

碎金

碎金文丛



# 林庚《中国新文学史略》

潘西堂 整理



商務印書館  
The Commercial Press

碎金文丛

# 林庚《中国新文学史略》

潘西堂 整理

 商务印书馆  
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

林庚《中国新文学史略》/ 潘西堂整理. —北京:  
商务印书馆, 2017

(碎金文丛)

ISBN 978-7-100-13949-6

I. ①林… II. ①潘… III. ①中国文学—现代文学—  
文学史 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 110345 号

权利保留,侵权必究。

碎金文丛

林庚《中国新文学史略》

潘西堂 整理

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-13949-6

---

2017年10月第1版

开本 787×1092 1/32

2017年10月北京第1次印刷

印张 6 插页 3

定价:25.00元



林庚亲笔所题书名

中國新文學 研究(上編)

目次

序言

前奏曲

啟蒙運動

一 新青年與文學革命

二 文學革命的展開

三 新舊之爭

四 新詩的嘗試

五 對於舊劇的攻擊

六 新潮與五四運動

新文學的獨立

林



01. 00000

《中国新文学史略》目录首页

陳  
臺

## 出版说明

学问一事，见微而知著，虽片言鳞爪，却浑然一体。及今观之，札记、书信、日记等传统书写方式，更是散发出无定向、碎片化的后现代气息。钱锺书先生便将自己的读书笔记题为“碎金”，凸显其特殊的价值。

文丛取名“碎金”，意在辑零碎而显真知，并与“中华现代学术名著丛书”相映衬。丛书所录，非为诸名家正襟危坐写就的学术著作，而是其随性挥洒或点滴积累的小品文章。分为治学随笔、学林散记、日记书信与口述自传等系列，多为后人精心整理或坊间经年未见的佳作。希望这些短小而精美、灵性而深邃、言简而隽永的吉光片羽，能帮助读者领略名家学者的点滴妙悟、雅趣文字，一窥学术经典背后的丰富人生。

商务印书馆编辑部

## 目 录

序 言 .....	1
前奏曲 .....	4
启蒙运动 .....	9
一、《新青年》与文学革命 .....	11
二、文学革命的展开 .....	15
三、《新潮》与“五四运动” .....	39
新文学的独立 .....	43
一、文学研究会与创造社 .....	44
二、新文学运动的热狂 .....	52
三、学衡派的复古 .....	57
四、国故的整理 .....	63
五、翻译的工作 .....	72
六、《语丝》与《晨报副刊》 .....	74
七、《甲寅周刊》 .....	76
八、五卅惨案与创造社 .....	80
九、《诗刊》 .....	82



十、文学运动的被干涉·····	87
文学与革命·····	90
一、太阳社的活跃·····	92
二、创造社的分散与文艺论战·····	99
三、左翼作家联盟与文学研究会的胜利·····	110
四、“九一八”国难的影响·····	111
五、《现代》杂志·····	113
六、《论语》的风行·····	117
七、剧团公演与影坛·····	120
八、国防文学·····	125
九、文学研究会的分散·····	129
十、京派与海派·····	131
整理后记 潘酉堂·····	133
元气淋漓的“新文学之当代史”	
——读林庚《中国新文学史略》 孙玉石 吴晓东·····	146

## 序 言

中国新文学革命从《新青年》发动以来到现在已二十年，其间起伏变化，不但使今日的人们已有遥遥之感，即当日曾经参加过这运动的人们，偶尔谈及，亦不免回首烟尘，若话开元天宝的遗事。这运动到现在自然还要一直推演下去，然而过去的功绩既不可湮没，来日的演进亦要直承着这个基础，则是毫无疑问的。

假如我们还记得当日热狂的情形，假如我们还记得那时一片新鲜的朝气，与那一泻千里不可遏制的气势，与那腐化的思想退避的情形，我们将如何的对今日又有复古读经的声浪而发呆，而惭愧？而假如我们更记得那时读者们热诚的期待，那时新书如雨后春

笋般的出现，那时新的作家的与日俱增，我们再看看今日文坛的空虚，再看看那高踞在文坛上的依然还是二十年来的旧人，我们仿佛从一个无限希望的赤心的梦里，跌到书贾老板的掌握中，跌到争夺地盘的污龌中，跌到不为人期待的冷寞中。我们又看见以前望风远遁的读经复古的事大胆的摇摇摆摆而来，我们还不感觉得自己力量的退减吗？读经复古即使让它做去也不过是一场无结果的事，我们做一番事业本来也是要能宁奈暂时的寂寞的，然而当我们渐觉得做得有点不太得劲了，回头看看当年的盛况当可与我们以无限的教训与自省，至少也将与我们以无限的勇气的。

文学脱离了幼稚的时期，本来就成为较专门的努力，文学努力在沉默的试验中，自然也只有待结果成熟后方能为一般所欣赏，这在今日亦并非没有的，然而仿佛是极少数极少数个人的事业，而文坛上大家通力合作的那片热诚，坦白纯洁的虚心的尝试已再不留一点痕迹了。建安以来是五七言诗试验的时期，那发展从魏六朝是直贯到初唐盛唐的，而晚唐五代是词的试验时期，那发展亦直达北宋南宋而无懈。虽然文坛上可有暂时的沉默，而一种期待的心情必因沉默而紧

