



天津大学建筑教育八十华诞系列丛书



—— 城乡规划系 ——

天津大学建筑学院 城乡规划快速设计作品选

天津大学城乡规划系编写组 编著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

天津大学建筑教育八十华诞系列丛书·城乡规划系

天津大学建筑学院城乡规划快速设计作品选

天津大学城乡规划系编写组 编著

图书在版编目（C I P）数据

天津大学建筑学院城乡规划快速设计作品选 / 天津
大学城乡规划系编写组编著. —天津：天津大学出版社，
2017.10
（天津大学建筑教育八十华诞系列丛书，城乡规划系）
ISBN 978-7-5618-5982-7

I. ①天… II. ①天… III. ①城市规划—建筑设计—
作品集—中国—现代 IV. ①TU984.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 249497 号

图书策划 杨云婧
文字编辑 李 轲
美术设计 高婧祎
图文制作 天津天大乙未文化传播有限公司
编辑邮箱 yiweiculture@126.com
编辑热线 188-1256-3303

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内（邮编：300072）
电 话 发行部 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市瑞德印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 260mm × 260mm
印 张 16
字 数 143 千
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次
定 价 78.00 元

凡购本书，如有质量问题，请向我社发行部门联系调换
版权所有 侵权必究

序 PREFACE

陈天

CHEN Tian

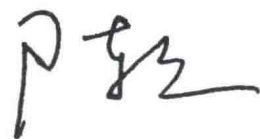
作为中国建筑教育的一面旗帜，天津大学建筑学院已走过八十个春秋。在悠久的办学历史中，特别是自徐中先生于 20 世纪 50 年代担任天大建筑系主任以来，在前辈师生的共同努力之下，天大的建筑教育形成了自己独特的风格，经年累月铸就传统。恰如彭一刚院士总结的“注重学生基本功的训练，注意培养学生的方案构思能力、创新能力，保持谦虚谨慎的态度”，秉承“实事求是”校训，天大毕业生普遍工作踏实，业务精良，基本功扎实，设计实践能力强。历经数十载的努力，天大学子已在行业及社会中树立了良好的口碑。

天津大学建筑学院城乡规划专业的起步源自 20 世纪 60 年代，在建筑系开始设立城市规划专门化方向招收硕士研究生；1988 年开始正式招收城市规划专业本科生。1997 年天津大学建筑学院成立，城市规划系也同时成立；2011 年城乡规划学被批准为一级学科，由城市规划改称城乡规划学，自此城乡规划学成为建筑学院的 3 个一级学科之一，下设城乡规划本科、硕士和博士学位授予点。天津大学本科阶段的规划教育以培养城乡规划与建设领域领军型人才为己任，注重对学生综合能力的培养，为他们日后成为优秀的城乡规划工作者奠定坚实的基础。

天大城乡规划教育在专业人才培养的基础训练环节继承了天大建筑学院的优良传统，将手脑结合为基础的动手能力、特别是手绘能力视为专业培养的重要目标之一，在大学三、四年级课程设计板块开设了长周期的、以手绘为成果形式的课程设计作业，将徒手辅助草图设计贯穿于概念构思、分析讨论直至最终的成果表达中。其目的在于以手绘能力训练为手段，以前期的建筑设计基础、绘画基础及城市规划基本原理知识为依托，使课程设计结合所在城市的案例“假题真做，真刀实枪”，培养学生的综合设计能力、构思技巧及表现能力。

在数字技术大行其道、表达技巧异彩纷呈的今日，天大城乡规划专业依然坚持花费大量学时培养学生的手绘能力，固然有其传统影响之因，更因动手能力实为设计之根本。手绘设计包括概念草图、方案草图、子系统分析草图、局部推敲草图及成果表现手绘图等，是设计师通过手脑并用方式捕捉灵感、构思概念、推敲方案的重要手段。特别是在草图构思及推敲阶段，基于人瞬间的捕捉能力，手绘是其他表现工具，如实体模型、数字模型所不能替代的。手绘能力的培养更是一种职业素质的锤炼打磨，如同周恺先生所说的，“这是一种基本功的训练，同时也是磨砺性格、培养职业素质的重要过程。天大似乎在帮你变成一个比较职业化、有专业素养的建筑师，这有点像人们平时总说的‘科班出身’。”

