个汉字表示声母，后一个汉字表示韵母，比如“东，德红切”。

反切法注音解决了直音法的一些问题，但是仍然受到很多限制，最突出的是声调问题。随着语音的演变，很多汉字用来表示另一个字的声韵时会出现注音不准确的问题。在清末开始有人提出用字母来注音。

1918年公布了一套注音字母，共40个符号，这是中国第一套拼音字母，也是汉语注音走向记音符号的开始。实际上注音字母并不是真正意义的字母，其中的符号都取自古文字，是用比较简单的古文字或笔画来表示语音。

由于注音字母采用的是汉字的笔画或古文字，而不是国际上通行的拉丁字母或罗马字母，所以有些学者提出了反对意见，并提出应该用罗马字母来记录汉字的发音，于是出现了“国语罗马字”和“拉丁化新文字”两套字母，它们为《汉语拼音方案》的产生奠定了基础。

新中国成立以后，在中国文字改革委员会的推动下，经过几年的讨论和研究，1958年，以拉丁字母为基础的《汉语拼音方案》公布实施，并成为国家法定的记音符号。