张，这是我们所不可不得以自省的。而过去新文学的运动假如能与我们以清楚的借镜，则过去的运动不但奠定了新文学一切的基础，且留给后人一个应当如何做去的榜样，其意义乃更重大了。

## 前奏曲

自鸦片战争失败以后，中国已不再是以前的中国，所谓天朝者已失其天朝的威严，所谓真龙天子者也渐渐失掉了一般人的信念，而欧风东潮，随着外侮而来的，同时乃亦有欧洲的科学文明。一八九四甲午之战又现于日本，不但遥远的西洋望尘莫及，即同在东亚的岛国也得俯首屈就，朝野人士经过这一次大打击后，才觉悟于中国的毛病除了没有坚船利炮之外，全盘的文化亦都有需要改革的地方。于是朝廷亦迁人东渡留学，当时的学者如严复则出而译西洋科学与哲学方面的著述，林琴南遂翻译西洋司各特诸人的小说，谭嗣同在《仁学》中更主张废除汉字，其间关系最重

要而与新文学运动影响最大的则为梁启超。

戊戌政变失败后，梁氏亡命于日本，于是创《清议报》，又创《新民丛报》，为中国报章杂志的开端，之后复发现小说有改良政治的功用，于是又创《新小说》，均以感化社会为目的，如《新罗马传奇》《新中国未来记》及科学小说《海底旅行记》，他自己说他为文：

务为平易畅达，时杂以俚语，韵语及外国语法，纵笔所至不检束，学者竞效之，号新文体。老辈则痛恨，诋为野狐。然其文条理明晰，笔锋常带情感，对于读者，别有一种魔力焉。

这并非自己吹嘘的话，当时稍为年青一点的及头脑稍为维新一点的人，没有不受他这魔力的吸引的。这新文体的目的，本来在能够唤醒民众，因为戊戌政变的失败，使他觉悟于一般人太没有知识，太如醉如痴，所以必须笔锋常带情感而条理复极明晰的文章，才能唤起全国的同情与赞助，然而在无意间，他带到文人眼中以“平易的俚语”，以“外国的语法”，使得白话已开始得到它尝试的机会，启示了后人以一个伟

大的运动的先声。

与梁启超同时亦以同样目的而专致力于文字改革的，则有王照，他在他《合声字母原序》里说：

余今奉告当道者：富强治理，在各精其业，各扩其职，各知其分之齐氓，不在少数之英隽也，朝廷所应注意而急图者宜在此也。茫茫九洲，芸芸亿兆，呼之不省，唤之不应，劝导禁令毫无把握，而乃舞文弄墨，袞空论以饰高名，心目中不见细民，妄冀富强之效出于策略之转移焉，苟不当其任，不至其时，不知其术之穷也。

所以他更主张“官话字母”“专拼白语”，其实在他之前谭嗣同已主张应废汉字，而粤之王炳耀，闽之蔡锡勇，厦之卢懋章，苏之沈学，亦先后倡改造文字之说，卢懋章有“切音新法”，曾由都察院奏请颁行天下，蔡锡勇先有“传音快字”，后更与其子蔡璋改良为“蔡氏速记术”，遂开速记之始。

不过这些字母都是方音字母，足以使“同国渐如异域”，所以他主张拼音应以北京话为标准，他说：

吾国古人造字，以便民用，所命之音，必与当时语言无异，此一定之理也。而语言代有变迁，文亦随之。孔子所谓述而不作，系指礼教之实而言，非指文字而言。故以孔子之文较夏殷之文，则改变句法，增添新字，显然大异。可知系就当时俗言肖声而出，著之于简，欲妇孺闻而即晓。凡也、已、焉、乎等助字为夏殷之书所无者，实不啻今之白话文增入呀、么、哪、咧等字，孔子不避其鄙俚，因圣人之心专以便民为务，无文之见存也。后世文人欲借文以饰智惊愚，于是以摩古为高。

他以为文、言应当一致，文、言能一致才能“便民”才能教民，他的字母在当日因此很得许多名人的赞助，袁世凯、吴汝纶、周馥、严修、劳乃宣，都是他的同志，劳乃宣并采用了“官话字母”作成《简字全谱》，在光绪戊申（一九〇八）年有进呈《简字谱录》折，亦说明：

今日欲救中国，非教育普及不可；欲教育普



及，非有易识之字不可；欲为易识之字，非用拼音之法不可。

其时张百熙、张之洞等的《奏定学堂章程》的“学务纲要”里亦即规定：“以官音统一天下之语言”，故自师范以及高等小学堂，均于国文一科内附入“官话”一门，官话的使用遂畅行全国，当时并有白话报的诸丛书的刊行，至宣统二年（一九一〇）中央教育会议乃更通过“统一国语办法案”，遂成为民国前白话运动的最后的成绩。

当时的白话其目的纯为可以教民，因为民不懂得文，所以非白话不可，至于懂得文的人自然还是用文言，这仿佛外国教士们因为要传教，所以把《圣经》翻成中国俗语，至于教士们自己自然还是用原来的文字或拉丁文。白话运动的意义当时仅此而已。