此次将近年部分天津大学城乡规划专业本科生的课程作业代表作品展示出来，为天大建筑 80 华诞献礼，更重要之目的在于铭记前辈开创的优良传统，昭示后辈以共勉。同时，此书亦可供兄弟院校学子交流之用，基于此，为保持设计课题的时代性，本次主要挑选近年来设计教学环节的优秀学生作业，包括 2010 级、2012 级和 2014 级城乡规划本科大三、大四学生的课程设计，设计周期为 6 ~ 8 周，其中大三阶段要求全程不能使用任何电脑辅助表达手段，自方案到最终成果均需以徒手绘画的形式呈现。



2017 年 8 月 19 日于天津大学

目录

■ 2010 级大三·主题公园设计案例

刘俐伶 城市中小型主题公园设计	04
班培颖 天津市文化中心主题公园设计	06
敖子昂 哲思花语——植物造景与诗意空间体验主题公园快速设计	08
白文佳 主题植物园快题设计	10
陈明玉 膳香园	12
陈恺 “绿”动·新核——天津市曹庄休闲游乐主题公园设计	14
付晓 曹庄花卉主题公园规划快速设计	16
贾梦圆 东丽湖湿地主题公园设计——游乐休闲度假 & 生态湿地体验	18
史颖天 东丽湖主题摄影园快题设计	20
孙全 曹庄花卉市场主题公园设计	22
王祎 城市绿肺——天津曹庄环境教育主题公园设计	24
王静 曹庄花卉市场地块公园设计	26
徐玉 东丽湖汽车主题公园	28
张秋洋 天津市河西区文化主题公园	30
张子健 天津东丽湖游戏主题公园快题设计——“回梦游仙”仙剑主题 公园	32
邬皓天 民俗文化主题公园	34
高婉丽 天津东丽湖运动主题公园快题设计	36
金艺豪 生态主题公园设计	38
亢梦荻 天津曹庄植物游乐园	40
李雪 萌宠乐园——天津西青区曹庄子花卉市场地块城市设计	42
孟令君 游园惊梦——天津曹庄热带植物主题公园设计	44
孙启真 花田半亩——植物花卉主题公园	46
汪舒 天津市西青区曹庄子花卉市场地区公园景观规划快题设计	48
徐海林 军事主题公园设计	50
杨琳 “松动空间”——天津东丽湖湿地主题公园设计	52

袁园 主题公园设计	54
张帆 文化中心——主题公园设计	56
邹春竹 天津海河文化主题公园设计	58
郭柳园 天津市文化中心主题公园设计	60
周云洁 花间·水畔——天津曹庄热带植物主题公园设计	62
林川人 主题公园设计——天津文化中心地块	64

■ 2010 级大四快题·南平浦城县城城市设计

班培颖 浦城梦笔新区公园地块城市设计	68
敖子昂 山外有山	69
白文佳 浦城城南商业文化中心设计	71
陈恺 福建省南平市浦城县梦笔新区地段设计	72
郭陈斐 福建省南平市浦城县中心城区梦笔片区重要节点城市设计	73
王祎 福建省南平市浦城县梦笔新区地段设计	74
徐玉 浦城城区水南片区改造设计	76
张馨文 浦城老城区水南片区旧城改造设计	77
亢梦荻 梦笔片区文化中心快题设计	78
李悦 浦城中心城区组团梦笔快题设计——碧水丹山梦笔文化主题公园	79
孟令君 兴华路商业氛围营造设计	80
孙效东 梦笔组团行政文化中心快题设计	82
汪舒 碧水丹山——福建省浦城县梦笔山公园地块城市设计	84
熊毅寒 福建省南平市浦城县中心城区改造设计	86
张帆 浦城县梦笔组团中心设计	88
周云洁 福建省南平市浦城县梦笔山组团城市设计	89

■ 2012 级大三·城市主题公园设计案例

赵怡然 山地自行车主题公园设计	92
代月 于家堡广场设计	94
董韵笛 湿地生态主题公园设计	96
高雪辉 天津城市开放空间立体广场设计	98
贺妍 残疾人主题公园设计	100
靳子琦 棉三——工业遗址公园设计	102
王思琦 星河掠梦——航天主题公园设计	104
徐超 主题公园设计——千与千寻的消失	106
张轰 运动主题公园设计——天津市第三棉纺厂地块改造设计	108
张欢 湿地主题公园设计	110
张艺萌 恋爱主题公园设计——第三棉纺厂地块	112
赵雨飞 天津市近代工业文化主题公园——第三棉纺织厂工业改造	114
刘德政 公园快题设计——运动与生态	116
尹福祯 公园设计——城市休憩空间	118
张航 城市公园设计	120

■ 2014 级大三·城市公园快速设计案例

杨骁 快题设计	124
柴彦昊 快题设计	126
唐诗梦 南开公园改造	128
李金宗 南开公园改造设计	130
邓天怡 珠江公园改造设计快题设计	132

韩泽宇 南开公园改造设计	134
李雪飞 南开公园改造实践	136
李璐 南开公园快题设计	138
龙治至 快题设计	140
苏杭 南开公园改造设计	142
王晶逸 南开公园改造设计——打造居民体验多样化的传统园林式社区型公园	144
王一帆 珠江公园规划改造设计	146
张宇程 珠江公园景观改造	148
张奕怡 珠江公园快题设计	150
赵昭 快题设计	152
蔡茜 南开公园快题设计	154
陈家瑶 南开公园快题设计	155
陈梦香 南开公园设计	157
邓洪杰 快题设计	159
葛妙妍 南开公园快题设计	162
李子琦 西柳公园改造设计	164
李嫣 珠江公园快题设计	166
刘永城 珠江公园快题设计	168
孙一文 珠江公园快题设计	170
王宇彤 南开公园改造设计	172
王梓豪 天津珠江公园改造提升设计	174
阎瑾 快题设计	176
杨战克 南开公园改造设计	178
于传孟 河西养生主题公园	180
赵阳 天津南开公园改造提升设计	182
周大伟 天津市南开公园改造设计	184

天津大学建筑教育八十华诞系列丛书·城乡规划系

天津大学建筑学院城乡规划快速设计作品选

天津大学城乡规划系编写组 编著

2010 级大三·主题公园设计案例

Chapter one

基地概况 CIRCUMSTANCE

基地 1: 天津文化中心

天津文化中心位于天津市河西区,是天津市规模最大的公共文化设施。区域内文化设施包括天津自然博物馆、天津图书馆、天津博物馆、天津美术馆、天津大剧院、天津青少年活动中心、天津银河购物中心、生态岛等。其四至范围为友谊路以东、隆昌路以西、乐园道以南、平江道以北的整个区域,总占地面积约 90 公顷。本次设计改造目标是:以中央人工湖为核心,设计一座服务市民的休闲性主题公园,形成文化展示、交流、休闲、消费为一体的综合休闲中心。

基地 2: 东丽湖小镇地区

东丽湖位于天津市东部,距市中心 24 千米,是天津市八大旅游景区和七大自然保护区之一,也是滨海新区旅游度假区域。东丽湖原是一个水库,后来辟为旅游区,以水面辽阔、地热丰富而著称。周边有天津欢乐谷、东丽湖温泉度假区等休闲设施和休闲度假区。本次设计选取东丽湖小镇非居住性用地作为规划基地,选址 30 公顷左右,建设特色鲜明的主题公园,进一步完善东丽湖旅游度假功能。

基地 3: 曹庄花卉市场附近

天津市中北镇曹庄村,是全国闻名的“中国晚香玉之乡”,因其花卉质量上乘,价格低廉且经营品种丰富,销量辐射“三北地区”,被授予“全国重点花卉市场”等荣誉称号。花卉经济的长足发展催生了花卉旅游,目前有观光、休闲、科教、购物、娱乐五大功能区。本次设计选址于花卉市场附近地段,占地面积 39 公顷左右,建设花卉相关主题公园,与花卉市场形成功能互补。

设计要求

DESIGN DEMAND

根据城市规划专业 2010 级三年级教学环节要求,进行城市中小型主题公园概念设计(快速设计练习)。

当代城市功能更趋复杂,城市生活节奏加快,人们对休闲娱乐空间的需求更高。城市主题公园是一种现代城市主题性休闲娱乐空间的主要载体。主题公园功能对象为城市市民,它使得大众获得高品质的户外及室内休闲娱乐空间,老少咸宜,表现出了一种当代独特的城市文化形式。

主题公园也是一种城市大众娱乐型消费的表现形式,其景点元素一般体现了所在城市的文化、历史、科技、民俗等主题。本设计要求同学通过相关讲座、案例分析、网络调研,了解当代主题公园规划布局的基本规律特征,包括外部周边城市环境、内部交通流线、各个功能分区、景点分类、辅助设施等。主题公园由于涉及的城市环境领域对象繁杂,规划往往包含了城市规划元素中的大多数,环境景观(道路、植被、水体、山丘)、建筑形式、构筑物、街具等形式多样,尺度差异大。主题公园的复杂性决定了其规划设计的难度,考验设计人的综合专业知识技能。

题目要求:各组同学在指导教师指导下,根据确定的三块规划设计基地建设,选择 20 ~ 30 公顷规模的地形自行处理后进行设计。

规划设计条件

CONDITION

按照概念性详规深度完成总平面图,并完成功能分区、交通流线、景点分析、绿地水系等分析图以及局部地段的概念性透视图,以上主要设计图以手绘形式为主,机器为辅,墨线淡彩表达,不要求做纯电脑绘制图,总平面图比例 1:2 000 或 1:1 500(根据规划面积自定)。同时完成 200 字左右主要设计说明,计算主要技术经济指标、交通、停车容量。容积率、绿地率、建筑密度、建筑限高、道路退线等需满足本地上位规划要求,计算本公园的游客容量。特殊类型控制规定:道路红线、绿化绿线、水体蓝线、历史保护紫线、轨道交通控制线、高压走廊等退线根据本地控规规定设置。

以土地混合使用为出发点,满足开发功能要求的同时应促进本区域的公共活力的激发,提供给城市游客安全舒适的交往环境;鼓励和促进使用绿色交通工具,以立体化、高效的手段实现公共交通的无缝衔接;注重街道空间活力的塑造,以亮点建筑、设施、开放空间提升本区域整体空间意象。设计应注重入口区域空间层次和感受。

成果要求

DEMAND

1. 主要图纸要求

规划总平面图: 1/2 000, 注明主要建筑的类型、层数。

局部重点区域透视或鸟瞰图(范围不限,能表达设计意图即可)。

分析图: 功能布局、景点设施与景观系统、道路流线组织及水系绿化系统规划等(比例不限)。200 ~ 300 字以内规划理念及主要说明,主要规划经济技术指标。

2. 表现方式

使用普通拷贝纸(硫酸纸或草图纸)徒手作图,图幅 1#。绘图表现工具不限。注意允许计算机辅助(建模)进行设计成果表现,并可将手绘图转成图片文件。

设计时间: 五周。

城市中小型主题公园 概念设计

选址



天津东丽湖地块



天津文化中心地块——中心湖



西青区费庄子地块

城市中小型主题公园设计

刘俐伶



标注

1. 机动车（小型）停车场
2. 机动车（大型）停车场
3. 电瓶车停车场
4. 主入口
5. 自行车停放处
6. 游客中心
7. 购物饮食中心
8. “福禄寿”绿植台
9. 戏台
10. 仿古街
11. 植物科普与展销中心
12. 迷宫
13. 上天入地
14. 海盗船
15. 飞椅
16. 飞船
17. 云霄飞车
18. 漂流河
19. 随波逐浪
20. 激流勇进
21. 烧烤区
22. 采摘区
23. 观鱼区
24. 陆地拓展娱乐区
25. 观星高塔
26. 自然风光展示
27. 双层旋转木马
28. 小戏台
29. 碰碰车
30. 跳楼机
31. 种植体验区
32. 旱冰场
33. 轮滑公园
34. 极限运动区
35. 办公、培育区
36. 次入口
37. 内部电瓶车场

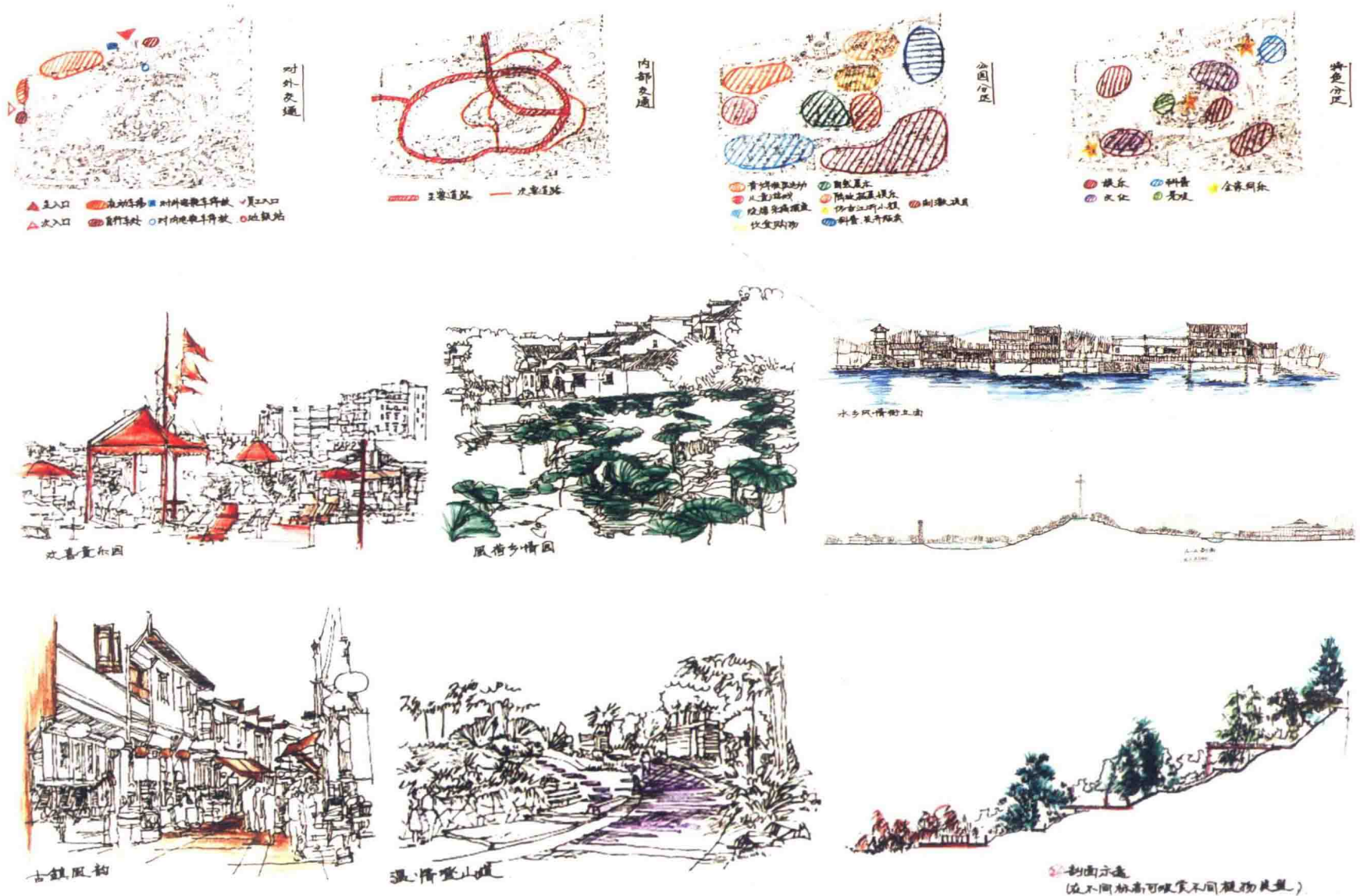
设计说明

选址范围，曹庄地块，东南西北分别以外环西路、津杨路、万卉路、热带植物观光园为边界。外部交通，主要考虑乘地铁到地铁站后乘电瓶车或步行到达主入口和自驾出行两种方式。目标人群，主要针对市内居民的周末家庭出游，以设计全家都能开心游玩的综合性公园为主要目标，努力兼顾老人、中青年和儿童的使用需求，同时兼顾周边居民平时的利用情况。预想收费方式为游客自由进入，游乐项目单独收费。基地利用，将基地内原有京杭运河拓宽，形成环状水系，引入运河沿线省市文化主题，如江南小镇、鱼米人家、梁山冒险（浙江、江苏、山东）等；保留原有花市功能，加入花卉展出、植物科普等内容，将原有温室重新整合，置于东北角。

经济技术指标

总规划面积	26.1 公顷
道路面积	1.0 公顷
绿地率	80 %
自行车位	177 个
小型汽车	273 个
大型汽车	9 个
游人容量	4 350 人

2010 级大三 · 主题公园设计案例



教师评语

该公园功能设置较为综合，建筑形式多样，景观元素丰富，路径设计流畅，入口处考虑了停车配套，思虑周全，马克笔运用比较娴熟，颜色也比较丰富成熟。但整张图面在丰富的前提下略显混乱，主次不够鲜明，核心的离岛占有水面面积过大。

天津市文化中心主题公园设计

班培颖

经济技术指标

占地面积	37.2 公顷
建筑密度	7.5%
绿地率	82%
容积率	0.2
机动车停车位	450 个
非机动车停车位	220 个



设计说明

本次设计选址于天津市河西区文化中心广场，四周有图书馆、博物馆、美术馆和大型购物中心，西北面临街，是人群活动的聚集地。该主题公园以“末日世界”为主题，将科幻的建筑风格与自然山水结合，展现了对人们滥用科技导致文明崩塌后的场景的想象，倡导可持续发展理念。

为向市民和游客提供优质的游乐场所和景观，也为减少对周围文化建筑的干扰，从功能上将游乐园大致分为南北两区，周边必要处以山围合，之间以一大湖隔开。南区发挥市民公园作用，较为安静，与博物馆区融合；北区以器械游乐为主，热闹的气氛与购物中心相称。从景观要素角度又将园区分为东西两区，东区以水景为主导，更设置落差达 12 米的瀑布和盆地；西区以山景和微地形草坡为主导。多种景观设计手法的运用构建了城市中不常见的自然风格景观，带给游人新奇丰富的空间感受。



林荫溪水



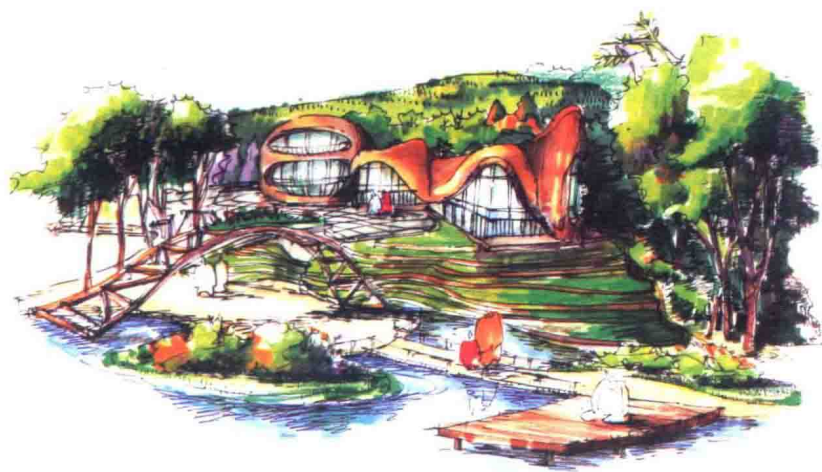
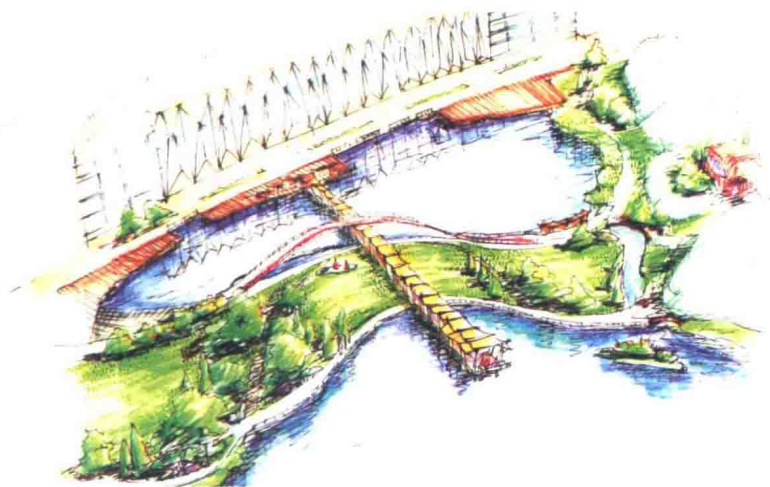
幽静海子



网状水景



瀑布及湖

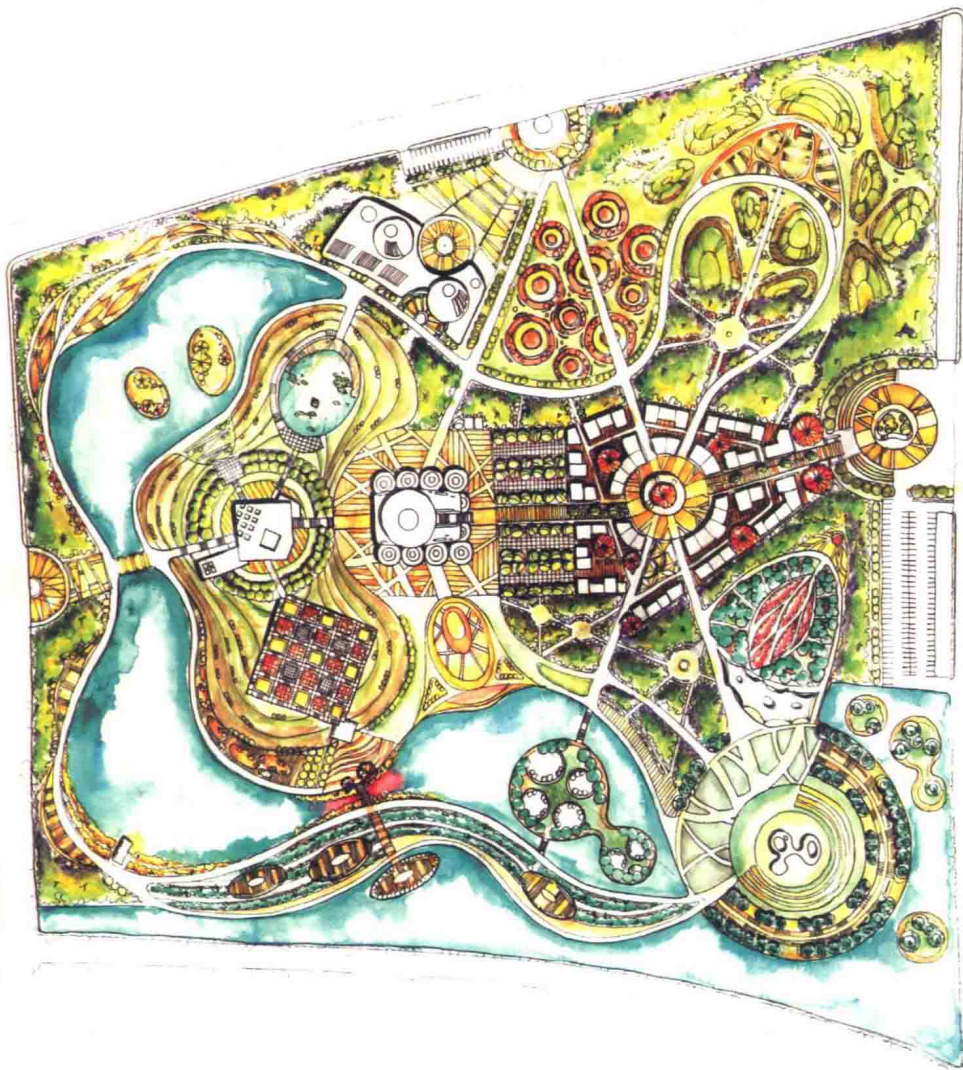


教师评语

该公园立意新颖，以科幻建筑与自然山水的结合为切入点，南北功能分区合理，东西景观元素设置得当，但该方案在效果图上未能将立意很好地表达出来。

哲思花语——植物造景与诗意空间体验主题公园快速设计

敖子昂



设计说明

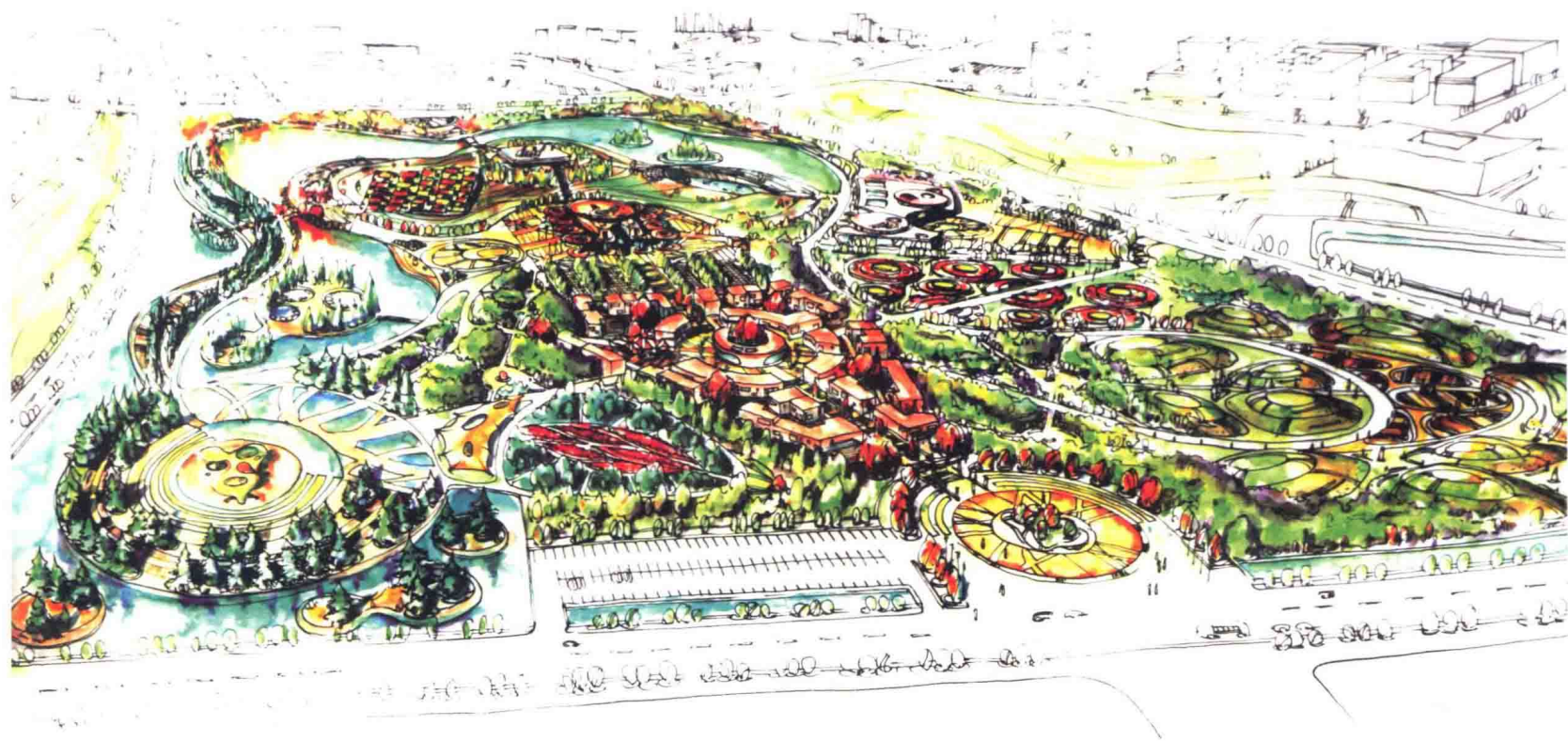
经济技术指标

用地面积	39.5 公顷
建筑面积	2.7 万平方米
道路用地	1.5 公顷
容积率	0.13
绿地率	85%

方案扎根于中国传统文化精髓——易经，与基地本身的花卉文化相结合，用植物景观烘托出富有哲学意象的空间，强调事物之间的变异、流转，正如季节的更迭与轮回，植物在一年四季中呈现出不同的姿态。12个特色景观空间的设计从易经理论中找寻灵感，与中国古典文化中的空间意象相契合。春夏的景观强调鲜艳与活力，秋冬的景点突出冷艳与清静。在展现植物美丽姿态的同时也让参观者沉浸在传统中国文化中。

主题公园门票免费，内置付费项目，如热带植物馆。设计在达到花卉展销目的的同时教育参观者，以传统自然哲学带动周边产业，吸引更多人流，使该地成为新的城市发展活力点。

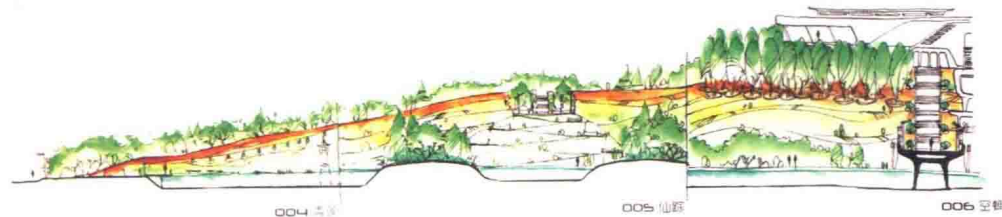
2010 级大三 · 主题公园设计案例



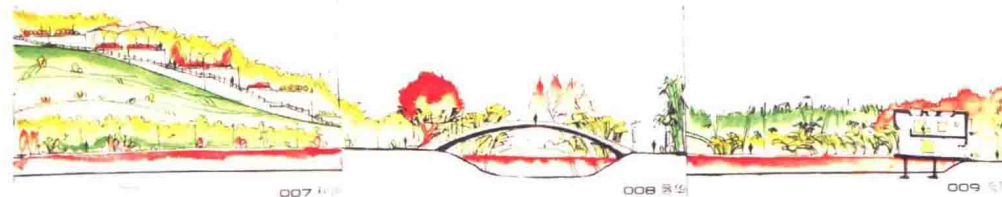
春



夏



秋



冬



教师评语

该公园方案将基地花卉的四季变幻和中国易经文化相结合，立意突出，很好地将各个公园节点组织在主要路径上，结构清晰，图面表达清晰爽朗，冷暖色调的使用十分娴熟。

主题植物园快题设计

白文佳



设计说明

(1) “市”“野”之间：用人工手段去创造一个自然环境，形成有湖泊、河谷、溪流、湿地、山林、坡地、树林等多种形式的自然生态环境，突显城市绿洲境界。

(2) “动”“静”之间：运用传统与现代造园理念，环绕公园主环道布景，并在主要景点及主环路旁营造小游园，动静结合，虚实相间。

(3) “林”“木”之间：充分利用植物造景，塑造出山地密林的森林空间，体现季节变化特色生态空间，充分展示观赏空间、草甸空间、苗圃种植林等不同的植物景观。

(4) “传统”“现代”之间：借鉴中国传统园林中“步移景异”的空间组织形式，形成动线和视线上的变化多样，运用现代材料和设计手法，塑造出贴近大自然气息的生态公园。